

REcens FABricatus LABor,
Oder
Neugebachene
Taffel = Schütz/

Von
Mancherley lustigen Rencken und Schwencken/
zusammengestückt / mit Noten außgespickt / und under fröliche
Compagnien geschickt / damit ihnen Essen und Trincken / und denen
darbey aufwartenden Musicanten die Spendage desto
besser zu statten kommen möge.

Mit 1. 2. 3. Sing-Stimmen / und 2. Violinen, wel-
che meistens ad placitum gesetzt seyn.

Item
Solche Stücklein mit unterschiedlichen Instrumenten / insonderheit
vor die Kunst-Pfeiffer / zum Aufwarten bequem.

Mit
Trompeten / Cornetten, Trombonen und Fagotten, samt einer Party mit 5.
Violen, kurz und leicht in anmuthiger Harmoni, zur zulässigen
Ergötzlichkeit herauß gelassen.

Sodann appendice der Lustig Politische Nasen-Krämer
1. Voce. 3. Viol.

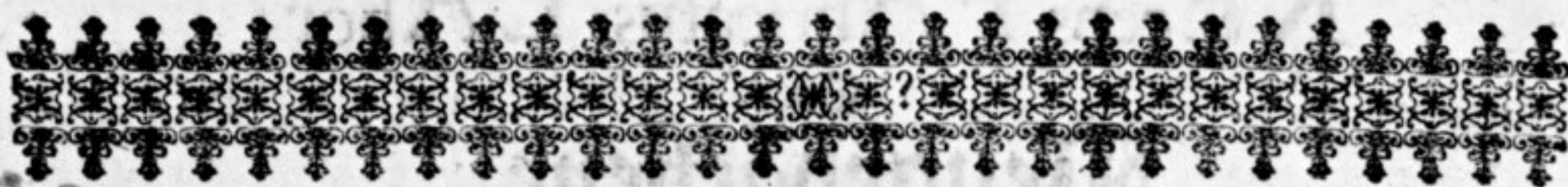
Der Französische Author ist sonst in Teutschland
wohl bekandt.

Afne de Rilpe.

Tenor.

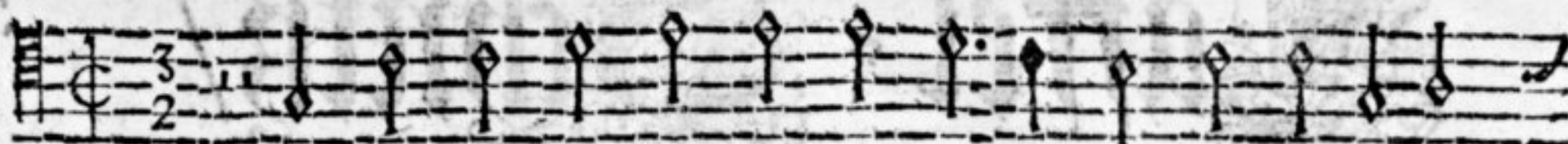


Gedruckt Anno 1685.



4.3. Voc. 2. Viol. ad placit.

J.



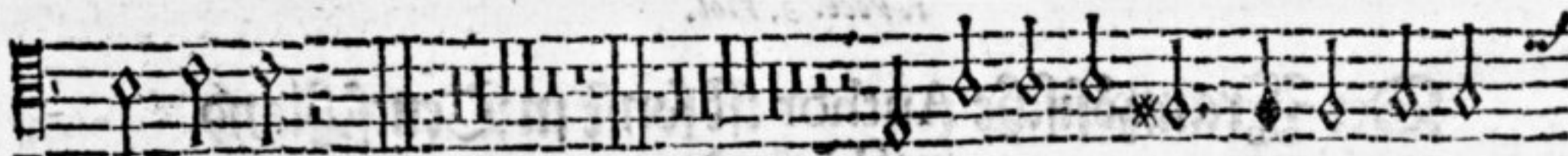
1. Ihr leu the wer heu te/ will ne ben uns min cken/ der muß
2. Die Jä ger und Wal her/ die lauf fen und schnauffen/ sie stol.
3. Der Ar het/ Ap te cker/ War bie rer und Ba der/ die se
4. Die Künst ler/ Kunst mah ler/ Buch dru cker/ Buch bin der/ Formschnei.
5. Was Wei ber/ und Jungfern/ für Nar ren ge fref sen/ kan War.



