

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par RODOLPHE STROBL, Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les œuvres ci-dessous sont recommandées à jouer au même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DEGRÉ.

	cop.
Moszkowski M. Valse Brillante.	30
Mendelssohn B. Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur.	30
— Lieder ohne Worte. Gondellied A moll	30
— Volkslied A moll	30
Liebling G. Romance	40
Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espagnole	40
Moniuszko St. Trois Valses Nr. 2	40
Pachulski H. Etude à Rodolphe Strobl	50
Dessauer-Liszt. Romance	20
Bach J. S. Presto du Concerto italien.	40
— Fugue en Mi mineur	30
Niemann R. Ventecico murmurador	40
Weber C. M. Op. 72. Polacca brillante	60
Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques; Berceuse. Papillon. Poème érotique.	60
Godard E. Op. 58. Nr. 3. Rocco	30
— Nr. 17. A la Chopin.	30
— Op. 103. Nr. 3. Gigue	40
— Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4.	50
Heller St. Op. 127. Fantaisie-Etude sur "Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
Haberbier E. Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Etudes-Poésies (Fragment. Tremolo)	30
Janotha Jul. Gavotte	50
Raff J. Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice	50
— Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Etude.	50
Silas E. Op. 79. Bourrée (G moll)	40
Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	60
— Op. 36. Nr. 5. Air de ballet	60
Schumann R. Op. 26. Nr. 3. Scherzino	30
Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50
Seeling H. Op. 2. Lorelev	50
Scarlatti-Tausig. Pastorale	50
— Capriccio	40
Moszkowski M. Op. 42. Romance et Memento gioioso	60
— Op. 18. Nr. 1. Mélodie	30
— Op. 10. Nr. 1. Esquise. Mélodie	20
Romaszko P. Op. 6. Nr. 2. Bourrée	30
Moszkowski M. Op. 50. Nr. 3. Capriccio	40
Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir	50
Grieg E. Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque	40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques.	40
52. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps	20
53. Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol	40
Wehle Ch. Op. 67. Deuxième Grande Polonaise	50
Meyer-Helmund E. Petite Sérénade Moniuszko St. Elégie	30
Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Réveries	30
Dreyschock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michalowski)	30
Wrede F. Op. 55. Toccata	40
Godard B. Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr.	50
Młynarski E. Op. 5. Nr. 1. Krakak	30
Maszyński P. Op. 24. Fenillet d'album	40
Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	50
— Op. 120. Deuxième Romance sans paroles.	40
Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blüht der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein	50

	cop.
67. Schumann R. Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück	40
68. Grünfeld Alfred. Op. 44. Nr. 3. Petite Valse	30
69. Moszkowski M. Op. 54. Nr. 3. Capriccio	40
70. Godard Benj. Op. 53. Nr. 1. En courant	50
71. Moszkowski M. Op. 23. Nr. 1. Doumka	30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants	50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes	40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée)	40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette.	40
76. Statkowski R. Op. 16. Nr. 4. All'antico	40
77. Raff J. Op. 94. Impromptu valse	60
78. Lack Th. Op. 91. Nr. 9. Etude artistique	30
79. Mendelssohn B. Op. 35. Nr. 1. l'entrainement	30
80. Wolff B. Op. 158. Nr. 3. Allegro gioioso	30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato.	40
82. Beliczay I. Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois	30
83. Bizet Georges. Romance sans paroles	40
84. Milde L. Op. 17. Berceuse	40
85. Scharwenka Phil. Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis.	30
86. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour.	50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion.	50
88. Schubert Fr. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.	50
89. Nawratil K. Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur	40
90. Lacombe P. Op. 85. Toccata	50
91. Beethoven L. Ecosaises	40
92. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Asa	20
93. Nawratil K. Op. 12. Nr. 2. Sarabande	30
94. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński "Les adieux à la patrie"	50
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak	40
97. Delibes L. L'escarpolette. Valse lente du ballet "Sylvia"	40
98. Ohe Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte	40
99. Daquin C. Le Coucou. Rondeau.	30
100. Mendelssohn B. Gondellied A dur	20
101. Moniuszko-Westh E. Op. 2. L'Alouette	40
102. Schubert Fr. Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie	50
103. Meyer-Helmund E. Sérénade-rococo	50
104. Moniuszko-Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre. Zosia	40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra "Flis". Le chanteur loin du pays	50
106. Biernacki M. Valse (B dur).	50
107. Grieg Ed. Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le cœur du poète	60
108. Dreyschock F. Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj.	30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur	50
110. Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie	30
111. Beethoven L. Op. 37. Premier Solo du 111 Concerto en Ut mineur (Lack)	30
112. Hummel J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack)	60
113. Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des dur	30
114. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt)	40

