

Salterio SACRO HISPANO

Publicación Continua
de
MÚSICA RELIGIOSA
antigua y moderna

FUNDADA Y DIRIGIDA POR EL MAESTRO

D. FELIPE PEDRELL



Propiedad del Editor para todos los países: Depositado
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción
están reservados

SOCIEDAD EDITORIAL DE MÚSICA
— antes ILDEFONSO ALIER —
Plaza del Príncipe Alfonso, 10 — MADRID.

MISA DE REQUIEM.
A CUATRO VOCES Y CORO,
COMPUESTA EN EL GENERO CORAL Y ANTIGUO A CAPELLA
POR
FELIPE PEDRELL.

1^{er} CORO.

TIPLES. Re - - qui - em or - ter - - nam do-na e - - is, Do -

CONTRALTOS. Re - - qui - em or - ter - - nam do-na e - - is, Do -

TENORES. Re - - qui - em or - ter - - nam do-na e - - is, Do -

BAJOS. Re - - qui - em or - ter - - nam do-na e - - is, Do -

 mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - - ceat e - - is

 mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - - ceat e - - is

 mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - - ceat e - - is

 mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - - ceat e - - is

2^o CORO.

Te - - de - cet hy - annus De - us in Si - - on,

Te - - de - cet hy - annus De - us in Si - - on,

Te - - de - cet hy - annus De - us in Si - - on,

Te - - de - cet hy - annus De - us in Si - - on,

et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - ru - - - sa - - lem:

et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - - ru - - - sa - - lem:

et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - - ru - - - sa - - lem:

et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - - ru - - - sa - - lem:

ex - - - au - - di o - - ra - - ti - - o - - nem

ex - - - au - - di o - - ra - - ti - - o - - nem me -

ex - - - au - - di o - - ra - - ti - - o - - nem

ex - - - au - - di o - - ra - - ti - - o - - nem

me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

KYRIES.

1^{er} CORO.

Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.

2^o CORO.

Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.

1^{er} CORO.

Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.
 Ky - - - ri - - e - e - - - le - - i - - son.

2^o CORO.

Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.

1^o CORO.

Chri - - - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - - - ste - e - - - - le - - i - son.

2^o CORO.

Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.
 Chri - - ste - e - - - - le - - i - son.

1^o CORO.

Musical score for the 1^o CORO. The score consists of four staves, each with a soprano vocal line and harmonic accompaniment. The lyrics "Ky - ri - ne e - le - i - son." are repeated four times across the four staves.

2º CORO.

Musical score for the 2º CORO. The score consists of four staves, each with a soprano vocal line and harmonic accompaniment. The lyrics "Ky - ri - ne e - le - i - son." are repeated four times across the four staves.

1º CORO.

AMBOS COROS.

Musical score for AMBOS COROS. The score consists of four staves, each with a soprano vocal line and harmonic accompaniment. The lyrics "Ky - ri - ne e - le - i - son." are repeated four times across the four staves.

GRADUAL.

AMBOS COROS.

Largo.

Re - qui - em e - ter - - - - nam.
Re - qui - em e - - - ter - - - - nam.
Re - qui - em e - - - ter - - - - nam.
Re - qui - em e - - - ter - - - - nam.

do na e is, Do mi ne; et lux per pe tu a
do na e is, Do mi ne; et lux per pe tu a
do na e is, Do mi ne; et lux per pe tu a
do na e is, Do mi ne; et lux per pe tu a

lu ce at e is. In me mo ri a ae ter na e.
lu ce at e is. In me mo ri a ae ter na e.
lu ce at e is. In me mo ri a ae ter na e.
lu ce at e is. In me mo ri a ae ter na e.

rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.
 rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.
 rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.
 rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.

SECUENCIA.

AMBOS COROS.

Grave.

Dies i - rae, dies il - la, Sol - vet soe - clam
 Dies i - rae, dies il - la, Sol - vet soe - clam
 Dies i - rae, dies il - la, Sol - vet soe - clam
 Dies i - rae, dies il - la, Sol - vet soe - clam

in - fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la
 in - fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la
 in - fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la
 in - fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

CANTO LLANO.



