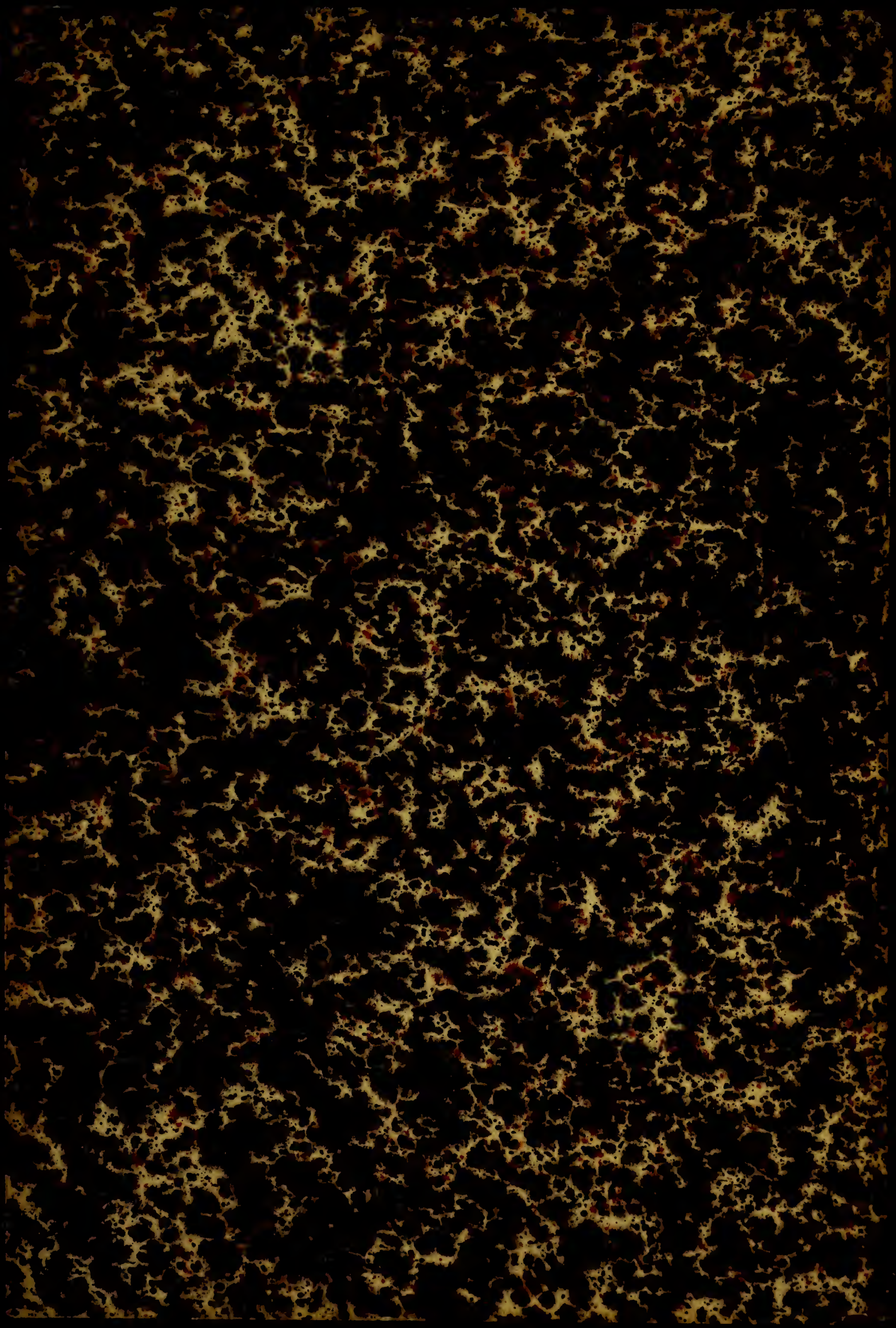


1314.

1314.

PIERRE ET CATHERINE

Opéra en un acte

de Mr. de St. Georges,

mis en musique

ET DÉDIÉ

à Mr. A. Boïeldieu

Membre de l'Institut etc.a

par son Élève

ADOLPHE ADAM.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Rl. de l'Opéra Comique, le 9 Fevrier 1829

Partition 60 fr. *Orchestre 60 fr.*

Propriété des Éditeurs.

PARIS, chez I. PLEYEL et Cie Éditeurs de Musique, Fabans de Pianos, Brevetés pour les Uni-Cordes, Boulevard Montmartre
(Médaille d'Or, Exposition de 1827)
2600. 2601

PERSONNAGES.	ACTEURS.
PIERRE LE GRAND.	M.r DAMORIAU.
ULRIC.	FÉRÉOL.
PICOFF *.	HENRI.
CATHERINE.	M.lle PRÉVOST.
SOLDATS RUSSES.	.....

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

La Brochure se vend, chez Barba Libraire au Palais Royal.

* Quoique ce Rôle ait été crée par une Basse, il appartient à l'emploi, dit, des Larruette.

OUVERTURE.

Andante.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en ré
Cors en sol.
Cor en ré.
Trombonnes.
Bassons.
Timballes en ré.
Tambour (obligé)
Triangle.
Grosse Caisse. et Cymballe.
1.er Violon.
2.me Violon.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse..

pp

Haut:

pp

pp

pp

pp

pp

Flûte solo.

pp

Clar: solo.

pp

Cors ré soli.

pp

P. Flûte.

G. Flûte. ff

Haut: ff

ff

Clar:

ff

Tromp:

ff

Cors en sol

Cor en ré ff

ff

pp

Tromb: ff

Bas: ff

ff

Timb:

1.er V.on ff

ff

pp

2.e V.on

ff

pp

Soli.

Alto.

ff

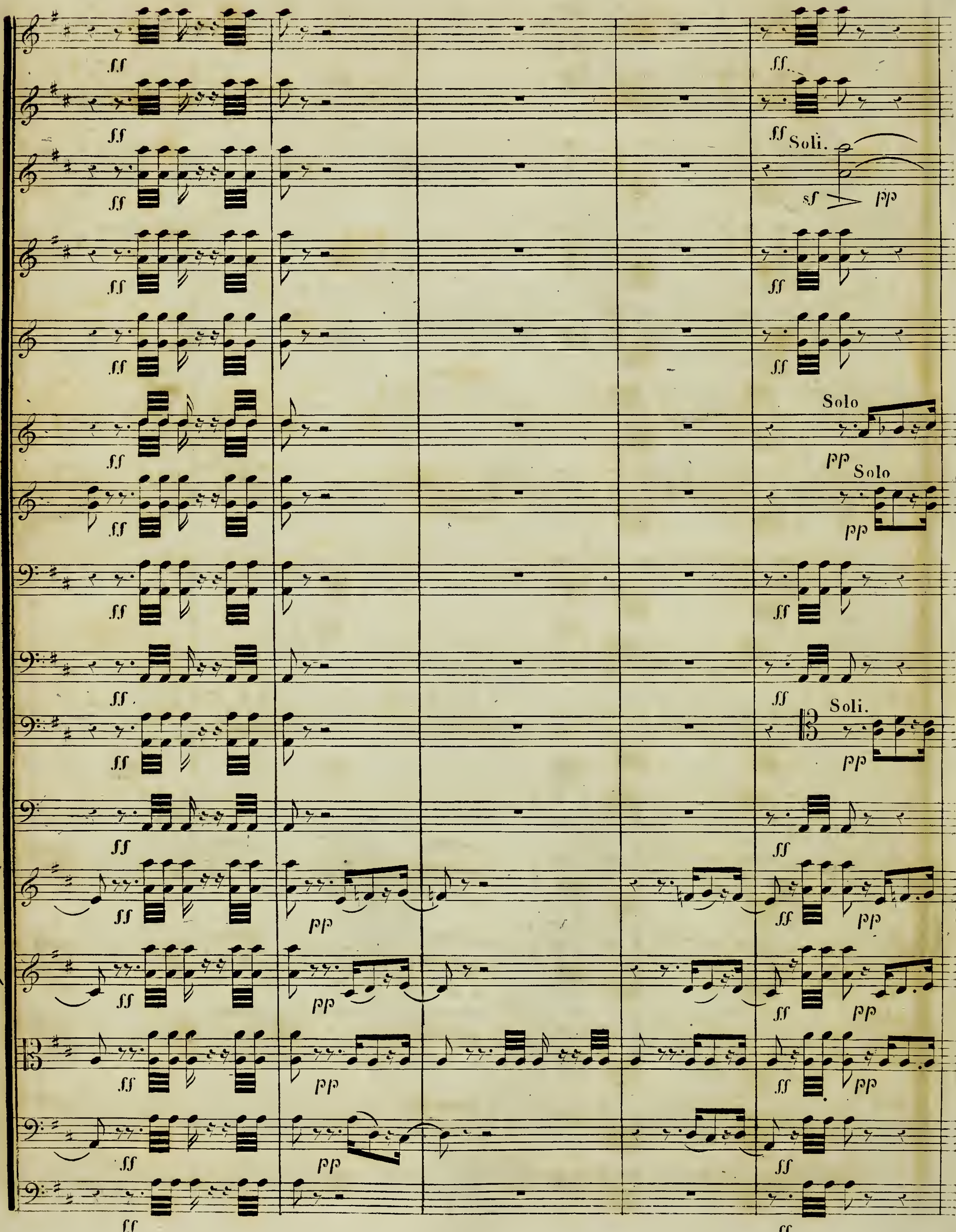
pp

Vio.lle

pp

Contre-B. ff

ff

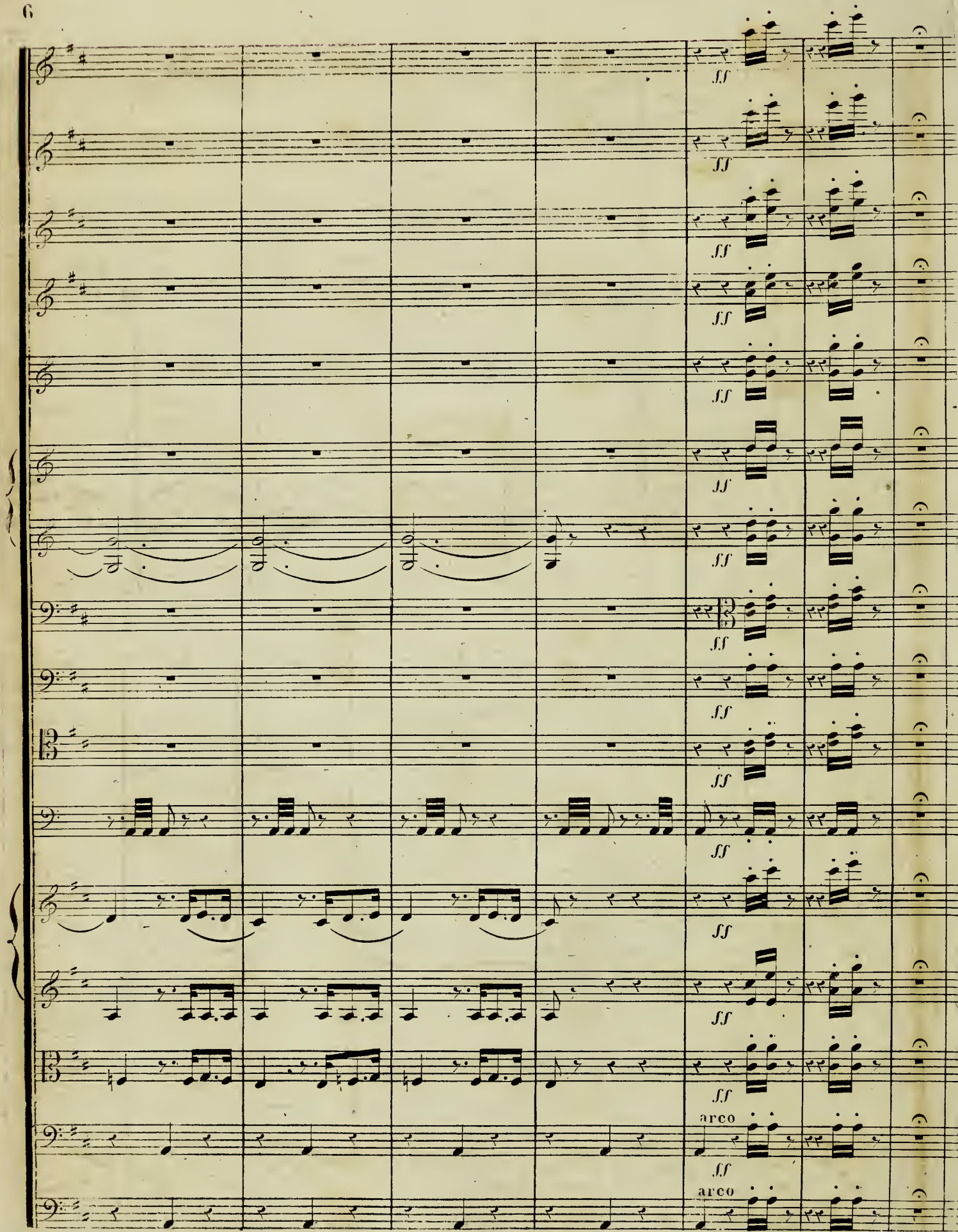

ff
Soli.
sf
pp
Solo
pp
Solo
pp
Soli.
pp

ff pp

Solo.

pizzicato. p

pizzicato.


ff
arco

Clar: Moderato.

Cors ré.

Bas:

pp

Divisés.

piz:

piz:

Flûte solo.

pp

Unis:

Divisés.

deux grandes Flûtes.

Soli

s^a.....

p

Unis

s^a.....loco

loco

Prenez la petite Flûte.

Hauth:

cres

Bass:

cres

cres

cres

cres

arco. cres

arco. animez le mouvement

Clar:

p cres

jusqu'au majeur.

P. Flu:

G. Flu: col piccolo.

Haut:

Clar:

Tromp: ré.

Cors sol.

Cors ré.

Tromb:

Bas:

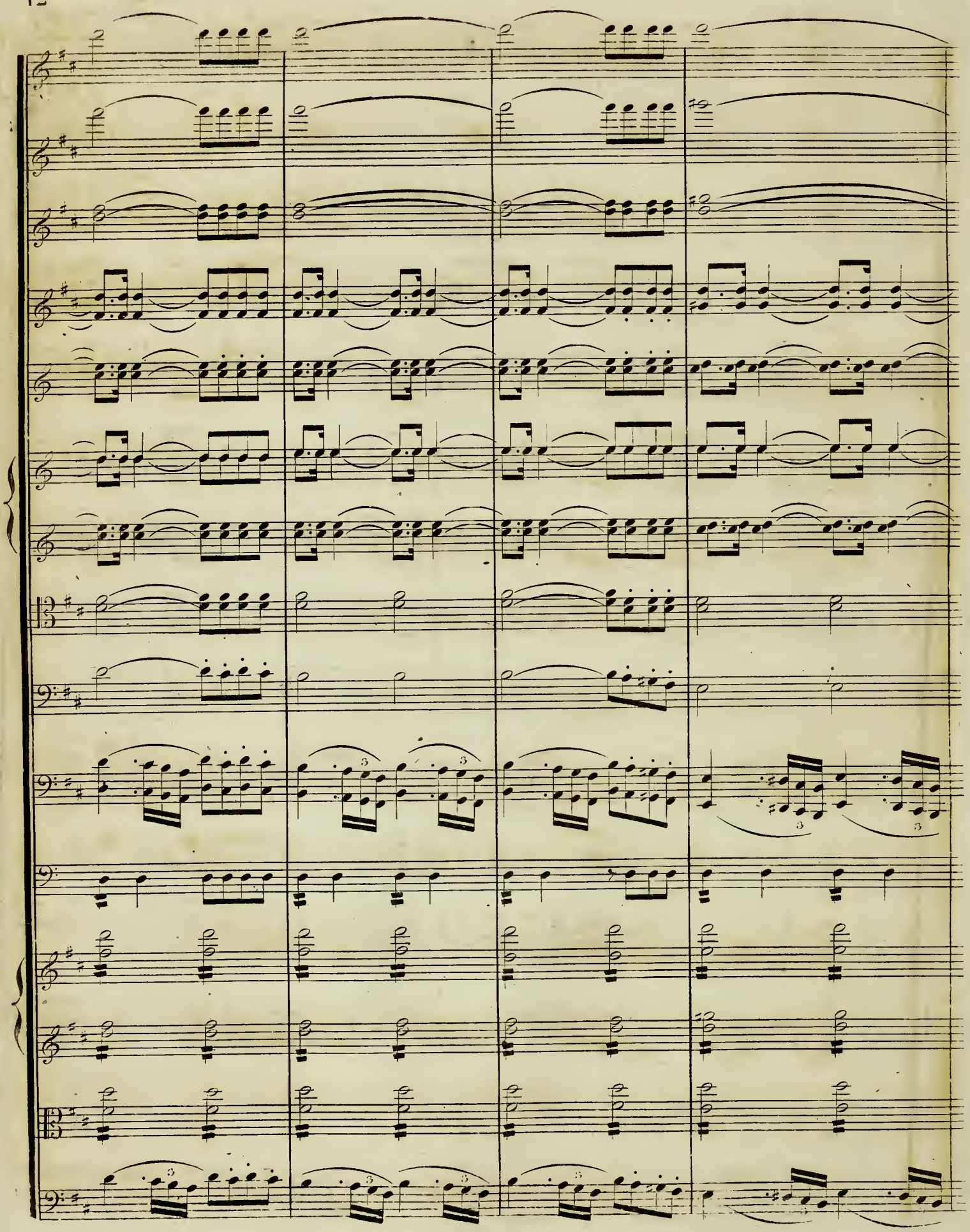
Timb:

1.er V.on

2.e V.on

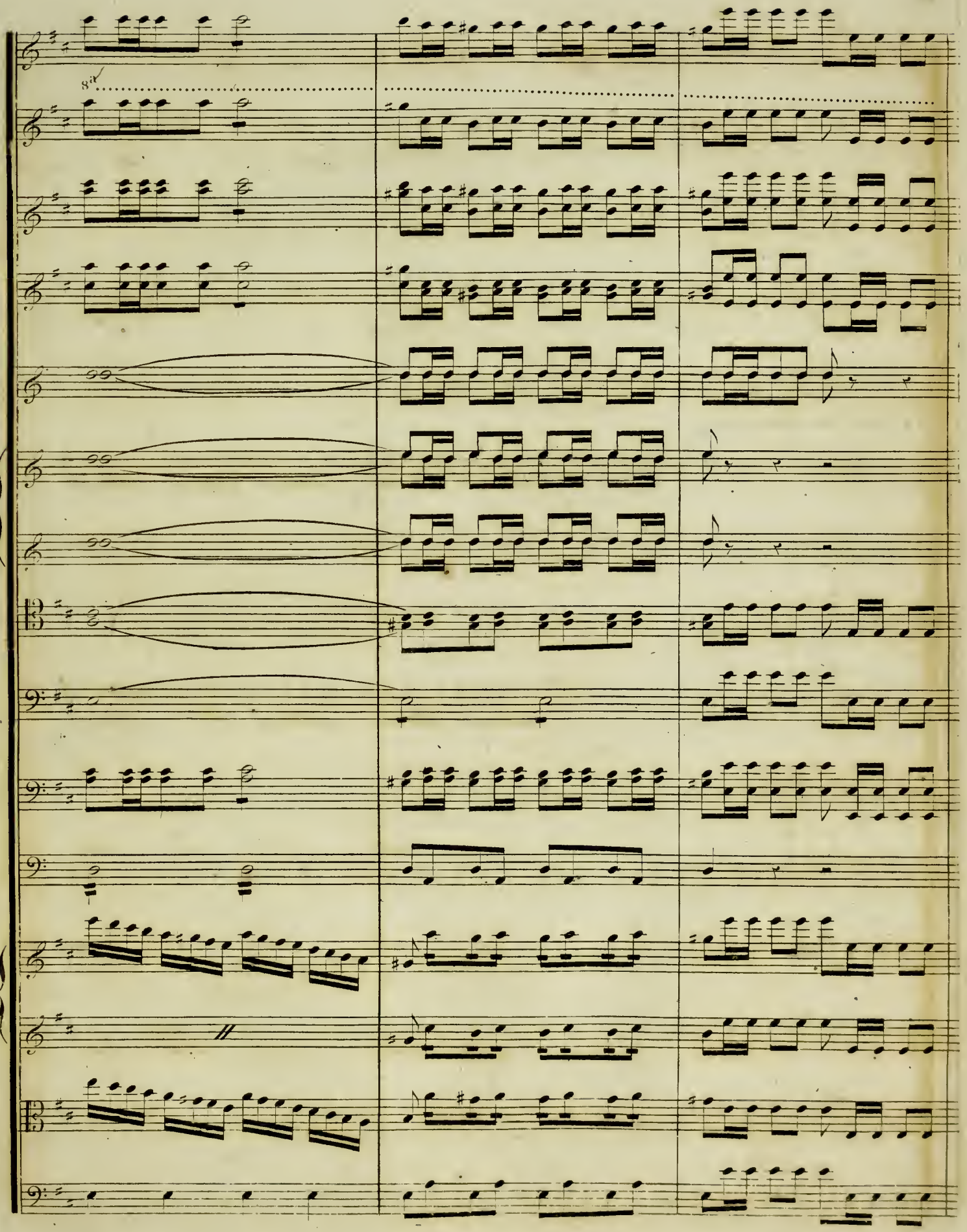
Alto.

Vio.lle et C.B.



a
s

col 1.o



Solo.

Solo. loco

pp

Solo.

pp

les Cors en sol comptent

Solo.

Cors en ré

pp

dd

dd

dd

dd

dd

Solo.

Tromb: comptent.

1^cr. Bas:

2e. Bas:

pp

pp

Tromp: Solo.

pp

Cors ré

1er. Bas:

2e. Bas:

Tromp:ré.

Cors sol.

Cors ré.

1.er et 2.e Tromb:

3.e Tromb:

8va

sf

sf

sf

sf

Reprenez la grande Flûte.

Soli.

pp

pp

Soli.

pp

reprenez le 1er. mouvt.

pp

pp

pp

piz:

piz:

Flute.

Solo

Clar:

Cors ré.

Bas:

pp

divisés.

Soli. 8va

p

loco. 8va

loco.

Prenez la petite Flûte.

Hautb:

Bas:

cres

p

cres

cres

cres

cres

arco.

cres

animez le mouvt jusqu'au majeur.

Clar:

cres

P. Flu:

G. Flu: col picolo.

Hauth:

Clar:

Tromp: ré.

Cors sol.

Cors ré.

Tromb:

Bas:

Timb:

1.er V.on

2.e V.on

Alto.

Vio.elle C. B.

col 1°

8va

pp

pp

pp

pp

P. Flûte. All.o Marzia.

G. Flûte.

Hautb:

Clar:

Tromp: Soli

Cors.sol. Soli cres

Cor.re. *p* cres

cres

Tromb:

Bas:

Timb: *pp*

Tamb: (obligé) cres

Trian: *p* cres

G Cais: et Cymb:

1.er V.on

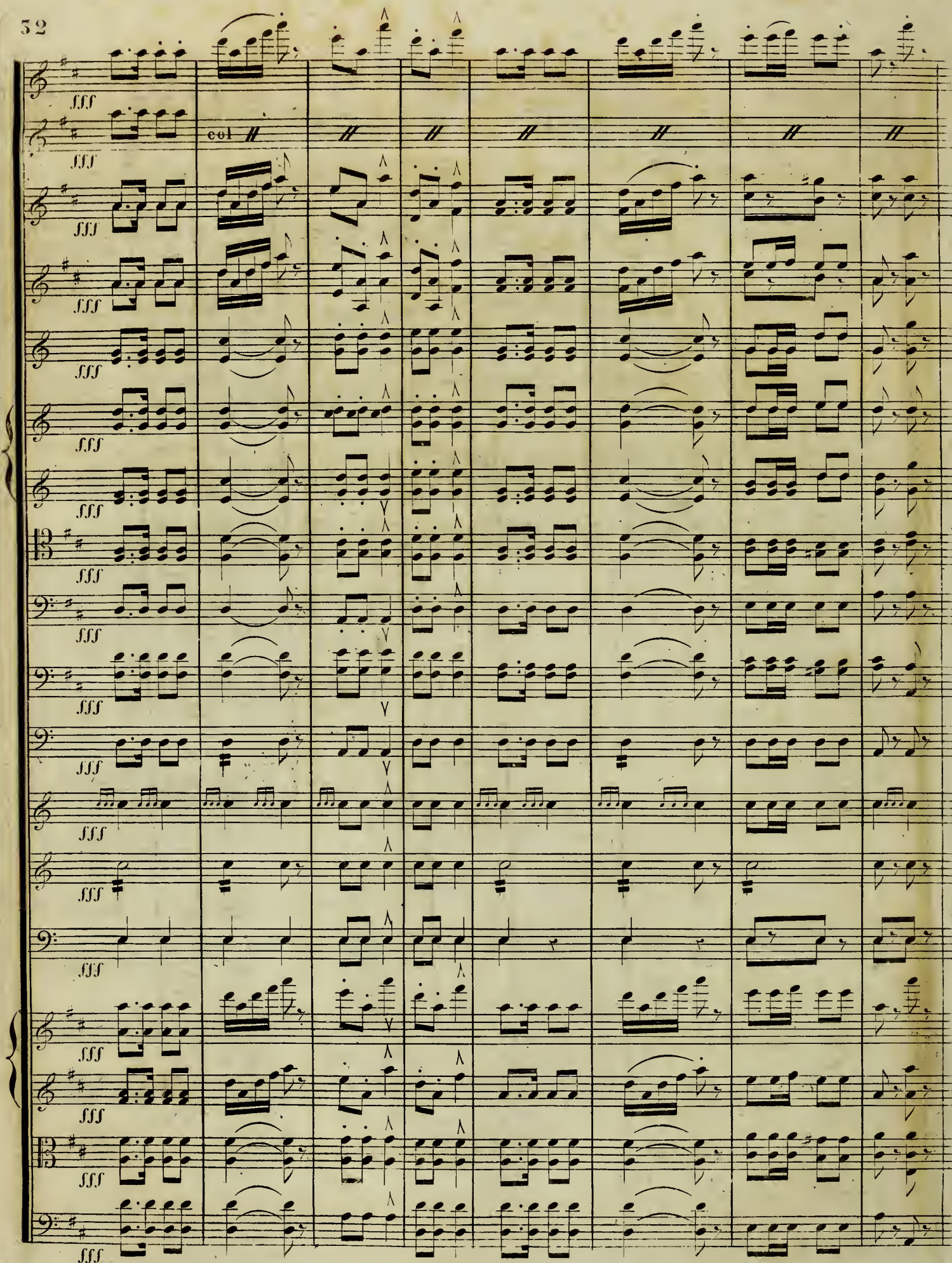
2.e V.on

Alto.