	cop.
115. Hummel J. N. Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack)	50
116. Kalkbrenner Fr. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack)	50
117. Cramer J. B. Op. 81. Allegro di Bravura	40
118. Dupont A. Op. 26. Toccata	40
119. Franck Rich. Op. 23. Nr. 1. Toccata	40
120. Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin	30
121. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 4. Salon	30
122. Grünfeld Alfr. Op. 45. Nr. 1. Romance.	40
123. Holländer Al. Op. 39. Nr. 1. Marcia	40
124. Lavalée Cal. Le papillon. Etude de Concert.	40
125. Scholtz Herm. Op. 75. Humoresque	30
126. Godard Benj. Op. 130. Fileuse	50
127. Moniuszko-Wolff Bernh. Air de l'opéra "La Comtesse"	50
128. — Air de l'op. "Halka". (Gdyby ranne słońkiem). Improvisation	60
129. Chaminade C. Op. 83. Ritournelle	30
130. Holländer A. Op. 23. Sarabande et Gavotte.	30
131. Mac-Dowell E. A. Op. 46. Nr. 2. Etude artistique (Moto perpetuo).	50
132. Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour	20
133. Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps	40
134. Liszt Fr.-Wrede. Andante et Finaie de la XI. Rapsodie hongroise.	50
135. Kurpiński-Moniuszko. Annaie. (Ol-szynka)	40
137. Statkowski R. Op. 22. Oberek Nr. 1	40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3	40
139. Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll	50
140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op. Taunhäuser	30
141. Romaszko P. Romanesque	40
142. — Toccata	40
143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir	40
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr. 3. Bagatelle	40
145. Chopin Fr. Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michalowski.	60
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche	50
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fugue	30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confiance	30
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano	30
150. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce	50
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée	30
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo	40
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie op. 49.	20
154. Bendel Fr. Op. 133. Nr. 2. Etude de salon	40
155. — Op. 138. Nr. 5. Etude de salon	30
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur	40
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert	50
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera	40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2.	50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3	50
167. Romaszko P. Tarantelle	40
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccio	50

VI DEGRÉ.

	cop.
1. Moszkowski M. Op. 84. Nr. 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse	80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne	60
4. Massenet J. Air de ballet. (P. Schlozer)	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schlozer)	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra "Faust" de Ch. Gounod. (P. Schlozer).	1—
9. Bach Joh. Seb. Sicilienne	20
10. Liszt Fr. Notturmo (Liebestraume Nr. 3)	40
11. Jensen Ad. Op. 25. Sonate (1-re Partie)	60
12. Grieg Ed. Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg	30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse.	40
14. Scarlatti Domenico. Burlesca	40
15. Moszkowski M. Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse	40
16. Zarembski J. Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michalowski)	50
17. Reinecke C. Op. 33. Premier Solo du Concertstück	60
18. Dreyschock F. Op. 26. Valse brillante	60
19. Bach Joh. Seb. Bourrée de la Sonate pour V. cello	20
20. Grieg E. Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6)	50
21. Reinecke C. Op. 123. Nr. 2. Etude	40
22. Moszkowski M. Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet "Laurin"	60
23. Żeleński Wlad. Op. 43. Réverie	10
24. Grünfeld A. Op. 46. Danse caprice	10
25. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 1. Impatience	30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr	40
27. Bach Joh. Seb. Chorale "Notre Père qui êtes aux cieux"	10
28. Scarlatti Dom. Sonate en Fa maj	10
29. — Sonate en Sol maj	30
30. Vogt Jean. Op. 26. Nr. 12. Fugue	60
31. Liszt Fr. Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6	60
32. Thalberg S. Op. 42. Sérénade de l'op. "Don Juan" de Mozart	30
35. Liszt Fr. C-mpanella. Grande Etude de Paganini Nr. 3.	60
36. Dubois Th. Les abeilles	70
37. Grünfeld Alfr. Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice	40
38. Stojowski Slg. Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Etude	10
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental	60
40. Moszkowski M. Op. 37. Caprice espagnol	60
41. Zarzycki A. Op. 20. Nr. 2. Mazourka	30
43. Schumann Rob. Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze)	40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze).	80
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze)	30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble	20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons	20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina	20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella	20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance	80
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalón et Colombine	20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande Aveu	20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade	30
54. — Op. 11. Air de la Sonate	40
55. Sinding Chr. Op. 53. Nr. 1. Minuetto	30
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne	30