1. sich nicht hö her/ als wir seyn/ be dün cken/ wir scher gen von Her gen
2. pern und hol pern/ offe u ber ein Hauffen/ sie gaf sen wie Af sen/
3. ben und schwe ben in stä ri gem Ha der/ sie re den von ih rer
4. der/ Gold schmie de/ Gold schla ger nicht min der/ Bildschni ger/ Stein Me gen
5. lich noch lei ner recht sarr sam er mes sen/ dann die se Leuth Art ist



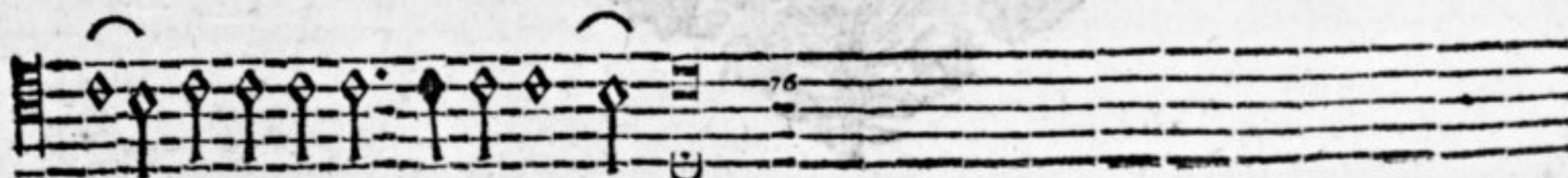
1. Die Zeie zu ver rei ben/ wer nicht will mit Nar ren/ kan draussen
2. Und wann es wol gan gen/ so kün nen sie bloß lich mit Na sen
3. Kunstfels sa me Sa chen/ wer wol te nun die ser vier Nar ren
4. be ge hen offe Sa chen/ daß man ih rer Fan ra sen gnug hat
5. so böß und ver schla gen/ Sie wol len die Nar ren ver bor gen



1. wol blei ben. Alcus Bassus et nos narnarra bi mus om nes
2. Naar prangen.
3. nicht la chen.
4. zu la chen.
5. nur tra gen.



narra — — — bimus omnes narnarra — — — bimus



om nes narnarra bi musom nes.

Drey vexations-Brüder. Im Gang/ Gesang und Trancf. à 3. Voc.

2.

Ich geh ich geh ich geh mei nen Gang ://: ://: ://: ich geh mei.
nen Gang mei nen Gang ich geh mei nen Gang meinen Gang ich geh
mei nen Gang ://: ://: ://: ://:
ich geh ich geh meinen meinen Gang/ O ihr zwey
ar ge Sauffe Ge sel len/ könt nichts dann nur Paß gut le sel len
nehmt a ber euch selbst bey der Paß/ so habe ihr ei nen sol chen
Paß/ der mit euch sauffe auß eu rem Num pen/ ihr lie der li che
Da chus Lum pen ihr lie der li che Wachus Wachus Wachus Lum pen.
Hört hört hört hört der Pos sen reiß ser singe gleich ei ner Weiß im
Straß es klinge/ hört hört hört hört der Pos sen reiß ser singe gleich ei ner Weiß



im Stall es klinge/ doch soll diß heißen mu si ci ret ://: wann



er mit Lachen col le ri ret col le ri ret ://: wann er so



nár rísch col le ri ret/ doch soll diß heiß sen mu si ci ret/ wann er mit La chen



col leriret ://: ://: wann er so nárrísch



colleri ret/ fährst du so fort im Geiße sang ://: so bleibst ein Narr



ein Narr dein Le ben lang/ so bleibst ein Narr ein Narr dein Le benlang.



Schau Leu the schau schau schau den Weinslauch an/ schau Leu the



schau schau Leu the schau den Weinslauch an/ der Wür sten bin drisch sauf sen kan/



schau Leu the schau den Weinslauch an/ der Wür sten bin drisch sauf sen kan/



sein Kunststuck ist vom Sauffen Präh len/ kan doch da bey kein hal bes

sah'n schma roht und saufft sich toll und frant ://: ver-

bleibe ein Narr ein Narr sein Le ben lang/ ver bleibst ein Narr ein

Narr sein Le ben lang. Es sa dele man cher Gfell dem

an dem sei nen Schwant dem an dem sei nen Schwant/ ver blei bee a ber

selbst ein Narr ein Narr ein Narr sein Le ben lang/ ver blei bee

a ber selbst ein Narr ein Narr ein Narr sein Le ben lang.

3.

Ad placitum.

Aria. Non est verum. ://: ://: ://: ://:

3.

Aria. Non est verum. ://: ://: ://: ://:

Tenor.

a. 1. Tenore, s. Viol. ad placitum.



- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---------|--------|------|------|-------|-----|---------|------|------|-------|-------|-----|
| 1. | Es | geht | der | Wind | von | Schwa | ben | her/ | Komm | hör | jetzt | zu/ | |
| 2. | Es | schätzt | sich | man | cher | hoch | ge | lehrt/ | } | Komm | hör | jetzt | zu/ |
| 3. | Nich | reut | nicht/ | daß | ichs | hab | ver | lohn/ | | | | | |
| 4. | De | vor | ab | geht | es | nicht | von | statt/ | | | | | |
| 5. | Wanns | ih | me | man | gelt | an | der | Kunst/ | } | Komm | hör | jetzt | zu/ |
| 6. | Wann | ei | ner | mit | dem | Zi | tul | prange/ | | | | | |
| 7. | Doch | nimm | man | auch | das | Gelt | dar | von/ | | | | | |
| 8. | Das | sag | ich | dir | doch | in | der | still/ | } | Komm | hör | jetzt | zu/ |
| 9. | Diß | Gsang | lein | sey | zu | Ehrl | ge | mach/ | | | | | |
| 10. | laß | je | den | blei | ben | wer | er | ist/ | | | | | |



- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|------|--------|-------|------|--------|--------|---|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Es | hat | ein | je | der | gern | sein | Ehr/ | } | Wie | du/ | wie | du/ |
| 2. | Ist | in | es | fec | tu | gang | nichts | werth/ | | | | | |
| 3. | Ich | wär | viel | leicht | ein | Gim | pel | wordn/ | | | | | |
| 4. | Wanns | Hirn | die | rech | te | Wap | nicht | hatt/ | } | Wie | du/ | wie | du/ |
| 5. | Nicht | man | den | gra | dum | nur | um | sonst/ | | | | | |
| 6. | Den | Er | un | schul | dig | hat | er | langt/ | | | | | |
| 7. | Er | lan | gen | in | ter | ces | fi | on, | } | Wie | du/ | wie | du/ |
| 8. | Ein | leich | ter | Zeit | scher | kan | so | viel/ | | | | | |
| 9. | Dem/ | der | die | Zeit | sehen | hat | ver | acht/ | | | | | |
| 10. | So | sagt | auch | nie | mand | wer | du | bist/ | } | Wie | du/ | wie | du/ |



- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--------|-------|-------|------|-----|-------|--------|---|------|-----|-------|-----|
| 1. | Wer | an | der | Leuch | will | cor | ri | girn/ | } | Komm | hör | jetzt | zu/ |
| 2. | Es | ligt | nicht | al | les | am | Stu | dirt/ | | | | | |
| 3. | Wann | sie | so | stet | sig | fre | quen | rin/ | | | | | |
| 4. | Sie | bil | den | ih | nen | dan | noch | ein/ | } | Komm | hör | jetzt | zu/ |
| 5. | Am | Dreh | wo | sel | be | man | nicht | fenne/ | | | | | |
| 6. | So | heisse | Er | hale | der | Doc | tor | blum/ | | | | | |
| 7. | Daß | sie | gang | un | qua | li | fi | cirt, | } | Komm | hör | jetzt | zu/ |
| 8. | Da | rum | laß | sie | un | auf | ge | richt/ | | | | | |
| 9. | Es | geht | al | lein | den | sel | ben | an/ | | | | | |
| 10. | Sagt | ei | ner | die | ses | sey | nicht | wahr. | } | Komm | hör | jetzt | zu/ |





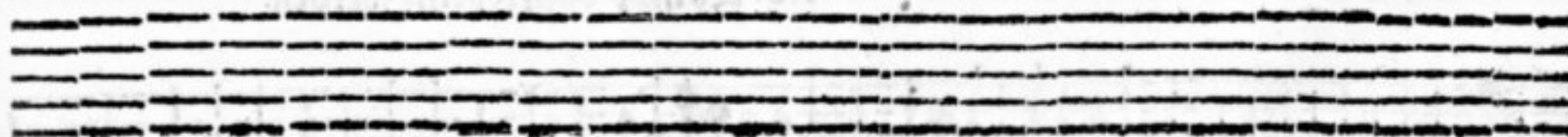
- | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|----------|------|---------|------|-----------|--------|--------|-------|-----|-----|-----|
| 1. | Muß | geschick | ter | sein | in | sei | nem | Hirn/ | als | du | als | du/ |
| 2. | Be | vor | bey | man | chem | Schwindel | Hirn/ | } wie | du | wie | du/ | |
| 3. | Weyn | zu | der | al | lein | thun | flu | | du/ | du | wie | du/ |
| 4. | Das | sie | ge | lehr | te | Dan | sen | | seyn/ | | | |
| 5. | Da | seyn | sie | gleich | wol | Ex | cel | | lent, | | | |
| 6. | Geh | mit | der | Kunst | auf | Stel | gen | um/ | } wie | du | wie | du/ |
| 7. | Vor | an | dem | wer | den | pro | mo | vire, | | | | |
| 8. | Sie | wel | chen | fei | nen | sol | chen | nicht/ | } wie | du | wie | du/ |
| 9. | Der | an | dre | schändt | und | selbst | nichts | kan/ | | | | |
| 10. | So | ist | und | bleibe | Er | auch | ein | Marr | | | | |



- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|-----|-----|------|
| 1. | Die | Zeue | sche | Wi | chel | laß | pas | fin/ | } hör | doch | jeht | zu/ | 1. | Sie | |
| 2. | Wi | schen | sich | viel | Seu | po | res | ein/ | | | | | | 2. | Die |
| 3. | so | komme | end | lich | das | fa | cic | rauß/ | | } hör | doch | jeht | zu/ | 3. | Wers |
| 4. | Sie | ge | hen | drein | Stoek | blind | und | teck/ | | | | | | | 4. |
| 5. | Das | ste | hee | th | nen | u | bel | an/ | } hör | doch | jeht | zu/ | 5. | Der | |
| 6. | Dann | wer | sein | Wig | im | Kopff | nicht | hat/ | | | | | | 6. | Der |
| 7. | Wet | geb | wies | um | Wer | rich | tung | steh/ | } hör | doch | jeht | zu/ | 7. | Und | |
| 8. | Wer | die | sen | Text | nicht | fas | sen | kan/ | | | | | | 8. | Der |
| 9. | Der | al | so | ar | beit | oh | ne | lohn/ | } hör | doch | jeht | zu/ | 9. | Geh | |
| 10. | Sage | ei | ner | die | ses | sey | nicht | wahr | | | | | | 10. | So |



- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|----------|-------|-------|-------|--------|-------|----|-----|----|-----|-----|
| 1. | Da | ben | fei | ne | Riß | im | Hirn/ | wie | du | wie | du | :// | |
| 2. | E | ben | sol | che | Stroh | kopff | seyn/ | } wie | du | wie | du | :// | |
| 3. | den | sol | che | Sub | jec | ta | drauß/ | | | | | | :// |
| 4. | Ma | chen | gan | ge | Korb | voll | Wack/ | | | | | | :// |
| 5. | Da | sein | Handwerk | nicht | recht | kan/ | | | | | | | :// |
| 6. | Kom | auf | al | le | Märck | zu | spat/ | } wie | du | wie | du | :// | |
| 7. | Wie | die | Sach | von/ | star | ten | geh/ | | | | | | :// |
| 8. | Ist | ein | rech | ter | alb | rer | Mañ/ | } wie | du | wie | du | :// | |
| 9. | Mit | der | glei | chen | Lohn | dar | von/ | | | | | | :// |
| 10. | Ist | und | bleibe | er | auch | ein | Marr | | | | | :// | |



Tenor,

C

6. Schwach

6.

Schwäbische Bauren Hochzeit. 2. 3. Voc. 2. Viol. Viol. Secundo.



Maffhammel.



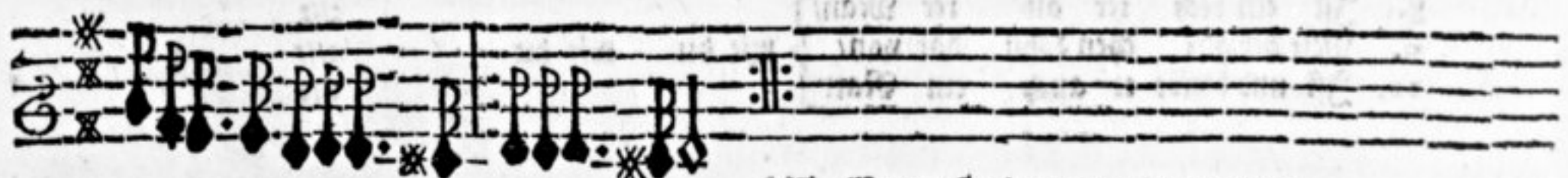
T.



B.



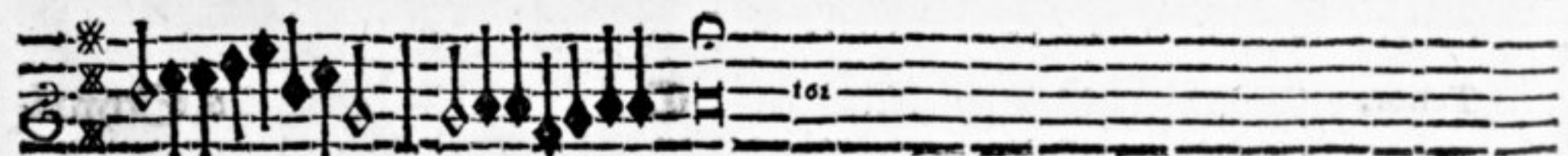
A.



NB. Es muß oben repetirt werden.



Omnes.

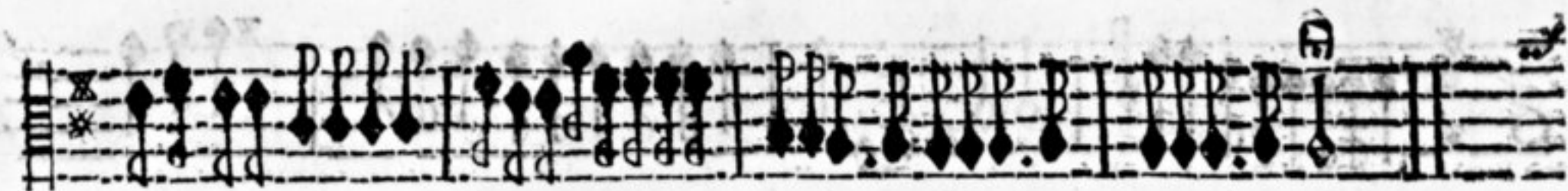


Viola ad placitum.

Schwäbische Bauern Hochzeit / 2.3. Voc. 2. Viol.



Wasthammel.



T.