Vio.lle

Contre-b

All.o Marzia.


fff
col

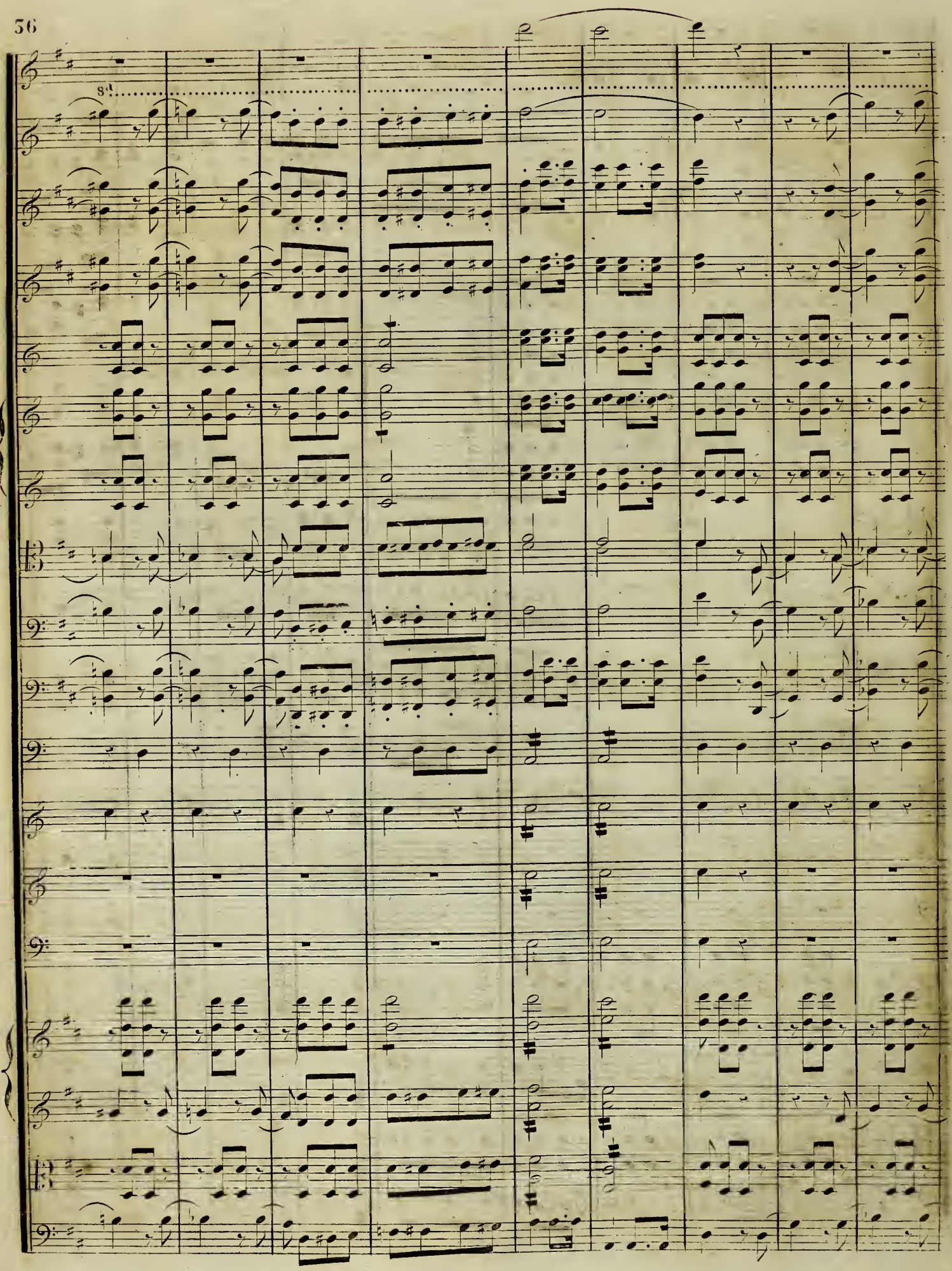
Soli.

Soli.

col

Presto.

Presto.



8va

8a

8a

8va

loco.

INTRODUCTION.

N.° 1. Andante moderato.

Flûtes. *pp*

Hautbois. *pp*

Clarinettes. *ppp*

Trompettes. en sol.

Cors en sol. *pp*

Cors en re.

Trombones.

Bassons.

Andante moderato.

Timballes en sol re.

Staccato.

I.er Violon. *pp*

2.d Violon. *pp*

Alto. *pp*

Pierre.

Ulrick.

I.er Tenor.

2.d Tenor.

Andante moderato.

Basse taille.

Pizz.

Violoncelle. *pp*

C. B.

Pizz.

C. Basse. *pp*

Solo.

Tromp:

Solo.

1º Solo.

vlle et Basse

8ª

pp

pp

loco.

Trompettes en sol.

pp

solo.

Timb:

pp

A demi voix.

pp

Sol - dats sol - dats deffen-dons nos Drapeaux près

CHOEUR.

A demi voix.

pp

Sol - dats sol - dats deffen-dons nos Drapeaux près

A demi voix.

pp

Sol - dats sol - dats deffen-dons nos Drapeaux près

C. B.

de ces lieux l'enne_mi veille sol _ dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_

de ces lieux l'enne_mi veille sol _ dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_

de ces lieux l'enne_mi veille sol _ dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_

solo.

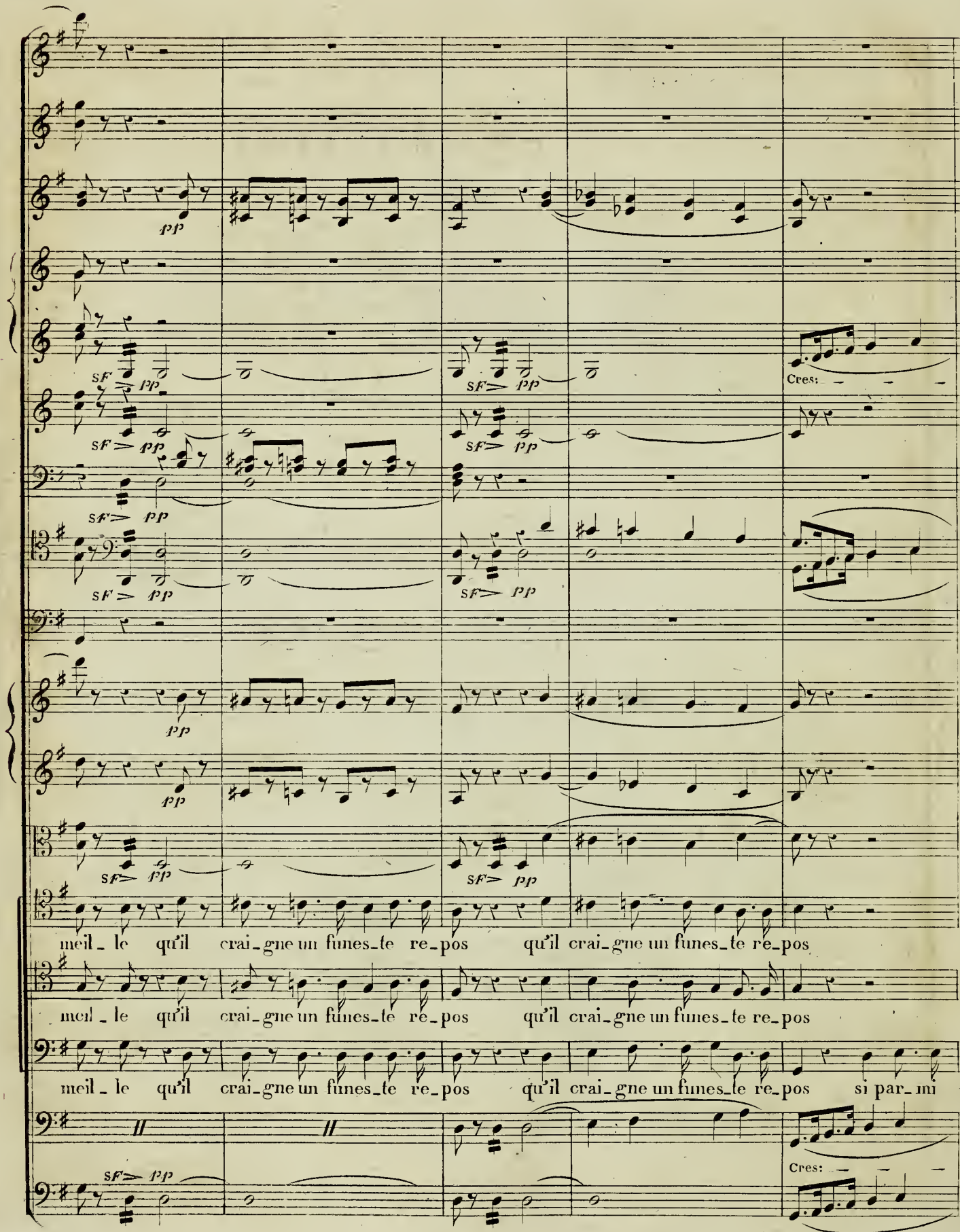
pp

Tromb:

peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -

peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -

peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -


pp
sf pp
Cres:
meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos
meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos
meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos si par_mi
Cres:

Fl:

Hauth:

Soli.

Soli.

SF Dim:

pp

pp

pp

pp

Cres

P Dim:

Cres

pp

SF Dim:

SF Dim:

pp

SF Dim:

si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos

SF Dim:

si parmi nous quel_qu'un sommil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos

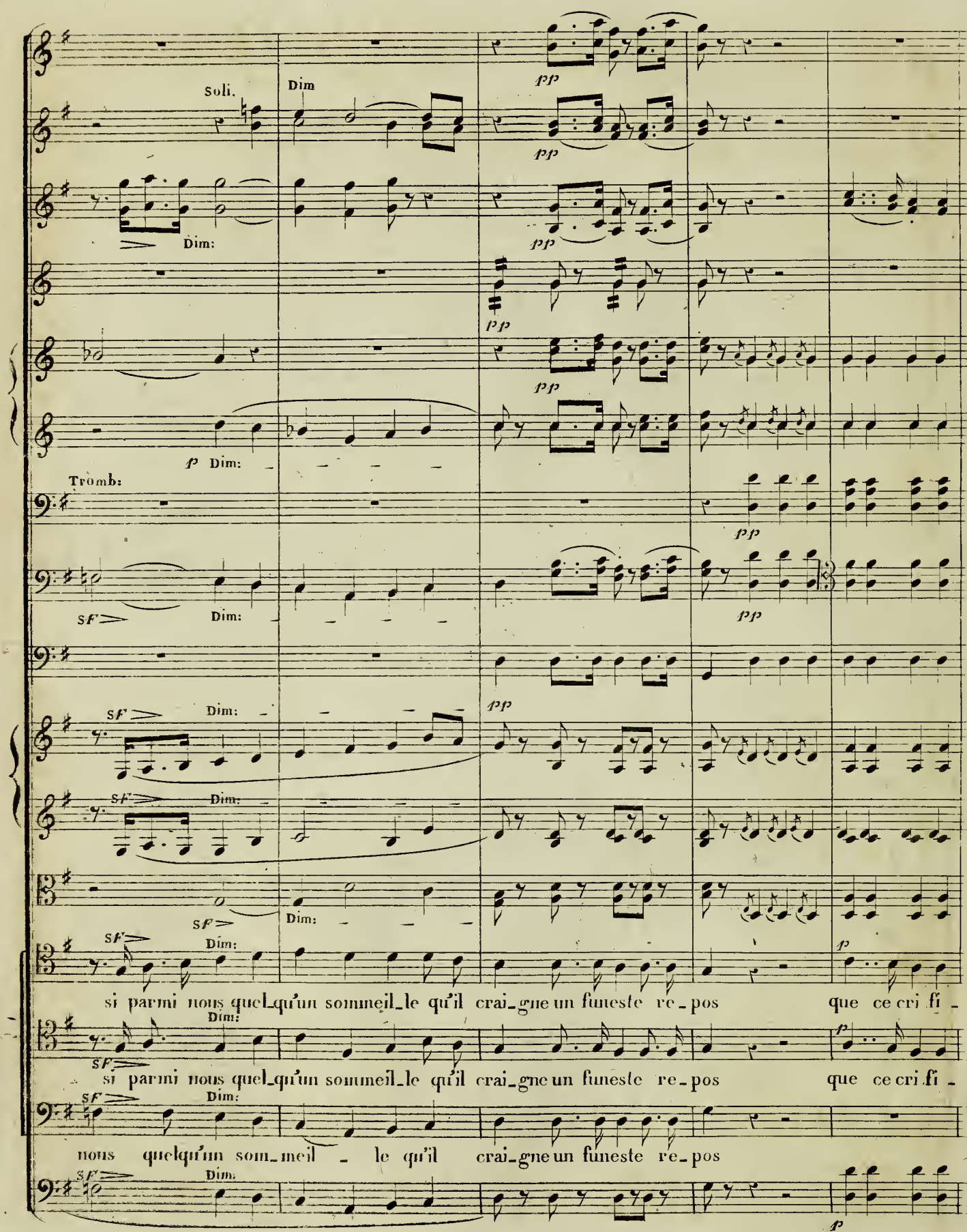
SF Dim:

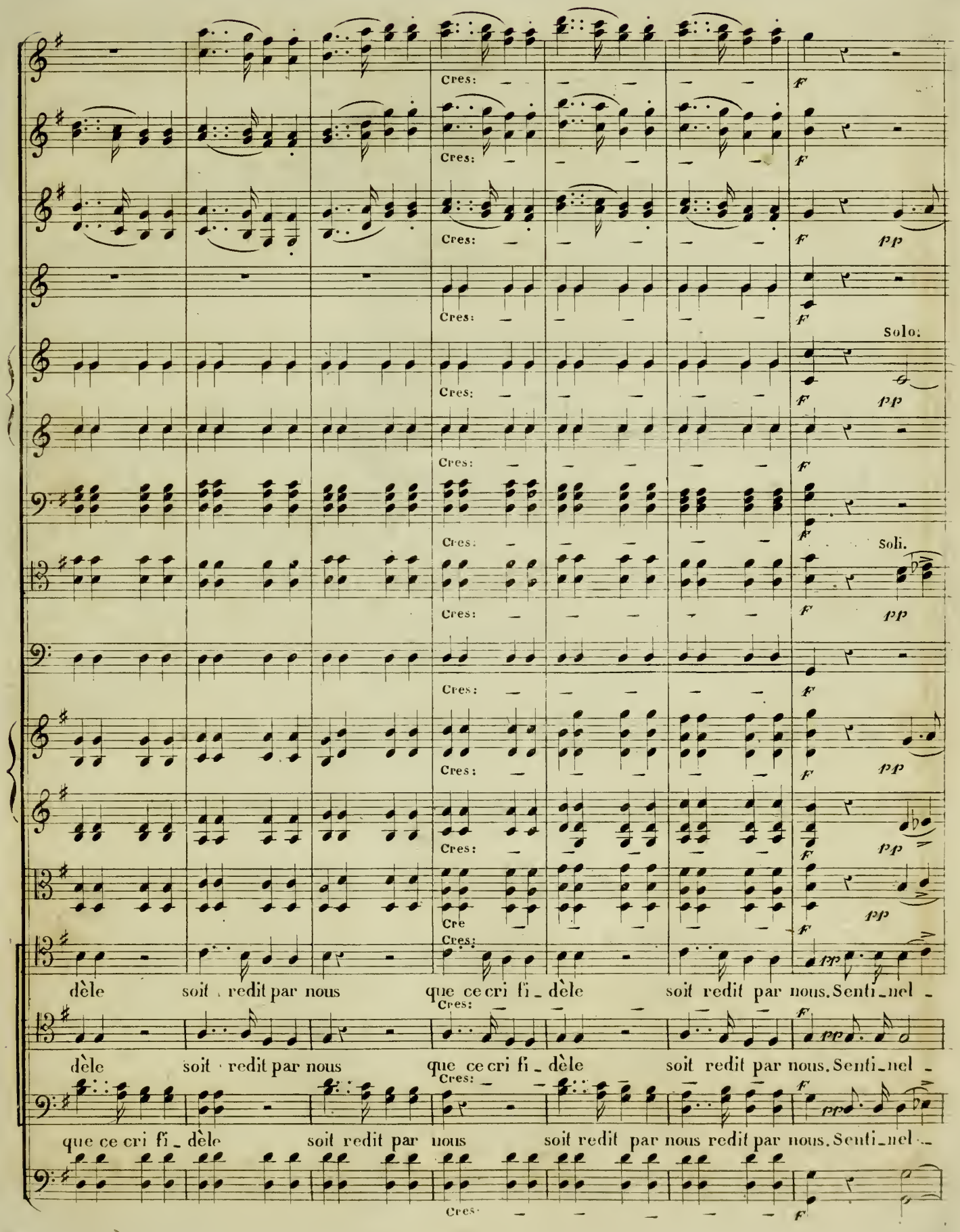
Cres:

nous quelqu'un som_meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos si par_mi

Vlle et C.B.

SF Dim:


Soli.
Dim
Dim:
Tromb:
Dim:
Dim:
Dim:
Dim:
Dim:
Dim:
si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funeste re_pos que ce cri fi_
si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funeste re_pos que ce cri fi_
nous quelqu'un som_meil _ le qu'il crai_gne un funeste re_pos


Cres:
F
pp
Solo:
Soli.
Cre
dèle soit redit par nous que ce cri fi_dèle soit redit par nous. Senti_nel_
dèle soit redit par nous que ce cri fi_dèle soit redit par nous. Senti_nel_
que ce cri fi_dèle soit redit par nous soit redit par nous redit par nous. Senti_nel_

Clar:

solo.

pp

Les Tromb: comptent.

le sèntinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

le sentinel - le sentinel - le prenez gár-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

Hautb:

C. 1?

le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à

le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à

le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à

Pizz:

Pizz:

Pizz:

vous senti_nelle prenez garde senti_nel_le prenez garde à vous prenez

vous senti_nelle prenez garde senti_nel_le prenez garde à vous p

vous senti_nelle prenez garde senti_nel_le prenez garde à vous

Plus animé.

Prenez la petite fl:

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Plus animé.

Plus animé.

Plus animé.

Cres:

pp Plus animé.

gar - - - de à vous

prenez gar - de à vous.

FF

prenez gar - de à vous

prenez gar - de à vous.

FF

prenez gar - de à vous

pre - nez gar - - - de à vous.

Plus animé.

Hauth:

pp

Clar:

Cors en sol.

Bass:

pp Cres:

pp Cres:

Ulric: (Se réveillant.)

Qui vive qui vive ho la qui vive est-ce l'enne_mi qui nous ar_ri_ve

Pierre. Ulrick.

Ami qui

pp Cres:

FF

pp

pp

pp

Pierre.

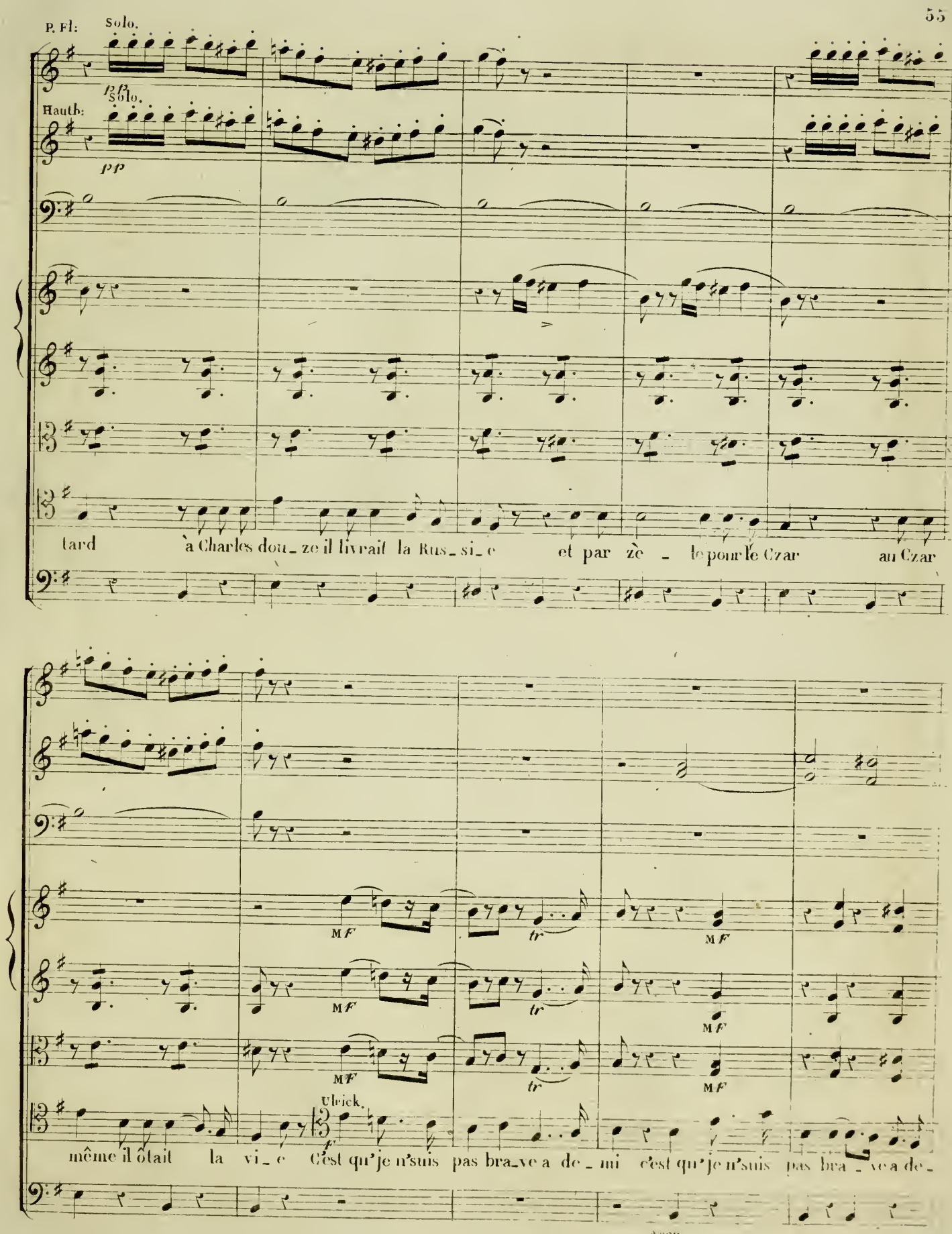
Ami

Ad libitum.

Ami te dis-je un peu plus

vi_ve qui vive

Pizz:


P. Fl:
Solo.
pp
Hauth:
Solo.
pp
tard à Charles dou_ze il livrait la Rus_si_e et par zè _ le pour le Czar au Czar
MF
tr
Ulrick.
même il ôtait la vi_e C'est qu'je n'suis pas bra_ve a de_mi c'est qu'je n'suis pas bra_ve a de_
Arco.

Gr: Fl:

Clar:

Solo.

pp Cors en re.

pp

pp

pp

mi et je con_seil le a l'enne_mi d'laisser en paix cet_te chau_mière d'laisser en

Pizz:

F Colla voce.

F Colla voco.

F pp Colla voco.

F pp Colla voco.

pp

Pierre.

paix cette chau_miè_re dont j'suis senti_nelle volon_tai_re et que te fait cet_te chau_

Arco.

F vlle Colla voco.

Couplets. All.o assai.

solo.

cl:

solo.

All.o assai.

Ulrick.

mière Ce que me fait cet_te chaumière cette chaumière cette chaumière

All.o assai.

Colla voce.

C.B.et V.lle

Cors en re 1.o Solo.

Ulrick.

1.er Couplet. Dans c'te chau_miè re est mon tré_sor cell' qui m'est

Hautb.

Clar:

Cors en sol.

1º Solo.

ppp

pp

chè - re y r'po - se en_cor mais de ma bel - le j'suis si ja - loux que j'garde

> Dim:

C: en re.

1f Tenor.

cel - le dont j'srai l'é - poux Sen_ti_nel - le sen_ti_nel - le sen_ti_nel - le pre_nez gar_de à

2d Tenor.

Sen_ti_nel - le sen_ti_nel - le sen_ti_nel - le pre_nez gar_de à

B. Tailles

Sen - ti_nel - le pre_nez gar - de à vous pre - nez

Fl:

Hautb:

pp

Cres:

Solo.

Pierre

Pre_nez gar_de prenez garde senti -

vous senti_nel_le senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.

vous senti_nel_le senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.

gardesenti _ nel_le prenez garde pre _ nez gar _ de à vous.

Chœur.

nelle prenez garde a vous prenez gar_de prenez gar_de senti_nelle prenez garde à vous senti_

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors en sol.

Cors en re.

Bassons.