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vienne chez J. Zawadzki — M. Makowski. — Kiel chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Goltz.

KRAKOWIAK.

DANSE POLONAISE.

Allegretto.

E. MŁYNARSKI. Op. 5 N° 1.

p
con Ped.

mf cresc.

f *p cresc.* *mf* *p e dim.*

pp *p*

tranquillo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* (piano) and *poro cresc.* (piano crescendo). A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass staff continues the supporting line with slurs and fingerings. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass staff continues the supporting line with slurs and fingerings. Dynamics include *poro cresc.* (piano crescendo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). A fermata is present over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp m.g.* (pianissimo mezzo-grave). A fermata is present over the final measure of the system.

Ped

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *m.g.* (mezzo-grave). A fermata is present over the final measure of the system.

a tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rit.* marking. Bass staff has a *p* marking. The system ends with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *mf* marking. The system ends with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *p* marking. The system ends with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rit.* marking. Bass staff has a *a tempo.* marking. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ppp* marking. The system ends with a fermata over a chord.

Choix des Compositions Classiques et Modernes

« pour Piano »

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les œuvres ci-dessous sont recommandées à jouer au même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

cop.	cop.	cop.	cop.
1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1 Toccata I. 30	54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie 40	107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace. 20	157. Carmichael M. G. Novallette alla Marcia 30
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II. 30	55. Jadasohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet 20	108. Händel G. F. Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace 20	158. Liszt Fr. Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur 40
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur 30	56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle 20	109. Scarlati. Canzonetta par J. Wallace 20	159. Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse 40
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi 40	57. — Op. 32. Nr. 6. Etude 40	110. Gordigiani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace 40	160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision 20
5. — Romance 20	58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner 30	111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet 30	161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso 30
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue 40	59. Wachs P. Boléro 50	112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. 30	162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu 40
7. Klé Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne 30	60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne 30	113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien 40	163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll 40
8. Moniuszko St. Chant du Soir, arr. p. Dietrich Op. 64. 50	61. Wachs P. Valse-Etude 40	114. Moniuszko St. Bagatelles 40	164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie 40
9. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68 50	62. Jensen A. Op. 33. Nr. 6. Romance 20	115. — Berceuse 30	165. Bendel Fr. La Fileuse 40
10. — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52. 60	63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques 30	116. — Moment musical 30	166. Kügele Rich. Romance-Fantaisie 40
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu Etude 40	64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon 50	117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade 20	167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade 30
12. Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Gaieté 30	65. Wachs P. Allégresse 40	118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek 30	168. Vavrinec M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongroises 50
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise 40	66. Loeschhorn A. Op. 67. N. 5. Scherzino 20	119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse 30	169. d'Ourville L. Le Moulin 20
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon. 40	67. Wolff. La Fontaine. Etude 50	120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante 40	170. Gurliitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles 30
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles 30	68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Etude de Salon 40	121. Heller St. Deux études de salon. Op. 48. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade 40	171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs 40
16. Paradies P. D. Gigue 20	69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“ 30	122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine 40	172. Lacombe P. Op. 55. Laendler 30
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll) 40	70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl 40	123. Dussek J. L. Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) 40	173. Kradolfer R. Sérénade 20
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu 30	71. Wachs P. Alla Mazourka 40	124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack) 60	174. Bachmann G. Op. 83. Deux poésies. Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit: d'été 40
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Etude 30	72. — Badinage 40	125. — Op. 25. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) 50	175. Berger R. Les papillons. Air de ballet 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino 40	73. — Alla Valse 40	126. Mozart W. A. Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) 40	176. Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance 30