B.



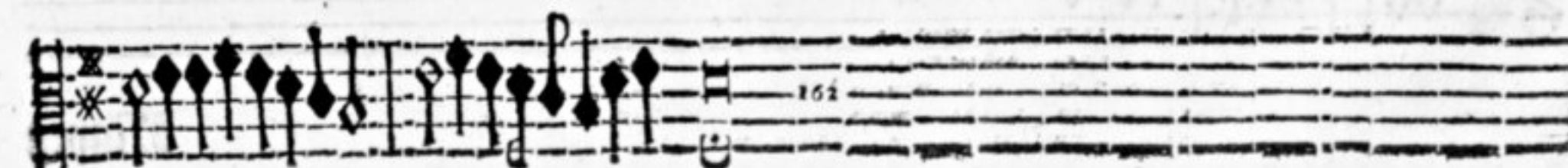
A.



NB. Es muß oben repetirt werden.



Omnes. Mariga.



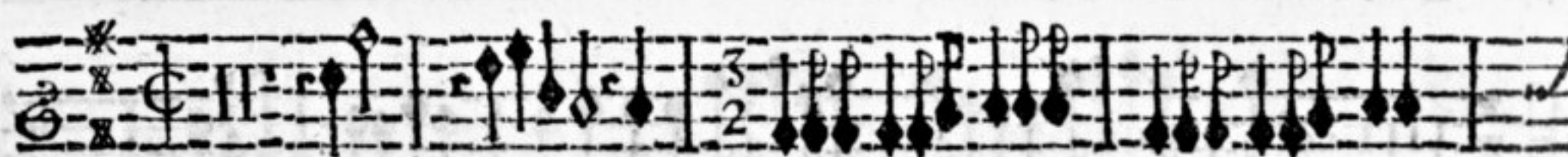
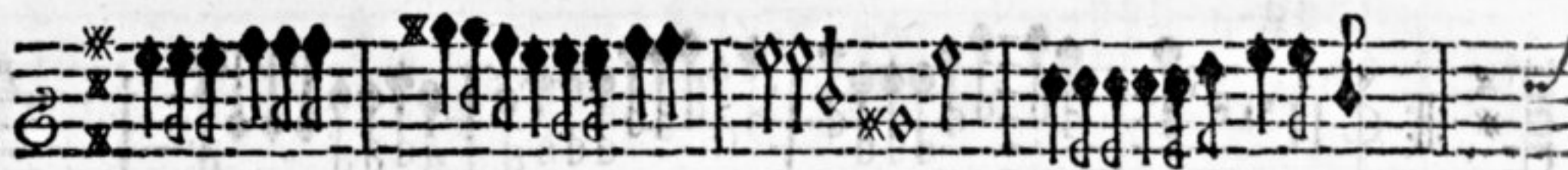
7.

Violino Secundo.

Von drey vexations Handwerckern/ *a. 3. Voc. 2. Viol. ad placi.*



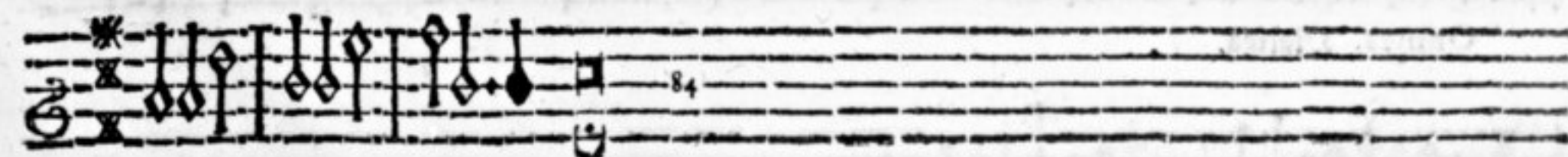
Der Müller/ Schneider/ Weber Lied.



Tweymal repetirt.



Omnes.



Mayen

8.

Mayen und Aufgucks Lied. 1. Tenore, 3. Viol.



Aria. Guck Guck.



9.

Friederle Brüderle / d. 2. Voc. 3. Viol. ad placi:

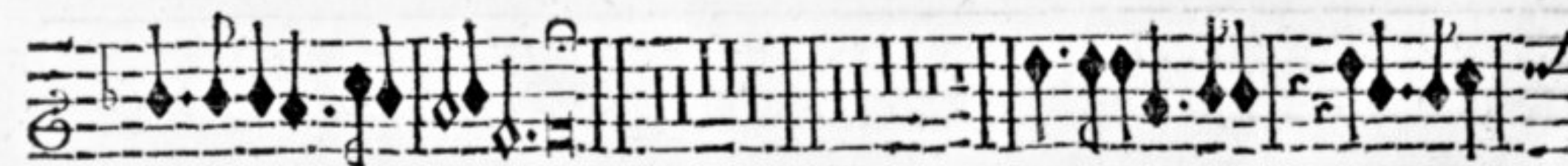
Violino Secundo.



Son.



Friederle.



T. B. om;

Tenor.