8a

FF

Pierre avec le 1f Ten:

nel_le prenez garde Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

CHŒUR.

Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

Senti_nel_le prenez garde a vous senti_nel_le prenez garde a vous.

Solo.

pp

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

2d Couplet.

1º Solo.

pp

1º Solo.

pp

2d Couplet.

Ulrick.

2d Couplet. El le est l'i - do - le d'tous nos sol_dats mo' j'en raf_fol - le je n'm'en cah'

Hauth:

clar:

ppp

ppp

pp

ppp

pas mais de ma bel - le j'suis si ja - loux que j'gar-de cel - le

Dim:

Dim:

Cors en re

pp

Dim:

Dim:

Dim:

1ᵉ Tenor.

pp

dont j's'rai l'é - poux. Senti - nel - le sen-ti-nel - le sen-ti-nel-le pre-nez gar-de à

2ᵈ Tenor

pp

Senti nel - le sen-ti-nel - le sen-ti-nel-le pre-nez gar-de à

B. Taille.

pp

Sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à vous pre - nez

Dim:

Gr: Fl:

pp Cres: *pp*

Cres: *pp*

Cres: Solo. *pp*

Cres: *pp*

Cres: *pp*

Pierre.

vous senti_nelle senti_nelle senti_nelle prenez gàrde à vous. Prenez garde prenez garde senti

vous senti_nelle senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.

garde senti_nelle prenez garde pre_nez gar_de à vous.

Cres: *p*

Hautb:

nelle prenez garde à vous prenez garde prenez garde · senti_nelle prenez garde à vous senti_

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors en sol.

Cors en re.

Bass:

8ª

FF

Pierre avec le 1ᵉ Tenor.

nelle prenez garde Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

CHOEUR.

Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

Haut:avec Flûtes

Un peu plus vite.

pp

pp

pp

Ulrick.

Tous mes a - mis pour deffen - dre ma bel - le de l'enn'- mi brav'raient les

pp

Fl:

Prenez la petite fl:

Cors en sol.

Cors en re.

Tromb:

Col V°. 1°

Pierre.

coups.

A_vec tant d'a_mis de sa

Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.

Chœur.

Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.

Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.

bel - - le il est per - mis d'ê - tre ja - loux il est per - mis d'être ja - - -

Vlle

Tromp: en sol.

Allegro.

FF

Cors en sol.

FF

Cors en re.

FF

Tromb:

FF

Bass:

FF

FF

Allegro.

loux

FF

Allegro.

P: Fl:

FF

G: Fl:

8ª

FF

Hauth:

FF

Clar:

FF

FF

FF

Tromb:

FF

Timb:

FF

FF

Col V? I?

FF

FF

FF

Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil_le si parmi nous quelqu'un som_

FF

Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil_le si parmi nous quelqu'un som_

FF

Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil_le si parmi nous quelqu'un som_

p Cres:

pp

Cres:

meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par nous

meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par nous

meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par

Animez.

Cres:

Animez.

Cres:

Animez.

p Cres:

Animez.

Cres:

p Cres:

Animez.

p Cres:

Animez.

Animez. *pp*

Animez.

Animez.

pp

Animez.

Cres:

pp

Animez.

Cres:

pp

Animez.

Cres:

que ce cri fi - dèle soit redit par nous sen - tinel - le sen - tinel - le sen - tinel -

Animez.

que ce cri fi - dèle soit redit par nous sen - tinel - le sen - tinel -

Animez.

nous soit redit par nous redit par nous sen - tinel -

Animez.

Cres:

Cres:

F Cres:

F Cres:

F Cres:

Cres:

Cres:

P Cres:

P Cres:

FF

le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à

le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à

le prenez garde à vous sen tinel - le prenez garde à vous gar - de à

pp

p Cres:

p Cres:

pp

Cres:

p Cres:

p Cres:

pp

Cres:

pp

Cres:

pp

Cres:

pp

Cres

vous sen_ti_nel _ _ le sen_ti_nel le senti_nel _ le prenez garde à vous prenez

Cres:

vous sen_ti_nel _ le senti_nel _ le prenez garde à vous prenez

Cres:

vous senti_nel _ le prenez garde à vous senti_nel _

vlle

Cres

C. B.

Cres:

8ª

FF

F Cres:

gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

le prenez garde à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

8ª

vous sentinelle prenez gar de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

Uniss:

C. B.

N.° 2.

P.t Flûte.

G. Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en Sol.

Cors en Sol

Cors en Re.

Trombones.

Bassons.

Timballes.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

CHOEUR.

Violoncelle.

C. Basse.

FF Cres:

Senti_nel - le senti_nel - le senti_nel - le prenez garde à vous prenez

Senti_nel - le senti_nel - le prenez garde à vous prenez

Senti_nel - le prenez gar_de à vs. sen_tinel -

C. B.

8a

FF

F Cres:

gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

le prenez garde à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

8ª

vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

Unisss:

C. B.

N.° 3.

Le célèbre Christiern Pikoff. DUO.

soli.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Altos.

PIERRE.

PICOFF.

Violoncelle et Contre Basses

PP P FF

Devi_nez

cres

Sans dou_te un

donc ce que je suis? de_vi_nez donc ce que je suis?

PP

PP

PP

PP

PP

PP

homme d'im - - por-tan-ce, sans doute un homme d'im - - por-tan-ce.

mais beau-coup de gens je le

solo.

PP

solo.

PP

solo.

PP

solo.

PP

pen-se, seront mon cher de vo-tre a-vis, seront mon cher de votre a-vis.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

voir cet_te no_ble_tournu_re; et ce re_gard plein de hauteur, vous devez ê_tre je le

pizz.

Velle

arco.

Hautb.

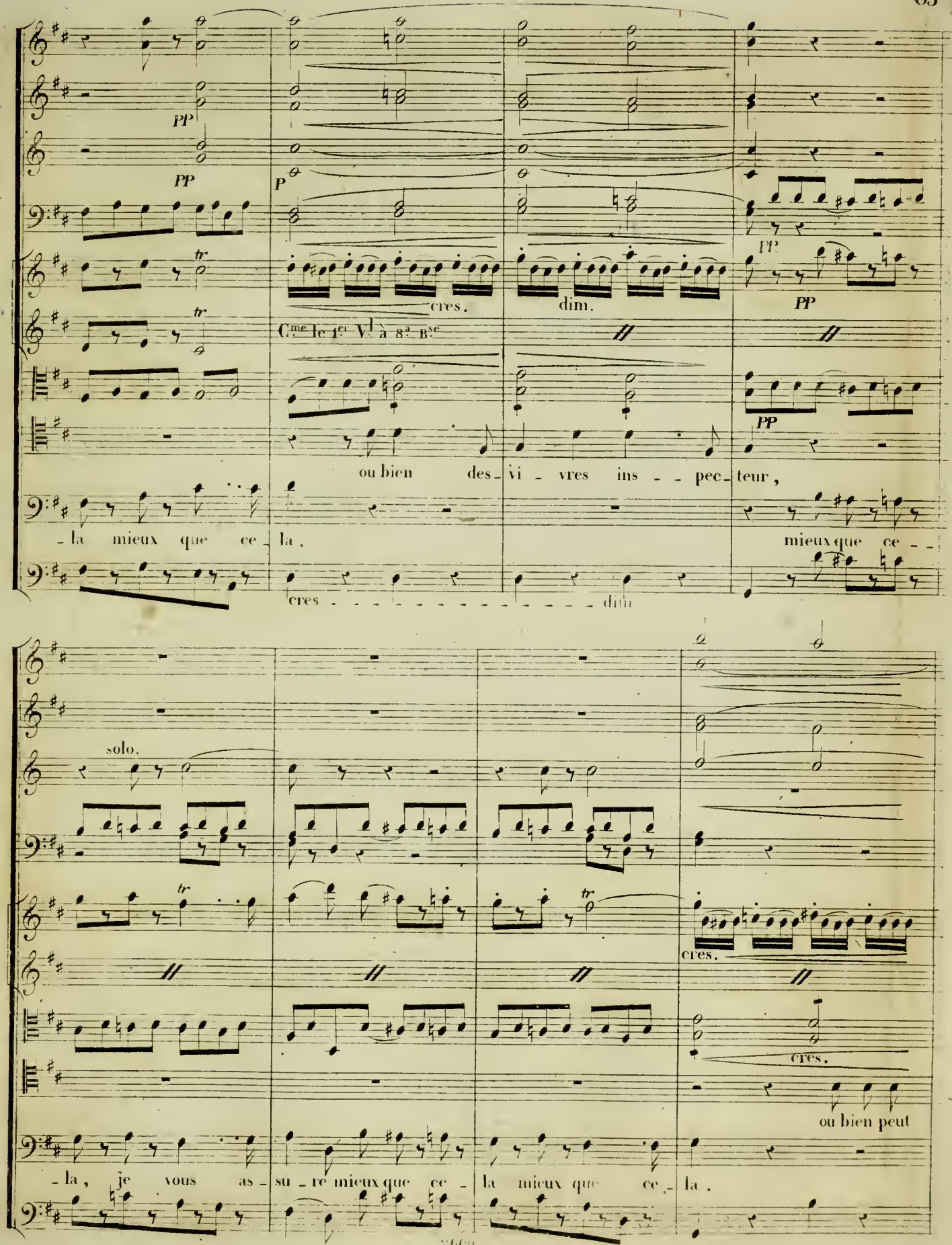
PP

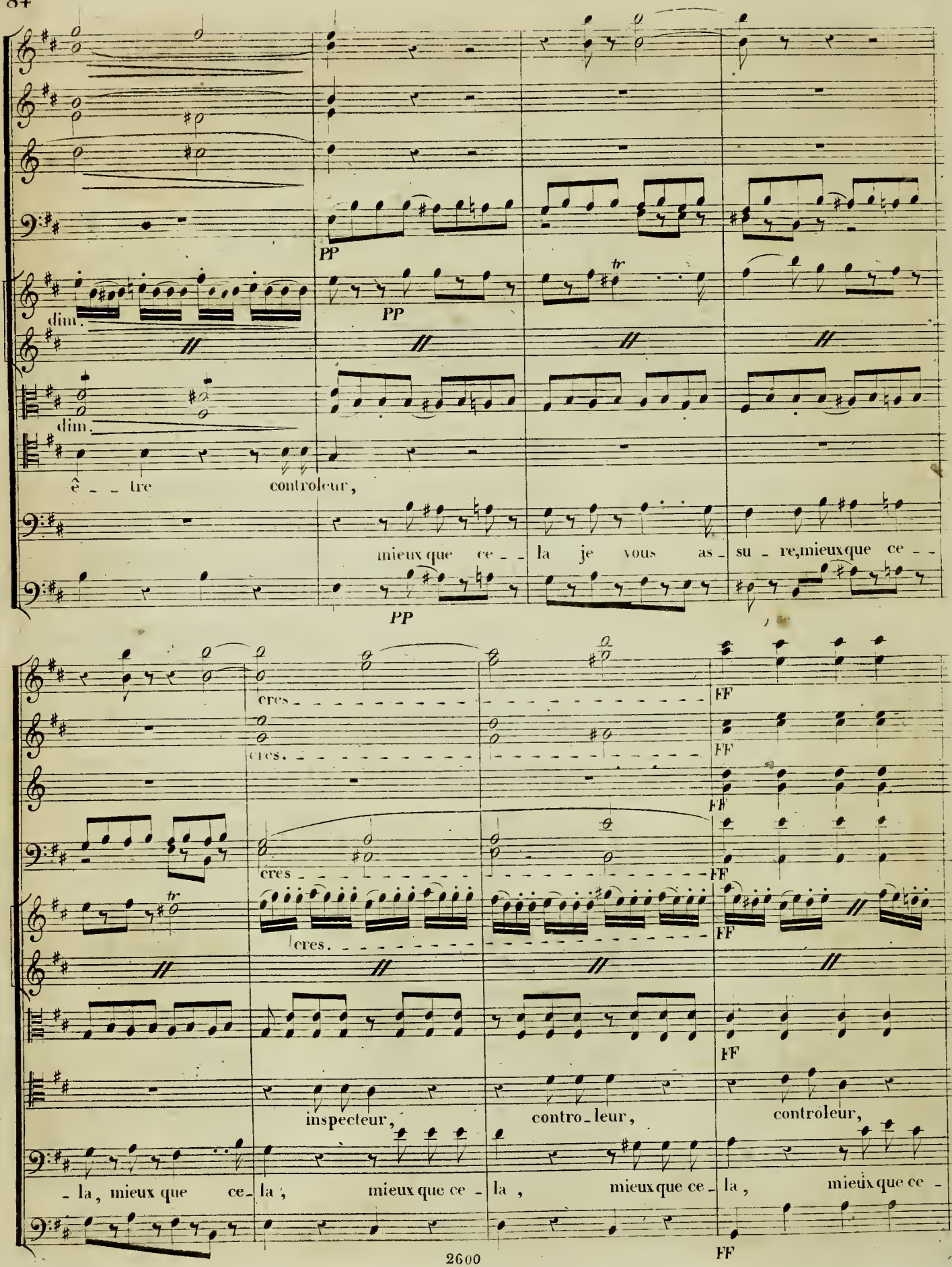
ju_re des fourgons ennemis, pour le moins conducteur.

mieux que ce_la je vous as_su_re mieux que ce_

arco.

C.B.


PP
PP
P
tr
tr
cres.
dim.
PP
PP
Cme le 1er Vl à 8a Bse
PP
ou bien des_vi_vres ins_pec_teur,
_la mieux que ce_la.
mieux que ce_
cres
dim
solo.
tr
tr
cres.
cres.
ou bien peut
_la, je vous as_su_re mieux que ce_la mieux que ce_la.


PP
dim.
PP
dim.
ê _ _ tre controleur,
mieux que ce _ _ la je vous as _ su _ re, mieux que ce _ _
PP
cres
FF
cres.
FF
FF
cres
FF
cres.
FF
FF
inspecteur, contro _ leur, controleur,
_ la, mieux que ce _ la, mieux que ce _ la, mieux que ce _ la, mieux que ce _
FF

mieux que ce_la , sur votre honneur , sur votre honneur ,

la, sur mon honneur , sur mon honneur , sur mon honneur mieux que cela sur mon hon_

sur votre honneur , d'apres ce mot monsieur sans

neur, sur mon honneur, sur mon honneur , sur mon honneur ,

tr

C.me le V.l 1.o à 8.a R.se

dou - te n'a ja - mais é - té fournis - seur,

oui j'en con - viens, quoi qu'il m'en cou - te, je suis mon

cres. dim.

cres. dim.

cres dim. PP

tr

cres. dim. PP

PP

cres. dim.

d'un régiment le munition - naire

cher mieux que ce - la.

mieux que ce la mieux que ce

cres. dim. PP

cédez un peu

cédez un peu.

gé-né-

la mais je vous le dis sans mys-tè-re, sans mys-tè-re, je suis bien muni-tion-nai-re.

All.o animé.

Flûte.

Haub.

PP

Cl.

Cors.

PP

Bassons.

All.o animé.

pizz.

arco.

PP

arco.

pizz.

arco.

P

-ral!

gé-né-ral!

vraiment vraiment la

géné-ral!

géné-ral!

vous y voi-

-là vraiment vraiment la

pizz.

arco.

pizz.

Flûte

solo.

PP

solo.

plaisante aven_tu_re, vraiment vraiment la plaisante aven_tu_re ah! c'est charmant c'est charmant

plaisante aven_tu_re, vraiment vraiment la plaisante aven_tu_re ah! c'est charmant c'est charmant

Clarinettes.

la bon_ne tour_nu_re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant ah c'est charmant

la bonne a_ven_tu_re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant je ris vraiment

solo.

PP

solo.

PP

c'est charmant la bonne tour_nu_re, d'hon_neur vraiment c'est charmant la bonne tour_nu_re, d'hon_

en vo_yant quelle est sa fi_gu_re, je ris vraiment en vo_yant quelle est sa fi_gu_re, je

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

cres.

F

cres.

F

cres.

F

neur vraiment c'est charmant le tour est plaisant, d'honneur le tour est très plaisant, oui, c'est vraiment char_

ris vraiment en voyant son e_tonnement, d'honneur le tour est très plaisant, oui, c'est vraiment char_

arco.

F

cres.

FF

arco.

F cres. -

FF

F cres.

FF

F cres.

FF

- mant d'honneur le tour est très plai - sant ; oui , c'est vraiment char - mant oui c'est char -

- mant d'honneur le tour est très plai - sant , oui , c'est vraiment char - mant oui c'est char -

-mant, oui c'est char- mant vraiment le tour est très plai- sant.

-mant, oui c'est char- mant vraiment le tour est très plai- sant.

je

Moderato.

FF

FF

FF

P

crois qu'un homme de ma sor- - te, sans crainte peut parler au Czar.

FF

solo.

PP

PP

PP

PP

PP

PP arco.

PP arco.

PP

pizz.

pizz.

moi des qu'on s'en rap_por_te je lui fais parler sans re_tard. oui,

vraiment! vous,

pizz.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

moi moi moi moi moi moi

vraiment vous vous vous vous vous vous

FF arco.

PP

PP

PP

PP

PP

(parlé.)

moi

moi? De_vi_nez donc ce que je

ê_tes très puissant je pen_se, vous ê_tes très puissant je pense.

arco.

PP

solo.

pizz

pizz.

Hautb.

Clar.

P

PP

PP

PP

PP

suis de_vinez donc ce que je suis.

sans dou_te un homme d'im por_tan_ce, sans doute un

PP

PP

PP

PP

mais beaucoup de gens je le pen_se, se_ront mon cher de vo _ tre a_

homme d'im _ portan _ ce.

arco.

solo.

PP

PP

solo.

PP

solo.

PP

PP

pizz.

pizz.

pizz.

_vis, seront mon cher de votre avis.

à cet _ te vaillan _ te tournu _ re qui doit bril_

pizz.

arco.

- ler dans un com - bat, vous devez ê - - tre je le ju - re; pour le moins un sim - ple sol -

Vcelle

arco.

C.B.

PP

PP

tr

tr

tr

tr

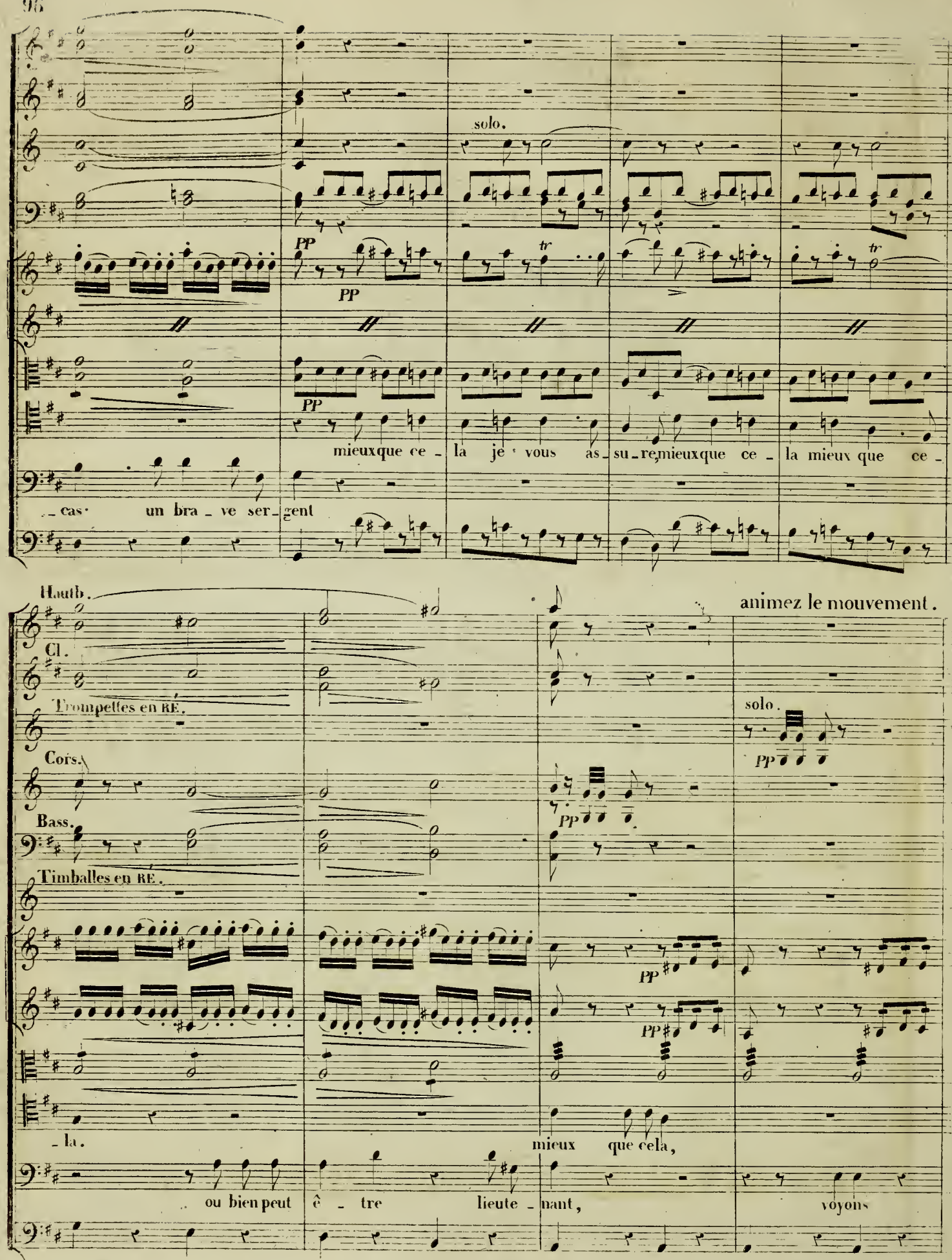
Cmes le 1er V.l à 8 Bse

- mieux que ce - la, je vous as - su - re mieux que ce - la, mieux que ce - la.

- dat.

en ce

cres.


solo.
PP
PP
PP
mieux que ce - la je vous as - su - re, mieux que ce - la mieux que ce -
- cas un bra - ve ser - gent
Hautb.
Cl.
Trompettes en RÉ.
Cors.
Bass.
Timballes en RÉ.
animez le mouvement.
solo.
PP
PP
PP
PP
- la.
mieux que cela,
ou bien peut ê - tre lieute - nant,
voyons

mieux que ce_la,

commandant, mieux que cela, voyons général

Clar.

mieux que ce_la, son embarras m'a

non je m'a_bu_se, mieux que cela.

Hautb.

Clar.

PP

Timb.

PP

- mu - se.

Prin - - - ce ô ciel je sens un ef - froi mor - tel !

sempre *PP*

mieux que ce - la mais te - nez sans mys - tè - re vous n'a - vez

cres.

C.me les Hautb.

cres.

C.me les T.tes

cres.

cres.

cres.

plus qu'un pas à fai - re et c'est ce - la

Dieu cet - - te fi -

C.me la C. B.

FF

le

gu - - re si fiè - - - re, ne seriez vous point par hazard

Flûtes.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

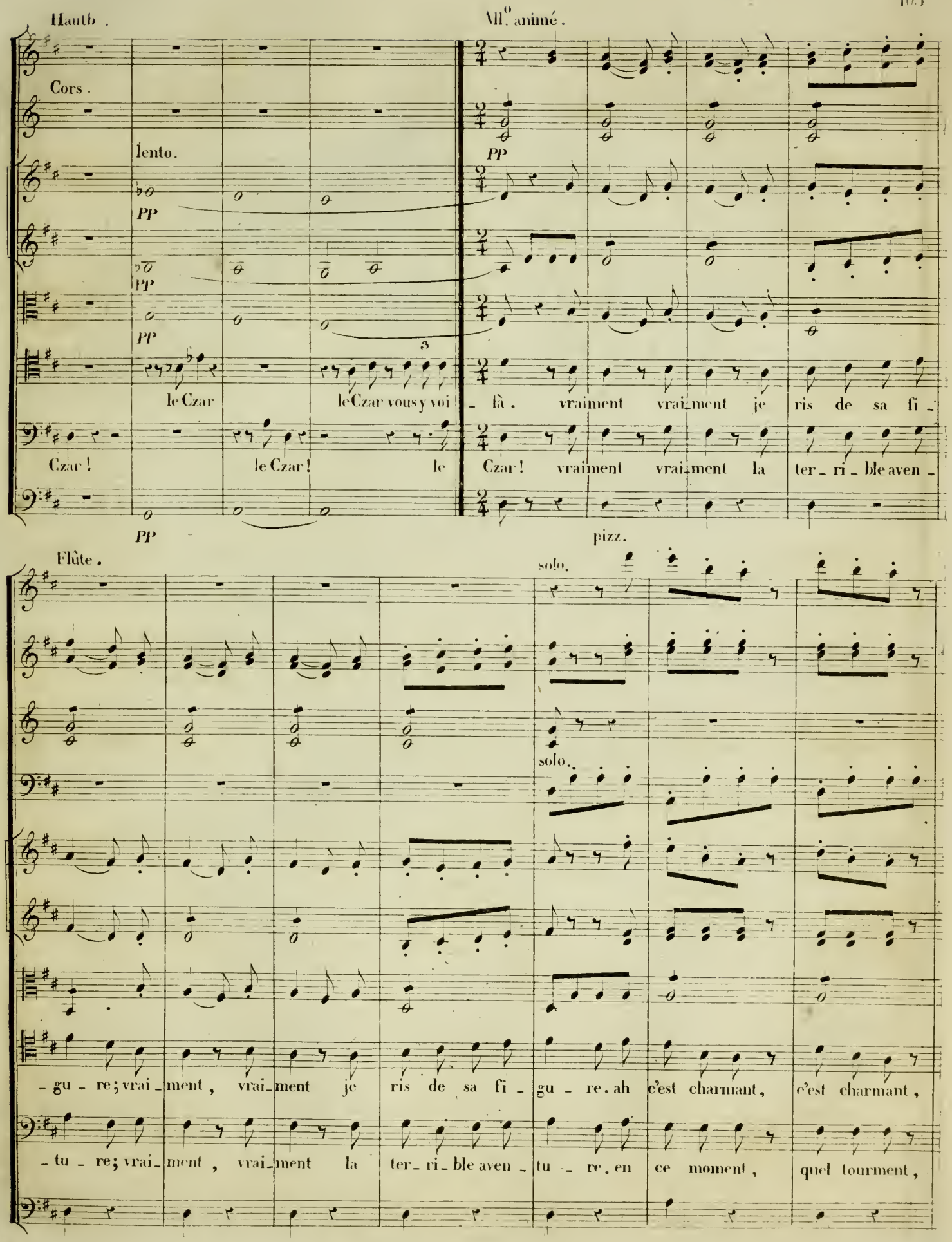
long silence.

