

MARIO PILATI

SOLFEGGIO
IN STILE ANTICO

VOCE E PIANOFORTE

A CURA DI
ROSAMARIA CIRILLO



CENTRO DI RICERCA E DI SPERIMENTAZIONE MUSICALE

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2015 a cura del
© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**
ente morale di promozione culturale senza fini di lucro fondato nel MCMLXXXI; via Sapienza 38 - 80138 NAPOLI
Sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE tel.: 3402461264, e-mail: dalsigre@libero.it
E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

In copertina:

Tullia Matania - *Studio* - 1992, 10 x 20 x 0,7 - graffito su marmo (arabescato),
per gentile concessione dell'Artista.

MARIO PILATI

Napoli, 1903 - ivi 1938

SOLFEGGIO

IN STILE ANTICO

per voce di Soprano e accompagnamento di Pianoforte

per il Concorso al premio "V. Bellini" del 1926

A CURA DI
ROSAMARIA CIRILLO

CENTRO DI RICERCA E DI SPERIMENTAZIONE MUSICALE

Con il poemetto sinfonico *A sera* abbinato a un *Solfeggio in stile antico* Mario Pilati vinse nel 1926 il prestigioso Premio Bellini.

Ritenuti perduti fino a pochi anni fa (cfr. Marta Poggesi: "La musica vocale di M.P" , in "M.P. e la musica del '900 a Napoli tra le due guerre", pag. 302 - Ed. Scientifiche Italiane - 2007), furono ritrovati entrambi dalla dott.ssa Tiziana Grande in quella inesauribile miniera di preziosa musica che è la Biblioteca del Conservatorio *S. Pietro a Majella* di Napoli. Il C. R. S. M., dopo la pubblicazione nel 2011 di *A sera*, cura ora quella del *Solfeggio*.

Solfeggio

per voce di Soprano e accompagnamento di Pianoforte

Mario Pilati

(1926)

a cura di
Rosamaria Cirillo

Andante

p

tr

tr

cresc.

cresc.

18 *a tempo*
rit.....
p *sf*

18 *col canto*
p a tempo *sf*

23 *tr*
pp

23 *tr*
pp

28 *sf* *p* *poco allarg.....*

28 *sf* *tr* *tr*
col canto

33

Musical score for measures 33-37. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The upper staff contains a vocal line with rests. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* and *a tempo*.

38

Musical score for measures 38-43. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The upper staff contains a vocal line with rests. The piano accompaniment features a right-hand part with a trill and flowing sixteenth-note passages, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf*.

44

Musical score for measures 44-49. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The upper staff contains a vocal line with rests. The piano accompaniment features a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and a trill (*tr*).

49

pp

49

pp

54

f

3

p

54

59

59

.....rit.....a tempo

Musical score for measures 80-84. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a half note, followed by a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The piano accompaniment features a 'col canto' section with a fermata, followed by a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The tempo marking 'a tempo' is present.

Musical score for measures 85-89. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a trill marked 'tr' and dynamics *pp*. The piano accompaniment also features a trill marked 'tr' and dynamics *pp*.

rit..... cresc.

Musical score for measures 90-94. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and dynamics *sf*, followed by a melodic line with dynamics *p* and a trill marked 'tr'. The piano accompaniment features a fermata with dynamics *sf*, followed by a melodic line with dynamics *p* and a trill marked 'tr'. The tempo marking 'cresc.' is present. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

Allegro

96

f

96

f

100

103

Grave

106

f

tr

3 6

fff

106

ff

fff

Fonte
Manoscritto autografo
Biblioteca del Conservatorio di musica *S. Pietro a Majella* - Napoli

Note
Questa edizione è fedele al manoscritto di origine.