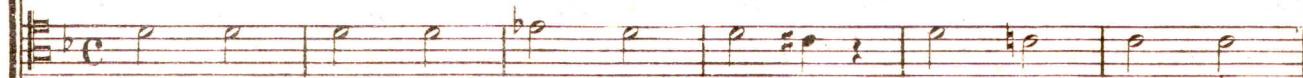
Quantus tremores futurus, Quando Ju de x est ven tu rus, Cum et a stricta discussu rus.

1^o CORO.

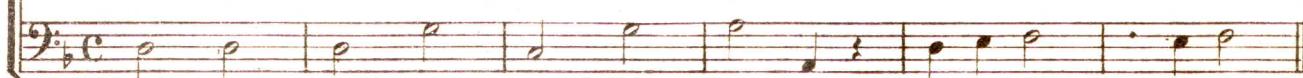
Tu = ba mi = rum spar = gens so = num Per se = pul = chra



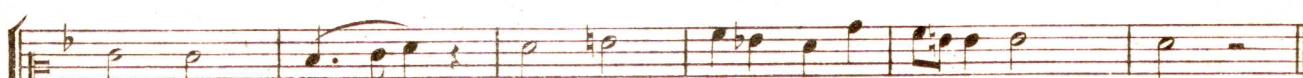
Tu = ba mi = rum spar = gens so = num Per se = pul = chra



Tu = ba mi = rum spar = gens so = num Per se = pul = chra



Tu = ba mi = rum spar = gens so = num Per se = pul = chra



re = gi = o = num, Co = get o = mnes an = te thro = num.



re = gi = o = num, Co = get o = mnes an = te thro = num.



re = gi = o = num, Co = get o = mnes an = te thro = num.



re = gi = o = num, Co = get o = mnes an = te thro = num.



Mors stu-pe-bit et natu-ra, Cum re sur-git cre-a-tu-ra Ju-di can-ti responsu-ra.

2o CORO.

Li - ber scri - plus pro - fe - re - tur, In quo
 Li - ber scri - plus profe - re - tur, In quo
 Li - ber scri - plus pro - fe - re - tur, In quo
 Li - ber scri - plus pro - fe - re - tur, In quo

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
 to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
 to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
 to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

CANTO LLANO. «Judex ergo»

3o CORO.

Quid sum mi - ser tune di - etu - rus? Quem Pa - tro - num
 Quid sum mi - ser tune di - etu - rus? Quem Pa - tro - num
 Quid sum mi - ser tune di - etu - rus? Quem Pa - tro - num
 Quid sum mi - ser tune di - etu - rus? Quem Pa - tro - num

ro = = ga = tu = rus? Cum vix ju = = stus sit se=eu = = rus.
 ro = = ga = tu = rus? Cum vix ju = = stus sit se=eu = = rus.
 ro = = ga = tu = rus? Cum vix ju = = stus sit se=eu = = rus.

ro = = ga = tu = rus? Cum vix ju=stus sit se=eu = eu = = rus.

CANTO LLANO. «Rex tremendæ»

ARMIU DE MÚSICA
ÓSCAR PÉRA

AMBOS COROS.
Lento.

Re = cor = da = = re Je=su pi = = e, Quod sum
 Re = cor = da = = re Je=su pi = = e, Quod sum
 Re = cor = da = = re Je=su pi = = e, Quod sum
 Re = cor = da = = re Je=su pi = = e, Quod sum

cau = tu = ae vi = = ae Ne me perdas il=la di = e.
 cau = sa tu = ae vi = = ae Ne me perdas il=la di = e.
 cau = sa tu = ae vi = = ae Ne me perdas il=la di = e.
 cau = sa tu = ae vi = = ae Ne me perdas il=la di = e.

CANTO LLANO. «Querens me»

1^o CORO.

Ju - ste Ju - dex ulatio - nis, Do - num fac re
 Ju - ste Ju - dex ulatio - nis, Do - num fac re
 Ju - ste Ju - dex ulatio - nis, Do - num fac re
 Ju - ste Ju - dex ulatio - nis, Do - num fac re mis -
 mis-si - o - nis An - te di - em - ra - ti - o - nis;
 mis-si - o - nis An - te di - em - ra - ti - o - nis.
 mis-si - o - nis An - te di - em - ra - ti - o - nis.
 mis-si - o - nis An - te di - em - ra - ti - o - nis.