Czar.

(parlé)

le

FF


Hautb.
Cors.
lento.
PP
PP
PP
PP
Allº animé.
PP
le Czar le Czar vous y voi - là. vraiment vrai_ment je ris de sa fi -
Czar! le Czar! le Czar! vraiment vrai_ment la ter_ri_ble aven -
pizz.
Flûte.
solo.
solo.
- gu - re; vrai_ment, vrai_ment je ris de sa fi - gu - re. ah c'est charmant, c'est charmant,
- tu - re; vrai_ment, vrai_ment la ter_ri_ble aven - tu - re. en ce moment, quel tourment,

Clar.

Dieux quelle a_ven_tu_re, ah c'est charmant, c'est charmant, le tour est plai_sant oui c'est charmant

quel tourment j'en_du_re, ah quel tourment, quel tourment, je suis tout trem_blant en ce moment

solo.

PP

FF

solo.

PP

c'est charmant, Dieux quelle aven_tu_re; je ris vraiment en voyant sa sot_te fi_gu_re. ah

quel tourment, quel tourment j'en_du_re; en ce moment quel tourment quel tourment j'en_du_re. ce

solo.

PP

solo.

PP

solo.

dim.

c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant. il me pre_nait pour un ser_

quel tourment quel tourment je suis tout tremblant. ah Si_re quel le sur_pri_ _ _

gent, ou tout au plus un lieute_nant!

_se; dai_gnez ex_cu_ser ma mé pri_ _ _ se. dai_gnez ex_cu_ser ma me_pri_ _ _

Flûte.

Clar. *PP* cres dim solo.

cres dim

cres dim

cres dim

vrai_ment vrai_ment il est charmant, vraiment vraiment il est di_ver_tis_

_se..

Hautb.

Cl.

Cors.

PP les Bassons comptent.

_sant. vrai_ment vrai_ment je ris de sa fi_gu_re, vrai_ment vrai_ment je ris de sa fi_

vrai_ment vrai_ment la terrible aven_tu_re, vrai_ment vrai_ment la ter_ri_ble aven_

PP

solo.

-gu - re, ah, c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven-tu - re, ah c'est charmant c'est charmant

- tu - re, ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en-du - re, en ce moment quel tourment

solo.

PP

solo.

PP

le tour est plai-sant. oui, c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven-tu - re je ris vraiment

je suis tout tremblant. ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en-du - re en ce moment

FF cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

F cres.

F cres.

F cres.

en voyant sa sot_te fi_gu_re, je ris vraiment en vo_yant son air si plai_sant, il me pre_

quel tourment, quel tourment j'en_du_re, en ce moment quel tourment je suis tout tremblant, ah quel tour_

F

FF

FF

FF

FF

FF

F cres.

FF

F cres.

FF

F cres.

FF

nait pour un sergent, ah c'est di_ver_tis_sant il me pre_nait pour un sergent, ah c'est di_ver_tis_

ment en ce moment, je me sens tout tremblant ah quel tourment en ce moment, je me sens tout trem_

C.B. arco.

F cres.

C.B.

sant.

blant.

ah c'est vrai_ment char_mant.

ah pour moi quel tour_ment.

ah c'est vrai_ment char_mant, oui, c'est char_ mant oui c'est char_

ah pour moi quel tour_ment, vrai_ment je me sens tout tram_

FF

FF

FF

PP

PP

mant.

blant.

Laissez Catherine toute seule comme ça...

N° 4.

RONDE.

Allegretto.

Petite Flûte.

Gde Flûte.

Haut-bois. *P*

Clarinette.

Trompettes en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Trombonnes.

Bassons.

Timballes.

Tambour.

Ier Violon. *PP*

2d Violon. *PP*

Alto. *PP*

CATHERINE.

ULRIC.

Violoncelle. C.me et la Bsse

Contre-Basse *PP*

La voila: en avant les honneurs militaires.

PP

PP

PP

PP

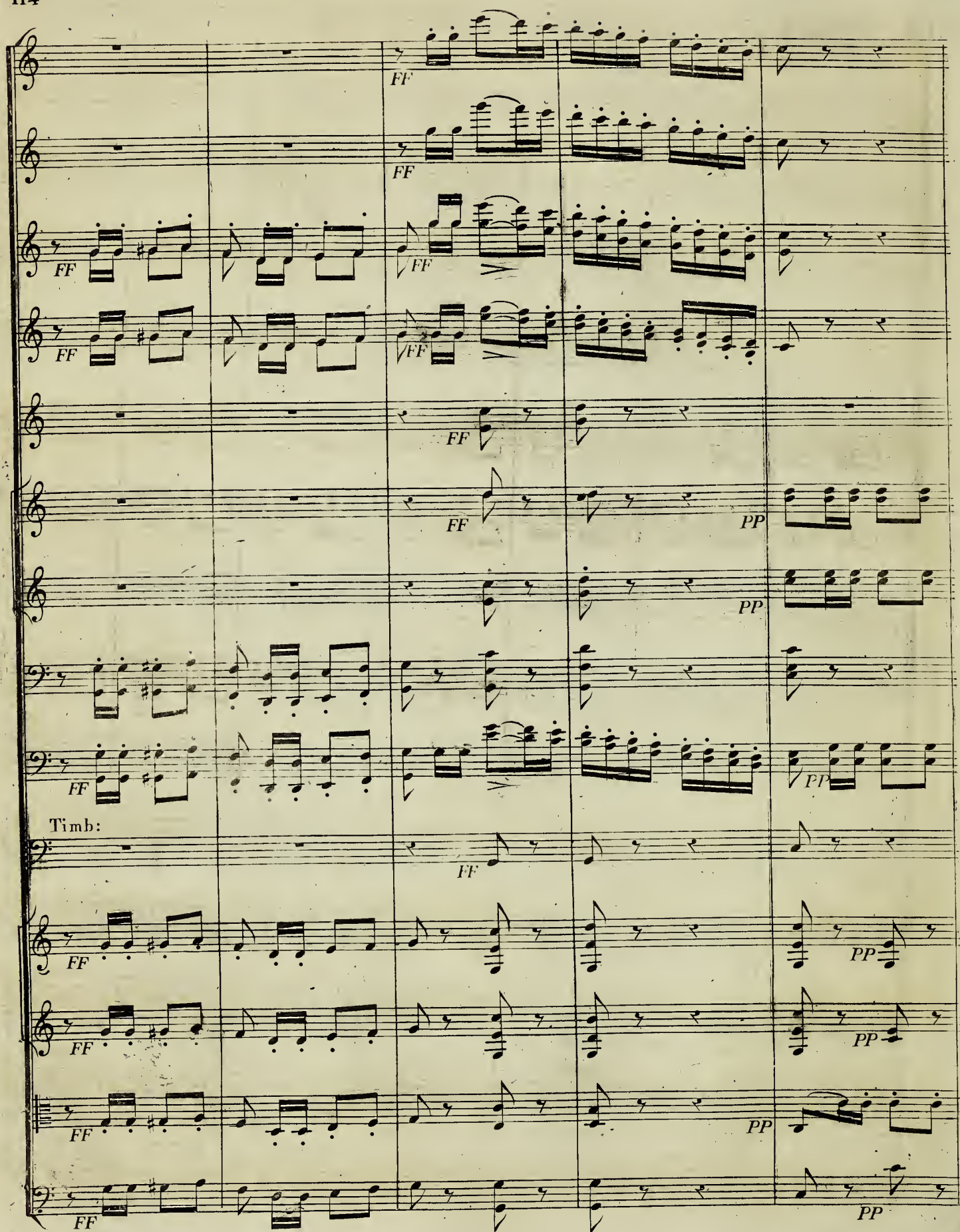
FF PP

FF PP

FF PP

V.lle et C.tre B.se

FF PP


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
FF
PP
Timb:
FF
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF PP

Cath:

P

Pendant u-ne guer-re je re-çus le jour j'ouvris la pau-piè-re

FF PP

FF P PP

8va FF P

FF PP

FF

FF sf

FF sf

FF

FF

FF PP

FF PP

FF

FF PP

FF PP

FF PP

au son du tam-bour quand on crie aux ar - mes quand le tambour bat

FF PP

P sf PP

P sf PP

sf

Solo.

PP

PP

Tamb:

cres. . . . . .

cres. . . . . .

cres. . . . . .

jat tends sans al - lar - mes la fin du com - bat plan plan plan en avant

Ulric.

Plan plan plan en avant

cres. . . . . .

118
124
130

G.de Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

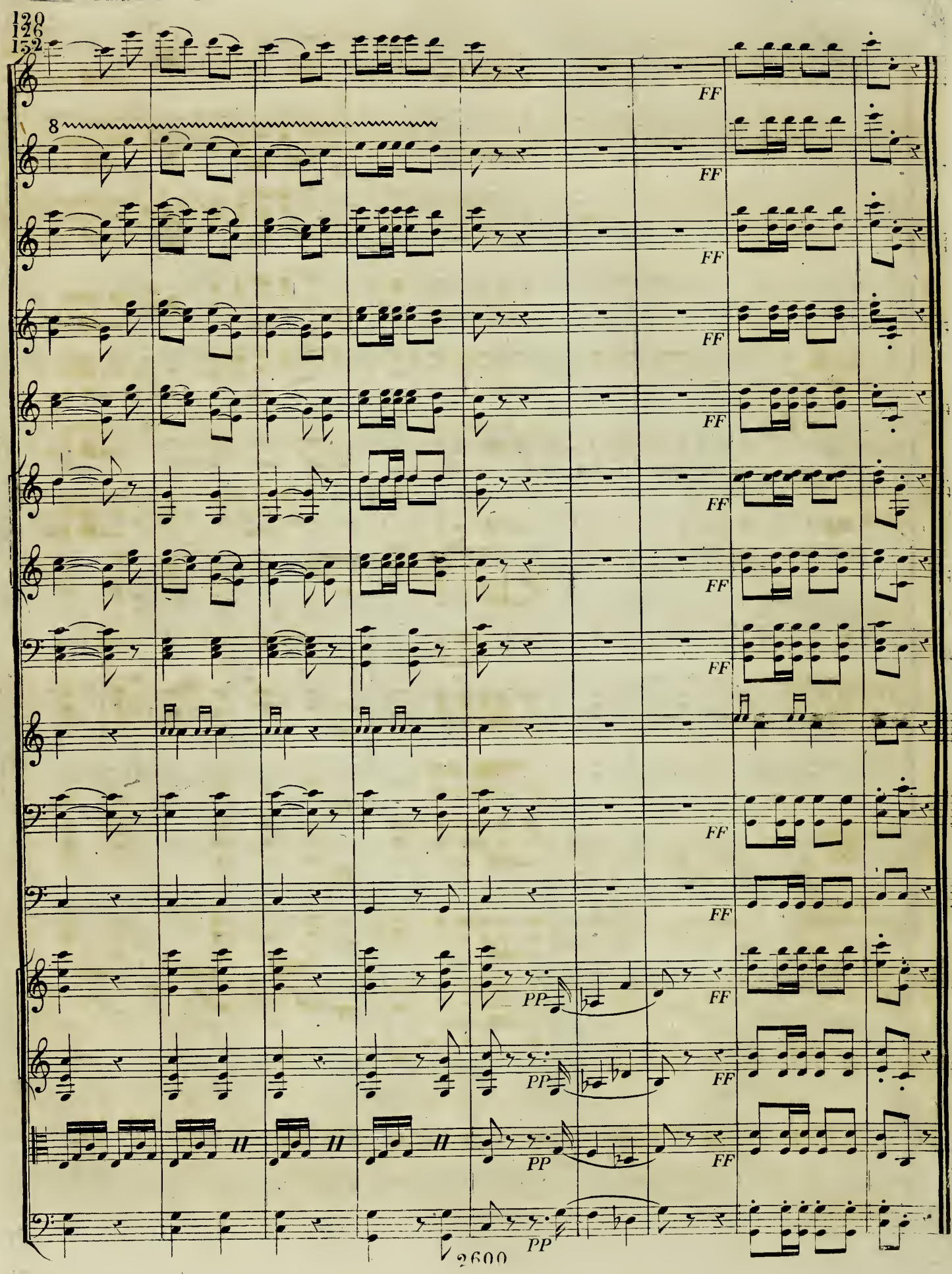
8va

Tamb.

Timb:

de ral_liement c'est notre cri de ral_liement.

de ral_liement c'est notre cri de ral_liement.


120
126
132
8
FF
PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF PP

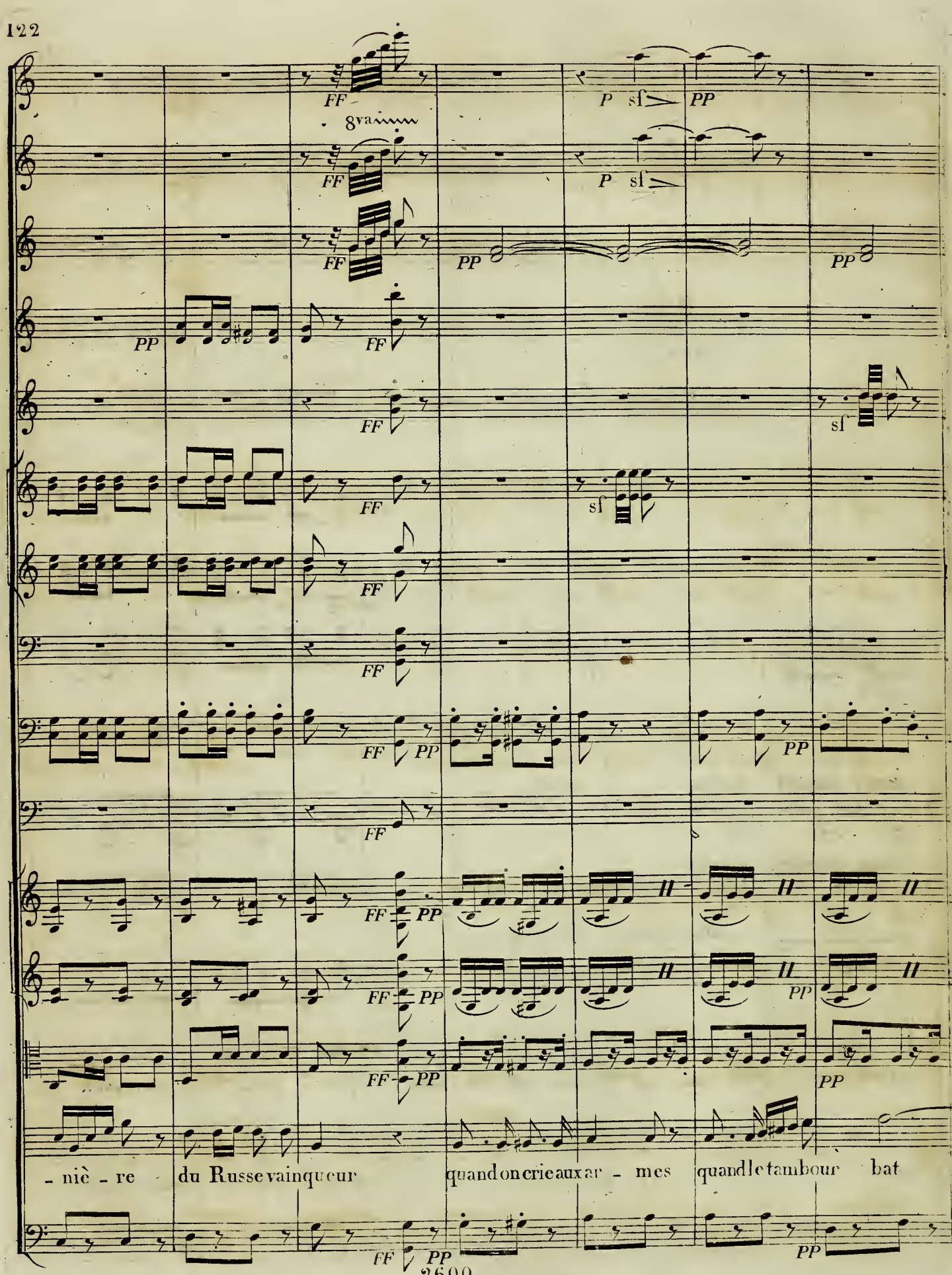
FF PP

Cath:

2me C:

Près de ma chaumiè - re pour charmer mon cœur plantez la ban-

FF PP


8va
FF
P
sf
PP
- niè - re du Russe vainqueur quand on crie aux ar - mes quand le tambour bat

P sf PP

P sf PP

sf

Solo.

PP

PP

Tamb:

cres. . . . . .

cres. . . . . .

cres. . . . . .

jat tends sans al - lar - mes la fin du com - bat plan plan plan en avant

Ulric.

Plan plan plan en avant

cres. . . . . .

118
124
130

G.de Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-lie-ment c'est notre cri

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-lie-ment c'est notre cri

8va

Tamb

Timb:

de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.

de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.

120
126
132

8

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

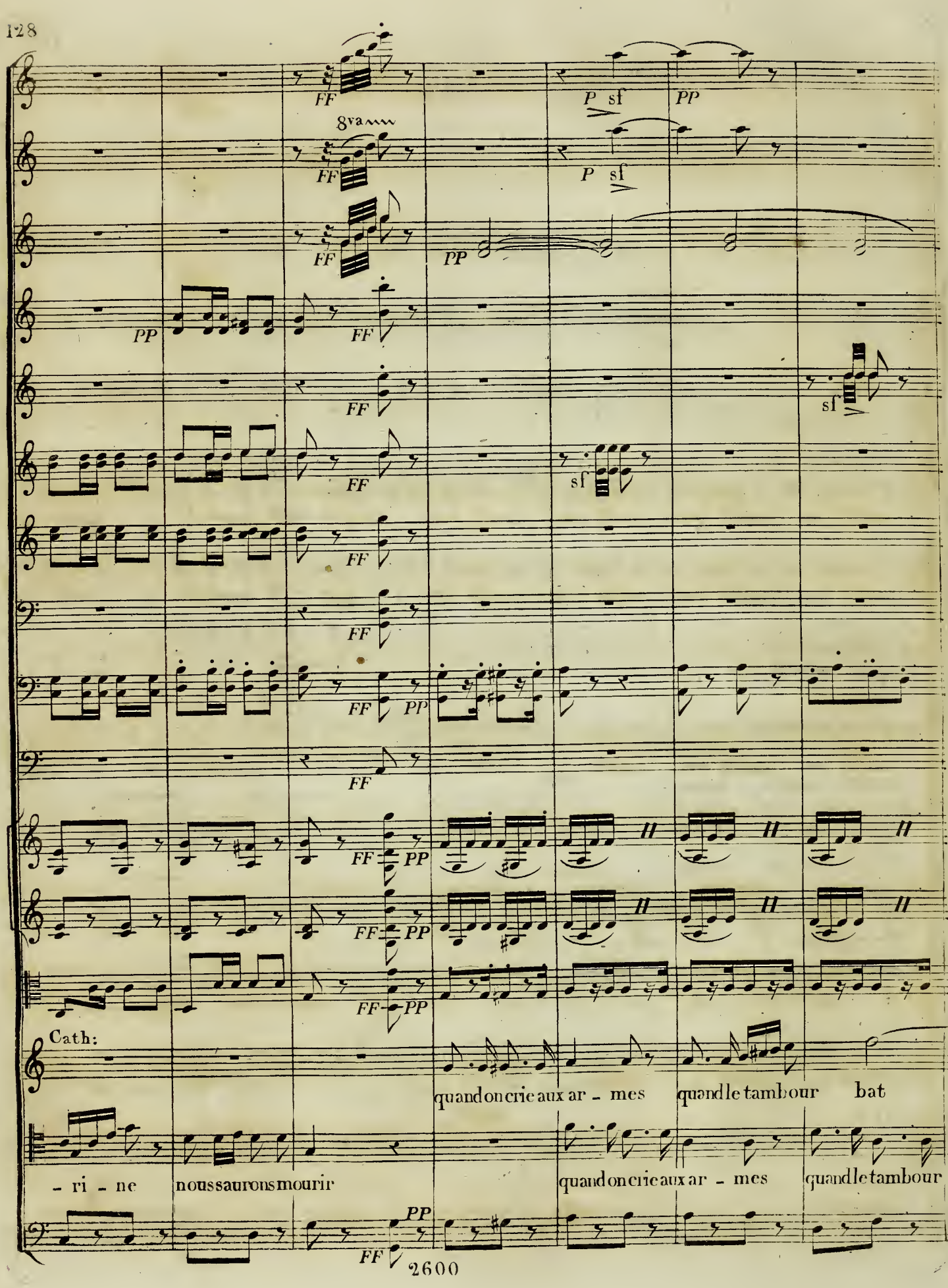
FF PP

FF PP

Ulr:

3me C: L'en'mi si_ma - gi - ne qu'il nous verra fuir mais pour Cath

FF PP


FF
8va
P sf
PP
Cath:
quand on crie aux ar - mes
quand le tambour bat
- ri - ne
nous saurons mourir
quand on crie aux ar - mes
quand le tambour

P sf PP

P sf PP

P

PP

PP

PP

j'at - tends sans al - lar - mes la fin du com - bat plan plan plan en avant

- bat j'attends sans al_larmes la fin du com - bat plan plan plan en avant

118
124
150

G.de Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

8va

Tamb

Timb:

de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.

de ral_liement c'est notre cri de ral_lie_ment.

120
126
152

8

FF

PP

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Il ne pense donc plus a moi

Andante.

Flutes.

Haut-bois.

Clarinettes.

Trompettes en Ré

Cors en Ré.

Bassons.

1.er Violon. *PP*

2.d Violon. *PP*

Alto. *PP*

CATHERINE.

PIERRE.

ULRIC.

CHŒUR.

Violoncelle. *PP*

Contre-Basse. pizz.

1er Tenor.

2e Tenor.

Ire Basse.

2e Basse.

PP

Ul - ric sous ton comman-de-ment vers le fort mar - chons mar-chons à l'ins-

Ul - ric sous ton comman-de-ment vers le fort mar - chons mar-chons à l'ins-

- ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'instant Pour les con-

Pierre

- ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'instant

- tant mar - chons

- tant mar - chons

Vlle et Ctre Basse

arco

All.o mod.to

Fl:

PP

H.b:

PP

Cl:

C.rs

B.ns

PP

dim. . . .

dim. . .

dim. . .

Pier:

-duire or s'enfle à ton zè-le

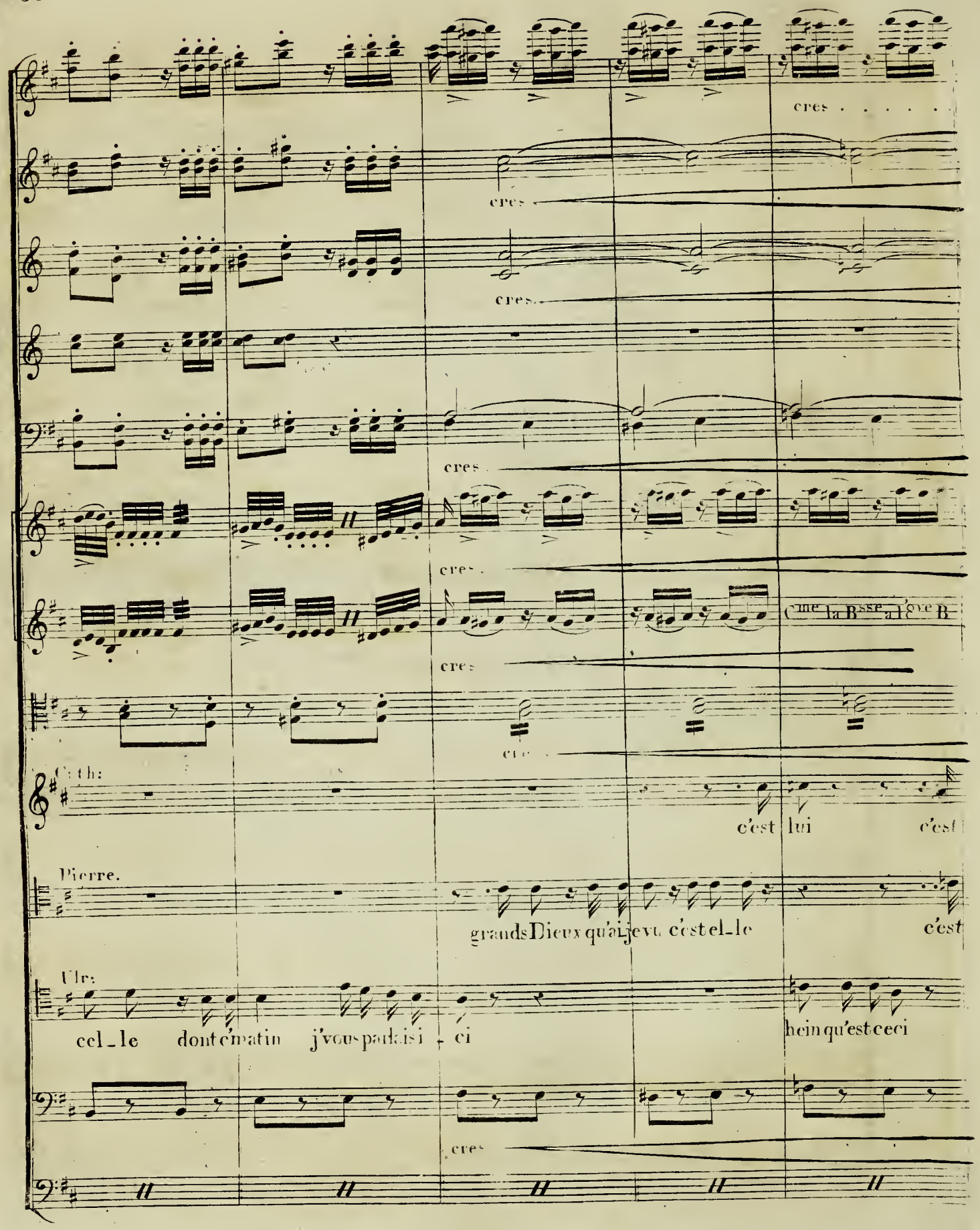
Ute:

moi les quitter ah! quel malheur voi-la

V.lle

C.tre B.sse

All.o mod.to


cres
cres
cres
cres
cres
cres
Cme la Bsse a l'gve B
cres
Cath:
c'est lui c'est
Pierre.
grands Dieux qu'ai je vu c'est el_le c'est
Ulr:
cel_le dont c'matin j'vous parlais i_ci
hein qu'est ceci
cres

rallentissez.