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Etude 40	74. Zarembski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) 40	127. Liszt-Schubert. Lob der Thäne 30	177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj 30
22. — Op. 28. Nr. 1. Capricciotto 30	75. Maszyński P. Op. 33. Berceuse 30	128. Beethoven L. Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) 50	178. Gutmann A. Op. 22. Marche hongroise 30
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu 20	76. Thomé Fr. Op. 83. Gaillarde 40	129. Steibelt D. Premier Solo du I Concerto (Lack) 40	179. Wachs P. Un brin de Causette. Idylle 40
24. Paradies Pietro Dom. Presto 40	77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (I-re Partie) 60	130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke 30	180. — Rigodon 30
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons 20	78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études 40	131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Etude 30	181. Hambourg M. Chant populaire 30
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novallette Nr. 1. 30	79. Ravina H. Op. 112. Consolation Nocturne 40	132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle 30	182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novallette Nr. 2 40	80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles 40	133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet 30	183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. Vision. Le revoir 40
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques 40	81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona 40	134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise 40	184. Manfred H. Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka 30
29. Grieg Edward. Op. 3. Nr. 3. 6. Poëtische Tonbilder 30	82. Raff J. Etude Fa majeur 20	135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle 30	185. — Op. 36. Près du moulin 30
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara 30	83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Ron-do Finale de la Sonate en Si bémol majeur 40	137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première Romance Etude 20	
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Etude en si bémol mineur 40	84. Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon 30	138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Etude 30	
32. — Prélude en Mi mineur 30	85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt 20	139. Godard Ch. Op. 74. Au Hameau. Idylle 40	
33. — Op. 109. Romance sans paroles 40	86. Gounod Ch. Chanson printanière 30	140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage 40	
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur 40	87. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle 40	141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu 30	
35. — Lieder ohne Worte: Duoetto 30	88. Zarembski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko). 40	142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak 40	
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue 50	89. Moniuszko-Wolff Bernh. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance 50	143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange 30	
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique 30	90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance 50	144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato Etude extraite de la IV Rapsodie hongroise 30	
38. Liszt Fr. Marche hongroise 50	91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle 30	145. Liszt-Wagner. Romance de l'Étoile du soir (Taunhäuser) 30	
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte 30	92. Jadasohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière 30	146. Seider A. Polonaise 50	
40. Litoff H. Op. 43. Nr. 2. Romance 30	93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau 30	147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet 30	
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro 40	94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie 30	148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne 20	
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart 40	95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation 40	149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Etude poétique 40	
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse 30	96. Wachs P. Le Toréador. Boléro 30	150. Poldini Ed. Marche mignonne 30	
44. Malling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque 40	97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria 30	151. Leoncavallo R. Tarantella 40	
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne 40	98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Etude de Salon 30	152. Maszyński P. Bagatelle 40	
46. — Op. 4. Nr. 3. Novallette 40	99. Bach Ph. Em. Presto 30	153. — Minuetto 40	
47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella 60	100. Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj 40	154. Romaszko P. Feuilles volantes 40	
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse 40	101. Godard B. Op. 14. Les Hirondelles 30	155. Heller St. Op. 46. Nr. 23. Consécration 30	
49. — Op. 50. 2-s Barcarolle 50	102. Moniuszko-Wolff B. Doumka. o-Wolff B. Le Ménétrier 40	156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. 30	
50. Herz H. Op. 180. Andantino du			

V DÉGRÉ.

1. Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes 40
3. Gröndahl Agathe Backer. Caprice norvégien 40
4. Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca 40
5. Bendel Fr. Op. 139. Nr. 2B. Méditation 20
6. Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1 30
7. — Valse Nr. 2 40
8. Klengel P. Op. 5. Nr. 1. Romance 20
9. Wolff Ed. Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Etudes 50
10. Scholtz Her. Op. 63. Nr. 4. Capricciotto 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau 40
12. Bruch M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie 40
13. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Mazourka 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

akowabi. — Kioff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gubail.