CANTO LLANO. (« Ingemisco »)

2^o CORO.

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - - - sti, Et la - tro - nem
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - - - sti, Et la - tro - nem
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - - - sti, Et la - tro - nem
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - - - sti, Et la - tro - nem

ex au di - - - sti, Mi hi quo que spem de - di - - sti.
 ex au di - - - sti, Mi hi quo que spem de - di - - sti.
 ex au di - - - sti, Mi hi quo que spem de - di - - sti.
 ex au di - - - sti, Mi hi quo que spem de - di - - sti.

CANTO LLANO. (Preces meæ)

AMBOS COROS.

In ter o ves lo cum præ sta, Et ab he dis
 In ter o ves lo cum præ sta, Et ab he dis
 In ter o ves lo cum præ sta, Et ab he dis
 In ter o ves lo cum præ sta, Et ab he dis

me se que stra, Sta tu ens in parte dex tra.
 me se que stra, Sta tu ens in parte dex tra.
 me se que stra, Sta tu ens in parte dex tra.
 me se que stra, Sta tu ens in parte dex tra.

CANTO LLANO. (Confutatis)

1^o CORO.

O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri tum quasi
 O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri - tum
 O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri - tum
 O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri - tum

ci - - nis: Ge - re eu - ram me - i fi - - nis.
 quasi ci - - nis: Ge - re eu - ram me - i fi - - nis.
 quasi ci - - nis: Ge - re eu - ram me - i fi - - nis.
 quasi ci - - nis: Ge - re eu - ram me - i fi - - nis.

CANTO LLANO. (Laerymosan)

1^o CORO.

Hu - ic er - go par - ce De - - us; Pi - e Je - su Do - -
 Hu - ic er - go par - ce De - - us; Pi - e Je - su Do - -
 Hu - ic er - go par - ce De - - us; Pi - e Je - su Do - -
 Hu - ic er - go par - ce De - - us; Pi - e Je - su Do - -

AMBOS COROS.

Lento.

Domine, Donna eis requiem, Amen.

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

OFERTORIO.

AMBOS COROS.

Domine Jesu Christe, Rex gloria.

Libera animas omnium defunctorum.

Libera animas omnium defunctorum.

Libera animas omnium defunctorum.

Libera animas omnium defunctorum.

acto — rum de poe — nis in — fer —
 acto — rum de poe — nis in — fer —
 acto — rum de poe — nis in — fer —
 acto — rum de poe — nis in — fer —

— ni, et de pro — fun — do la —
 — ni, et de pro — fun — do la —
 — ni, et de pro — fun — do la —
 — ni, et de pro — fun — do la —

— eu: li — be — ra — e — as de o — re le — o — nis, ne ab —
 — eu: li — be — ra — e — as de o — re le — o — nis; ne ab —
 — eu: li — be — ra — e — as de o — re le — o — nis; ne ab —
 — eu: li — be — ra — e — as de o — re le — o — nis; ne ab —

- sor = be = at e = as tar = ta = - rus, ne ca = dant in obs =

- sor = be = at e = as tar = ta = - rus, ne ca = dant in obs =

- sor = be = at e = as tar = ta = - rus, ne ca = dant in obs =

- sor = be = at e = as tar = ta = - rus, ne ca = dant in obs =

- eu - rum: sed si - gni - fer san - etus Mi - chaël re - præsen - tet

- eu - - rum: sed si - gni - fer san - etus Mi - chaël re - præsen - tet

- eu - - rum: sed si - gni - fer san - etus Mi - chaël re - præsen - tet

- eu - - rum: sed si - gni - fer san - etus Mi - chaël re - præsen - tet

e = as in lu = cem san = etam: Quam o =

e = as in lu = cem san = etam: Quam o =

e = as in lu = cem san = etam: Quam o = lim

e = as in lu = cem san = etam: Quam o =

Ulim A bra hæ pro mi si sti,
Ulim A bra hæ pro mi si sti,
A bra hæ pro mi si sti,
Ulim A bra hæ pro mi si sti,

et se mi ni e - - - - jus.
et se mi ni e - - - - jus.
et se mi ni e - - - - jus.