FF

FF

FF

PP

2d

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

ral:

PP

lui dont je sauvai la vi - e c'est lui dont je sauvai la vie Ô des-tin je te remercie Ô des-tin je te remer

PP

elle a qui je dois la vi-e c'est elle a qui je dois la vi-e Ô des-tin je te remercie Ô des-tin je te remer

PP

ral:

F

Cl:

Cl.

Pns

- ci - e.

- ci - e.

c'est fort po_li mais pour l'mo_ment as_sez com'ça de r'merciment c'est fort po_li mais pour l'mo

unis

- ment as_sez com'ça de rimerciment

Ul -

Ul -

CHOEUR

Ul - ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'ins -

Ul - ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'ins -

Pierre.

Le mot d'ordre est pru-

-ric sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant

-ric sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant

-tant.

mar - chons

-tant.

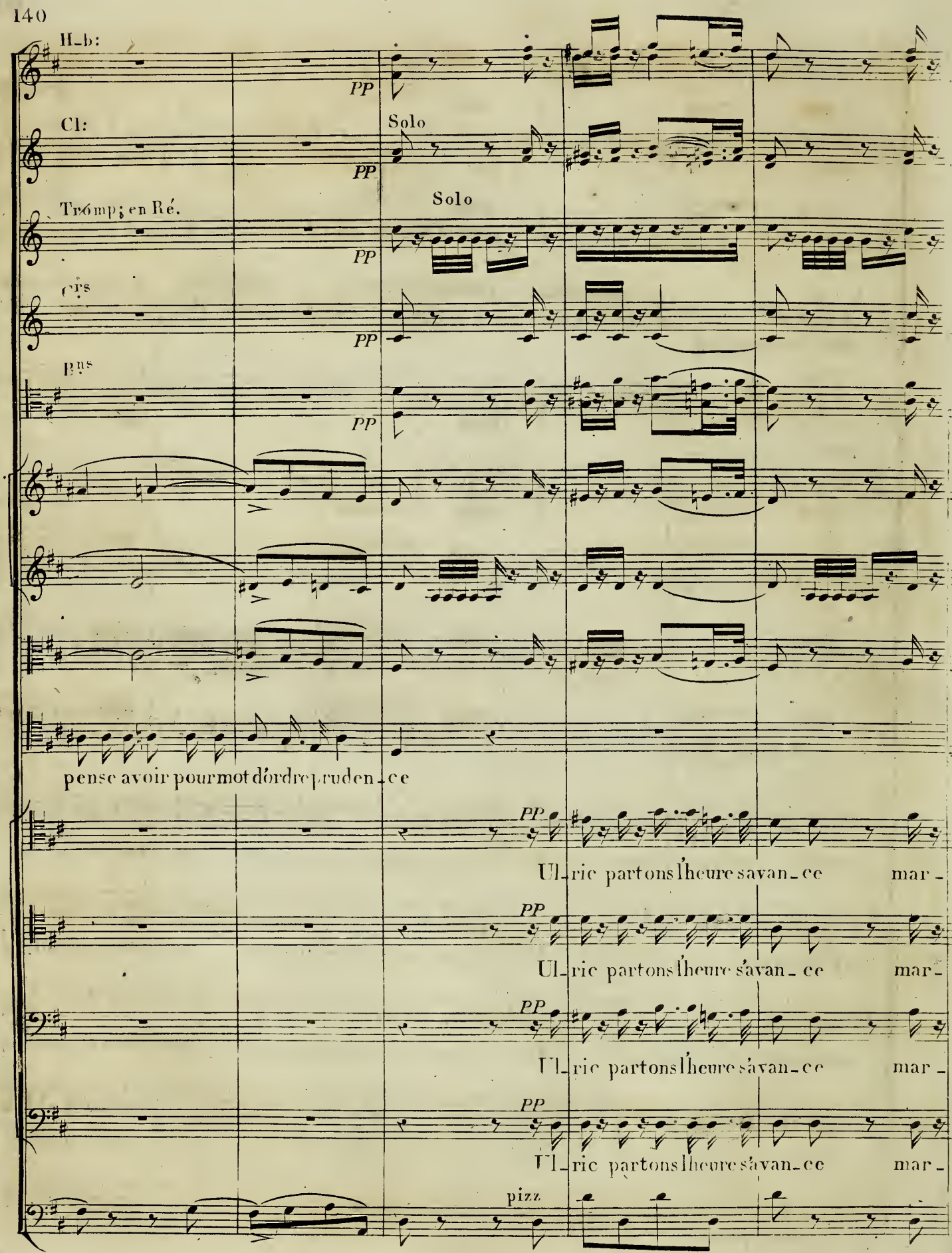
mar - chons

Ulric.

- - den - - - ce le mot d'ordre est pru - - den - - ce Les laïsser seuls et quand j'y

pizz:

arco.


H_b:
Cl:
Solo
Trómp; en Ré.
Solo
Crs
Bns
pense avoir pour mot d'ordre pruden_ce
Ul_ric partons l'heure savan_ce mar_
Ul_ric partons l'heure s'avan_ce mar_
Ul_ric partons l'heure s'avan_ce mar_
Ul_ric partons l'heure s'avan_ce mar_
pizz

Fl:

H.bs

Cl:

Tromp:

Crs

Bns

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

Solo.

Cath:

Mais bien-tot tu vas reve-nir

Pierre.

allons mon brave il faut partir

Ulric.

Les

-len-ce marchons surtout en si-len-ce marchons sur-tout en si-len-ce

-len-ce marchons surtout en si-len-ce marchons sur-tout en si-len-ce

-len-ce marchons surtout en silen--ce marchons sur-tout en silen--ce

-len-ce marchons surtout en silen--ce marchons sur-tout en silen--ce

B.ns

inf cres: . . . dim:

lais-ser seuls et quand j'y pen-se a - voir pour mot d'ordre pruden-ce

Par - tons déjà l'heure s'avan - - ce mar

Par - tons déjà l'heure s'avan - - ce mar

Partons l'heure s'a-

Partons l'heure s'a

Vlle

C.me la B.sse

C.tre B.sse

Fl:
H-b:
Cl:
Tromp:
Solo:
C.rs
B.ns

mf cres: . . dim: . .

-chons surtout en si - - - len - - - ce déja l'heure s'a-van - - ce mar-chons surtout en si-

-chons surtout en si-len - - - - - - ce déja l'heure s'a-van - - ce mar-chons surtout en si-

-van-ce marchons en si-len - - - - - - ce partons l'heure s'a-van-ce marchons en si

-van-ce marchons en si- - - len - - - ce partons l'heure s'a-van-ce marchons en si-

arco.

PP

PP

PP

Les laisser

- - - len - - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- len - - - - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- len - - - - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- - - len - - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

seuls et quand j'y pense avoir pour mot d'ordre pru-den-ce

-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons

-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons

-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons

-tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons

Vlle et Ctre B.

pizz.

par- tons par- tons par-

par- tons par- tons par-

par- tons par- tons par-

par- tons par- tons par-

partons partons par-tons

-tons par - tons par - tons par - tons par -

-tons par - tons par - tons par - tons par -

-tons par - tons par - tons par - tons par -

-tons par - tons par - tons par - tons par -

Vlle

C.tre Bsse

par-tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

C.tre la Bsse

V.lle et C.tre B.sse

Fl:

H_b:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Duo et Trio.

Andante Simplice.

1.re Violon.
2.e Violon.
Alto.
PIERRE.
Violoncelle.
Contre Basse.

pp

Si je l'é-tais une triste gran-deur me priverait donc du bon-

Cors Si♭ haut.

1er Viol. pp

2e Viol. pp

Alto. pp

CATHERINE.

PIERRE. De l'a- mour pour gouter les char mes de l'a- mour pour braver les

heur.

Violone. Pizzicato.

Cont. B. Col Violone

Flutes. Soli.

Hautbois. Soli. pp

Clarin. Soli Dim.

Cors. Soli Dim

Bassons. Soli pp

1er Viol.

2e Viol.

Alto.

CATHERINE.

maux, pour qu'il ne coute pas de lar- mes n'aimons ja- mais que nos é-

Violone et Cont. B.

Animez le mouvement.

pp

pp

Animez le mouvem.t

Col 1.o

CATHERINE.

gaux oui n'aimons jamais jamaisquenos é - gaux mais entrenous pasdedis-

PIERRE.

Ah!cachons lui bien ma puis san ce

Violonc.

Cont. B.

Animez le m.t

Solo.

p

p

p

Col 1º

tan - - ce. mais en tre nous pas de dis-tan-ce une orphe-li- - ne sans nais-

ah! cachons lui bien ma puis-san-ce.

Col Violone.

Col 1º

san - ce peut ai - mer un pauvre sol-dat oui peut ai-mer un pauvre sol-

Solo

p

Mez. *pp*

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

dat jugez mon cœur par mon si-

Vous m'aime- riez dans ce modeste é-tat ?

Arco Cres. Dim.

Arco Cres. Dim.

pp

Solo.

pp

pp

pp

Pizz.

lence Ah! sa pré-sen-ce fait mon bon heur et les-pé-

Ah! sa pré-sen ce charme mon cœur et ma puis-

pp Pizz.

Arco

Soli. pp

Soli. pp

Soli.

Soli.

Soli.

pp

pp

pp

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

rance nait dans mon cœur oui, sa pré-sen-ce fait mon bon-heur et l'es-pé-

san ce fait mon bon-heur oui, sa pré-sence charme mon cœur et ma puis-

Dim.

pp

pp

pan ce nait dans mon cœur. mais entre nous pas de dis-

san-ce fait mon mal-heur cachons lui bien ma puis- san - ce

Pizz.

pp

tan - ce mais entre nous pas de dis - tan - ce une or-phe-

Ah! cachons lui bien ma puis-san - ce

Col 4.°

li - ne sans nais-san - ce peut ai - mer un pauvre sol - dat oui, peut ai-

Cres

B.ons

mer un pau vre sol-dat, Ah! sa pré- sen - ce fait mon bon- heur et l'es-pé -

Ah! sa pré- sen - ce charme mon cœur et ma puis-

Arco

Arco

Soli.

pp

pp

pp

Soli.

pp

Soli.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

rance nait dans mon cœur oui sa pré-sen-ce fait mon bon- heur et l'espé-

sance fait mon mal-heur oui sa pré- sence charme mon cœur et ma puis-

pan-ce nait dans mon cœur et l'espé ran - ce nait dans mon cœur et l'espéran-

-sance fait mon mal-heur mais l'espéran ce nait dans mon cœur et l'esperan -

Soli.

Cres. - - - - - -

Soli.

pp

Soli.

pp

Cres. - - - - - -

Cres. - - - - - -

Cres. - - - - - -

pp

pp

Cres. - - - - - -

à deux

pp

ce nait dans mon cœur et l'es-pé - - ran - - ce nait dans mon

ce nait dans mon cœur l'espéran - - - - - - ce nait dans mon

Cres. - - - - - -

Pizz.

Cres. - - - - - -

Pizz.

8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon

cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon

Arco.

ff

Arco

ff

8 loco

cœur nait dans moncœur nait dans mon cœur

cœur nait dans mon cœur nait dans mon cœur

à deux

FF

FF

FF

FF

Col 8va Bassa.

FF

FF

Col Violone.

loco

m.f.

m.f.

m.f.

Col 8va Bassa.

PICO F.

m.f.

Au secours au secours au secours sire sauvez mes

m.f.

Col Violone.

CATHERINE.

PICOF. Sire, ô ciel, mon souverain, c'est

jours sauvez mes jours sauvez mes jours

m.f.

m.f.

m.f.

CATHERINE.

vous

PIERRE.

Tu m'as tra- hi crains mon cour-roux tu m'as tra-hi crains mon cour-

pp

p

2.do Solo.

pp

pp

pp

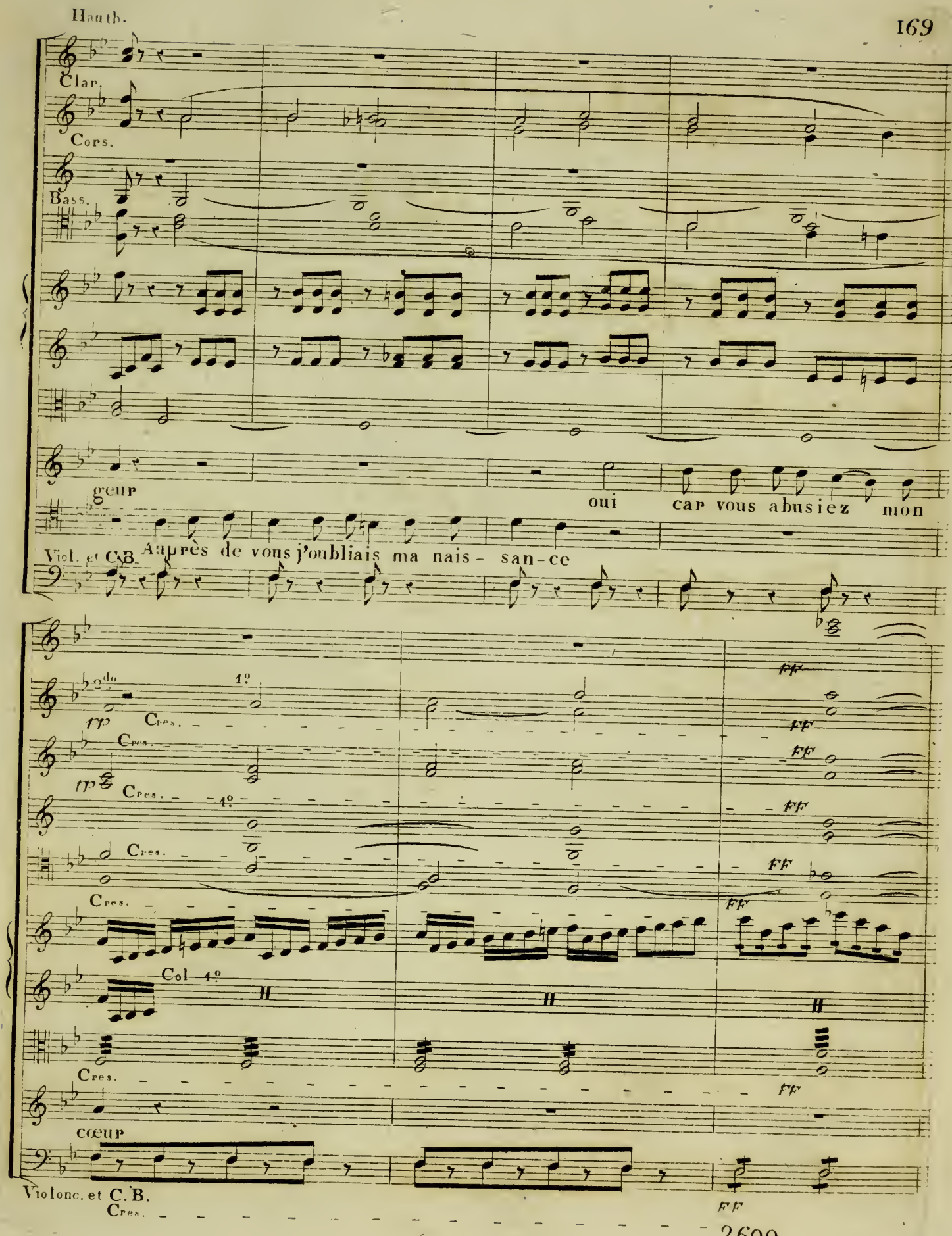
pp

pp

Le Czar le Czar ah! fuyons sa pre sen ce cachons mon trouble et ma pou

poux

pp


Hauth.
Clar.
Cors.
Bass.
geur
oui car vous abusiez mon
Viol. et C.B.
Auprès de vous j'oubliais ma nais - san-ce
2do
1º
Cres.
4º
Col 1º
cœur
Violonc. et C.B.

Andante.

1°. Solo

rr

rr

Andante.

De l'a-mour pour gouter les

Vous me fuyez

Pizz.

char-mes de l'a-mour pour braver les maux pour qu'il ne coute pas de

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

pp

pp

pp

lar-mes n'aimons ja-mais que nos é-gaux oui n'aimons ja-mais jamais que nos é-

All.o

Hautbois.

Clar.

Cors.

Bassons.

Col 1.o

gaux. il n'est pour moi plus d'espé - ran - ce

Ah! de ma fata - le puis - san - ce el - le connait la gran-

Trembler d'avance mourir de peur

pp

Col 1.°

il n'est pour moi plus de bon-heur hé - - - las hé - -

deux je le sens sa pré -

C'est l'existence d'un fournisseur oui mou-rir de peur quels profits p.r un fournis-

Flutes.

Hautbois.

Clarin.

Col I°

las plus d'es - poir de bon -

sen - ce por - te le trou ble dans mon

seur, être arrêté, mourir de peur, quels profits pour un fournis -

Animez.

Solo.

Solo.

Animez.

Col I°.

heur plus d'es - - poir de bonheur Ah! sa pré

cœur. Ah! sa pré-

seur, mais grace au ciel, un tems vien-dra, ou le vainqueur me le pai-ra.

Arco

Animez.

Arco

pp

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pré-

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pre

trembler d'avance mourir de peur mourir de peur mourir de peur c'est l'existence

Violonc. et C. B.

Dim

Dim

Dim

p

Dim

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon -

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon -

d'un fournisseur oui mourir de peur c'est l'exis - tence l'existence d'un fournis -

Serrez le Mouvem.t jusqu'à la fin du morceau

Serrez le mouvement.

seur cachons mon trouble et ma rougeur cachons mon trouble et ma rou-

plus d'es pé - - rance de bonheur plus d'es - pé - ran - ce de bon-

seur trembler d'a - vance mou-rir de peur c'est l'e-xis - ten ce d'un fournis -

Serrez le mouvement.

ff

geur cachons mon trouble et ma rou-geur fu-yons sa pré- - sen - -

heur plus des-pé - ran-ce de bon - heur plus d'es pé - ran - -

seur mourir de peur mourir de peur c'est l'ex-is - ten - -

Col 1°

ce fu-yons cachons ma honte et ma rou-

ce de bon - heur plus d'espé - ran - ce de bon -

ce d'un fournis - seur mou-rir de peur mou - rir de

Col 1°

geur fu - yons sa pré - sen - - - - - ce fu - yons cachons mon

heur plus d'es - pé - - ran - ce de bon - heur plus d'espé -

peur c'est l'ex - is - - ten - ce d'un fournisseur mourir de

trouble et ma rou-geur et ma rou-geur cachons mon

rance de bon-heur plus de bon - heur plus d'es-pé- -

peur c'est l'ex-is- ten - ce d'un fournis-seur c'est l'ex - is -

hon te et ma rou-geur.

ran - ce de bon- -heur.

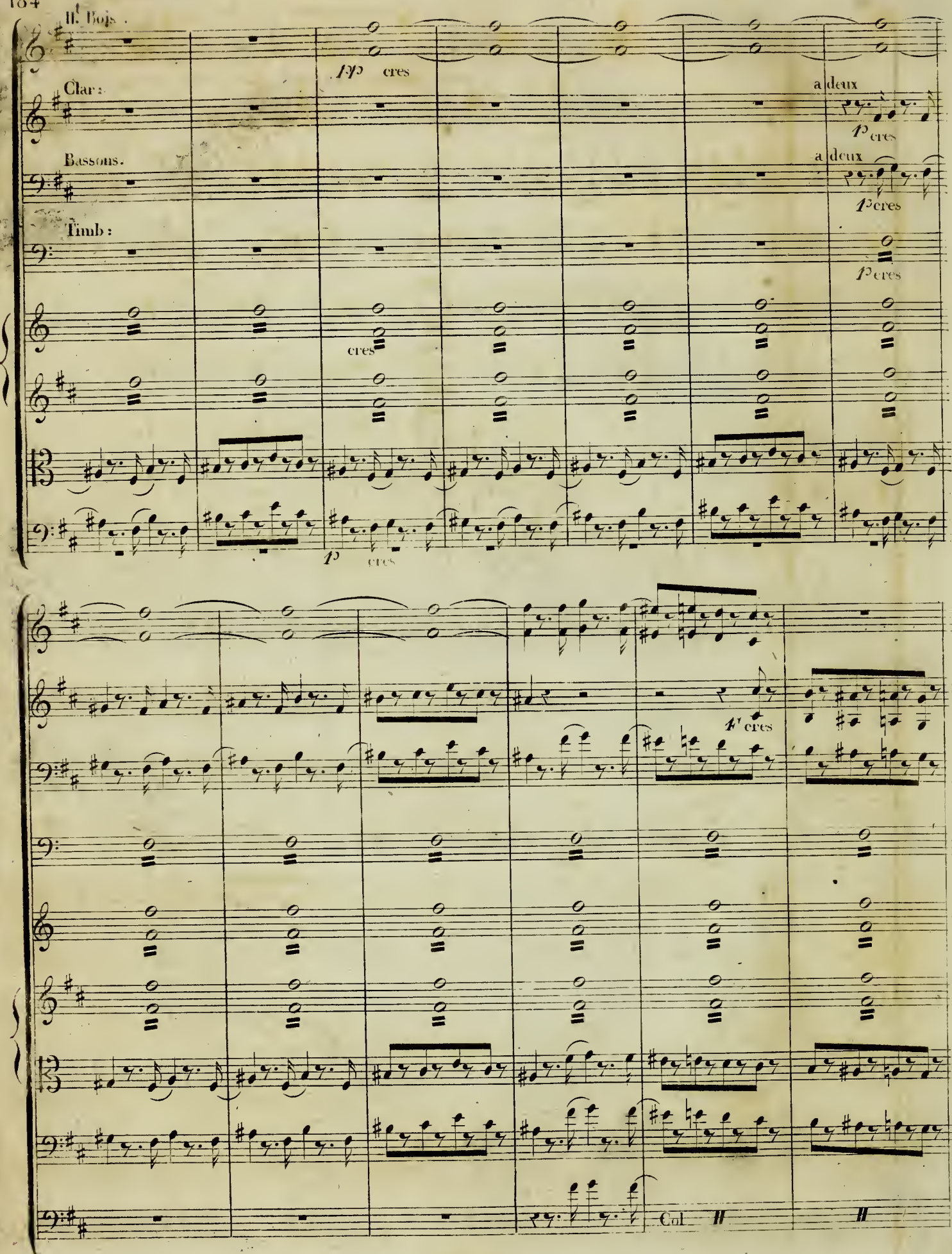
ten ce d'un fournis - - seur.

N.° 7. il n'y'rait pas en sureté ici

Allegro féroce.