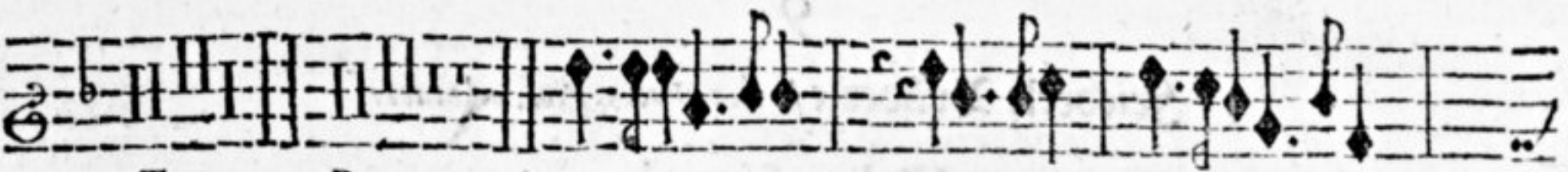
3



Son,



B.



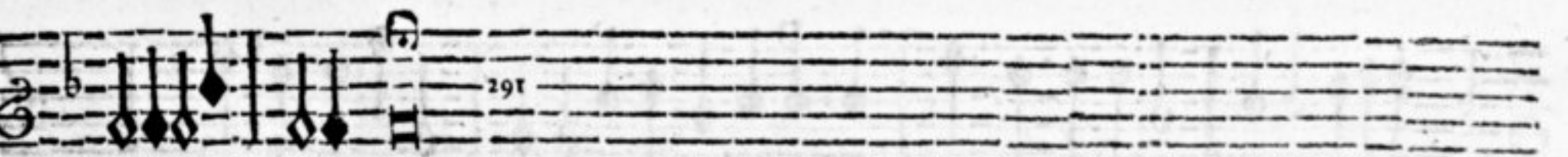
T.

B.

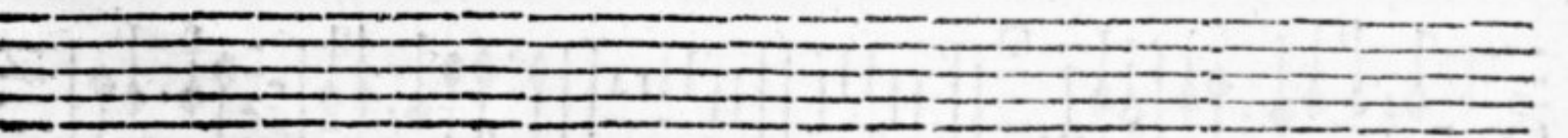
om.



NB. Diese repetition muß wol observirt werden.



291



Relation

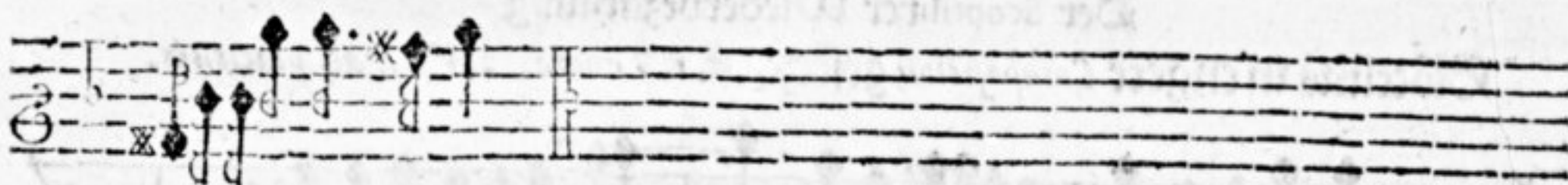
10.

Relation von eines Wollenwebers Kartatschen oder Kartetschen/

à 2. Voc. 3. Viol. ad placi:

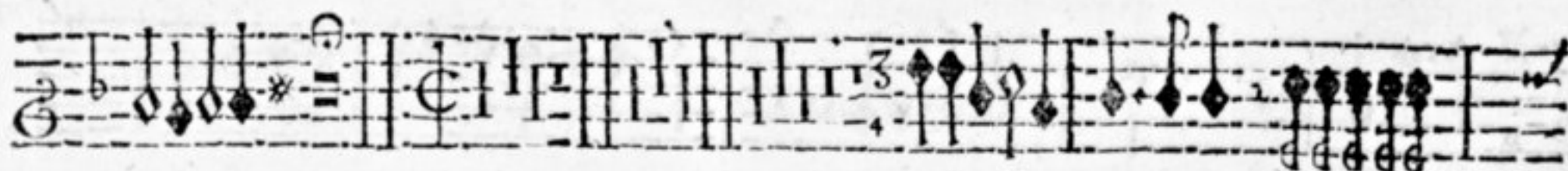


Son.



Relation.

om.





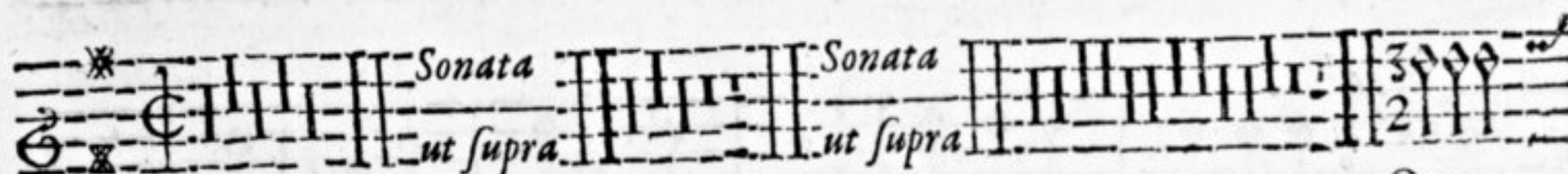
II.

Der Scoptisirer Wiederbezahlung

Blötelins in engere Composition gesetzt/ à. 1. Tenore. 2. Viol. ad placitum.



Son,

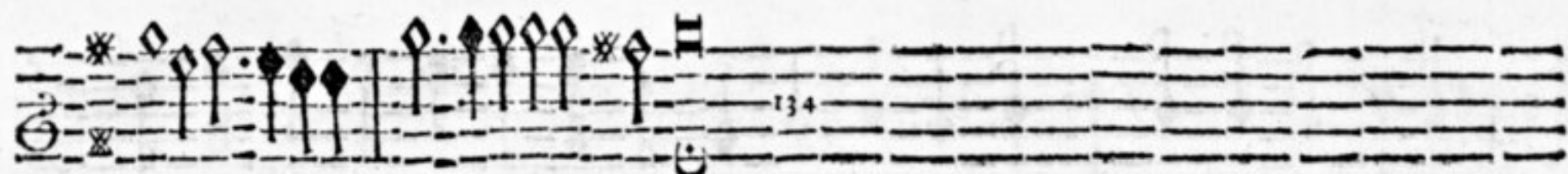
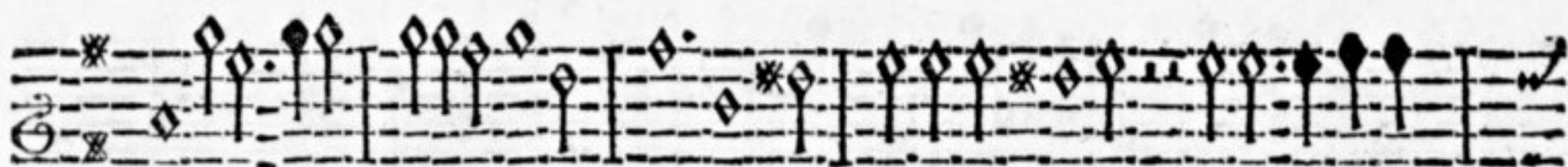


Mein Gsell sehr selbst.

47.

Om:





12.

Glöcklins in engerer Composition 1. Tenore. 2. Viol. ad placi.



Wer nicht kan Schimpff verstehn/ Schimpff verstehn/ soll nicht zu Leu ren gehn/



://:

man muß ja auch zu Zei ren/ mit ein an der scher gen/



man meines drum all zeit nicht gleich böß im Her gen/ man muß ja auch zu Zei ren



mit ein an der scher gen/ man meines drum all zeit nicht gleich böß im Her gen/ ://:



im Her gen. Wem alls zu wi der ist/ wer nicht ve xa ti-



on kan lei den/ der selb bleib sein da heim/ ://:

und ihu die Gsell,



schaffe meiden/ wer gleich ein je des krummes Wore/ ein ü bel will auß den ren/ der

Tenor.

LE





gleich in mein Köpff le faß/ und mir so bald verschma hen laß/ daß ich so bald



werd of fen dir/wann mich ein gu ter Freund ve xirt/Nein nein! ://: so bald hin auf



://: laß ich mir in das Hirn nicht kriechen/daß ich gleich thä te drauf/ ein gu te



Com pa ney deß we gen sie hen/ deß we gen sie hen.

Thu a ber



auch hin ge gen ich im Schimpf ein an dern eins ver se hen/ muß er nicht gleich ver den cken



mich als ob ich sucht ihn zu ver le hen/ Nein/nein! ://: Nein nein man meines nicht böß/



g'schicht nur dar um ://: daß man hab was zu la chen/ Nein/Nein ://:



Nein. nein man meines nie böß/g'schicht nur dar um ://: daß man hab was zu la chen/



zu la chen/ was müßt man sonst den gan zen Tag bey sa men machen! ://:



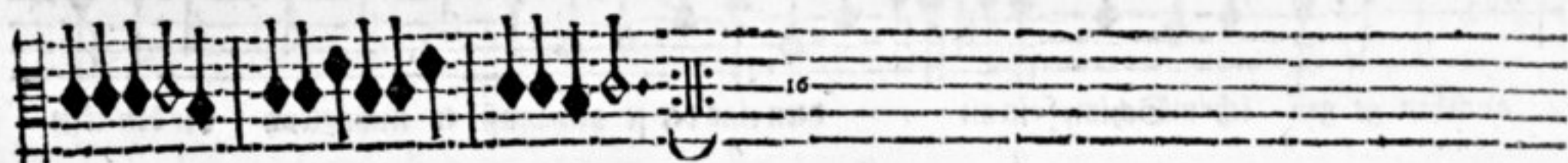
://:

Man sagt im



13.

2. 6. Trompeten.



14.

2. 6. Trompeten.



15.



Sonata. 2. 5. 2. Cornetto. 3. Tromb.





17.



onata, à. 4. Trombó.



Tenor.

3



23.

Violino Primo.



Gigue. à 3. 2. Viol. 1. Tromb.



Der

25.

Der Politische Nasen-Krämer. 1. V. 3. Viol.



Mit Freud hab ich ver nom men/ daß hier in die ser Statt/



viel Volcks ist an ge kom men/ weil man auß gruf sen hat/ ein Jahr marckt heut zu hal ten/



auff nem Platz all dort/ zu hand len und zu wal ten/ durch Seil und gu te



Wort/ ein je der nach Be mäs sen und Nothdurfft sei nes Hauß/ sich nutz lich zu ver pfle gen



das gan ze Jahr hin auß das gan ze Jahr hin auß.



Nun weiß ich nicht daß auch der Zeit an Na sen alt und neu/



bey so vor hand ner Men ge Leuth/ Gebrech und Man gel sey/ drum bring



ich zu ver hand len her/ der sel ben al ler ley/ ganz fri sche Wahren weit und ferr/



wer Lust hat komm her bey/ wer Lust hat Lust hat komm her bey. Rittor. repetirt.



Komm her dann mit Kauf sen/ hier habe ihr zu kauf sen/ wol





barm her si ge Na sen. Waz gel be/ Schneeweisse/Blut ro the/ Brennheisse/



Kohlschwarte/ To ba ti sche/ rus si ge Nasen. Die ist ein er kumbre/ zer-



lapp te/ zer lump te/ ein bo ge ne/ schnupfse te Was serhunds Na sen.



So lauffe da die gluck te/ mit Perlen ge stich te/ mit Engring ge zier te Fran-



so si sche Na sen. Wolt ihr dann von frei schen/ge san ge nen Zi schen/von



Stoekfisch von He ring/von Wendlinger Na sen. Hier li gen auch un ren/ Eyß kal te von



Nun den/ von vie ler ley Thieren noch an de re Nasen. Von Kagen/von Affen/



von Wöl fen von Schaf sen/ von Fal ken von Ad lern ge schna bel te Na sen.



Hier hanget noch eine/ sich schier wie die mei ne ein stumpfse te/ zug le te/ schmeidi ge Na sen.

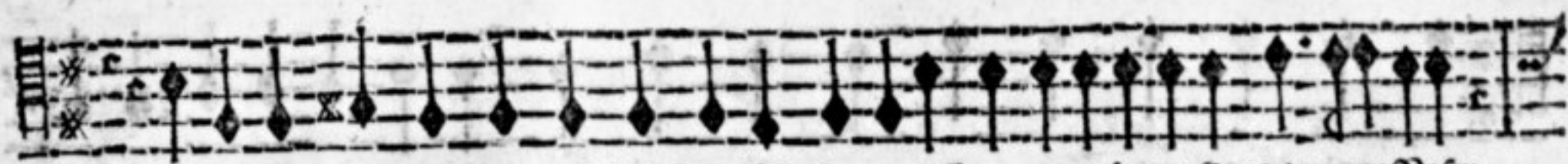


Nun weiß ich nicht/ was es be deut/ daß ich heut ar mer Mann/

Tenor.

6





halb grade halb krum pe/ halb schlech te halb plumpe verbrannte/versengte/Hundemagere Nasen.



Schreie da so fei ne/ schön kurze/ schön kleine schön dicke/ Speiseste/ auf gbla se ne Nasen. Ofülle



euch dann ein blau e/ der ich gar viel ha be/ halb grü ne/ halb gel be/



sehr fro sti ge Nasen. Hier habe ihr schön weite/ schön lange/ schön brei te/ Ea ra ri sche



rinnende/ schmu gi ge Nasen. Die taugen zum besten/ die sich ter zu lö schei/ drum kauffet ihr



Wesner so nutz li che Nasen. Be tracht hier die dritte von Eisen geschmiste/ auch die se von Messig



ge gos se ne Nasen. Auf ghaute von Steinen/ auf gestochne von Weinen/ auch Kupferne/ Zinne ne/



stäh le ne Nasen, Schreie wol formirte/ von Wachs auf posir te/ und die se gepap te Papi re ne Nasen.



Hier werdet ihr noch finden von Buxbaum von Lin den auf neu e ste Roden ge schnitzte Nasen.



Die sind auch ur al te/ gefärb te gemahlte/ in Summa noch viel unaussprechliche Nasen: Da
Verrenheutische