CANTO LLANO. «Hostias et preces» y despues repite «Quam olim»

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

SANCTUS.

1^{er} CORO.

San etus, San etus, San etus Do
San etus, San etus, San etus Do
San etus, San etus, San etus Do
San etus, San etus, San etus Do

minus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua.

minus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua.

minus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua.

minus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua.

2o CORO.

Hosanna in excelsis, in excelsis...

BENEDICTUS.

1o CORO.

Largo.

Benedictus qui venit in nomine...

2º CORO.

ne Domini. Hosanna in ex-

cel eis in ex cel - - - - cis - -

cel eis in ex cel - - - - cis - -

cel eis in ex cel - - - - cis - -

cel eis in ex cel - - - - cis - -

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PÉREZ

AGNUS.

1º CORO.

Agnus Dei qui tollis pecata mun di:

2^oCORO.

do - na e - is re - qui - em
do - na e - is re - qui - em.
do - na e - is re - qui - em
do - na e - is re - qui - em.

D.C. Agnus Dei

1^oCORO.

Agnus Dei qui tollis peccata mun - di.
Agnus Dei qui tollis peccata mun - di.
Agnus Dei qui tollis peccata mun - di.
Agnus Dei qui tollis peccata mun - di.

2^oCORO.

do - na e - is re - quiem sem - pi - ter - nam.
do - na e - is re - quiem sem - pi - ter - nam.
do - na e - is re - quiem sem - pi - ter - nam.
do - na e - is re - quiem sem - pi - ter - nam.

RESPONSO GENERAL.

AMBOS COROS.

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are repeated in four-line stanzas. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. The first three staves have a key signature of one flat, while the fourth staff has a key signature of one sharp. The first three staves have a common time signature, while the fourth staff has a waltz time signature. The lyrics are as follows:

Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in
 Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in
 Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in
 Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in

di - e il - la tre - men - da: Quan-do cœ - li mo - ven - di
 di - e il - la tre - men - da: Quan-do cœ - li mo - ven - di
 di - e il - la tre - men - da: Quan-do cœ - li mo - ven - di
 di - e il - la tre - men - da: Quan-do cœ - li mo - ven - di

sunt et ter - - - ra: Dum ve - ne ris ju - - di - ca - -
 sunt et ter - - - ra: Dum ve - ne ris ju - - di - ca - -
 sunt et ter - - - ra: Dum ve - ne ris ju - di - ca - -
 sunt et ter - - - ra: Dum ve - ne ris ju - di - ca - -

re - soe - - eu - lum per i - - gnem.

re - soe - - eu - lum per i - - gnem.

re - soe - - eu - lum per i - - gnem.

re - soe - - eu - lum per i - - gnem.

CANTO LLANO

Tremens factus sum. e - go, et ti - me o, dum discussio - ve - nerit, at - que ventura i - ra

D. C. alio Quando olim

CANTO LLANO

Bies il - la, di es i - roe, ca - la - mi - ta - tis et mis - eri oe, di es magna et a mara val de

D. C. alio Dum veneris

CANTO LLANO

Re quiem aeternam do na - e - is Do min - e, et lux perpe - tu - a lu ceat e - is

D. C. alio Libera me

Kyrie ele - i - son.

CANTO LLANO.

Christe eleison

Kyrie ele - i - son - - .

Kyrie ele - i - son - - .

Kyrie ele - i - son - - .

Kyrie ele - i - son - - .

Kyrie ele - i - son - - .

Extracto del Catálogo de la Música Religiosa Litúrgica conforme al Decreto Urbis et Orbis de la Sagrada Congregación de Ritos y el «Motu proprio» de S. S. Pio X, publicada en el SALTERIO SACRO-HISPANO

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

MUSICA VOCALIS

	Ptas.
Alfonso el Sabio — Seis Cantigas, transcriptas y harmonizadas con acompañamiento de órgano ó harmónio, por PEDRELL (F.), textos originales y versiones en castellano:	
118 Cantiga XXVIII, «todo logar mui ben pode ser defendudo».	1
105 Cantiga LX, «entre Ave et Eva...».	0'75
106 Cantiga LXI, «fol é o que cuya...».	0'75
107 Cantiga LXV, «a creer devemos...».	0'75
213 Cantiga CC, «Santa María loei et loo...».	0'75
214 Cantiga CCXXX, «to d'ome deve dar loor...».	0'75
209 Alvarez (F. M.) — Pie Jesu, solo.	0'75
111 Autor desconocido. — Hoc Corpus, motete á cuatro voces	1'50
172 — O Admirable Sacramento, mot. á 4 v. mixtas y órgano	1'50
98 Ballvé (J. M.) — Misa, á solo ó coro unisonal.	4
215 — Misa, á dos voces; para dos típles ó tenor y bajo.	4
110 — Misa, á tres voces iguales..... Neto.	4
217 — Verbum caro, motete para coro al unísono.	0'75
72 — Rosario completo, á solo y coro unisonal.	1'75
216 — Altísimo Señor, motete á cuatro voces iguales.	1
216 bis Salve Corazón abierto, motete á cuatro voces iguales.	0'75
179 Barba (A.) — Chor Jesu Charitatis Victimam, mot. á 4 voces.	8
178 Barbieri (F. A.) — Libera me, Domine, responsorio á cuatro voces mixtas, sin acompañamiento.	
188 Campano (E.) — Hei mihi, Domine, responsorio para tenor..	1'50
174 Cots (SIGLO XVIII). — Improperium expectavit, motete á cuatro voces mixtas, con acompañamiento de órgano.	1'75
310 Cumellas Ribó (J.) — Bendita sea tu pureza, coro á dos voces y acompañamiento de órgano.	
189 Ellas (L.) — Bone Pastor, motete á una voz.	0'75
971 — Offertorium, in festo purificationis B., M. V.	2'50
972 — , , , Inm. Conceptionis B., M. V.	1'50
978 — , , , Assumptione B., M. V.	1'75
974 — , , , Anunctionis B., M. V.	1'25
975 — , , , Visitatio et nativitatib. B., M. V.	2'50
202 Ferrer (P. F. J.) SIGLO XVII. — Laudate Dominum, á 8 voces en 2 coros y acompañamiento de órgano, ad libitum.	
190 Frigola (B.) — Jesús ale pecadores, motete á dos voces.	
111 Goicoechean (V.) — Misa, para la Inmaculada, á tres voces tenores y bajos, sin típles, volumen..... Neto.	
Partes sueltas, cada una.....	
187 Guerrero (F.) (1527-1599). — Villanueva Espiritual, propia para comunión, texto castellano.	
178 Habert (Joh-Ev.) — Responsorios para la Misa.	
316 Lambert (Juan B.) — Gradual, á tres voces mixtas, para festividades de la Virgen.....	
80 Lamote de Grignon (J.) — Ave María, á solo y órgano.	
62 — Tota Pulchra, á solo y órgano.	0'75
61 — Salve Regina, antifona mariana á solo y órgano.	0'75
127 — Consolatrix afflictorum, á solo de tiple ó tenor.	1'50
128 — Ofrenda á la Virgen, á solo de tiple ó tenor.	1'50
129 — Stella matutina, á solo de coro de típles.	0'75
409 Luguera (E.) — Gozos de María Inmaculada, á coro unisonal.	
410 — Trisagio Mariano, á dos voces iguales.	
84 Martínez Imbert (C.) — Bendita sea tu pureza, mot. á 2 v.	
189 — Tota Pulchra, para típles y coro.	1
77 — Pater noster, á solo de bajo y coro ad libitum.	1'50
86 y 87 — Gloria á Eísmo de María Inmaculada, dos cánticos al unisono. Cada una.	2
218 — Jesu dulcis memoria, motete al unísono para voces de típles durante la Elevación.	0'50
475 — Hodie si vocem Domini Audieritis, á tres voces y coro de típles.	0'75
200 Mas y Serracant (D.) — Dos Benedictus, para 4 v. mixtas.	
219 — Vestilla regis, á cuatro voces mixtas.	2
220 — Improperia, á dos coros.	2
151 — O salutaris, motete al SS. Sacramento, á 4 v. mixtas	2
158 — Tota Pulchra, á dos voces iguales y órgano obligado.	1'50
152 — Beatus vir, gradual ó motete á tres voces mixtas.	1'50
221 — Christus factus est, motete á cuatro voces mixtas.	1'50
315 — Misa de Gloria, á cuatro voces mixtas y órgano ad libitum.	
Neto.	
222 Millet (L.) — Plegaria á la Virgen.	5
223 — El Niño Dios, canción de Navidad.	0'75
224 — La Plegaria de la Juventud.	1
225 — Alabanzas al Santísimo Sacramento.	1
226 — Plegaria de Jesús.	1
227 — Al cielo azul.	1

	Ptas.
228 Millet (L.) — Los Novísimos, canto de Cuaresma.	
229 Moncada (M.) — Ad benedictionem SS. Sacramenti, Tantum ergo et Genitori.	0'75
230 — Salve Montserratina.	1'50
891 Montserrat (A.) — Melodias religiosas.	2
139 Moreno y Polo (J.) SIGLO XVIII. — Te Deum laudamus.	4
175 — Benedictus Dominum Deus Israel, á dos coros.	3
231 Navarro (J.) SIGLO XVI. — Psalmus Nisi Dominus.	1'75
232 — Psalmus Laudate pueri, ad IV voc. inaequali.	1'75
159 Otaño (P. N.) S. J. — Villancico, á solo ó coro unisonal.	0'75
233 — Hymnus del Apostolado de la Oración, á coro al unisono.	1
232 — Corazon Santo.	0'75
233 — Jesus al Pesebre, villancico.	1
168 Pedrell (B.) — Misa de Requiem, á cuatro voces mixtas. Neto.	3
169 — Tantum ergo y Tantum ergo y Genitori, á 4 v. mixtas.	2'50
170 — O salutaris hostia, Tantum ergo y Genitori, á coro de típles.	0'75
170 — Christus factus est, motete á cuatro voces mixtas.	1'50
184 — Salutación angelica, á solo y coro de típles.	2'50
183 — Antiphona Filii Jerusalen, á solo y coro de típles.	2'50
164 — Regina caeli, á tres voces de tiple.	0'75
181 — O gloriosa Virginum, himno á solo y coro de típles.	0'75
101 — Ave Maria, Bendita Ave-María, Señora mía.	1
183 — Dioso al Salve, María, para típles.	0'75
155 — Plegaria á la Virgen, á solo.	1'50
98 — Antiphona, Sancta María, succurre miseris, unius vocis.	1
102 — Precres en Liturgia Gothica. Chorus et Cantores (pueri) unius.	0'75
104 — Estrofas de Santa Teresa de Jesús, á solo y coro.	0'75
156 — Sant Joseph, Canto místico.	1
235 — El Santo Nombre de Jesús.	2'50
160 — Las Cinco Rosas, (Las Cinco Llagas de Jesús), idilio.	2
196 — La Sagrada Familia, idilio místico.	2
149 — Al Corazón de Jesús, canto místico.	0'75
108 — Suspiros, idilio místico.	1
236 — Hymnus in Nativitate Dominis, ad IV voc.	2
99 — Proclara custos Virginum. — Hymnus in festo Imm. Concepc. B. M. V., IV vocibus inaequalibus.	1'50
112 — O gloriosa Virginum, — Hymnus in festis B. M. V. per annum, IV vocibus inaequalibus.	1'50
100 — Antiphona Mariana, Ave Regina caelorum.	1'50
158 — Jubilatio, (Omni die dic María), ad chorum unius.	1
287 — Venid á María, cántico á solo.	1'75
288 — La hierba del amor, idilio místico á solo ó coro.	2
239 — Dormi, pli. — Canticu eunabula vocibus unius.	2
234 Peñalosa (F.) SIGLO XVI. — Festum Dolorum B. Virg. Maric.	1'50
192 Ribera (C.) — Ave verum, á cuatro voces.	2
205 — A la Inmaculada, para el mes de María, á tres voces de mujer ó niño, palabras en español.	1'50
208 Ribera (J.) — Popule Meus, motete á tres voces, típles y coro.	2
206 — Misericordia de Nuestra Señora, á tres voces.	3
188 Ripollés (V.) — Misericordia de Inmaculada Concept. B. M. V.	4
109 — Introitius, Graduale, Offertorium et Communio de Inmaculata Concept. B. M. V. ad II voces.	2'50
790 Rial (J.) — Confesión. Cántico religioso.	1
791 — Convite de Jesús. Cánt. relig. á una voz y coro unius.	1
240 Rivafrecha (...) — Salve, Regina.	1'75
950 Setó (J.) — Alma de Cristo, motete á solo y coro unisono.	1'25
951 — Alma de Cristo, motete á solo y coro popular.	1'50
896 Torres (B.) — Tota Pulchra, á 8 voc., típles y órgano ó harm.	1'50
897 — Plegaria á la Virgen, á cuatro voces y harmónio.	0'75
437 — Tantum Ergo et Genitori, á cuatro voces.	1
439 — Padre Nuestro, á cuatro voces y harmónio.	1'50
440 — A los Santísimos Trinidad, melodias religiosas.	1
1014 — A la Virgen del Buen Consejo, himno.	1
1015 — Cántico para el mes de María, á 8 v., harmón. y coro.	1
1016 — Padre Nuestro, para dos típles ó tenor y bajo.	1
207 Ubeda (J. M.) — Panis Angelicus, motete á cuatro voces.	2
185 Victoria (T. L. de) — Ave, maris, Stella.	2
176 — Jesu dulcis memoria, motetus quatuor voc. inaeq.	0'75
177 — Misa Dominicana.	4
160 Villalba (P. L.), O. S. A. — Cantos de Misión ó para ejercicios espirituales. — Invocación, á coro al unísono.	0'75
961 Viñas (M.) — Gozos en honor del glorioso Patriarca San José.	1
968 Zufiria (P. L.) — Plegaria religiosa, para tenor.	0'75
809 — Tres Santo Díos, á tres Voces.	1'50

COMPOSITIONES PRO-ORGANO

114 Autor clásico español desconocido. — Juego de versillos para salmos, seis para cada tono. Un volumen.... Neto.	4
115 Autor desconocido. — Fuga, para órgano.	2
125 Ballvé (J.) — Elevation.	0'75
108 Bermudo (F. J.) — Versillos de salmos e interludios de himnos, un vol.	8
116 Ellas (L.) — Octavo preludio de las obras de órgano entre los estilos antiguo y moderno, escrito por este famoso organista en 1749.	0'75
97 Goberna (R.) — El Organo moderno, método de órgano. Neto.	25
178 Habert (F. J.) — Acompañamientos y Responsorios, para el canto de la Misa.	1'50
126 Moreno (J.) — Dos versillos para el Pange Lingua y Transcripción de un preludio de Bach, por PEDRELL (F.).	1
118 — Entrada de procesión (1758).	1'50

119 Moreno (J.) — Sonatina (1755).	9
117 — Ofertorio (1776).	1'50
120 — Juegos de versillos para los himnos Ave Maris Stella, Santa Trinidad, aero y Espíritu Santo (1756).	2
554 Pedrell (F.) — El Organista litúrgico español..... Neto.	15
— Antología de Organistas Clásicos Españoles, composiciones de Cabezón (Antonio, Juan y Hernando), Fernández Palero, Soto, Jiménez, Aguilera de Heredia, Caballé, Llísia, Clavijo del Castillo, Oginaga, Elías, Moreno, Soler y otros autores de los siglos XVI, XVII y XVIII.	
121 Viada (L.) — Sonatina.	1'50
122 — Ofertorio.	1'50
123 — Elevation.	0'75
124 Viola (P. A.) SIGLO XVIII. — Sonatina.	1
807 Zufiria (L.) — Elevation.	1'50