Petite Flute.
Grande Flute.
Haut bois.
Clarinettes.
Trompettes Mi ♮
Cors Mi ♮
Cors Ré.
Trombonnes.
Bassons.
Timballes si ♮ Fa ♯
Triangles.
Grosse caisse.
Violons.
Altos.
Chœurs.
Violoncelles.
Contre Basse.

pp


Hᵗ Bois.
pp cres
Clar:
a deux
p cres
Bassons.
a deux
p cres
Timb:
p cres
cres
p cres
f cres
Col

8

8

Col 8ve

Basse.

doux que l'escla va_ge que l'escla va_ge que l'escla va - - ge

doux que l'escla va_ge que l'escla va_ge que l'escla va - - ge

doux que l'escla va_ge que l'escla va_ge que l'escla va - - ge

8

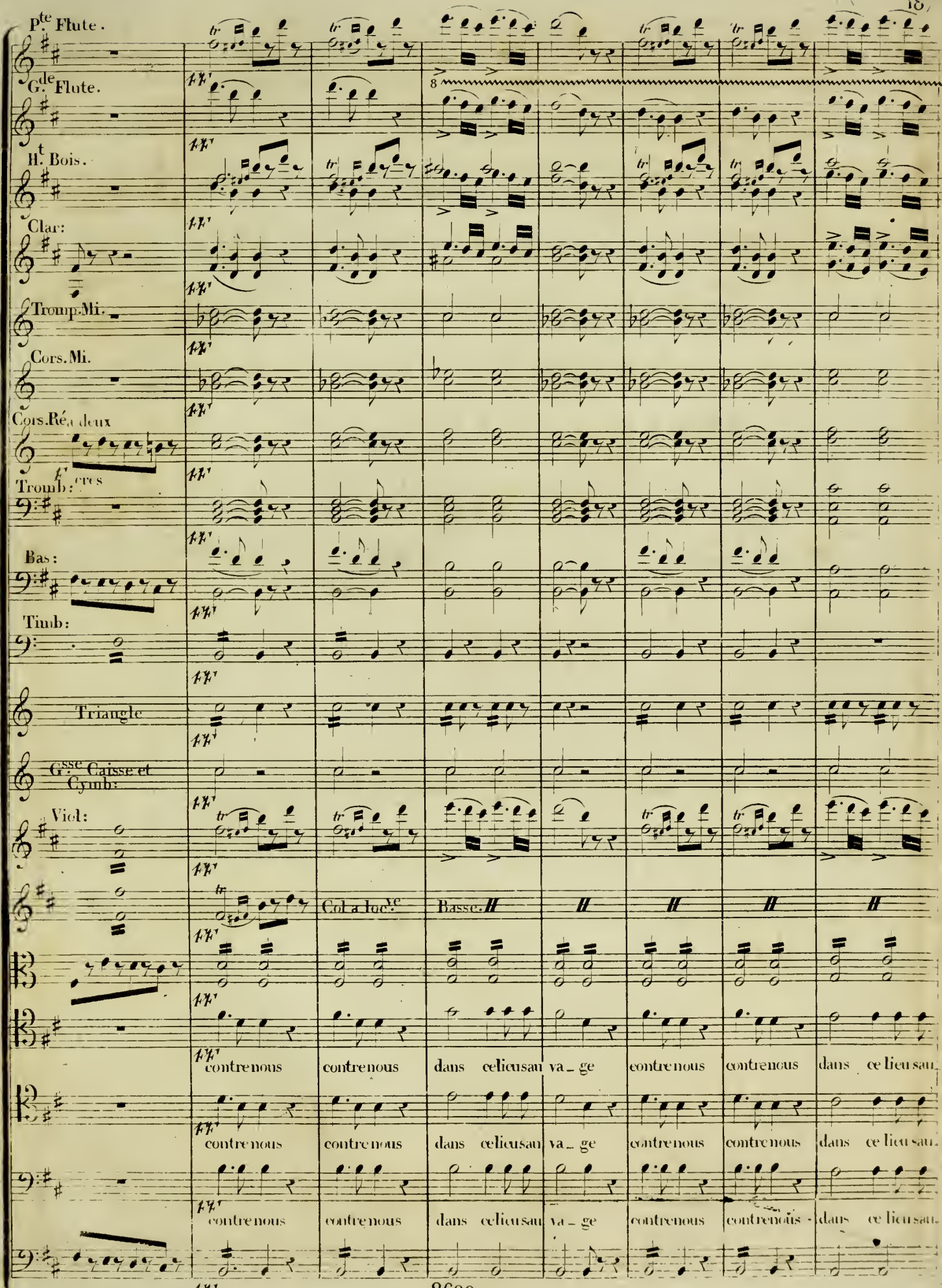
Soli

_va_ge l'enne mi contre nous pré_pa_re ses coups mais le tré_pas est plus

_va_ge l'enne mi contre nous pré_pa re ses coups mais le tré_pas est plus

_va_ge l'enne mi prépare ses coups l'enne mi prépare ses coups mais le trépas est plus doux

Soli


Pte Flute.
Gde Flute.
Ht Bois.
Clar:
Tromp. Mi.
Cors. Mi.
Cors. Ré a deux
Tromb: cres
Bas:
Timb:
Triangle
Gsse Caisse et Cymb:
Viol:
Col a loc.ve
Basse.
contre nous contre nous dans ce lieu sau va_ge contre nous contre nous dans ce lieu sau
contre nous contre nous dans ce lieu sau va_ge contre nous contre nous dans ce lieu sau
contre nous contre nous dans ce lieu sau va_ge contre nous contre nous dans ce lieu sau

ff l'enne_mi pré_pa_re ses

ff l'enne mi pré_pare ses coups l'enne

ff l'enne_mi pré_pare ses coups l'enne

coups l'enne- mi prépa- re ses coup l'enne- mi prépa- reses coups l'enne- mi pré- pa- re ses

- mis prépa- re ses coups l'enne- mi prépa- reses coups l'enne mi pré- pare ses coups pré- pa- re ses

- mis prépa- re ses coups l'enne- mi prépa- reses coups l'enne mi pré- pare ses coups pré- pa- re ses

Col.

pp cres

8

pp cres

pp cres

pp cres

pp cres

pp cres

pp cres

pp cres

Timbale.

pp cres

pp cres

pp cres

coup fuyons a - mis fuyons a - mis fuyons fuy - ons quit - tons ces lieux fuyons a -

pp cres

coups fuyons a - mis fuyons a - mis fuyons fuy - ons quit - tons ces- lieux fuyons a -

pp cres

coups fuyons a - mis fuyons a - mis fuyons fuy - ons quit - tons ces lieux fuyons a -

pp cres

sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf>

-mis fuyons a- mis fuyons fuy-ons quittons ces lieux fuyons a- mis quittons ces lieux

-mis fuyons a- mis fuyons fuy-ons quittons ces lieux fuyons a- mis quittons ces lieux

-mis fuyons a- mis fuyons fuy-ons quittons ces lieux fuy- ons quittons ces

8 loco.

8

Col I.o
8.ve Basse.

contre nous contre nous dans ce lieu sau_vage contre nous contre nous dans ce lieu sau_

contre nous contre nous dans ce lieu sau_vage contre nous contre nous dans ce lieu sau_

lieux quittons ces lieux contre nous dans ce lieu sau_vage contre nous contre nous dans ce lieu sau_

8

Triangle.

G.sse Caisse et Cymb:

-va-ge l'enne mi contre nous pré- pare ses coups le tré - pas sera plus

-va-ge l'enne mi contre nous pré- pare ses coups le tré - pas sera plus

-va-ge l'enne mi prépare ses coups l'enne mi prépare ses coups mais le trépas est plus doux

Col 𝄇 𝄇 𝄇

8

doux que l'escla_vage que l'escla_vage que l'escla_va_ _ ge se_ _ra plus doux que l'escla_va_ge se_

doux que l'escla_vage que l'escla_vage que l'escla_va_ _ ge se_ _ra plus doux que l'escla_va_ge se_

doux que l'escla_vage que l'escla_vage que l'escla_va_ _ ge se_ _ra plus doux que l'escla_va_ge se_

8

-ra plus doux que l'escla - va - - ge oui le tré - - - pas se - - -

-ra plus doux que l'escla - va - - ge oui le tré - - - pas se - - -

-ra plus doux que l'escla - va - - ge oui le tré - - - pas se - - -

8

-ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - -

-ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - -

-ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - -

8

-pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es-cla - va - ge

-pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es-cla - va - ge

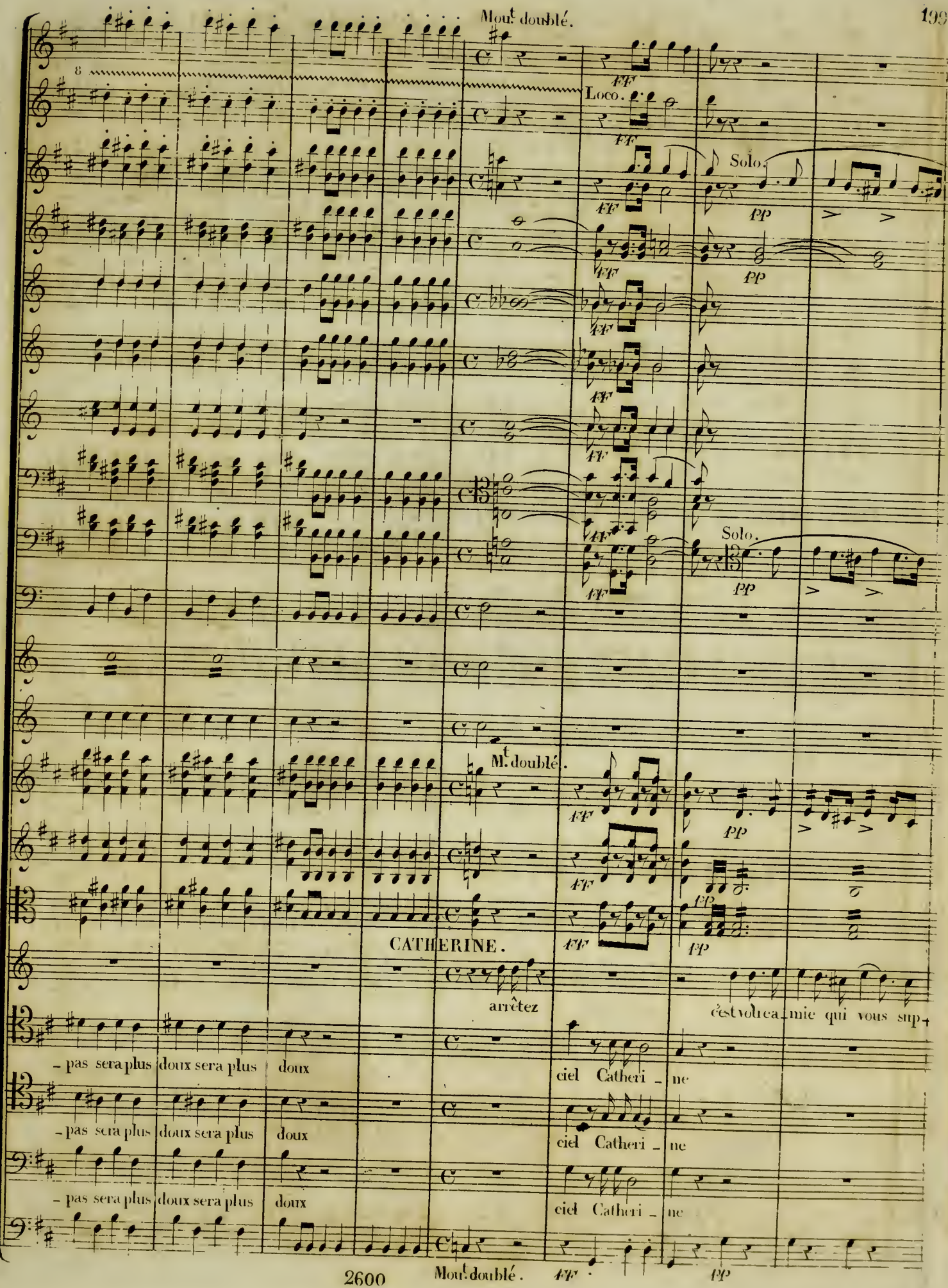
-pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es-cla - va - ge

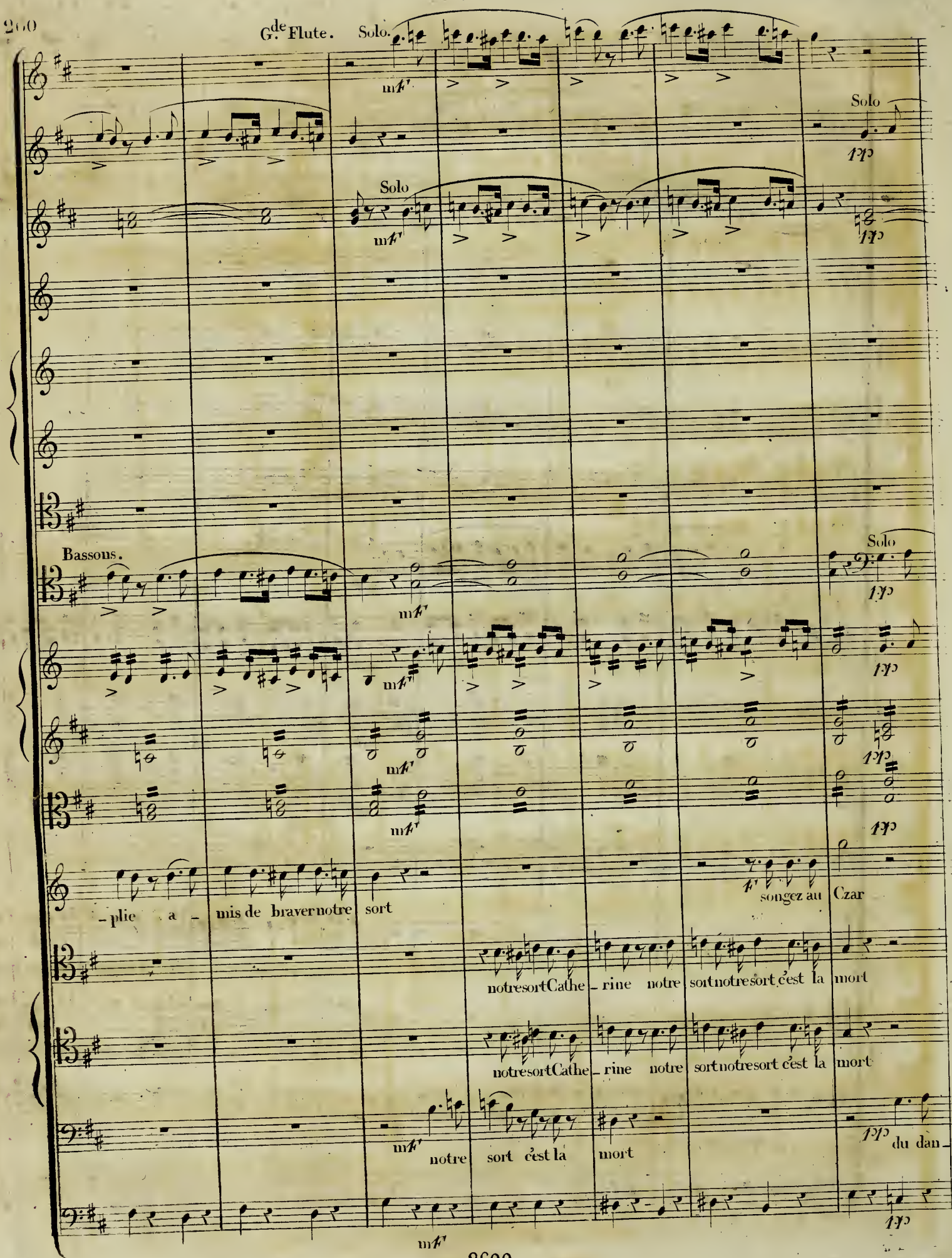
8

-ge oui le tré- - pas se- - ra plus doux oui le tré- -

-ge oui le tré- - pas se- - ra plus doux oui le tré- -

-ge oui le tré- - pas se- - ra plus doux oui le tré- -


Mou.t doublé.
Loco.
Solo.
Solo.
M.t doublé.
CATHERINE.
arrêtez
c'est votre a_mie qui vous sup_
_pas sera plus doux sera plus doux
ciel Catheri_ne
_pas sera plus doux sera plus doux
ciel Catheri_ne
_pas sera plus doux sera plus doux
ciel Catheri_ne
Mou.t doublé.


G.de Flute.
Solo.
mf
Solo
pp
Solo
mf
pp
Bassons.
mf
Solo
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
-plie a - mis de braver notre sort
f
songez au Czar
notre sort Cathe - rine notre sort notre sort c'est la mort
notre sort Cathe - rine notre sort notre sort c'est la mort
mf
notre sort c'est la mort
pp
du dan-
mf
pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

du danger qui nous en_vi_ronne lui seul est cause en cet ins_

du danger qui nous en_vi_ronne lui seul est cause en cet ins_

_ger qui nous en_vi_ronne lui seul est cause en cet ins_ tant lui seul est cause en cet ins_

P.te Flûte.

G.de Flûte.

8.a

cres

FF

Timb:

lui jamais

restez

_ tant et pour_tant il nous aban_donne il nous a bandon _ _ ne non non nonfuy

_ tant et pour_tant il nous aban_donne il nous a bandon _ _ _ ne non non nonfuy

_tant et pour tant il nous aban_don _ ne non non nonfuy

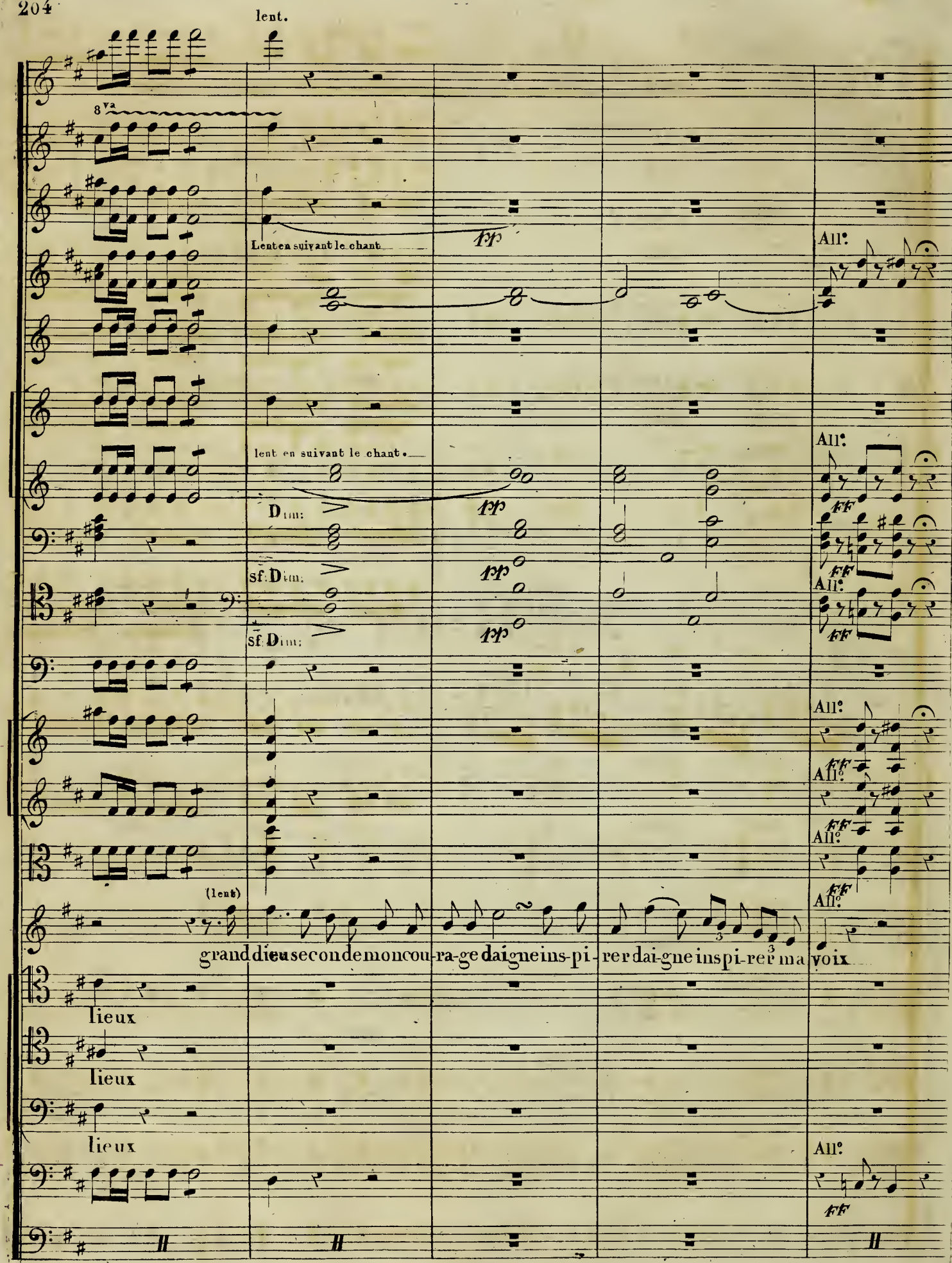
8

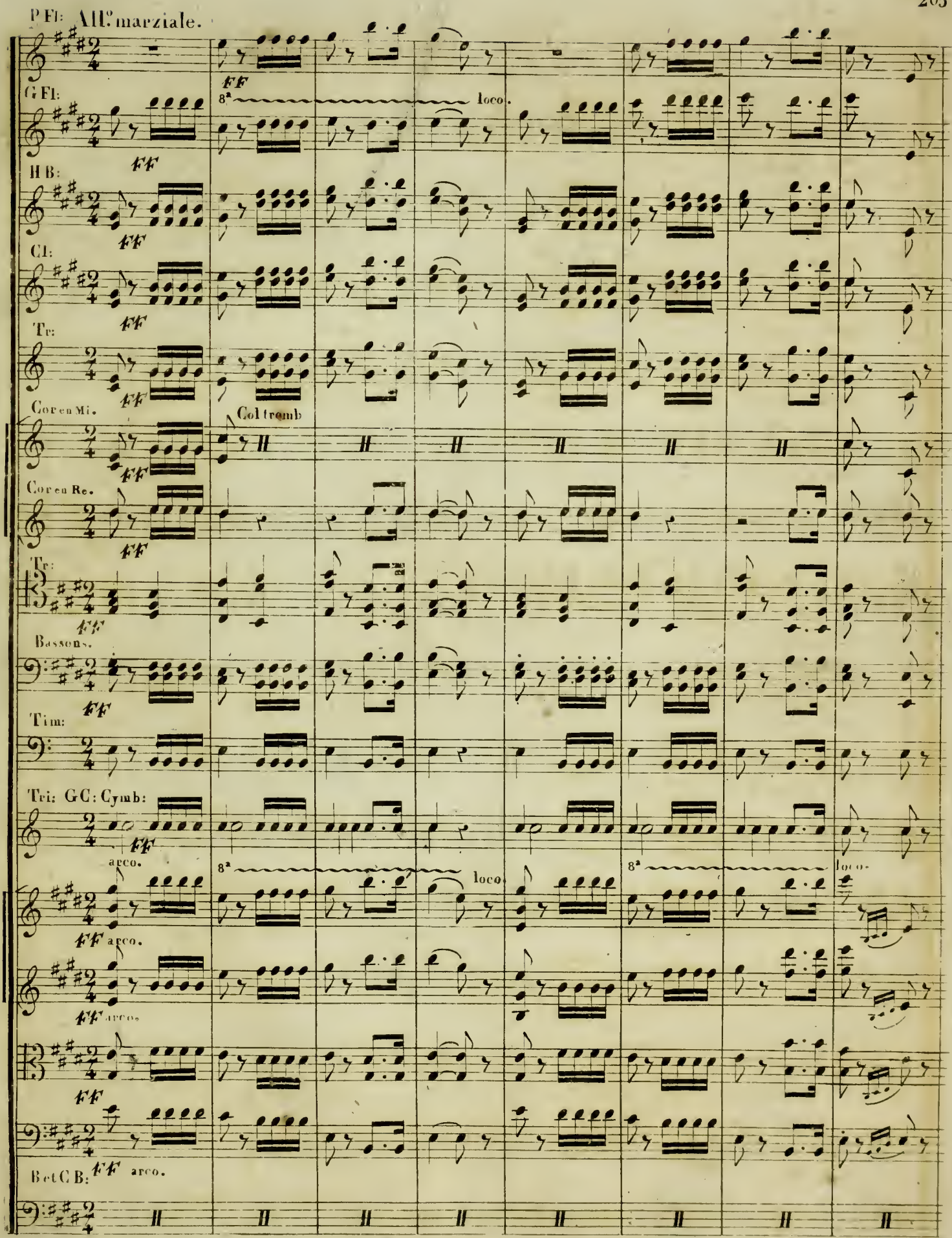
restez restez restez res tez

_ons non fuy_ons non fuy_ons fuy_ons a_ mis quittons ces lieux quittons ces

_ons non fuy_ons non fuy_ons fuy_ons a_ mis quittons ces lieux quittons ces

_ons non fuy_ons non fuy_ons fuy_ons a_ mis quittons ces lieux quittons ces


lent.
8va
Lent en suivant le chant
pp
All°
lent en suivant le chant.
Dim:
sf. Dim:
sf. Dim:
FF
(lent)
grand dieu secondemon cou-ra-ge daigne ins-pi-rer dai-gne inspi-rer ma voix
lieux
lieux
lieux


P Fl: All.º marziale.
G Fl:
H B:
Cl:
Tr:
Cor en Mi.
Col tromb
Cor en Re.
Tr:
Bassons.
Tim:
Tri: GC: Cymb:
arco.
8ª
loco.
B et C B:

P.te et G.de Fl

GF
PF

H.B. Soli.

Cl:

Solo.

Tr:

Cor: en Mi

Soli.

Cor: en Ré

Trombi:

Bassons Soli.

Tim:

Tri:

Cathe:

ce lui qui d'un peuple d'es - cla - ves a fait un peuple de guer - riers

Basses

C.B.

H.B.
Bas: p
p
p
p
Cath:
Bas: quan il faut cueillir des lau- - riers a - bandonne - rait - il les bra - - -
C B: p
cres.
cres.
cres.
Cres.
Dim
Dim
Dim
Dim
P.Fl:
G.Fl:
H B.
Cl:
Tromp:
Cr. en Mi
Tromb:
Bas:
Timb:
Tri:
Cath:
Bas. - ves
C.B.
FF
Solo.
pp p
Solo
pp
sol- dats re- doutez son cour- roux le Czar est au milieu de
2600

G. Fl:

Solo.

pp

H B:

pp

Cors en Ré

Solo.

Cors en Mi

Soli.

pp

Bassons.

pp

Cathe:

vous sol-dats re-doutez son courroux le Czar est au milieu de vous

Chœur.

Mf. le Czar pp

p le Czar est

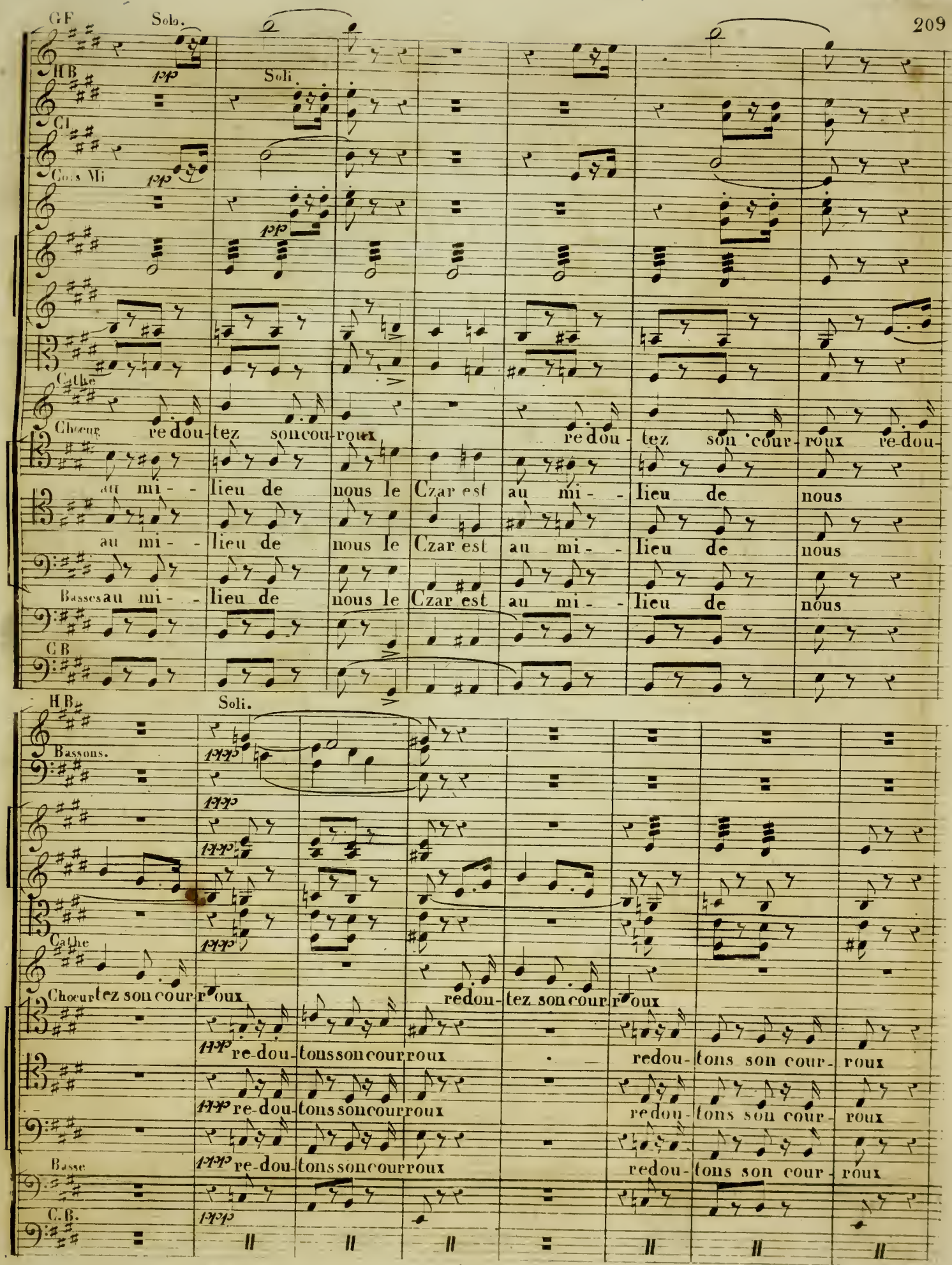
Mf. le Czar pp

p le Czar est

Mf. le Czar pp

le Czar est

B et C.B.


GF
Solo.
HB
Soli.
Cl
Cors Mi
Cathe
Chœur
redou-tez son cou-roux
redou-tez son cour-roux re-dou-
au mi- - lieu de nous le Czar est au mi- - lieu de nous
au mi- - lieu de nous le Czar est au mi- - lieu de nous
Basses au mi- - lieu de nous le Czar est au mi- - lieu de nous
CB
HB
Soli.
Bassons.
Cathe
Chœur tez son cour-roux
redou-tez son cour-roux
re-dou-tons son cour-roux
redou-tons son cour-roux
re-dou-tons son cour-roux
redou-tons son cour-roux
Basse
re-dou-tons son cour-roux
redou-tons son cour-roux
C.B.

P.Fl:

G.Fl: FF

8va

loco.

H-B: FF

Cl: FF

Tr: FF

FF

Cors en Mi.

Col Tromb:

FF

Cors en Ré.

1 Tromb FF

Basson FF

Timb: FF

Trian: FF

G.C: FF

FF

8va

loco.

8va.

loco.

FF

FF

Basses.

C.B: FF

P F.

G F.

H B.

Cl:

Solo.

Tromp:

Cls Mi

Soli

Cls Ré

Tromb:

Bass:

Timb:

Tri: Gse Cse et Cymb.

Cath:

Bass: de ses bien-faits si la mé-moi-re vous échap-pait en ce mo- -ment

C.B.

Solo.

Solo.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

rappelez vous en frémis-sant des Stré-litz la ter-rible his-toi- -re a-

Cres. Dim.

Cors.

Bassons.

pp

Cath:

Basses. mis a - mis ral-liez vous le Czar est au mi-lieu de

C.B. pp

pp

G.Fl:

H.B. Soli.

Cors Ré. Sf. pp Solo.

Cors Mi Soli.

Bassons. Sf. pp

Cath: Sf.

Ch^r: vous a - mis a - mis ralliez-vous le Czar est au milieu de vous

le Czar

le Czar

Basses. le Czar

C.B.

Dim:

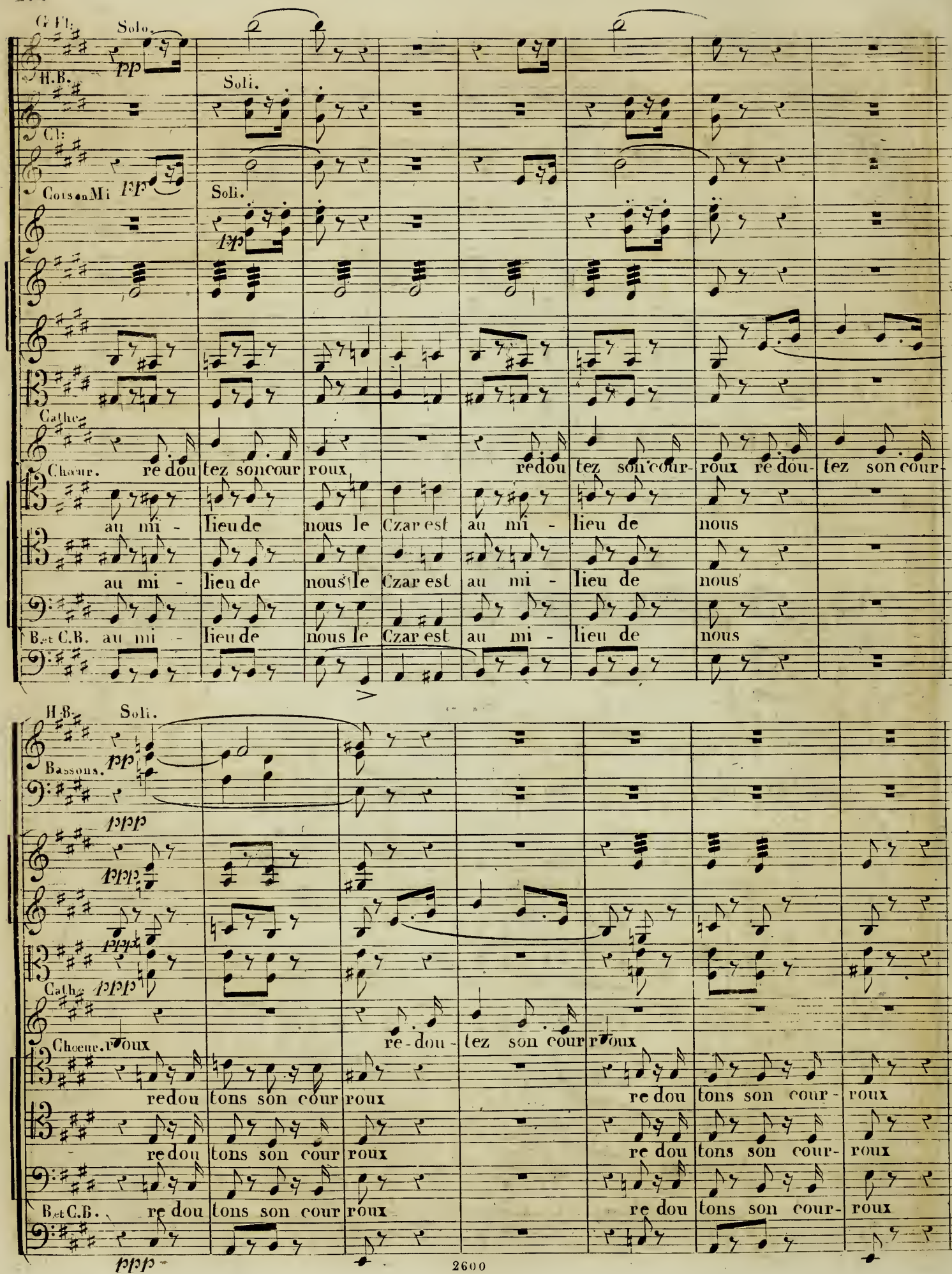
p quoi le Czar est

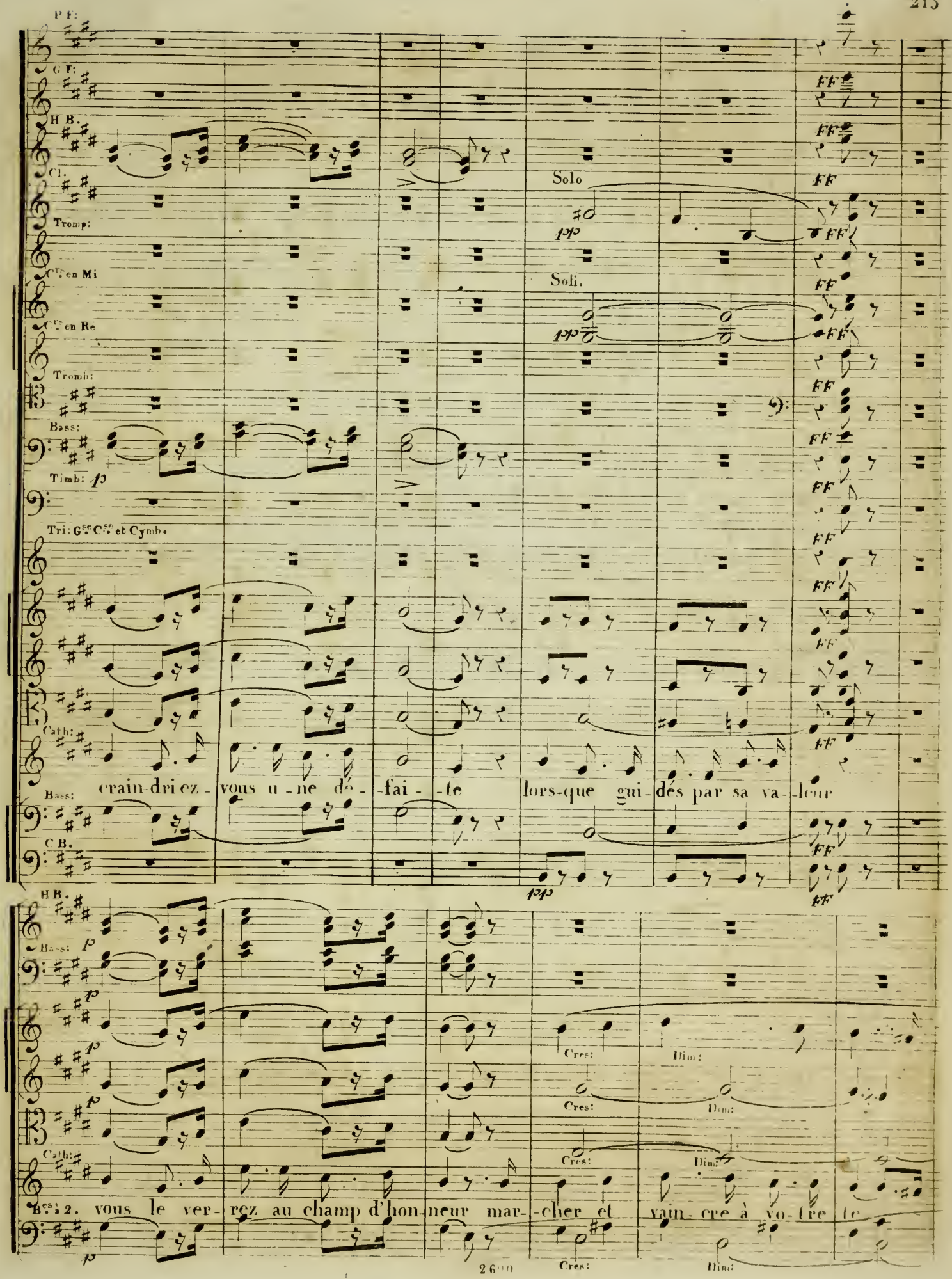
Dim:

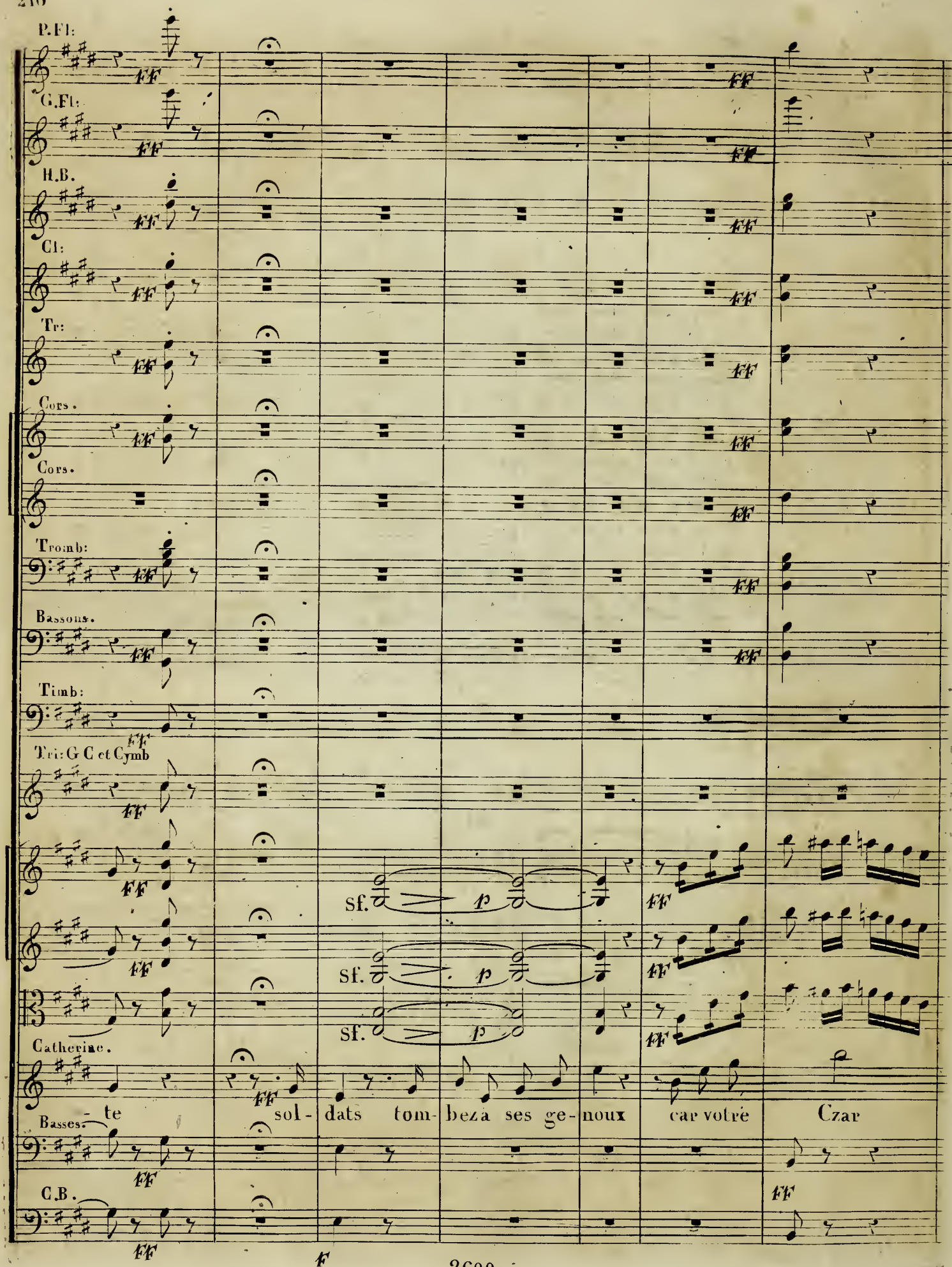
p quoi le Czar est

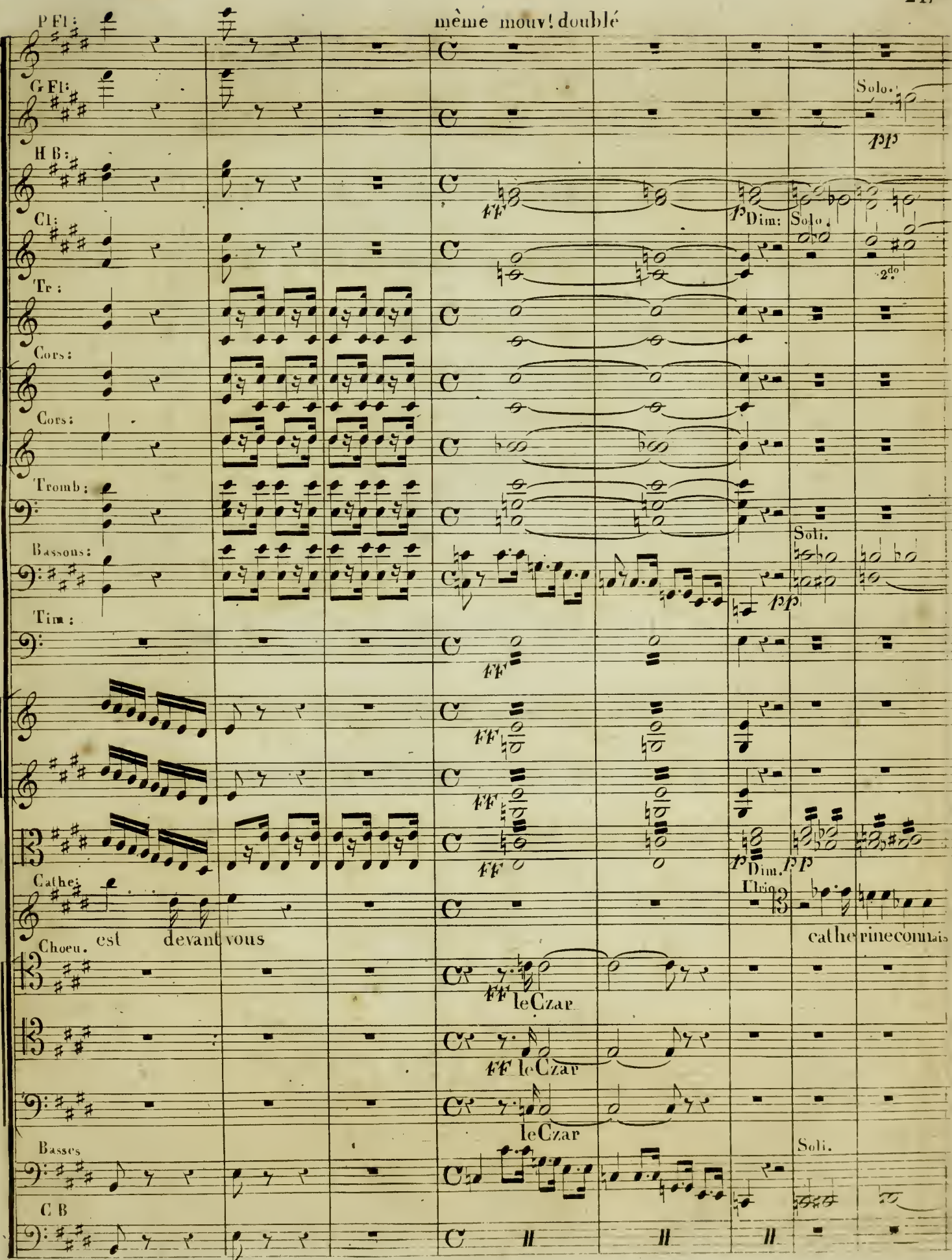
Dim:

p quoi le Czar est


G. Fl.
Solo.
pp
H.B.
Soli.
Cl:
Cors en Mi
pp
Soli.
pp
Cathe.
Chœur.
re dou tez son cour roux
redou tez son cour- roux re dou- tez son cour-
au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
B. et C.B. au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
H.B.
Soli.
Bassons.
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
Cathe.
Choeur.
roux
re-dou-tez son cour roux
redou tons son cour roux
re dou tons son cour- roux
redou tons son cour roux
re dou tons son cour- roux
B. et C.B.
re dou tons son cour roux
re dou tons son cour- roux
ppp


P F:
G F:
H B.
Cl.
Solo
Tromp:
Cors en Mi
Soli.
Cors en Re
Tromb:
Bass:
Timb:
Tri: Gse Cse et Cymb.
Cath:
crain-dri ez - vous u - ne dé - fai - te lors-que gui - dés par sa va - leur
Bass:
C B.
H B.
Bass:
Cres:
Dim:
Cath:
Bes à 2. vous le ver - rez au champ d'hon - neur mar - cher et vain - cre à vo - tre te


P.Fl:
G.Fl:
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb:
Bassons.
Timb:
Tri: G C et Cymb
Catherine.
Basses.
C.B.
FF
Sf.
p
F
te sol- dats tom- beza ses ge- noux car votre Czar


même mouv! doublé
P Fl:
G Fl:
H B:
Cl:
Tr:
Cors:
Cors:
Tromb:
Bassons:
Tim:
Cathe:
Choeu.
Basses
C B
Solo.
pp
ff
p Dim:
Solo.
2do
Soli.
pp
ff
ff
ff
ff
p Dim.
pp
Ulric
est devant vous
catherine connais
ff le Czar
ff le Czar
le Czar
Soli.

G Fl:
H B.
Cl:
Bassons.
Cathe:
Basses
C.B.

Solo.
Solo.
Pierre.

pp
pizz

sait. notre Czar qui donc d'une troupe ré-belle a su dé-sar-mer la fu-

G Fl: Solo
H B.
Cl: Solo.
Bass:
Pierre.
Chœur:
Basses

p

reur
la voi-là la voilà c'est elle dont la voix nous rend à l'hon-neur
p la voi-là la voilà c'est elle dont la voix nous rend à l'hon-neur
la voi-là la voilà c'est elle dont la voix nous rend à l'hon-neur

pp
ca-the-ri-ne c'est

C.B.
Pizz

H B.

Bassons.

Pizz.

Pierre.

Basses. vous ô ciel puis-je les croi-re o- ser pour me ser--vir bra-ver un tel dan-

C B.

H B.

Tromp.

Cors en Mi

Cors en Ré

Tromb.

Bassons.

Pierre.

Basses. ger prêt a mou rir ou bien a vous ven -ger vous vo--yez vo-tre

C B

P.Fl:

G.Fl:

H.B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb.

Bassons

Pierre.

Czar sol-dats à la vic-toi - re au mi-lieu de vos rangs on me verra tou-

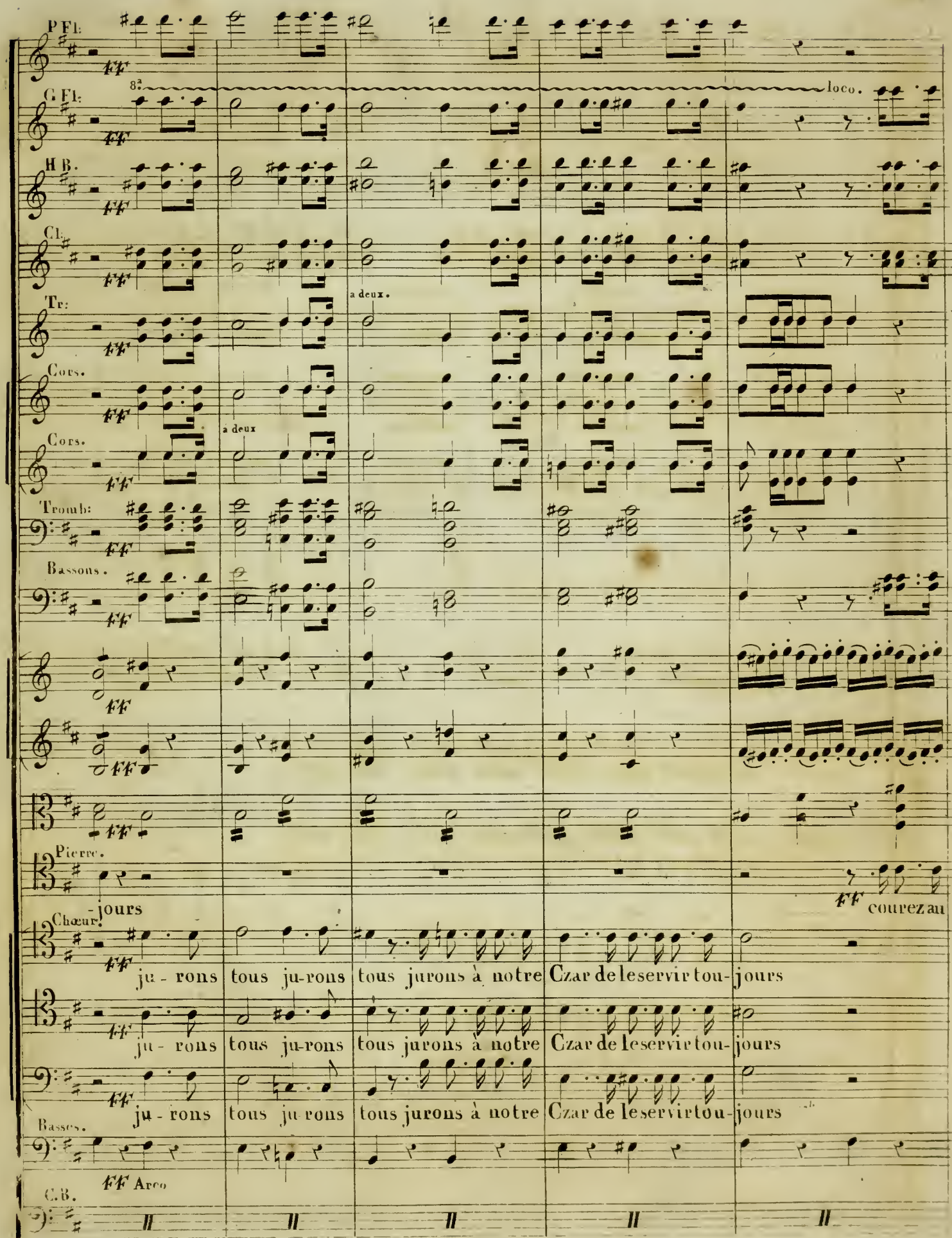
Basses.

C.B.

ff

p

pp Pizz:


P Fl:
G Fl:
8a
loco.
H B.
Cl:
Tr:
a deux.
Cors.
Cors.
a deux
Tromb:
Bassons.
Pierre.
-jours
courez au
Chœur.
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou- jours
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou- jours
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou- jours
Basses.
Arco
C.B.

G.Fl:
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb
Bassons
Pierre.
camp préparez tous vos ar - mes courez au camp je suis vos pas courez au camp je suis vos
Basses.
C.B.

1.mo tempo.

P Fl:

G Fl:

H B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb:

Bassons.

Timb:

Pierre.

Chœur.

Basses.

C B.

p

Cres.

8a

pas.

p marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a- mis sui vons ses pas marchons à- mis suivons ses

marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a- mis sui vons ses pas marchons à- mis suivons ses

marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a- mis sui vons ses pas marchons à- mis suivons ses

8ª

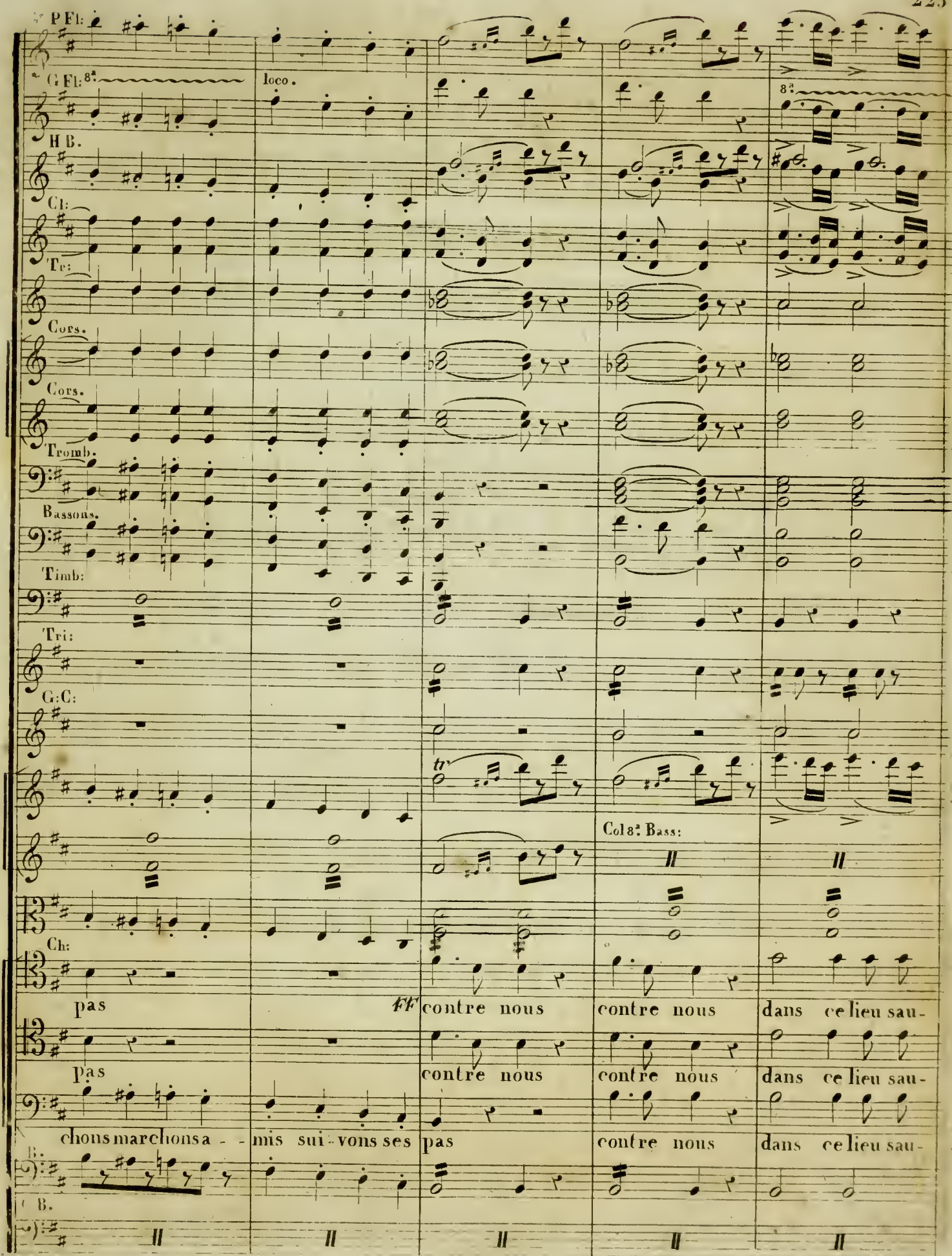
sf.

pas marchons a - mis sui - vons ses

pas marchons a - mis sui - vons ses

pas marchons a - mis sui - vons ses

pas mar


P Fl:
G Fl: 8a
loco.
8a
H B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb.
Bassons.
Timb:
Tri:
G:C:
tr
Col 8a Bass:
Ch:
pas
FF
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau-
pas
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau-
chons marchons a - - mis sui - vons ses
pas
contre nous
dans ce lieu sau-
B.
B.

P Fl:

G Fl: 8va

H.B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb:

Bassons

Timb:

Triau:

G.C.

Chœur

-va - ge con-tre nous con-tre nous dans ce lieu sau - va - ge l'enne-

-va - ge con-tre nous con-tre nous dans ce lieu sau - va - ge

Basses. -va - ge con-tre nous con-tre nous dans ce lieu sau - va - ge l'enne - mi prépa-re ses

C.B.

PF

GF 8va

H.B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb.

Bassons.

Trian.

GC.

Choeur.

-mi contre nous pré - pa-re ses coups le tré -

-mi contre nous pré - pa-re ses coups le tré -

Basses. coups l'en-ne-mi pré-pa-re ses coups mais le tré-pas est plus doux

V.B.

P. Fl:

G Fl:

H B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb:

Bassons.

Timb:

Tri:

G C.

Choeur.

– pas se-ra plus doux que l'escla- va ge que l'escla- va ge que l'escla-va - - ge se - ra plus

– pas se-ra plus doux que l'escla- va ge que l'escla- va ge que l'escla-va - - ge se - ra plus

que l'escla- va ge que l'escla- va ge que l'escla-va - - ge se - ra plus

Basses.

C B.

doux que l'escla- - va - - ge se - - ra plus doux que l'es-cla - - va - -

doux que l'escla- - va - - ge se - - ra plus doux que l'es-cla va - -

doux que l'escla- - va - - ge se - - ra plus doux que l'es-cla - - va - -

-ge bra- -vons les al-lar- - - mes mar- -chons et mourons

-ge bra- -vons les al-lar- - - mes mar- -chons et mourons

-ge bra- -vons les al-lar- - - mes mar- -chons et mourons

sans quitter les ar - mes bra - - vons les al - lar - - - - mes mar - -

sans quitter les ar - mes bra - - vons les al - lar - - - - mes mar - -

sans quitter les ar - mes bra - - vons les al - - - lar - - mes mar - -

-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes. mar - - - chons a - - -

-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes mar - - - chons a - - -

-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes mar - - - chons a - - -

mis mar - chons a - mismarchons amis marchons amis

mis mar - chons a - mismarchons amis marchons amis

mis mar - chons a - mis marc chons a - - - mis mar chons a - - -

marchons amis et mourons sans quitter les ar - - -

marchons a mis et mourons sans quitter les ar - - -

- mis mar - - chons a - - mis et mourons sans quitter les ar - - -

mes marchons amis marchons a-mis marchons amis

mes marchons amis marchons a-mis marchons amis

mar - chons a - - mis mar - chons a - - mis mar - chons a - -

mou-ronstous sansquit ter les ar - - - mes al - lons par - tons al

mou-ronstous sansquit ter les ar - - - mes al - lons par - tons al

mis moaronstous sansquitter les ar - - - mes al - lons par - tons al

8va

Corenré

Corenmi

-lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

-lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

-lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

8va

loco.

Cors en Re

Cors en Mi

Cors en Mi

Cors en Re

REPLIQUE = Cachons nos Larmes.

N° 8.

FINAL.

All.° non troppo.

VIOLONS.

ALTO.

BASSES.

pp

Hauth.

Cors en Ut.

Cres.

Dim:

Basses.

pp

Pierre.

mar- chons en fants mar-

p

Hautb:

Mf.

Clar: Cres.

FF

Cors:

Mf.

FF

Bass:

FF

Cres.

FF

Cres.

FF

pp

Cres

Catherine.

pp

Pierre.

mourir non non de ce pays sau-

chons

Chœur. près de notre Czar nous mourrons

Cres.

Bassons. Col 1mo

FF

pp

pp

Catherine.

Basse. vage Ulric con-nait tous les dé-tours j'ai su le déci-der a risquer le pas

P Fl:

G Fl:

Hautb:

Clar:

Tromp en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Tromb:

Bassons:

Timb:

FF

Catherine.

sageducampdesennemis

Pierre.

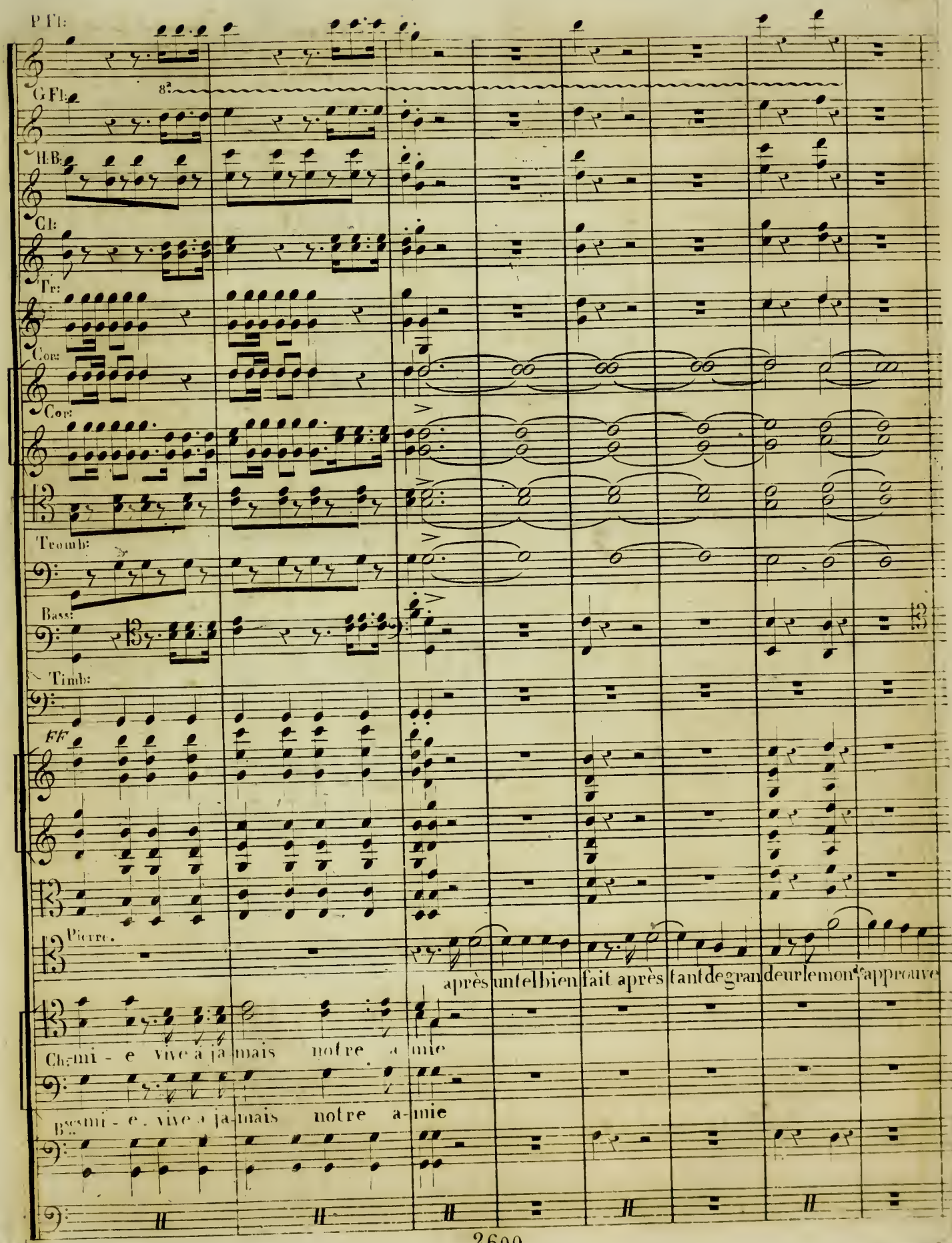
soldats soldatsceserviceestsans prix

Choer.

FF vivea ja- mais notre a-

FF vivea ja- mais notre a-

Basses.


P Fl:
G Fl:
8a
H.B:
Cl:
Tr:
Cor:
Cor:
Tromb:
Bass:
Timb:
FF
Pierre.
après un tel bien fait après tant de grandeur le mond. approuve
Ch: mi - e vive à ja mais notre a mie
Bses mi - e. vive à ja-mais notre a-mie

ff

pp

grands dieux

ra le choix qu'a fait mon cœur par tons mais si j'é chappe à la ra-ge enne-

P. Fl:

G. Fl:

H B.

Cl:

Trump:

Cors.

Cors. (lent) Soli.

(lent) Soli.

Tromb: (lent) Soli.

Bassons.

Pierre (lent)

mie Cathe rine avec moi fe - ra votre bon heur

Ch

Basses.

1.mo tempo.

8va

Ca the rine est là souve rai - ne que

Ca-the rine est la souve rai - ne que

8ª

nous chérirons à ja-mais par ses ver-tus par ses bien faits elle est bien di-gne d'ê-tre

nous chérirons à ja-mais par ses ver-tus par ses bien faits elle est bien di-gne d'ê-tre

P. Fl:

G. Fl: 8va

H B:

Cl:

Tr:

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Fromb:

Bassons.

Timb:

pp

pp

pp

Catherine.

tant de

Ch: rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei ne

rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei ne

Basses.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

pp

Catherine

gloi - re ar-rê-tez ma main n'est plus à moi d'Ul-

pp

Basses.

Cors en Fa.

Cres.

Cres.

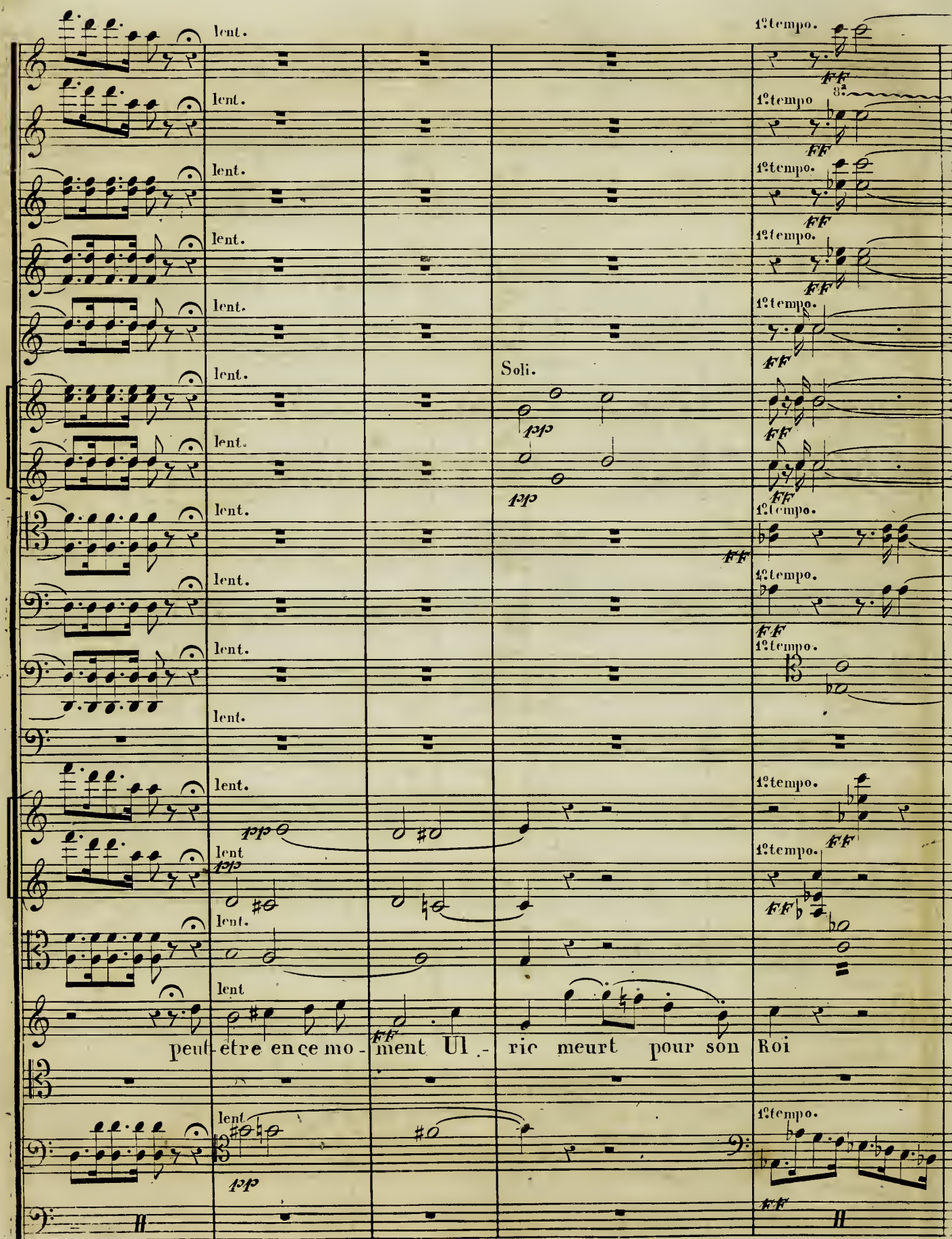
Catherine.

Cres.

ric d'Ul-ric c'est la ré-com-

Basses.

P.Fl:
FF
8a
G.Fl:
FF
loco.
H B:
FF
Cl:
FF
Tromp:
FF
Cors en Fa
FF
Cors en Ut.
FF
FF
Tromb:
FF
Bassons.
FF
Timb:
FF
FF
FF
Catherine.
pense
Pierre.
Ul-ric braverait ma puis sance
Ul-ric brave-rait ma puis-san - - ce
Basses
FF


lent.
1º tempo.
Soli.
peut-etre en ce mo-ment Ul-ric meurt pour son Roi

Chœur.

quel bruit

quel bruit

8ª

loco.

Più

Plus lent.

(tenue pendant le dialogue)

Catherine.

Pierre.

Ulric.

Basses.

(Réplique) Voilà c'que Catherine m'a chargé d'vous r'mettre.

pp

pp

pp arco

mon brave Ul-

mais dai-gnez écouter ma pri-è-re

-ric pour toi que puis-je fai-re

il est bles-sé

à l'avant-garde je veux ser-vir

de ce bras là peut-

Clar:

Cors en Ut.

Pierre.

Ulric.

Bas. à deux.

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

ff

ff

ff

ff

tu n'en veux donc plus à ton maitre

être mais l'autre peut encore agir

vos ennemis l'sauront

Poule en avant.

G.de Fl:

Clar:

Tr: Solo

C.r en Fa. Soli

C.r Ut. Soli

Bass:

Ul:

Bas.

8va

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

plan plan plan en a-vant en a-vant c'est notre

P Fl:

G Fl: 8a

H.B.

Clar:

Trompettes.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Tromb:

Bassons.

Triangle.

Grosse C:

Tamb:

Ufric.

cri de ral lie-ment

Ch:

sai-sis sons nos ar mes sui vons ses

Basses.

ff

ff

ff

Solo.

pp

ff

pp

pp

pp

pp

pas bravonslesal lar - mes cou - rons aux com - bats

pas bravonslesal lar - mes cou - rons aux com - bats

plan plan planenavant

P.te et Gde Fl:

Soli.

FP

Tromp:

Cr Fa:

Cr Ut:

Bass:

Tri:

Gse Cse:

fppp

Ulric.

plan plan planenavant

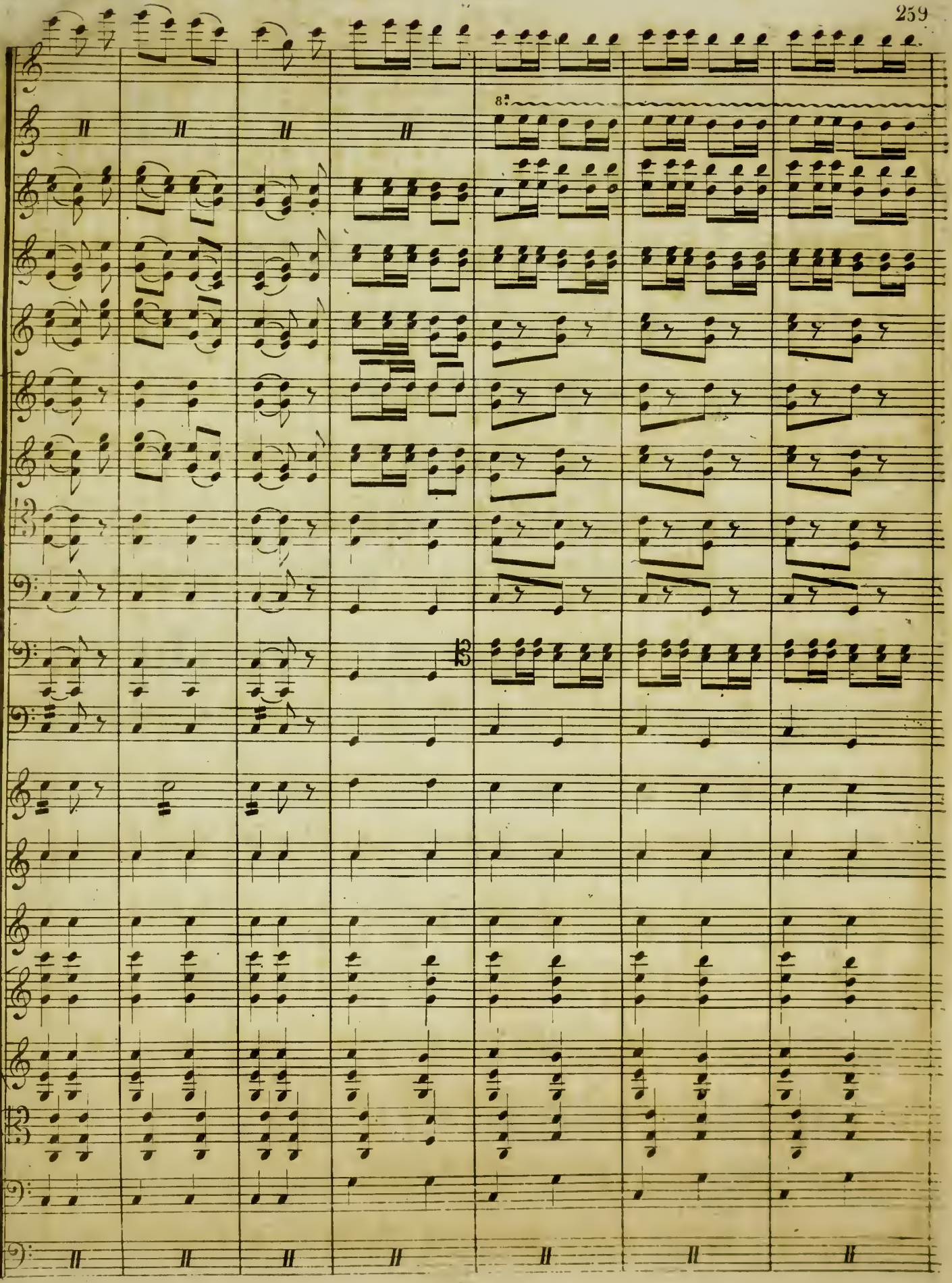
fpp c'est no-tre cri de ral - lie - ment c'est no tre cri de

Ch:

fpp c'est no-tre cri de ral - lie - ment c'est no tre cri de

Bs:

P.te Fl:
G.de Fl:
H.B.
Clar:
Tromp:Soli
C.r Fa.
C.r Ut.
Tromb:
Bass:
Timb:
T.a:
G.s C.s
Tamb:
Ch: ral - lie - ment
ral - lie - ment
Cola:
en a- vant
en a- vant
FF
2600



8va

loco

Col 1: