

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

## Serie 5.

### O P E R N. PARTITUR.

Serie 5.		Köchel's Verz. N°	Serie 5.		Köchel's Verz. N°
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.			13. Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia ed		
Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.		Jdamante. Opera seria in 3 Acten.	366.	
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.		Balletmusik zur Oper Jdomeneo.	367.	
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.		Die Entführung aus dem Serail.		
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.		Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.	
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.		Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik		
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.		in I Acte.	486.	
7. Jl Soñno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.		Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.	
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.		Jl dissoluto punito ossia il Don Giovanni.		
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.		Opera buffa in 2 Acten.	527.	
10. Jl Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.	
II. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.	
I2. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.		621.

## Nº I5. Die Entführung aus dem Serail.

Komisches Singspiel in 3 Acten. Köch.Verz. N° 384.

Leipzig Verlag von Breitkopf & Härtel.



# DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL. Komisches Sing'spiel in drei Akten.

## P E R S O N E N.

<b>Bassa Selim.</b>	<b>Belmonte</b> , Geliebter der Constanze..... (Tenor)
<b>Constanze. (Sopran)</b>	<b>Pedrillo</b> , dessen Diener, und Aufseher über die Gärten des Bassa. (Tenor)
<b>Blondchen. (Sopran)</b>	<b>Osmin</b> , Aufseher über das Landhaus des Bassa. (Bass)
	Klaas, ein Schiffer.— Ein Stummer.— Wache.
	Schauplatz: Ein Landgut des Bassa.

## INHALT.

Ouverture..... Seite 1

## ERSTER AKT.

Nº	<b>1.</b> Arie. (Belmonte.) Hier soll ich dich denn sehen.....	25
"	<b>2.</b> Lied und Duett. (Osmin, Belmonte.) Wer ein Liebchen hat gefunden.....	28
"	<b>3.</b> Arie. (Osmin.) Solche hergelauf'ne Laffen.....	48
"	<b>4.</b> Arie. (Belmonte.) Constanze! Constanze! dich wieder zu sehen.....	58
"	<b>5.</b> Chor der Janitscharen. Singt dem grossen Bassa Lieder.....	68
"	<b>6.</b> Arie. (Constanze.) Ach ich liebte, war so glücklich.....	79
"	<b>7.</b> Terzett. (Osmin, Belmonte, Pedrillo.) Marsch, marsch, marsch! .....	89

## ZWEITER AKT.

„	<b>8.</b> Arie. (Blonde.) Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln.....	98
„	<b>9.</b> Duett. (Osmin, Blonde.) Ich gehe, doch rathe ich dir.....	101
„	<b>10.</b> Recitativ und Arie. (Constanze.) Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele..... Traurigkeit ward mir zum Loose.....	113
„	<b>11.</b> Arie. (Constanze.) Martern aller Arten.....	123
„	<b>12.</b> Arie. (Blonde.) Welche Wonne, welche Lust.....	160
„	<b>13.</b> Arie. (Pedrillo.) Frisch zum Kampfe.....	169
„	<b>14.</b> Duett. (Pedrillo, Osmin.) Vivat Bachus, Bachus lebe.....	177
„	<b>15.</b> Arie. (Belmonte.) Wenn der Freude Thränen fliessen.....	187
„	<b>16.</b> Quartett. (Constanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo.) Ach Belmonte! ach mein Leben.....	194

## DBRITTER A&KT.

„ <b>17.</b> Arie. (Belmonte.) Ich baue ganz auf deine Stärke.....	<b>229</b>
„ <b>18.</b> Romanze. (Pedrillo.) In Mohrenland gefangen war.....	<b>240</b>
„ <b>19.</b> Arie. (Osmin.) Ha! wie will ich triumphiren.....	<b>243</b>
„ <b>20.</b> Recitativ und Duett. (Belmonte, Constanze.) Welch ein Geschick..... Meinetwegen sollst du sterben.....	<b>255</b> <b>257</b>
„ <b>21.</b> Vaudeville. (Belmonte, Constanze, Blonde, Pedrillo, Osmin.) Nie werd' ich deine Huld verkennen..... Chor der Janitscharen. Bassa Selim lebe lange.....	<b>271</b> <b>282</b>

## **ANHANG.**

I. a. b. Zur Arie № 8. (Blonde.)	293
II. a. b. Zur Arie № 11. (Constanze.)	294
III. a. b. c. Zur Arie № 12. (Blonde.)	296
IV. a. b. c. Zur Arie № 15. (Belmonte.)	297
V. Zur Arie № 17. (Belmonte.)	301
VI. Die Piccolostimme, wie sie von Mozart ursprünglich geschrieben worden ist.	302

# DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Mozart's Werke.

Komisches Singspiel in drei Akten  
von

Serie 5. № 15.

**W. A. MOZART.**

Koch. Verz. № 384.

## Ouverture.

Componirt 1782 in Wien.

Presto.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: the top group contains five staves (two treble, one bass, one tenor, and one bass), and the bottom group contains five staves (two treble, one bass, one tenor, and one bass). The music consists of measures 1 through 12. Measure 1: Treble 1 starts with a dynamic of  $p$ , followed by a forte dynamic ( $f$ ). Measures 2-3: Treble 1 continues with eighth-note patterns. Measure 4: Bass 1 enters with a dynamic of  $p$ . Measures 5-6: Treble 1 continues with eighth-note patterns. Measures 7-8: Treble 1 continues with eighth-note patterns. Measures 9-10: Treble 1 continues with eighth-note patterns. Measures 11-12: Treble 1 continues with eighth-note patterns. Measure 1: Treble 2 starts with a dynamic of  $p$ , followed by a forte dynamic ( $f$ ). Measures 2-3: Treble 2 continues with eighth-note patterns. Measures 4-5: Treble 2 continues with eighth-note patterns. Measures 6-7: Treble 2 continues with eighth-note patterns. Measures 8-9: Treble 2 continues with eighth-note patterns. Measures 10-11: Treble 2 continues with eighth-note patterns. Measures 12: Treble 2 ends with a dynamic of  $f$ . Measure 1: Bass 1 starts with a dynamic of  $p$ , followed by a forte dynamic ( $f$ ). Measures 2-3: Bass 1 continues with eighth-note patterns. Measures 4-5: Bass 1 continues with eighth-note patterns. Measures 6-7: Bass 1 continues with eighth-note patterns. Measures 8-9: Bass 1 continues with eighth-note patterns. Measures 10-11: Bass 1 continues with eighth-note patterns. Measures 12: Bass 1 ends with a dynamic of  $f$ . Measure 1: Tenor 1 starts with a dynamic of  $p$ , followed by a forte dynamic ( $f$ ). Measures 2-3: Tenor 1 continues with eighth-note patterns. Measures 4-5: Tenor 1 continues with eighth-note patterns. Measures 6-7: Tenor 1 continues with eighth-note patterns. Measures 8-9: Tenor 1 continues with eighth-note patterns. Measures 10-11: Tenor 1 continues with eighth-note patterns. Measures 12: Tenor 1 ends with a dynamic of  $f$ . Measure 1: Bass 2 starts with a dynamic of  $p$ , followed by a forte dynamic ( $f$ ). Measures 2-3: Bass 2 continues with eighth-note patterns. Measures 4-5: Bass 2 continues with eighth-note patterns. Measures 6-7: Bass 2 continues with eighth-note patterns. Measures 8-9: Bass 2 continues with eighth-note patterns. Measures 10-11: Bass 2 continues with eighth-note patterns. Measures 12: Bass 2 ends with a dynamic of  $f$ .

W.A.M. 384.



A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The notation includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and various note heads and rests. The staves are arranged vertically, with some staves having different clefs and key signatures than others. The music consists of two systems separated by a repeat sign.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top five staves are in treble clef, the bottom three in bass clef, and the middle two in alto clef. Various dynamics like 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'ff' (fortissimo) are indicated. The music includes sustained notes, grace notes, and rhythmic patterns.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation includes dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *sforzando* (*sfz*). The music consists of measures of notes and rests, with some measures being entirely blank.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups of five. The top group consists of a soprano staff (G clef), an alto staff (C clef), a tenor staff (F clef), a bass staff (C clef), and a double bass staff (C clef). The bottom group consists of a soprano staff (G clef), an alto staff (C clef), a tenor staff (F clef), a bass staff (C clef), and a double bass staff (C clef). The music includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *r* (rallentando). Articulation marks like dots and dashes are also present. The notation uses various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation includes dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *a2.* The page is numbered 9 in the top right corner.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups of five. The top group consists of three treble staves and two bass staves. The bottom group consists of two treble staves and three bass staves. The music includes various dynamics such as  $f$ ,  $p$ , and  $\#$ , and articulations like  $\text{sf}$  and  $\text{sf}$ . The notation is typical of classical or romantic era music.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: the top group has five staves (two treble, one bass, two tenor), and the bottom group has five staves (one bass, three tenor). The music includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *a 2.* (a 2.). There are also various slurs, grace notes, and accidentals. The notation is typical of 19th-century symphonic music.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation consists of black notes on five-line staves, with some staves having key signatures and time signatures indicated. The music is divided into measures by vertical bar lines.

**Andante.**

Flauto traverso.

The musical score is a page from a classical composition, likely for orchestra and flute. The score is organized into ten staves. The first staff is designated for the Flauto traverso, which begins with a rest. Following this are staves for different instrumental groups: two staves for strings (violin and viola), two staves for woodwind (oboe and bassoon), and three staves for brass (trumpet, horn, and tuba). The music is set in common time. Key signatures indicate B-flat major (two sharps) and A-flat major (one sharp). Dynamic markings such as *p* (pianissimo), *f* (fortissimo), and *sforzando* (*sf*) are placed throughout the score. Measure numbers 13 and 14 are visible at the top right of the page.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top section consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamics are marked with 'p' (pianissimo), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (fortissimo). The bottom section also has five staves, with a bass clef on the first staff and a key signature of one flat. It features similar dynamic markings and includes a bassoon part in the lower staff.



Tempo I.

Flauto piccolo.

A page of musical notation for orchestra and piano, labeled **Tempo I.** and **Flauto piccolo.** The score consists of ten staves. The top staff is for the Flauto piccolo, starting with a dynamic **p**. The second staff is for the piano, also starting with **p**. The third staff is for the strings, the fourth for woodwinds, the fifth for bassoon and double bass, the sixth for flute and oboe, the seventh for clarinet and bassoon, the eighth for trumpet and horn, the ninth for cello and double bass, and the bottom staff for bassoon and double bass. The music features various dynamics including **f**, **a 2.**, and **s**. The score includes several measures of rhythmic patterns, such as sixteenth-note figures and sustained notes, typical of Beethoven's style.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *a2.* (a2 dynamic). The score consists of ten staves, likely for ten different instruments. The first staff is treble clef, the second is bass clef, the third is treble clef, the fourth is bass clef, the fifth is treble clef, the sixth is bass clef, the seventh is treble clef, the eighth is bass clef, the ninth is treble clef, and the tenth is bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines.



The musical score consists of ten staves of music for orchestra. The first system contains two measures. The second measure features a dynamic marking of  $ff$ . The third system begins with a repeat sign, followed by two measures. The fourth system contains two measures, with the first measure ending in a forte dynamic ( $ff$ ) and the second measure ending in a piano dynamic ( $p$ ). The fifth system contains two measures, with the first measure ending in a forte dynamic ( $ff$ ) and the second measure ending in a piano dynamic ( $p$ ). The sixth system contains two measures, with the first measure ending in a forte dynamic ( $ff$ ) and the second measure ending in a piano dynamic ( $p$ ). The seventh system contains two measures, with the first measure ending in a forte dynamic ( $ff$ ) and the second measure ending in a piano dynamic ( $p$ ). The eighth system contains two measures, with the first measure ending in a forte dynamic ( $ff$ ) and the second measure ending in a piano dynamic ( $p$ ). The ninth system contains two measures, with the first measure ending in a forte dynamic ( $ff$ ) and the second measure ending in a piano dynamic ( $p$ ). The tenth system contains two measures, with the first measure ending in a forte dynamic ( $ff$ ) and the second measure ending in a piano dynamic ( $p$ ). The music is written in common time.

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The notation includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and various note heads and rests. The staves are arranged vertically, with some staves having different clefs and key signatures at different points.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *b2.* (fortissimo with a bass clef). The staves are arranged vertically, with some staves having multiple lines of notes. The first few measures show woodwind entries with sustained notes and grace notes. The middle section features rhythmic patterns with sixteenth-note figures. The final measures return to sustained notes and grace notes.

Musical score for orchestra, page 22, measures 23-28. The score consists of ten staves:

- Measures 23-24:** Various instruments play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *f*.
- Measure 25:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 26-27:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measure 28:** Dynamics: *f*, *p*. This measure ends with a repeat sign and the instruction "a 2."
- Measures 29-30:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 31-32:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 33-34:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 35-36:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 37-38:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 39-40:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 41-42:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 43-44:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 45-46:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 47-48:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 49-50:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 51-52:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 53-54:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 55-56:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 57-58:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 59-60:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 61-62:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 63-64:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 65-66:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 67-68:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 69-70:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 71-72:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 73-74:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 75-76:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 77-78:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 79-80:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 81-82:** Dynamics: *f*, *p*.
- Measures 83-84:** Dynamics: *f*, *p*.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music consists of measures of notes and rests, with dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *sforzando* (*sf*). The page is numbered 23 at the top right.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *a 2.* (second ending). The notation consists of various note heads, stems, and rests, typical of classical musical notation.

## ERSTER AKT.

## Nº1. Arie.

Andante.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e  
Basso.

Hier soll ich dich denn

sehen, Constanze! dich mein Glück! lass Himmel es ge - schehen, gieb mir die Ruh zu - rück, gieb mir die Ruh zu -

rück. Ich dulde te der Leiden, o Lie - be, ich dulde te der Lei - den, o Lie-be, o

Lie - be, allzu - viel, all zu - viel! Schenk mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin -

ge mich ans Ziel. Schenk mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin -

a 2.

ge mich ans Ziel, und brin - ge mich, \_\_\_\_\_ und bringe mich ans Ziel, und brin -

- ge mich, - und brin - - - - ge mich ans Ziel.

## Nº 2. Lied und Duett.

Andante.

Flauto.	
Oboi.	
Fagotti.	
Corni in B.	
Violino I.	
Violino II.	
Viola.	
Belmonte.	
Osmin.	
Violoncello e Basso.	

Flauto.	
Oboi.	
Fagotti.	
Corni in B.	
Violino I.	
Violino II.	
Viola.	
Belmonte.	
Osmin.	
Violoncello e Basso.	

Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn' es

ihr durch tausend Küsse, mach' ihr all das Leben süsse, sei ihr Trö - ster, sei ihr Freund, sei ihr Trö - ster, sei ihr

Belmonte.  
Vielleicht, dass ich durch  
diesen Alten etwas erfah-  
re: — He Freund! ist  
das nicht das Landhaus  
des Bassa Selim?

Doch sie

Freund, sei ihr Freund. Tralla - le - ra, tral-la - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

treu sich zu er - halten, schliess' er Liebchen sorg - lich ein; denn die lo - sen Din - ger ha - schen je - den

Schmet - ter - ling und na - schen gar zu gern von frem - dem Wein, gar zu gern von frem - dem

Belmonte.  
He! Alter! he!  
Hört ihr nicht?  
Ist hier des Bas-  
sa Selim Pallast?

Wein, von frem - dem Wein. Tral-la - lé - ra, tral-la - le - ra, tralla - le - ra.

Sonder.

Allegro.

lich beim Mon - den - schei - ne, Freunde nehmt sie wohl in Acht, oft lauscht da ein junges Herrchen, kirrt und

Tempo I.

lockt das kleine Närchen, und dann Treu - e gu - te Nacht, und dann Treu - e gu - te Nacht, gute  
arcō

Allegro.

cresc.  
tr.  
cresc.  
cresc.  
tr.  
Verwünscht seist du sammt dei-nem Liede! Ich bin dein  
Nacht! Tralla - le - ra, tral-la - le - ra, tral-la - le - ra, tralla - le - ra.  
cresc.

Sin - gen nun schon mü - de, so hör doch nur ein ein - zig's Wort!

Was Henker lasst ihr euch ge - lü - sten,

euch zu er - ei - fern, euch zu brüsten, was wollt ihr. was wollt ihr, was wollt ihr? hur - - tig, ich muss fort,

Ist das des Bas-sa Se-lim Haus? Ist das des  
hur-tig, ich muss fort. He!

Bas-sa Se-lim Haus? So wartet doch! ein Wort!  
Das ist des Bas-sa Se-lim Haus. Ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss

Musical score page 35, system 1. The score consists of eight staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble staves. The vocal parts sing in German. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like *p*, *f*, and *sfp*. The vocal parts sing:

so wartet doch!      ein Wort!      Seid ihr in sei - nen Diensten  
 ei - len,      ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss ei - len.

Musical score page 35, system 2. The score continues with the same eight staves. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal parts sing:

Freund?      seid ihr in sei - nen Diensten      Freund?      seid ihr in sei - nen Diensten      Freund?  
 He?      He?      Ich bin in sei - nen Dien - sten

## Recitativo.

Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht?  
Freund! Den Schurken,

*C* in Tempo.

a 2.  
a 2.  
*p*

*f*  
*p*

*f*  
*p*

*f*  
*p*

der den Hals soll brechen? Seht selber zu, seht selber zu, wenns anders geht, seht selber

(für sich)

Was für ein al-ter grober Ben-gel! (für sich) was für ein  
zu, wenns anders geht.. Das ist just so ein Galgen-schwengel,

al - ter gro - ber Ben - gel, was für ein al - ter gro - ber Ben - gel, was für ein al - ter gro - ber, al - ter gro - ber  
das ist just so ein Gal - gen - schwengel, das ist just so ein Gal - gen - schwengel, das ist just so ein Gal - gen -

Bengel! Ihr irrt, ihr irrt, ihr irrt, es ist ein braver Mann.  
schwengel!  
So brav, so brav, so brav, dass man ihn spiessen

Ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen.  
kann. Recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich

ken-nen, ihr müsst ihn wahr-lich nicht recht ken-nen.

liess ihn heut ver-brennen, recht gut, ich liess ihn heut ver-brennen, heut, heut liess ich ihn ver-

*cresc.*

Es ist für - wahr ein gu - ter Tropf,

es ist für - wahr ein gu - ter

bren - nen.

Auf ei - nen Pfal ge - hört sein Kopf,

*s*

W. A. M. 384.

Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf, es ist für -  
auf ei - nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei - nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei - nen

wahr ein gu - ter Tropf, ein gu - - ter Tropf  
Pfal ge - hört sein Kopf, auf ei - nen Pfal ge - hört sein Kopf, auf ei - nen Pfal ge - hört sein

So bleibt doch,  
so bleibt doch!  
Was wollt ihr noch?  
Was  
Kopf, auf einen Pfal gehört sein Kopf.

Ich möchte ger - ne - (spöttisch)  
wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch?  
so hübsch von

fer-ne um's Haus h'rum schleichen und Mäd-chen stehlen; Fort,eures Gleichen braucht man hier nicht,

Ihr seid be-ses-sen, sprecht voller Gal-le  
fort, fort, fort, fort, fort eures Gle-chen braucht man hier nicht.

mir so vermess'en      ins Angesicht, mir so vermess'en ins Angesicht.      Schont eu-ren Geifer,      lasst eu-er

Nur nicht in Eifer,      ich kenn'euch schon,

Drohn,      schont euren Geifer,      lasst ener Drohn,      lasst eu-er Drohn, lasst eu-er Drohn,

nur nicht in Eifer,      ich kenn'euch schon,      ich kenn'euch schon, ich kenn'euch schon.

Presto.

in D.

Scheert euch zum Teufel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst ohne Gnade die Bastona-de, noch habt ihr Zeit, noch

Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sinnen, welch ein Be-tragen auf meine Fra-gen, seid doch ge -

habt ihr Zeit.

seid doch ge - scheid. Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sin - nen,  
welch ein Be -  
Scheert euch zum Teu - fel! ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh - ne Gna - de

tra - gen auf meine Fragen, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, es bleibt kein  
die Ba - sto - na - de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, scheert euch zum Teufel,

Zweifel, ihr seid von Sin-nen, welch ein Be-tragen auf mei-ne Fra-gen, seiddoch ge-scheid, seid doch ge-ihrkriegt, ich schwöre, sonst oh-ne Gna-de die Ba-sto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

seid doch ge-scheid, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

scheid, ————— seid doch ge - scheid, seid      doch ge - scheid, seid      doch ge - scheid, seid  
 ————— noch habt ihr Zeit;                        noch      habt ihr Zeit, noch      habt ihr Zeit, noch  
 —————

doch ge - scheid.  
 habt ihr Zeit.

Nº 3. Arie.  
Allegro con brio.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Sol-che her-gelaufne Laf-fen,

die nur nach den Weibern gaf-fen, mag ich vor den Teu-fel nicht, mag ich vor den Teufel

nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht, denn ihr ganzes Thun und Lassen ist:

W. A. M. 384

*uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trügt kein solch Ge-*  
*Adagio.*      *Allegro.*  
*sicht, doch mich trügt kein solch Ge-sicht. Eure Tücken, eu-re Ränke, eu-re Fin-ten, eu-re*  
*Schwänke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz be-*

kannt; mich zu hinter - gehen müsst ihr früh auf - stehen, müsst ihr früh auf - ste.hen;

ich hab' auch Ver - stand, ich! ich hab' auch Ver - stand, ich! ich hab' auch Ver - stand, ich! ich hab auch Ver - stand, ich!

stand. Sol\_che her\_gelauf\_ne Laf - - - - fen,

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel

cresc. f sp sp sp sp sp  
cresc. f sp sp sp sp  
cresc. f sp sp sp sp  
cresc. f sp sp sp sp  
nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht; denn ihr ganzes Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu

passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trügt kein solch Ge - sicht, doch mich

Adagio.

Allegro.

trägt kein solch Ge.sicht. Eure Tücken, eu.re Ränke, eu.re Finten, eu.re Schwänke

sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt;

mich zu hin - ter - ge-hen müsst ihr früh auf - ste-hen, müsst ihr früh auf - ste-hen,



Ver - - stand, ich hab auch Ver - - stand. Drum, beim Barte des Pro-

phe-ten! ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö-dten, nimm dich wie du willst in

Acht, drum, beim Bar-te des Pro-phe-ten, ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'

tödten, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht,

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht,

Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht.

Pedrillo.

Was bist du für  
ein gransamer  
Kerl – und ich hab  
dir nichts gethan.

Osmin.

Du hast ein Gal-  
gengesicht – das  
ist genug.

Attacca.

## Allegro assai.

Flauto piccolo.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Erstge - köpft, dannge - hangen, dannge - spiesst auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dannge-

bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schunden, erstge - köpft, dannge - hangen, dannge - spiesst auf heissen

Stangen, dann ver-brannt, dann ge-bun-den und ge-taucht, zuletzt ge-schun-den, ge-schun-den, ge-

schunden, erst ge-kopft, dann ge-hangen, dann ge-spiesst aufheissen Stangen, dann ver-brannt, dann ge-

bunden und ge - taucht, zuletztge - schun - den.

## Nº 4. Arie.

Recitativ.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Con stan - ze!      Con stan - ze!      dich wie - der zu se-hen, dich!

Andante.

O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein lie - be.vol - les Herz, klopft mein lie - be.vol - les

Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, und des

Musical score page 60, system 1. The music is in 2/4 time, key signature is A major (three sharps). The vocal line starts with "Wie-der-se-hens Zähre" followed by "lohnt der Trünnung bangen Schmerz," and "lohnt der Tren-nung". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Musical score page 60, system 2. The vocal line continues with "ban-gen Schmerz;" followed by "schon zitt'ich und wanke, schon zag'ich und schwanke," and "schon zag' ich und". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

schwan\_ke, es hebt sich die schwel\_len-de Brust, es hebt sich die schwel\_len-de

Brust, es hebt sich die schwel\_len-de Brust!

Ist das ihr Lis - peln? Es wird mir so ban - ge!

War das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge! Täuscht mich die Lie - be, war es ein

Traum? täuscht mich die Liebe, war es ein Traum? täuscht mich die Liebe, war es ein

Traum? O wie ängstlich, o wie feurig, klopft mein liebevolles Herz, klopft mein

lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - - - - les
   
 Herz,
 Ist das ihr Lis - peln?
 war das ihr

Musical score page 65, system 1. The score consists of ten staves. The vocal line (Soprano) starts with a melodic line in eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained bass notes. The vocal part includes lyrics in German: "Seufzen? es wird mir so bange, es glüht mir die Wange, es glüht mir die Wan-ge; O! wie ängst-lich, o wie". The piano part includes dynamic markings like *fp* and *areo*.

Musical score page 65, system 2. The score continues with ten staves. The vocal line and piano accompaniment continue their respective melodic and harmonic patterns. The vocal part includes lyrics: "feu-rig, klopft mein lie-be.vol - les Herz, klopft mein lie-be.vol - les Herz, klopft mein lie-be.vol - les Herz". The piano part includes dynamic markings like *p*, *fp*, and *ff*.

pp

pp

pp

lie - be - vol - les Herz! Schon zitr' ich und wanke, schon zag' ich und schwanke, o wie

pp

p

ängstlich, o wie feu - rig klopft mein lie - be.vol - les Herz, klopft mein lie.be.vol.les Herz,

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. The top four staves are for the orchestra, featuring woodwind instruments like oboes and bassoons. The bottom six staves are for the piano, with the right hand playing melodic lines and the left hand providing harmonic support. The vocal part is integrated into the piano staves. The vocal line includes lyrics in German: "klopft mein lie - be - volles Herz, mein lie - bevol - les Herz, mein lie - be.vol - les Herz." The music is in common time, with a key signature of two sharps. Dynamics are indicated by terms like *f*, *p*, *fp*, and *pp*. Articulation marks such as *pizz.* (pizzicato) are also present. Measure 11 concludes with a forte dynamic (*f*) followed by a piano dynamic (*p*). Measure 12 begins with a piano dynamic (*p*), followed by a forte dynamic (*f*), and ends with a piano dynamic (*p*).

## Nº 5. Chor der Janitscharen.

Allegro.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Singt dem grossen Bassa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö - - ne feuri - ger Ge -  
 Singt dem grossen Bassa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö - - ne feuri - ger Ge -  
 Singt dem grossen Bassa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö - - ne feuri - ger Ge -  
 Singt dem grossen Bassa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö - - ne feuri - ger Ge -

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and harps. The bottom five staves are for the choir, with three parts: soprano (S), alto (A), and bass (B). The music is in common time, with various key signatures and dynamic markings. The lyrics, written in German, are repeated four times across the bottom staves:

sang, und vom U - fer hal le wie der,vom U-ferhal le wie der uns - er Lie - der Ju - bel -

sang, und vom U - fer hal le wie der,vom U-ferhal le wie der uns - er Lie - der Ju - bel -

sang, und vom U - fer hal le wie der,vom U-ferhal le wie der uns - er Lie - der Ju - bel -

sang, und vom U - fer hal le wie der,vom U-ferhal le wie der uns - er Lie - der Ju - bel -

klang, unsrer Lie - - der Ju.bel.klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang.  
 klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang.  
 klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang.  
 klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang.

Solo.

Eb-ne dich sanf - ter, sanf - - ter wal-lende Fluth.

Solo.

Eb-ne dich sanf - ter wal-lende Fluth.

Solo.

Weht ihm entge - gen küh-lende Win - de, eb-ne dich sanf - ter wal-lende Fluth.

Solo.

Singt ihm ent-

Weht ihm ent - ge - -

Singt ihm der Lie - be Freu - - - den ins Herz.

Singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz.

ge - gen flie-gende Chö - re, singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz.

Weht ihm ent - ge - -

Singt ihm ent - ge - -

Singt ihm ent - ge - -

gen, küh - len - de Win - de, eb - ne dich sanf - ter  
 gen, küh - len - de Win - de, eb - ne dich sanf - ter  
 gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - be  
 gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - be

Tutti.

wal - lende Fluth. Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der,  
Tutti.

wal - lende Fluth. Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der,  
Tutti.

Freu - den in's Herz. Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der,  
Tutti.

Freu - den in's Herz. Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der,

tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wieder,vom U.fer hal - le  
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wieder,vom U.fer hal - le  
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wieder,vom U.fer hal - le  
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wieder,vom U.fer hal - le

wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.

wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.

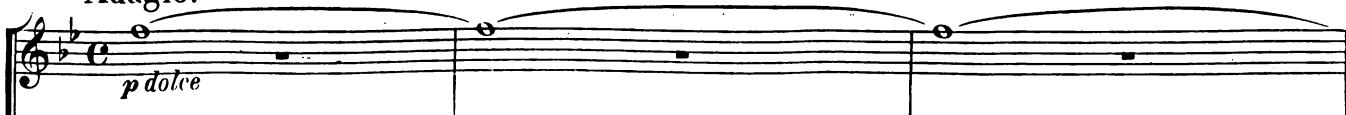
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.

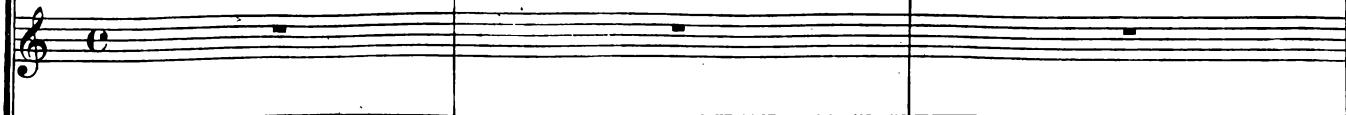
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju.bel - klang.

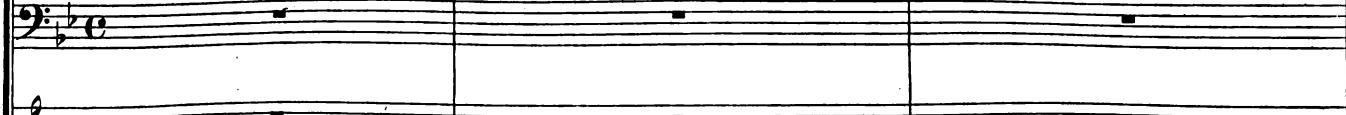
The musical score consists of ten staves of music. The top staff is for the strings (two violins, viola, cello). The second staff is for the oboe and bassoon. The third staff is for the first soprano and first alto. The fourth staff is for the second soprano and second alto. The fifth staff is for the basso continuo (organ). The bottom staff is for the bassoon. The music features sixteenth-note patterns and sustained notes.

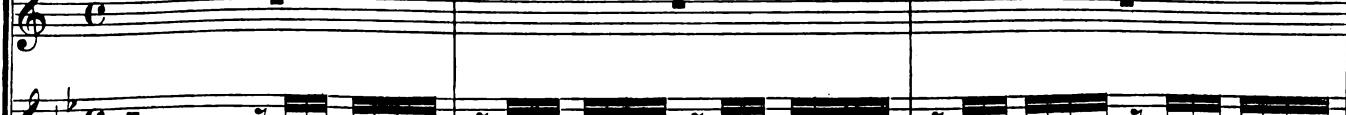
Nº 6. Arie.  
Adagio.

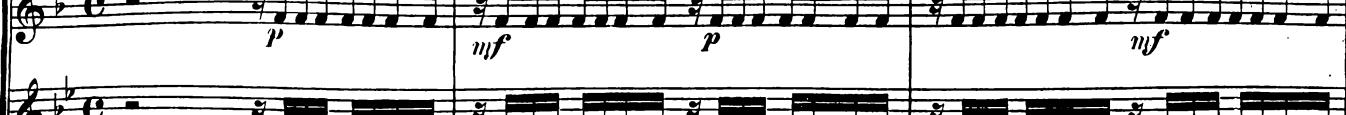
79

Oboi. 

Clarinetti in B. 

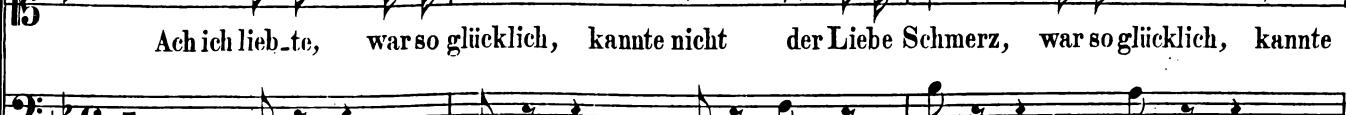
Fagotti. 

Corni in B. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Constanze. 

Violoncello e Basso. 



## Allegro.

hin mein ganzes Herz, gab da hin mei' Doch wie schnell schwand mei'

Freude, doch wie schnell schwand mei' Trennung war mein ban

A musical score page showing six staves of music for orchestra and choir. The top three staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom three staves are for the choir. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 18 starts with a forte dynamic (f) and a melodic line in the strings. Measures 19 and 20 show harmonic changes with different chords and dynamics (p, f). Measure 21 begins with a piano dynamic (p) and a melodic line in the bassoon. Measures 22 and 23 continue with melodic lines in the bassoon and strings, with dynamics including ff, f, and ff. The vocal part in the bottom staff has lyrics in German: "Loos, und nun schwimmt mein Aug'in Thränen, mein Aug'schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen." The score is written in black ink on white paper.

A detailed musical score page from a symphony or opera. It consists of two systems of music, each with ten staves for orchestra and two staves for choir. The top system starts with a forte dynamic (f) and includes a vocal line with lyrics: "Kummer ruht in meinem Schoos.". The bottom system begins with a piano dynamic (p). The score is filled with various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The vocal parts are clearly marked with dots above the staff.

Musical score page 82. The score consists of eight staves. The top four staves represent the piano, with dynamics such as *r*, *p*, and *tr.* The bottom four staves represent the voice, with lyrics in German: "Kummer ruht in mei-nem Schoss, in mei - nem". The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns.

Continuation of musical score page 82. The piano part (top four staves) remains mostly silent. The vocal part (bottom four staves) continues with the lyrics: "Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kum-mer ruht in mei - nem". The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes.

nem Schoos.

cresc. f

Ach ich liebte, war so glücklich, kann - - te

84

p cresc.

nicht der Liebe Schmerz, kann - te nicht der Liebe Schmerz, war soglücklich, kannte

mf p mf

mf p

nicht der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Ge-liebten, gab da-hin mein ganzes Herz, gab da -

p

Musical score page 85, system 1. The score consists of eight staves. The vocal line (Bass) starts with "hin mein gan - zes Herz." The orchestra includes strings, woodwinds, and brass. Dynamics range from *p* to *f*. Articulation marks like *cresc.*, *sf*, and *ff* are present. The vocal line continues with "Doch wie schnell schwand meine Freude, doch wie schnell schwand meine".

Musical score page 85, system 2. The vocal line (Bass) continues with "Freude, Tren - nung war mein ban - ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein". The orchestra maintains its instrumentation. The vocal line ends with "und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein".

Aug' schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen,  
Kummer

ruht in mei - nem Schoos,  
Kummer ruht in mei - nem Schoos, in

Musical score page 87, system 1. The score consists of eight staves. The top two staves are treble clef. The third staff is bass clef. The fourth staff is treble clef. The fifth staff is bass clef. The sixth staff is treble clef. The seventh staff is bass clef. The eighth staff is bass clef. Measure 1 starts with a whole note in the first staff. Measures 2-3 show various rhythmic patterns in the lower staves. Measure 4 begins with a dynamic *p*. Measures 5-6 show sustained notes with grace notes. Measure 7 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 87, system 2. The score continues with the same eight staves. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show sustained notes with grace notes. Measures 4-5 show rhythmic patterns in the lower staves. Measures 6-7 show sustained notes with grace notes. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff.

Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kummer ruht in meinem

Schoos, in meinem Schoos, in meinem Schoos.

## Nº 7. Terzett.

89

Allegro.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Marsch, marsch, marsch! trollt euch fort, sonst soll die Ba-sto-na-de euch

Oboi.

Fag.

Ei, ei, ei! das wär' ja Schade, mit uns so umzu-

Ei, ei, ei! das wär' ja Schade, mit

gleich zu Diensten stehn, euch gleich zu Diensten stehn.

gehn, mit uns so um-zu - gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre,  
 uns so um-zu - gehn, mit uns so um-zu - gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre,  
 Kommt nur nicht nä-her, kommt nur nicht nä-her, sonst schlag' ich

*f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -  
 wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -  
 drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein,

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

94

cre - scen - do  
ein, \_\_\_\_\_ wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.  
ein, \_\_\_\_\_ wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.  
sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein.

Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort! wir gehn hinein, wir gehn hin -  
Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort, wir gehn hinein, wir gehn hinein,  
Marsch, fort! Marsch, fort! Marsch, fort!

Ein, \_\_\_\_\_ hin - ein,wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein. Wir gehn hin -

wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein.

ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein. Marsch, marsch,

ein,wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, das wär' ja Schade, wär' ja Schade,

wir gehn hin - ein,wir gehn hin - ein,das wär' ja Schade, ei, ei, ei, wir gehn hin -

marsch! trollt euch fort! marsch, marsch, marsch, trollt euch fort, marsch, marsch,

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär' ja  
ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär' ja  
marsch, trollt euch fort, sonst soll die Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, sonst soll die

Schade, wär' ja Scha-de, mit uns so um-zu - gehn, wir gehn hin - - -  
Schade, wär' ja Scha-de, mit uns so um-zu - gehn, wir gehn hin - - -  
Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein,

ein,                    wir    gehn    hin - - - ein,  
 ein,                    wir    gehn    hin - - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
 ich schla-ge drein, ich schlage drein,                    ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schlage

### Allegro assai.

Allegro assai.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Platz, fort, fort, fort, fort, fort, Platz, fort, fort, fort!

Platz, fort, fort, fort, fort, fort, Platz, fort, fort, fort, fort!

fort! Marsch, fort, fort, fort, fort, fort, ich schlage

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

wir gehn hin-ein, ich schlage drein, ich schla - ge

a 2.

ein,wir gehn hin-ein,wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,  
Platz, fort,wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
ein,wir gehn hin-ein,wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,  
Platz, fort,wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
drein! Marsch,fort, ich schlage drein,  
marsch,fort, ich schla - ge

a 2.

ein,wir gehn hin-ein,wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,  
Platz, fort,wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
ein,wir gehn hin-ein,wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,  
Platz, fort,wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
drein, marsch,fort, ich schlage drein,  
marsch,fort, ich schla - ge

ein, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
 ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
 drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein!

ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!  
 ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!  
 Marsch! Marsch!

## ZWEITER AKT.

## Nº 8. Arie.

Andante grazioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Blonde.

Violoncello e Basso.

Andante grazioso.

Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge-fälligkeit und Scherzen, er-obert man die

cresc. p mfp p

cresc. p mfp p

cresc. p mfp p

Herzen der gu-ten Mädchen leicht, der gu-ten Mädchen leicht. Doch mür-ri-sches Be-

ssf p mfp p



leicht; doch mürrisches Be - fehlen, und poltern, zanken, plagen, und poltern, zauken, plagen, macht dass in we.nig Ta.gen so  
  
 Lieb als Treu ent - weicht, so Lieb als Treu ent - weicht.  
  
 Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge - fälligkeit und Scher - zen er -  
  
 obert man die Her - zen der gu - ten Mädchen leicht.

## Nº 9. Duett.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Blonde.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Allegro.

B    ja ich kann es nicht leiden, du weisst    ja ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden. Was  
Ver-sprich mir ....

B    fällt dir da ein?    Fort, lass mich al lein!  
zum Hen ker...    wahr haf tig, kein Schritt von der Stel le, kein Schritt von der

Stelle, kein Schritt von der Stelle! bis du zu ge-hor-chen mir schwörst.

Nicht so\_viel, nicht so\_viel, nicht so\_viel, nicht so\_viel, nicht  
bis du zu ge-hor-chen mir schwörst, zu ge-hor-chen mir schwörst.

2.

*p cresc.* *f* *p*

*fp* *fp* *p cresc.* *f* *p*

soviel, nicht soviel, nicht so - viel, du ar - mer Ge - selle! und wenn du der Gros - -

*f* *f* *p cresc.* *f* *p*

*p* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mo - - gul wärst! und wenn du der Gros - mo - gul wärst, wenndu der Gros - der Gros - mo - gul wärst.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Andante.

Andante.

Bassoon part:

Ein Herz so in Freiheit ge-  
O Engländer! seid ihr nicht Tho - ren, ihr lasst eu-ren Weibernden Wil - len!

Piano part:

Andante.

Bassoon part:

bo - - ren, lässt nie - mals sich sklavisch be - han - deln, bleibt, wenns chondie Frei - heit ver - lo - - ren,

Piano part:

Wie ist man ge - plagt und ge - scho - - ren, wenn

noch stolz auf sie, la - chet der Welt, ein Herz so in Freiheit ge - bo - ren, lässt niemals sich sklavisch be - han - deln, bleibt,  
solch ei - ne Zucht, eine Zucht man erhält! O Engländer! o Engländer! o Engländer! seid ihr nicht Thoren, wie

wenn schon die Freiheit ver - lo - ren, noch stolz auf sie, la - chet der Welt, bleibt, wenn schon die Freiheit ver -  
ist man ge - plagt und ge - scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, eine Zucht man erhält, wie ist man ge - plagt und ge -

B lo - ren, noch stolz auf sie, la chet der Welt, noch stolz auf sie, la chet der Welt.  
scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält.

Allegro assai.

*f* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

Nun troll dich! nun troll dich!  
So sprichst du mit mir? so sprichst du mit

Nicht anders! nicht anders! Ein  
mir? nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier,  
nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier,

andermal jetzt musst du geh'en, ein andermal jetzt musst du geh'en, ein andermal jetzt musst du  
hier! Wer hat solche Frechheit ge - se - hen! wer hat solche Frechheit ge - se - hen, wer

schehen, es ist um die Augen ge - schehen,  
 wo - fern du noch län - ger ver - weilst.  
 Nur ruhig, ich will ja gern

a 2.

Nun troll dich! nicht  
gehen, nur ruhig, ich will ja gern gehen be - vor du gar Schlä - ge.. er - theilst. So sprichst du mit

anders!  
Ein andermal, jetzt musst du geh'en!  
Es ist um die Au..gen ge .. schehen wo ..  
mir? nun bleib ich erst hier.  
Wer hat solche Frechheit ge .. sehen?  
Nur ruhig, ich will ja gern

B fern du noch länger ver - weilst , es ist um die Augen ge - schehen ,  
 gehen be - vor du gar Schläge er - theilst , nur ruhig, ich will ja gern gehen ,

weilst,  
wo - fern du noch län - ger ver - weilst, noch  
vor du gar Schläge er - theilst, be - vor du gar Schlä - ge er - theilst, gar

län - ger ver - weilst.  
Schlä - ge er - theilst.

## Nº 10. Recitativ und Arie.

**Recit.**

Adagio.

Violino I. { 

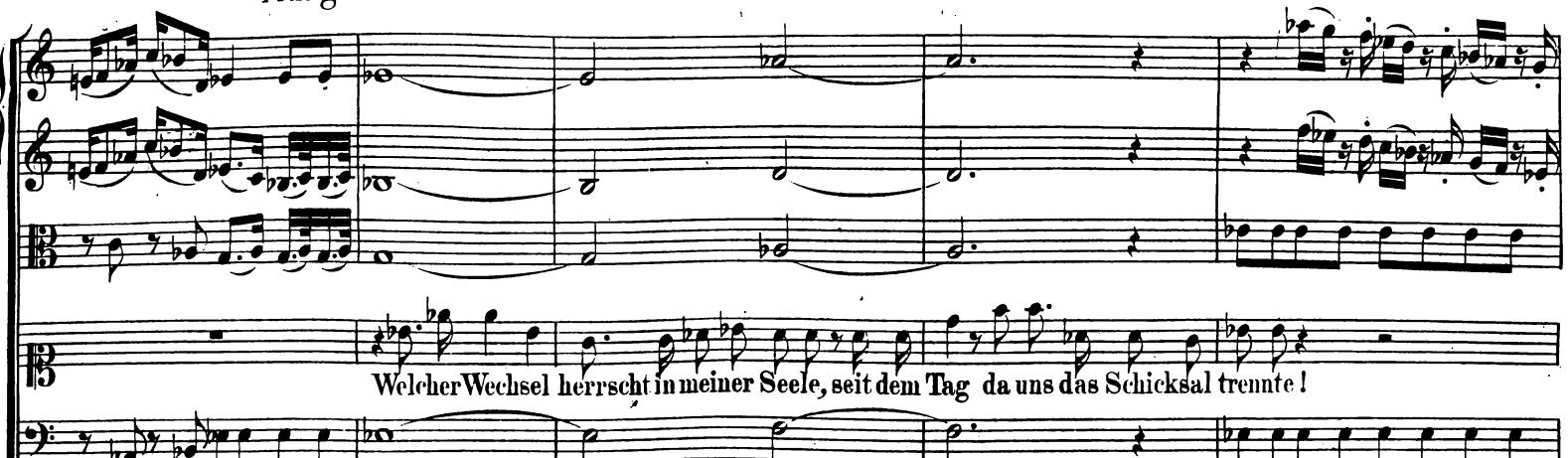
Violino II. { 

Viola. { 

**Constanze.** { 

Violoncello e Basso. { 

Adagio. { 







## Arie.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Violoncello e Basso.

Trau-rig - keit ward mir zum Loose,

Andante con moto.

ten.

ward mir zum Loose, weil ich dir entris - sen bin,

weil ich dir entris - sen bin,

ten.

weil ich dir,  
weil ich dir entris sen bin.  
Gleich der wurm zer.nagten

Ro se, gleichdem Gras im Winter moo se, welkt mein ban ges Le ben hin, mein ban ges

Musical score for orchestra and choir, page 116, measures 1-10. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo staff. The strings provide harmonic support. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support.

Le - - - ben hin .      Selbst der — Luft darf ich nicht sa - gen

Musical score for orchestra and choir, page 116, measures 11-20. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo staff. The strings provide harmonic support. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support.

mei - ner — See - le bit - tern Schmerz , — mei - ner See - le bit - tern Schmerz , denn un -

willig ihn zu tragen haucht sie alle meine Kla - - - gen  
 wie.der in mein ar.mes Herz, wie - der in mein ar - mes

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are blank, while the bottom two staves show active musical notation. The bassoon staff begins with a dynamic of  $p$ , followed by a melodic line with slurs and grace notes. The cello staff begins with a dynamic of  $p$ , followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Trau - rig - keit" appear at the bottom of the page.

Trau - rig - keit



ban - ges Le - ben hin, mein ban - ges Le - ben hin. Selbst der

Luft darf ich nicht sagen mei ner See le bit tern Schmerz,— mei ner See le

bit - tern Schmerz, denn un - willig ihn zu tra - gen, haucht sie al - le mein e Kla -

gen wieder in mein ar - mes Herz, wie - der in mein ar - mes

Herz, wieder in mein ar - mes Herz, wieder in mein ar -

mes, ar - mes Herz.

## Nº 11. Arie.

Allegro.

Clarinetto in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Flauto solo.

Oboe solo.

Violino solo.

Violoncello solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Violoncello e Basso.

Allegro.

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically, with some staves having thicker lines than others. The notation includes various note heads (circles, squares, diamonds), stems (upward or downward), and beams connecting groups of notes. Measure 1 starts with a bassoon line. Measures 2-3 feature woodwind entries. Measures 4-5 feature brass entries. Measures 6-7 show a rhythmic pattern in the lower voices. Measures 8-9 continue this pattern. Measures 10-11 conclude with a final brass entry.

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The notation includes dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and trills. The score is divided into measures by vertical bar lines.

126

*p dolce*

*ad lib.*

*p*

*ad lib.*

*ad lib.*

*p*

*ad lib.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Bass Clef

Treble Clef



a 2.

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

W. A. M. 384.

a2.

130

a2.

*p cresc.*

*f*

*a2.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*tr.*

*cresc.*

*tr.*

*cresc.*

*tr.*

*cresc.*

*tr.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*B*

*p*

*cresc.*

*f*

*B*

*p*

*cresc.*

*f*

2.

2.

f

f

f

f

p

p

p

p

p

f

f

f

B

Martern aller Arten, aller Arten mögen mei - ner warten; ichver\_lache, ichver\_lache, ichver.

la - - - - che Qual und Pein.

Nichts, nichts, nichts, nichts — soll mich er schüttern; nur dann, nur dann würd' ich

zittern, wenn ich un - treu, un - treu, un.treu könnte sein,  
 nur dann, dannwürd ich

zit - tern, wenn ich un - treu könn - te sein, könnte sein.

Lass dich be - we - gen!

Ver - scho - ne mich ! des Himmels Segen beloh - ne dich , des Himmels Segen belohne

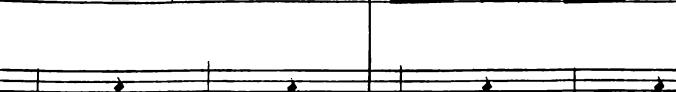
Fl.solo. 

Ob.solo. 

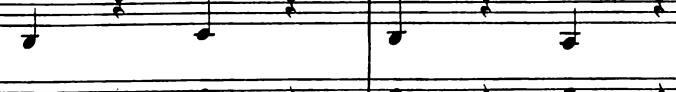
Viol.solo. 

Vcl.solo. 

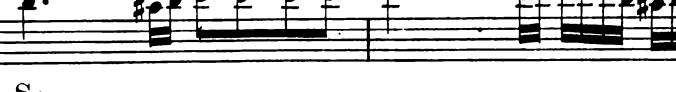




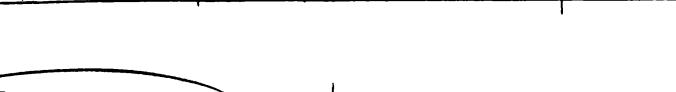




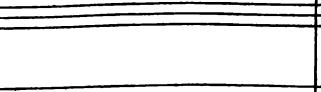








dich, des Himmels Se - - - - -













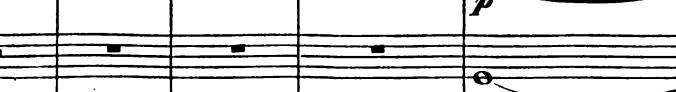










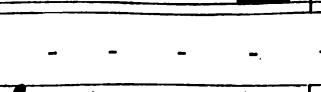


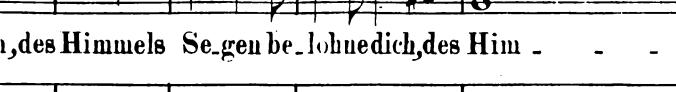
















gen, des Himmels Se - gen be - lohn dich, des Himmels Se -

Cor.

Musical score page 139, Cor. part, measures 1-10. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Bass. The vocal line begins with "gen be loh ne, be loh ne" followed by the lyrics "dich, des Himmels Se gen be loh ne dich, be loh". Measure 10 ends with a fermata over the bassoon part.

Musical score page 139, Cor. part, measures 11-20. The score continues with the same instruments. The vocal line resumes with "ne dich, be loh". Measures 18-20 feature a prominent eighth-note pattern in the bassoon part.

Cl.

a2. *f*

a2. *f*

*f*

*f*

*p* cresc.

*f*

ne, be - loh - ne dich.

*p* cresc. *f*

The musical score is composed of ten staves. The top six staves represent the orchestra, with two violins, two violas, cello/bass, and double bass. The bottom four staves represent the choir, with soprano, alto, tenor, and bass. The music features complex rhythmic patterns and harmonic structures. Dynamics include forte, piano, and sforzando. Performance instructions such as "Lass" appear in the vocal parts. The score is numbered 141.

dich be - wegen, verschone mich !

des Himmels Segen be.lohne dich,

### **Allegro assai.**

be.lohne dich!  
 Doch du bist entschlossen, doch du bist entschlossen,  
 wil.lig.un.verdrossen wählich  
 Allegro assai.



a2.

nur. ge - biete, ord\_ne nur, ge - biete, lärme, tobe, wüthe, zu\_letzt be\_freit mich doch der Tod, zu-

letzt be\_freit mich doch der Tod, der Tod, zuletzt be\_freit mich doch der Tod, zuletzt be\_freit mich doch der

Primo tempo.

Primo tempo.

*p dolce*

*p dolce*

ad lib.

ad lib.

ad lib.

ad lib.

Tod. Lass dich be - we - gen! Ver - schone mich, des Himmels

Primo tempo.

Cor.

Se\_gen be\_loh\_ne dich,      des Himmels Se\_gen be\_loh\_ne dich,      des Himmels Se\_ - - - - -

gen be\_ - - - - -

Cl.

lohn dich. des Himmels Se

gen, des Himmels Se-gen be-lohne dich, des-Him mels

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and various dynamics like *f*, *s*, *p*, and *sp*. The notation includes measures with sixteenth-note patterns, sustained notes, and grace notes. The staves are labeled with letters such as *a*, *b*, *c*, *d*, and *e*. The bassoon part is explicitly labeled "B". The dynamic *f* appears at the beginning of the first measure and again at the end of the page. The dynamic *s* appears in several measures, including a section labeled "a 2.". The dynamic *p* appears in measures where the bassoon has sustained notes. The dynamic *sp* appears in measures where the bassoon has sixteenth-note patterns. Measures 1 through 8 are shown, followed by a repeat sign and measures 9 through 12.

### **Allegro assai.**

a 1.  
a 2.

*p cresc.*      *f*  
*tr.*      *f*  
*p cresc.*      *f*  
*tr.*      *f*  
*p cresc.*      *f*  
*p cresc.*      *f*  
*p cresc.*      *f*  
*p cresc.*      *f*

*p cresc.*      *f*

gen be loh ne dich!      Doch du bist ent schlossen,

*p cresc.*      *f*  
Allegro assai.

2.

doch du bist ent-schlossen, wil - lig, un - ver-drossen wähl' ich je - de Pein und Noth, wähl' ich je - de



biete, lärm̄e, tobe, wüthe, zu . letzt . be . freit mich doch der Tod, zu . letzt . be . freit mich doch der

*stringendo il tempo*

*stringendo il tempo*

*stringendo il tempo*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Tod, der Tod, zuletzt be-freit mich doch der Tod, zu.letzt be-freit

*stringendo il tempo*

mich doch der Tod; zuletzt be-freit

a 2.

a 2.

mich doch der Tod, der Tod.

f

A page of musical notation for a string quartet, featuring four staves of music. The notation includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and accents. Articulations like staccato dots and slurs are also present. The music consists of two systems of measures, each starting with a treble clef and a common time signature. The staves are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by short vertical lines.

## Nº 12. Arie.

Allegro.

Flauto I.

Flauto II.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Blonde.**

Violoncello e Basso.

Allegro. *f*

Welche Wonne, welche Lust herrscht nun mehr in meiner Brust, welche Wonne, welche

Lust herrschtnun mehr in meiner Brust! Oh - ne Aufschub will ich springen und ihr

gleich die Nachricht bringen, und mit La - chen und mit Scherzen ihrem schwachen, fei - gen Herzen Freud' und

162.

*f*

*a2.*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Jubel pro - phe - zeihn, Freud und Jubel prophe - zeihu.

Ohne Aufschub will ich

*cresc.*

*f*

*p*

springen

und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen und mit Scherzen ihrem schwachen, feigen

Musical score page 163, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major. The orchestra includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in German: "Herzen, ihrem schwachen, schwachen, fei-gen Her - - - - zen Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn," with a fermata over "zeihn". The music features dynamic markings like *p*, *f*, *tr.*, and *sfz*.

Musical score page 163, bottom half. The score continues with the same instrumentation and key. The vocal parts sing the same line: "Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, — prophe - zeihn. Welche Won - ne, welche". The music includes dynamic markings like *f*, *sfz*, *p*, *tr.*, *a2.*, *sfz*, and *p*.

**Lust herrscht nunmehr in meiner Brust, welche Wonne, welche Lust herrscht nunmehr in meiner Brust!**
  
**Ohne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen**

und mit Scherzen      ihrem schwachen, fei - gen Herzen      Freud und Ju\_bel prophe\_zeihn, Freud und Jubel prophe...

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves represent the orchestra, with parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom four staves are for the basso continuo, showing bassoon, cello, double bass, and harpsichord. The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 11 begins with dynamic *f*, followed by *p* and *f*. Measure 12 begins with *f*, followed by *p*. The vocal line starts in measure 12 with the lyrics "zeihu. Oh ne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen und mit".

Scherzen ih .rem schwachen .feigen Herzen, ihrem schwachen, schwachen, fei . gen . Her - - - - - zen,

Freud' und Ju . bel pro . phe . zeihn, Freud' und Ju . bel pro . phe . zeihn, Freud' und Ju . bel

pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel prophe - zeihn.  
 Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn,

Freud' und Ju - bel prophe - zeihn, Freud' und Ju - bel prophe - zeihn. Welche Wonne, welche Lust herrscht nun.

B  
mehr in mei ner Brust, wel che Won ne, wel che Lust herrscht nun mehr in mei ner Brust,  
— in mei ner Brust, — in mei ner Brust.

## Nº 13. Arie.

Allegro con spirto.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pedrillo.

Violoncello e Basso.

Allegro con spirto.

Frisch zum Kampfe!

frisch zum Streite!

Nur ein feiger Tropf ver-

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of eight staves. Measures 11 and 12 begin with dynamic **p**. The first four staves (treble and alto voices) play eighth-note chords. The fifth staff (bassoon) has eighth-note chords. The sixth staff (cello) has eighth-note chords. The seventh staff (double bass) has eighth-note chords. The eighth staff (double bass) has eighth-note chords. Measure 12 concludes with the instruction **pizz.**

**zagt, nur ein fei- ger Tropf ver-zagt !**

Sollt' ich zit-tern?

sollt' ich

pizz.

zagt, nur ein feiger Tropf ver-zagt !      Soll' ich zit-teru ?      soll' ich  
pizz.

A musical score page featuring six staves. The top three staves are for the orchestra, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom three staves are for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of six measures. Measures 11-14 feature eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 15 begins with eighth-note patterns followed by sixteenth-note patterns. Measure 16 concludes with sixteenth-note patterns. Measure 17 starts with a forte dynamic and includes a fermata over the piano's eighth-note pattern.

za - gen ? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen ? nicht mein Le - ben mu - thig wagen ?

airco

za - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wagen?

Nein, ach nein, es sei ge-wagt! ach nein, nein, nein, es sei ge-wagt! nein,

cre - scen - do

— es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei gewagt, es sei ge - wagt! —



Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. The top four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom six staves are for the choir. The vocal parts are: Bass (Bass), Tenor (Tenor), Alto (Alto), Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Tenor (Tenor). The vocal parts sing the lyrics "Leben mu-thig wagen?" and "Nein, ach nein, es sei ge-". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sp*, and *ff*. The vocal parts have slurs and grace notes. The bass staff has an "arco" instruction.

wagt!      ach nein, nein, nein, es sei ge - wagt, nein, \_\_\_\_\_ es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei ge -

W. A. M. 384.

wagt, es sei ge-wagt, es sei ge-wagt!

Nur ein fei-ger Tropf ver-zagt,

a 2.

nur ein fei-ger Tropf ver-zagt.

Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite, frisch!

W. A. M. 384.

a 2.

frisch zum Kampfe, frisch zum Streite, frisch zum Kam - pfe, frisch zum Strei -

te!

Nur ein

fei ger Tropf ver - zagt, nur ein fei ger Tropf ver - zagt. Frisch zum Kampfe, frisch zum Kampfe, frisch zum Streite!

Nº 14. Duett.

*Allegro.*

Flauto piccolo. { *sotto voce*

Flauto I. { *sotto voce*

Flauto II. { *sotto voce*

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Trombe in C.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I. { *sotto voce*

Violino II. { *sotto voce*

Viola. { *sotto voce*

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso. { *sotto voce*

*Allegro.*

Fl.picc.

Fl.I.  
Fl.II.  
Bass  
Bass

Vi - vat Bachus, Bachus le.be, Bachus war ein bra ver Mann, vi - vat Bachus, Bachus le.be, Bachus

*p*

war ein bra ver Mann.

*ad lib.*

Ob ich's wa ge? ob ich trinke, obs wohl Al.lah se.hen

Ob. a2.  
 Clar. a2.  
 Fag.  
 Was hilft das Zaudern, das Zaudern? hin-unter, hin-unter, nicht lange, nicht lange ge fragt, nicht  
 kann?  
 Adagio.  
 Allegro.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 lange, nicht lange ge fragt. (er trinkt.)  
 Es le ben die.  
 Nun wär's geschehen, nun wär's hin-unter! Das heiss ich, das heiss ich, heilig, wagt! Es le ben die.  
 Allegro.  
 cresc. f f p f p  
 Adagio.  
 W. A. M. 384.

Mädchen, die blon - den, die braunen, die blon - den, die braunen, sie le - ben, sie le - ben, sie  
Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie

le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch! Das schmeckt

le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch!

trefflich!  
 Ach, das heiss' ich Göttertrank!  
 ad lib.  
 Das schmeckt herrlich! Ach, das heiss' ich Göttertrank! Vi... vat Bachus, Ba... chus lebe, Bachus, der den Wein er...

Vi-vat Bachus, Bachus le-be, Ba-chus der den Weiner-fand !      Vi-vat Bachus !      Ba-chus  
 fand ! Vi-vat Bachus, Bachus le-be, Ba-chus der den Weiner-fand !      Vi-vat Bachus !      Bachus

*sotto voce*

le - be! Es le - ben die Mäd - chen,die blon - den,die brau - nen,sie le - ben hoch! Vi - vat .

*sotto voce*

le - be! Es le - ben die Mäd - chen,die blon - den,die brau - nen,sie le - ben hoch!

Bachus! Vi-vat der den Wein er-fand!

Vi-vat Bachus!

Bachus le-be!

Es

sotto voce

Vi-vat der den Wein er-fand!

Vi-vat Bachus!

Bachus le-be!

Es

sotto voce

le - ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch! Vivat Bachus! Vi - vat der den Wein er.  
 le - ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch! Vi - vat der den Wein er.

fand! Vi\_vat Bachus, vi\_vat der denWein er\_fand!  
 fand. vi\_vat der denWein er\_fand!

Nº 15. Arie.

Adagio.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Belmonte.**

Violoncello e Basso.

Adagio.

Wenn der Freude Thränen fliessen lächelt Liebe dem Geilbten

hold, von den Wan-gen sie zu küs-sen ist der Lie-be schönster; grösster Sold, ist der Lie-be schönster, grösster

Sold. Ach Constan - ze! dich zu se - hen, dichvoll Won - ne, vollEnt-zü - cken an mein

treu... es Herz zu drücken, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus

Pracht, lohnt nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crö... sus Pracht. Wenn der Freude Thränen fliessen lächelt

Liebe dem Geliebten hold, von den Wan-gen sie zu küsself, ist der Liebe schönster, grösster Sold, ist der

Liebe schönster, grösster Sold! Ach Constanze! dich zu se-heu, dich voll Wonne, voll Ent-zücken an mein treues Herz zu

Musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The vocal line has lyrics in German: "drü\_cken, lohnt für \_ wahr nicht Crö\_sus Pracht, lohnt \_\_\_\_\_ für\_wahr". The dynamic marking "p" is present in several measures.

## Allegretto.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "sotto voce", "sotto voce", "sotto voce", and "nichtCrösus Pracht.". The instrumentation remains the same. The dynamic marking "sf" appears in several measures. The section is labeled "Allegretto." at the bottom.

Dass wir uns nie mals wieder finden, so dürfen wir nicht erst empfinden, welchen Schmerz die Trennung

macht.  
Dass wir uns nie mals wie der fin den, so dürfen wir nicht erst empfin den,

welchen Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung macht,  
 Vcl. Bassi. Vcl. Bassi.

welchen Schmerz die Trennung macht, die Trennung macht, die Trennung macht.

## Nº 16. Quartett.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Blonde.

Belmonte.

Pedrillo.

Violoncello e Basso.

2.

Allegro.

Ach Bel-monte! ach mein Leben!  
Ist es  
Ach Constanze! ach mein Leben!

mögliche? welch Entzücken, dich an meine Brust zu drücken, nach so vieler Tage Leid, nach so vieler Tage Leid.

Welche Wonne, dich zu finden! Nun muss aller Kummer schwinden, o wie ist mein Herzen freut! mein

Fag.  
Cor.

Sieh die Freudentränen fliessen! Dass es doch die letzte  
 Herz erfreut! Holde! lass hinweg sie küssen!

B3 sei, dass es doch die letzte, die letzte  
 Ja, noch heute wirst du frei, ja, noch heute, heute, heute, heute wirst du

a2.

*sei, die letzte sei.*

*frei, wirst du frei.*

*Also Blondchen, hast's verstanden?*      *Alles ist zur Flucht vor-*

W. A. M. 384.



B

Endlich scheint die Hoffnungssonne hell durchs trübe, durchs  
da!

B

Endlich scheint die Hoffnungssonne hell durchs trübe, durchs

B

Endlich scheint die Hoffnungssonne hell durchs trübe, durchs

B

Endlich scheint die Hoffnungssonne hell durchs trübe, durchs

a2.

sotto voce

B trü - be Fir - ma - ment, hell durchstrü - be Fir - ma - ment. Voll Ent - zücken,  
sotto voce

B trü - be Fir - ma - ment, hell durchs trü - be Fir - ma - ment. Voll Ent - zücken,  
sotto voce

B trü - be Fir - ma - ment, hell durchs trü - be Fir - ma - ment. Voll Ent - zücken,  
sotto voce

B trü - be Fir - ma - ment, hell durchs trü - be Fir - ma - ment. Voll Ent - zücken,



sotto voce

B Voll Ent-zücken, Freud und Won-ne, sehn wir uns-ter Lei-den End, sehn wir

sotto voce

B Voll Ent-zücken, Freud und Won-ne, sehn wir uns-ter Lei-den End, sehn wir

sotto voce

B Voll Ent-zücken, Freud und Won-ne, sehn wir uns-ter Lei-den End, sehn wir

sotto voce

B Voll Ent-zücken, Freud und Won-ne, sehn wir uns-ter Lei-den End, sehn wir

Vel. Bassi.

## Andante.

The musical score consists of ten staves of music for orchestra and choir. The first six staves represent the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last four staves represent the choir. The music is in common time, with key changes indicated by sharps and flats. Measure numbers 12 and 13 are visible above the staves. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "uns - rer Leiden End", "sehn wir uns - rer Leiden End", and "Doch ach! bei aller Lust em.". The score concludes with a final instruction "Andante. P".

12.

13. uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'.

13. uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'.

13. uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'. Doch ach! bei aller Lust em.

13. uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'.

Andante. P

Fl. : *f*

Ob. : *p*

Fag. : *p*

Cor. : *p*

Bassoon: *p*

Was ist es, Liebster, sprich:  
ge-schwind, erkläre  
pfin-det meine Brust noch manche heime Sorgen.

Fl. : *p*

Ob. : *p*

Fag. : *p*

Bassoon: *p*

dich, ge-schwind erkläre dich, o halt mir nichts ver-bor-gen, nichts ver-bor-gen, nichts ver-

2.

b  
borgen!

Nun weiter?

b  
Man sagt.... man sagt.... du seist...

(sieht Constanze furchtsam und schweigend an.)  
er zeigt, dass er wage  
gehängt zu werden.

Doch Blondchen, ach! die Leiter! bist

Viol.I.  
Viol.II.  
Viola.

b  
Hans Narr! schnapp's bei dir ü - ber? Ei hät - test du nur lie - ber die Fra - ge um -

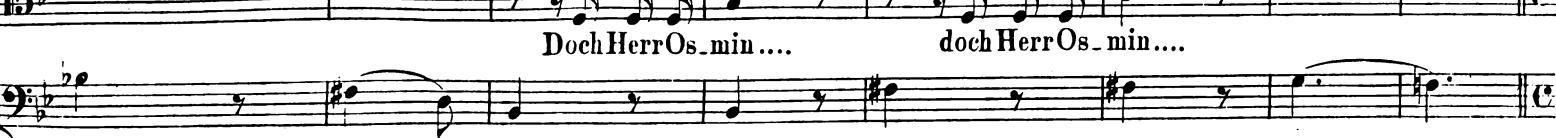
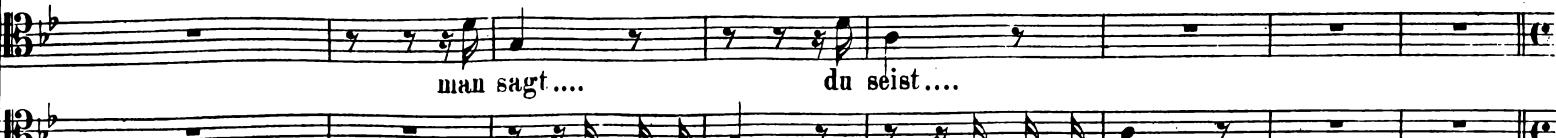
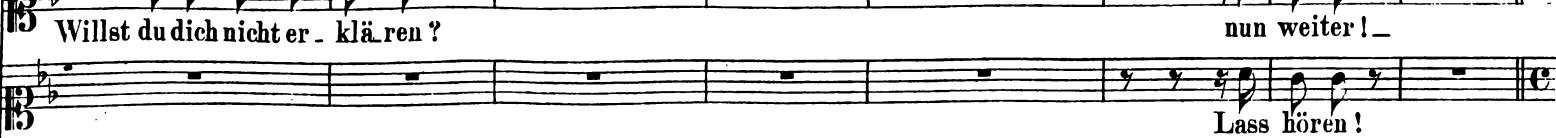
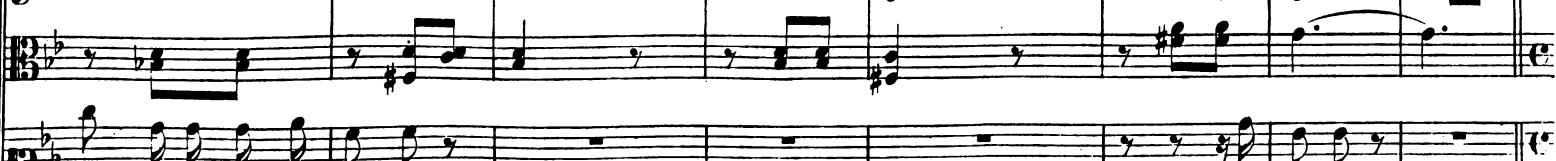
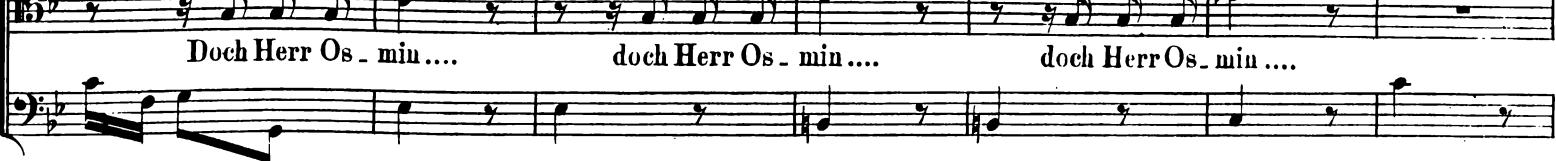
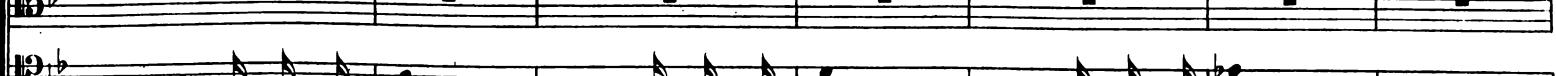
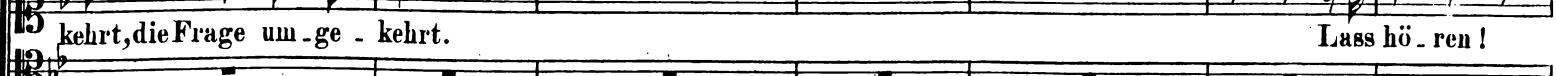
b  
du wohl soviel werth, wohl soviel werth?

Fl.

Ob.

Fag.

a2.



Recit.

Andante.

B Willst du dich nicht er - klären ?  
 Ich will !    Doch zür - ne nicht ,    wenn ich nach dem Ge -  
 Hat nicht Osmin et - wan , hat nicht Osmin et - wan , wie man fast glauben

rücht , das ich ge - hört , es wa - ge , dich zit - ternd, be - bend fra - ge , ob  
 kann , sein Recht , sein Recht als Herr probi . ret , sein Recht als Herr pro - bi . ret , und bei dir exer - ciret , exer - ci - ret ,

O! wie du mich be - trübst!

du den Bas - sa liebst, den Bas - sa liebst?

bei dir pro.bi-ret und ex.er - ei.ret? Dann wär's ein schlechter Kauf, dann wär's ein schlechter, schlechter Kauf.

Allegro assai.

*a2.*

(gibt dem Pedrillo eine Ohrfeige.) (geht zornig von Pedrillo.)

B Da nimm die Antwort drauf! Du bist mich gar nicht

(hält sich die Wange.) Con stanze, ach ver - gieb!

Nun bin ich auf - ge - klärt!

(seufzend.)

B  
Ob ich dir treu ver - blieb, ob ich dir treu ver - blieb! (zu Constanze.)

B  
werth!

B  
Der Schlingel frägt gar an, ob

B  
*fp*

B  
*p*

(zu Blonde.)

B  
Dem Bel\_mont sagte man, ich soll den Bassa

B  
ich ihm treu ge - blie - ben?

B lie - ben.

(zu Pedrillo.) Con stan - ze ist mir

(zu Belmont.) Dass Blonde ehrlich sei, schwör' ich bei allen Teu.feln.

## Adagio.

Dem Bel mont sag - te man, ich soll den Bas - sa lie -

Der Schlingel frägt gar an, ob ich ihm treu ge - blie -

treu, da - ran ist nicht zu zweifeln.

Con stan - ze ist mir treu, da - ran ist nicht zu zwei -

Dass Blon de ehrlich sei, schwör' ich bei al - len Teu -

## Andantino.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

B.

B.

B.

B.

ben.

ben.

feln.

felu.

a 2.

*Wenn unsrer Ehre we . gen die Männer Argwohn*

*Wenn unsrer Ehre we . gen die Männer Argwohn*

*So . bald sich Weiber krän . ken,wenn wir sie un . treu*

*So . bald sich Weiber krän . ken,wenn wir sie un . treu*

Viol. L.

Viol.II.  
 Viola.  
 Bass.

he - gen, ver - dächtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - stehn, ver - dächtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu -  
 he - gen, ver - dächtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - stehn, ver - dächtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu -  
 den - ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vorwurf  
 den - ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vorwurf

### Allegretto.

*Anlegato.*

wie, du könn-test glau-ben, dass man dir dies Herz könnt' rau-ben, das nur  
schenken, nein, mich mit so was zu ver-den-ken, mit dem al-ten,dum-men Tropf, nein, das kann ich dir nicht  
ach ver-zei-he!

Ob.

Fag.

Cor.

dir, das nur dir, das nur dir ge-schla-gen hat, das nur  
schenken, mich mit so was zu ver-den-ken, mit dem al-ten,dum-men Tropf, mit dem al-ten,dum-men Tropf, nein, das kann ich dir nicht  
Ach Con.  
Liebtes Blondchen!

Fl. 235

dir, das nur dir, das nur dir ge - schla - gen hat, das nur  
schenken, mich mit so was zu ver - denken, mit dem al - ten, dummen Tropf, mit dem al - ten, dummen Tropf, mit dem alten, dummen  
stan - ze! Ach mein Le - ben!  
Ach ver - zei - he!

Fl. 235 240

Ob.  
Fag.  
Cor: scen - do

cresc.

- scen - do

- scen - do

dir ge - schla - gen hat.

Tropf, mit dem al - ten, dummen Tropf.

Ach, ver - zei - he!

Ach, ver - zei - he!

scen - do

Ich ver - zeihe.ver - zeihe deiner Reu - e.  
Ich ver - zeihe deiner Reu - e.  
ich be - reu - e!  
ich be - reu - e!

wohl, es sei nun ab - ge - than!      wohl, es sei nun ab - ge -  
 wohl, es sei nun ab - ge - than!      wohl, es sei nun ab - ge -  
 wohl, es sei nun ab - ge - than!      wohl, es sei nun ab - ge -  
 wohl, es sei nun ab - ge - than!      wohl, es sei nun ab - ge -

## Fl. Allegro.

Fl.  
Ob.  
Bassoon  
Bass

than!  
Es le - be die Lie - be, es le -  
than!  
than!  
than!

## Allegro.

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor. a 2.  
Bassoon  
Bass

be die Lie - be, es le - be die Lie - be, die  
be die Lie - be, es le - be die Lie - be, die  
Es le - be die Lie - be, es

Lie - - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das  
 Liebe! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das  
 le - - - be die Liebe! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer,  
 le - - - be die Liebe! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer,

Feuer der Eifersucht an, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der  
 Feuer der Eifersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der  
 nichts fache das Feuer der Eifersucht an, nichts fache das Feuer der  
 nichts fache das Feuer der Eifersucht an, der

Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das  
 Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das  
 Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das  
 Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fache das Feu - er der Ei - fersucht

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fache das Feu - er der Ei - fersucht

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an,

a 2.

an, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der Eifersucht an !

an, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der Eifersucht an !

fa - che das Feuer der Eifersucht an, nichts fache das Feuer der Eifersucht an !

nichts fa - chedas Feuer der Eifersucht an, der Eifersucht an !

B      Es le - - be die Lie - - be, es le - - be die Lie - -

B      Es le - - be die Lie - - be, die Lie - -

B      Es le - - be die Lie - -

C      Es le - -

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves are in common time, with measures numbered 1 through 12. The eighth staff begins with measure 13. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in German, repeated four times in a call-and-response style between the soprano and alto voices. The bassoon part features sustained notes and rhythmic patterns. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines.

1. be, es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht  
2. be, es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht  
3. be, es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht  
4. be die Liebe, die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - chedas Feu - er der Ei - fersucht



an,nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Eifersucht an, der Eifersucht  
 an,nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Eifersucht an, der Eifersucht  
 an,nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Eifersucht an, der Eifersucht  
 an,nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Eifersucht an, der Eifersucht

B  
an.

B<sup>#</sup>  
an.

B<sup>#</sup>  
an.

B<sup>#</sup>  
an.

## DRITTER AKT.

## Nº 17. Arie.

Andante.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Music score page 230 featuring ten staves of musical notation. The first six staves are in common time, while the last four are in 3/8 time. The key signature changes from G major to F major and then to E major. Various dynamic markings are present, including *sfp* (soft forte) and *fp* (fortissimo). The vocal line begins with the lyrics "Ich bau-e ganz auf".

Ich bau-e ganz auf

Continuation of the musical score on page 230, consisting of ten staves. The key signature remains in E major. The vocal line continues with the lyrics "dei - ne Stärke, ver - trau', o Liebe, dei - ner Macht, ver - trau', o Lie - be, o Lie - be," which are repeated in the bass staff.

dei - ne Stärke, ver - trau', o Liebe, dei - ner Macht, ver - trau', o Lie - be, o Lie - be,

dei - ner Macht.

Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand'ge-

bracht, was wur - den nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand'ge - bracht.

Was

Musical score page 232, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G clef, B-flat key signature, common time. The piano accompaniment is in F# clef, B-flat key signature, common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "al - ler Welt un - mög - lich scheint,wirdd durch die Lie\_be doch ver\_eint, wird durch die Liebe,durch die Liebe doch ver\_". The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

al - ler Welt un - mög - lich scheint,wirdd durch die Lie\_be doch ver\_eint, wird durch die Liebe,durch die Liebe doch ver\_

Musical score page 232, bottom half. The score continues with the same eight staves. The piano accompaniment is more prominent, featuring eighth-note chords and dynamic markings like *sf* (sforzando). The vocal parts continue their unison singing. The lyrics are: "eint, \_\_\_\_ wird durch die Liebe,durch die Lie\_be doch ver\_eint, \_\_\_\_". The piano part ends with a series of eighth-note chords.

Musical score page 233, measures 1-10. The score consists of ten staves. Measures 1-3 show mostly rests and sustained notes. Measure 4 begins a rhythmic pattern of eighth-note pairs. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note chords. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns. The vocal line (Bass) is present in measures 4-10, singing the lyrics "doch ver-eint, dochver-eint, dochver-".

Continuation of the musical score from measure 10 to the end of the section. The score remains in ten staves. The vocal line continues with eighth-note patterns. The bass line (Bass) is prominent, providing harmonic support. The overall texture is dense and rhythmic.

Was aller Welt unmöglich scheint wird

a 2.

durch die Liebe doch vereint,

was

Musical score page 235, system 1. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G clef, B-flat key signature. The piano accompaniment is in F# clef. The vocal parts sing a recitation, while the piano provides harmonic support. The vocal line includes lyrics: "al - - ler Welt, aller Welt — unmöglich scheint, wird durch — die Lie - be, durch die Liebe dochver-". Measure 1 ends with a forte dynamic.

Musical score page 235, system 2. The score continues with the same instrumentation. The piano part features sustained notes and chords. The vocal parts continue their recitation. The piano accompaniment includes dynamics such as  $p$ ,  $f$ , and  $p$ . The vocal line includes lyrics: "eint. Ich bau\_e ganz auf dei - ne". The piano part concludes with a forte dynamic.

A musical score page featuring six staves. The top three staves are blank. The bottom three staves show instrumentation: two violins (play eighth-note patterns), cello (play eighth-note patterns), bassoon (play eighth-note patterns), and strings (play eighth-note patterns). The bassoon and strings staves have dynamic markings *sp* below them. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but silent.

Macht.

bracht, schon oft — durch dich zu Stand'ge-bracht, —

schon\_ oft,schon oft durch dich zu\_ Stand'\_ ge \_bracht.  
 Was al \_ ler Welt un \_  
  
 mög \_ lich scheint,wird durch die Lie\_be\_ doch vereint,      wird durch die Liebe,durch die Liebe doch ver\_eint,—

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the bottom four staves use a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The page number 239 is located in the top right corner.

wirddurchdie Liebe, durchdie Lie\_be\_dochver\_eint, \_\_\_\_\_ wird durch die Lie \_ be

A page from a musical score featuring ten staves of music for orchestra and choir. The top three staves include parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Bassoon. The bottom seven staves are for soprano, alto, tenor, bass, and two basso continuo parts. The vocal parts have lyrics in German. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic (fp). The bassoon staff has a melodic line with eighth-note patterns.

doch \_\_\_\_\_ ver-eint, \_\_\_\_\_ dochver-

eint,— doch ver— eint,— doch ver— eint.

## Nº 18. Romanze.

Violino I. { pizz.

Violino II. { pizz.

Viola. { pizz.

Pedrillo. { In Mohrenland gefangen

Violoncello. { pizz.

war,— ein Mädel hübsch und fein, sah roth und weiss, wär schwarz von Haar, seufzt Tag und Nacht und weinte gar, wollt

gern er-lö-set sein, — wollt gern er-lö-set sein.

Da kam aus fremden Land daher ein junger Ritter\_mann, den jammer\_te das Mädelchen sehr, hal riefer wag' ich Kopf und

Ehr; wenn ich sie ret-ten kann, — wenn ich sie ret-ten kann.

**BELMONTE.**  
Mach' ein Ende.  
**PEDRILLO.**

Au mir liegts nicht, dass sie sich noch  
nicht zeigen; entweder schlafen sie  
fester als jemals, oder der Bassa ist  
bei der Hand; wir wollens weiter ver-  
suchen, bleiben sie nur auf ihrem Po-  
sten.

Ich komm zu dir in finstrer Nacht — lass Liebchen husch mich

ein, ich fürchte weder Schloss noch Wacht, holla! horch auf! um Mit - ter - nacht sollst du - er lö - set sein, sollst  
 du - er lö - set sein.  
50  
 Gesagt gethan, Glockzwölfe

stand - der tapfre Rit - ter da, sanft reicht sie ihm die weiche Hand, früh man die leere Zel - le fand, fort  
 war sie, hop - sa - sa! fort war sie, hop - sa - sa!

## Nº 19. Arie.

*Allegro vivace.*

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

*Allegro.*

Ha! wie will ich triumphieren, wenn sie euch zum Richtplatz führen, und die Hälse schnüren

zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, und die

Hälse schnüren zu, schnüren zu. Hüpfen will ich, la - chen, sprin-gen, und ein Freu-den -

lied - chen sin - gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh,

Musical score page 246, top half. The score consists of eight staves. The vocal line (tenor) begins with a melodic line over a harmonic background. The lyrics are: "denn nun hab' ich vor euch Ruh." The vocal line continues with a melodic line over a harmonic background.

Musical score page 246, bottom half. The score consists of eight staves. The vocal line (tenor) begins with a melodic line over a harmonic background. The lyrics are: "Ha! wie will ich triu\_m\_phi\_ren," The vocal line continues with a melodic line over a harmonic background.

wenn sie euch zum Richtplatz führen und die Hälse schnüren zu, und die Hälse schnüren zu.

zu, schnüren zu. Schleicht nur säuberlich und leise, ihr ver-dammt Harems-Mäuse, un - ser Ohr ent-

deckt euch schon, und eh' ihr uns könn't ent\_rinnen, seht ihr euch in unsern Schlingen, und er . haschet euren Lohn,

und er ha - schet eu - ren Lohn. Schleicht nur säuber - lich und leise,

Musical score page 249, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major. The orchestra includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings. The vocal line includes lyrics in German: "ihr ver-damniten Harems-Mäuse, un-ser Ohr ent-deckt euch schon, ent-deckt euch schon." The dynamic marking "fp" appears frequently.

Musical score page 249, bottom half. The score continues with the same instrumentation and key signature. The vocal parts sing: "Ha! wie will ich triумphi-ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh-ren, und die Hälse schnüren zu,schnüren". The bassoon and strings provide harmonic support.

zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu. Hüpfen will ich, lachen,

springen und ein Freu den liedchen sin.

Musical score page 1. The score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The music features various dynamics including *p*, *p*<sup>a2.</sup>, and *p*<sup>b</sup>. The vocal line begins with "gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh," followed by a measure of rests. The piano accompaniment includes eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Musical score page 2. The score continues with the same eight staves and instrumentation. The key signature changes to E major (one sharp). The vocal line continues with "denn nun hab' ich vor euch Ruh," followed by a measure of rests. The piano accompaniment maintains its eighth-note and sixteenth-note patterns.

Ha! wie will ich triumphieren, wenn sie euch zum Richtplatz führen,

und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren.

schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu.  
und die Hälse schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren  
*cresc.* *f p*  
*cresc.* *f p*  
*cresc.* *f p*

*p*

zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

zu, und die Häl - se schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren

*cresc.*

a2.

a2.

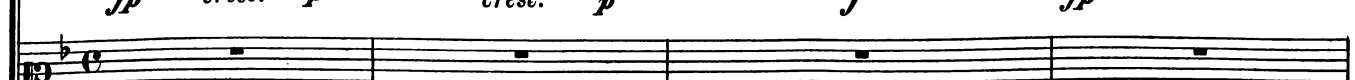
zu, schnüren zu.

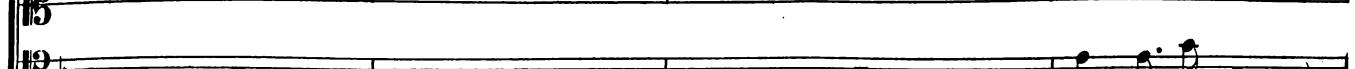
## Nº 20. Recitativ u. Duett.

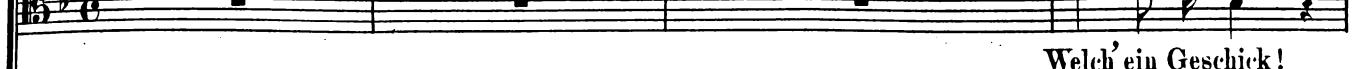
Adagio.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Constanze. 

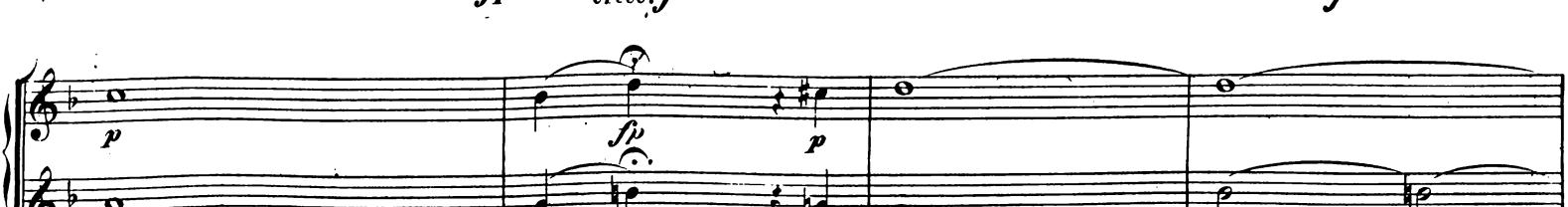
Belmonte. 

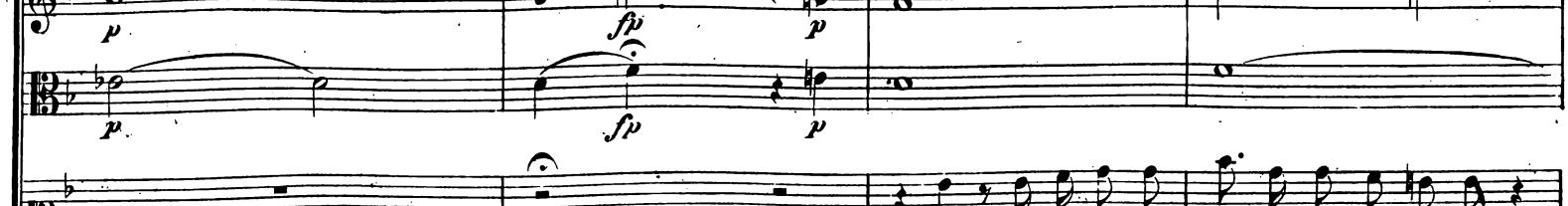
Violoncello e Basso. 

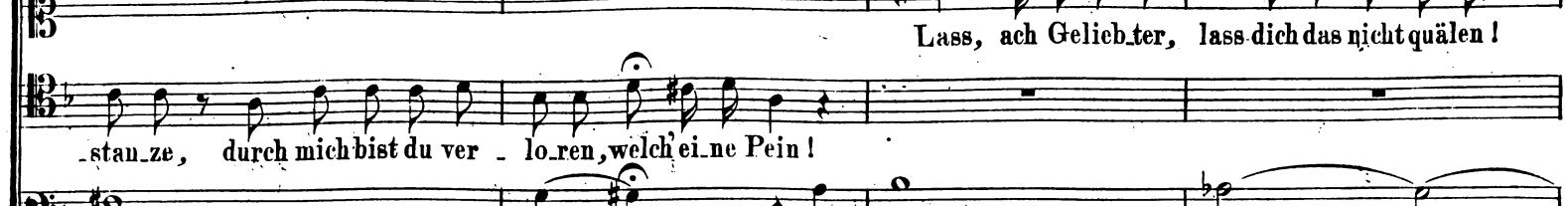
Adagio. 











Welch' ein Geschick!

o Qual der Seele!

Hat sich denn alles wider mich ver schworen ! Ach Con-

Lass, ach Geliebter, lass dich das nicht quälen !

stanze, durch mich bist du verloren, welche eine Pein !

Was ist der Tod? Ein Uebergang zur Ruh, und dann an deiner Seite, ist er Vorgeschmack der Seligkeit.

En - gels-

a tempo.

Seele! welch' hol - de Güte! Du flössest Trost in mein erschüttert

colla parte

Herz. du lin - derst mir den To - des - schmerz, und ach! ich reisse dich ins Grab.

## Andante.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Meinet - wegen sollt du sterben, ach Con stan - ze! kann ich's wagen, noch die Au - gen auf zu -

Andante.

Bel - mont! du stirbst mein et.

schlagen? Ich be - rei - te dir den Tod, ich be - rei - te dir den Tod.

*fp* *fp* *fp*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

wegen, meinet wegen; ich nur zog dich in's Ver-derben, ich, ich nur zog dich in's Ver-derben, und ich

soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir sterben, ich soll nicht mit dir sterben?

B. Won\_ne ist mirdies Ge \_ bot,      Won\_ne ist mirdies Ge \_ böt.      Edle See\_le!      dir zu  
 B. Edle See\_le!      dir zu

le \_ ben war mein Wunsch und all' mein Stre \_ ben, all' mein Stre \_ ben, war mein Wunsch und all' \_\_\_\_ mein Streben,  
 le \_ ben war mein Wunsch und all' mein Stre \_ ben, all' mein Stre \_ ben, war mein Wunsch und all' \_\_\_\_ mein Streben,

ohne dich — ist mir's nur Pein, län - ger auf der Welt zu sein, län - ger,  
 ohne dich — ist mir's nur Pein, län - ger auf der Welt zu sein,

län - ger auf der Welt zu sein, län - ger, län - ger auf der Welt zu sein.  
 län - ger auf der Welt zu sein, län - ger, län - ger auf der Welt zu sein. Meinet - wegen sollst du

B Bel-mont! du stirbst meinet - wegen, meinet - wegen!

B sterben!

Ach, Con stan - ze kann ich's wagen, noch die

B Ich nur zog dich ins Ver-derben, und ich soll nicht mit dir sterben?

B Au - gen auf zu - schlagen? Ich be.

Won-ne ist mirdies Ge - bot,  
rei - te dir den Tod !  
ich be - rei - te dir den Tod.

Ed-le See-le, dir zu le-ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Streben, ist mein  
Ed-le See-le, dir zu le-ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Streben, ist mein

B Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu  
Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger

sein, ohne dich ist mir's nur Pein, ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.  
auf der Welt zu sein, ohne dich ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.

## Allegro.

Musical score for orchestra and choir, Allegro section. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include two violins, viola, cello, double bass, and timpani. The vocal parts sing in German. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *sp*. The vocal parts sing the following lyrics:

Ru - - hig sterb' ich und mit Freuden, weil ich  
Ich will al les ger ne lei den.

## Allegro.

Musical score for orchestra and choir, Allegro section. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include two violins, viola, cello, double bass, and timpani. The vocal parts sing in German. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, *sfp*, and *sp*. The vocal parts sing the following lyrics:

dir zur Sei - te bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zurSeite bin.  
weil ich dir zur Sei - te bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zurSeite bin. Um dich Ge -

13 Um dich Ge - lieb - ter geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben  
 13 lieb - te geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben

13 hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - lgkeit! O \_ welche Se -  
 13 hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - lgkeit! O \_ welche Se -

Musical score page 266, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G clef. The piano part is in F clef. The bassoon part is in C clef. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) are in C clef. The woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) are in C clef. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. The vocal line includes lyrics in German: "lig-keit! Mit dem Ge-lieb-ten" and "lig-keit! Mit der Ge-lieb-ten". Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *p*.

Musical score page 266, bottom half. The score continues with the same instrumentation and vocal parts. The vocal line includes lyrics in German: "ster - ben ist se - li - ges Ent - zü - cken, mit won - nevol - len Blicken ver lässt manda die Welt, ver - lässt man, ver -" and "ster - ben ist se - li - ges Ent - zü - cken, mit won - nevol - len Blicken ver lässt manda die Welt, ver - lässt man, ver -". The piano part provides harmonic support.

B lässt man da die Welt. O welche Seeligkeit! O welche Seeligkeit! O welche  
B lässt man da die Welt. O welche Seeligkeit! O welche Seeligkeit! O welche

Se - lig - keit! Mit  
Se - lig - keit! Mit

dem Ge... liebten ster... ben, ist se... li... ges Ent... zü... cken, mit won... ne vol... len Blicken ver... lässt manda die  
der Ge... liebten ster... ben, ist se... li... ges Ent... zü... cken, mit won... ne vol... len Blicken ver... lässt manda die

Welt, ver... lässt man, ver... lässt man da die Welt, mit  
Welt, ver... lässt man, ver... lässt man da die Welt, mit der Geliebten ster... ben ist se... li... ges Ent... zü... cken, mit

1 wonne\_vollen Bli - cken verlässt man da die Welt, mit dem Geliebten ster - ben ist sé-li-ges Entzücken, mit  
1 wonne\_vollen Bli - cken verlässt man da die Welt, mit

1 wonne\_vollen Bli - cken verlässt man da die Welt, mit wonne\_vollen Bli - cken verlässt man da die  
1 wonne\_vollen Bli - cken verlässt man da die Welt, mit wonne\_vollen Bli - cken verlässt man da die

Welt, ver lässt man da die Welt, ver lässt man da die Welt, die Welt,

Welt, ver lässt man da die Welt, ver lässt man da die Welt, die Welt,

Welt, die Welt.

Welt, die Welt.

## Nº 21. Vaudeville.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Blonde.

Belmonte.

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Nie werd' ich dei\_ne Huld ver\_kennen, mein Dank bleibt e\_wig dir ge\_weiht, an jedem

Ort, zu je\_der Zeit — wird ich dich gross und e\_del nen\_nen. Wer soviel Huld verges.sen kann deusel'man

Andante.

Vel..



Fag.

Dank ge - weih-te Tri e - - be. Wer so viel Huld verges - sen kann, den seli man mit Ver - achtung

Fl.

Ob.

Fag. <sup>a2.</sup>

Cor.

Vel.

an. Wer so viel Huld verges - sen kann, den seli man mit Verachtung an.

Wer so viel' Huld verges - sen kann, den seli man mit Verachtung an.

Wer so viel Huld verges - sen kann, den seli man mit Verachtung an.

Wer so viel Huld verges - sen kann, den seli man mit Verachtung an. Wenn ich es je verges - sen

Wer so viel Huld verges - sen kann, den seli man mit Verachtung an.

Bassi.

Ob.

Bassoon lyrics: könnte, wie nah ich am Erdrosseln war, und aus der anderen Gefahr, — ich lief, — als ob der Kopf mir brenn-

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Bassoon lyrics: Wer so viel Huld vergessen  
Wer so viel Huld vergessen  
Wer so viel Huld vergessen  
te, Wer so viel Huld vergessen kann, den schlägt man mit Verachtung an. Wer so viel Huld vergessen  
Wer so viel Huld vergessen Bassi.

Vcl.

kann, den sel'man mit Verachtung an.  
 kann, den sel'man mit Verachtung an. Herr Bassa, ich sag recht mit Freuden, viel Dank für Kost und Lager.  
 kann, den sel'man mit Verachtung an.  
 kann, den sel'man mit Verachtung an.  
 kann, den sel'man mit Verachtung an.  
 kann, den sel'man mit Verachtung an.

Fl.

auf Osmin zeigend  
 stroh, doch bin ich recht von Herzen froh, dass er mich lässt von hin-nen schei-den, denn seier

Vel.

### Allegretto.

più Andante.

Bassi.

*Allegretto.* *stringendo il tempo*

**Allegro assai.**

### Flauto piccolo.

Flauto piccolo.  
 Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in C.  
 Trombe in C.  
 Triangulo.  
 Piatti.  
 Tamburo grande.  
  
 Allegro assai.

A musical score for orchestra and choir. The score is divided into two main sections. The top section (measures 1-12) consists of ten staves, with the first six staves dedicated to the orchestra and the last four to the choir. The orchestra staves include various instruments: strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon), and brass (trumpet). The choir parts are labeled with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with 'B' above them. The music features dynamic markings such as forte (f), piano (p), sforzando (sp), and pianissimo (pp). The bottom section (measures 13-16) shows the continuation of the music with the same instrumentation and vocal parts.

The continuation of the musical score for orchestra and choir, measures 13-16. The score remains the same with ten staves: six for orchestra and four for choir. The vocal parts are labeled with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with 'B' above them. The music continues with dynamic markings such as forte (f), piano (p), sforzando (sp), and pianissimo (pp).

The continuation of the musical score for orchestra and choir, measures 17-20. The score remains the same with ten staves: six for orchestra and four for choir. The vocal parts are labeled with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with 'B' above them. The music concludes with dynamic markings such as forte (f), piano (p), sforzando (sp), and pianissimo (pp).

cre - scen - do  
 cre - scen - do  
 cre - scen - do  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cre - scen - do  
 cre - scen - do  
 braunt, dann gebunden und getaucht, zuletzt geschunden. (läuft wütend ab.)  
 cre - scen - do

*Constanze.* *sotto voce* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*Blonde.* Nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so  
*Belmonte.* Nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so  
*Pedrillo.* Nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so  
*Nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so*  
*Fl.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*Ob.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*Fag.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*Cor.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*S.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*häß - lich als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein, und ohne Ei - gennutz ver - zeihn. ist nur der*  
*häß - lich als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein, und ohne Ei - gennutz ver - zeihn. ist nur der*  
*häß - lich als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein, und ohne Ei - gennutz ver - zeihn. ist nur der*  
*häß - lich als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein, und ohne Ei - gennutz ver - zeihn. ist nur der*

Andante come prima.

## 282 Chor der Janitscharen.

*Allegro vivace.*

Flauto piccolo.

The musical score consists of two main parts. The upper part, starting with 'Allegro vivace.', includes parts for Flauto piccolo, Ob., Fag., Cor. in C., Trombe in C., Timp. in C.G., Triangulo., Piatti., Tamburo grande., Viol.I, Viol.II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lower part, also starting with 'Allegro vivace.', includes parts for Flauto piccolo, Ob., Fag., Cor. in C., Trombe in C., Timp. in C.G., Triangulo., Piatti., Tamburo grande., Viol.I, Viol.II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is written in 2/4 time, with various dynamics and performance instructions like 'tr.' and 'a2.'

Bas - sa Se - lim le - be lan  
 Bas - sa Se - lim le - be lan  
 Bas - sa Se - lim le - be lan  
 Bas - sa Se - lim le - be lan

W. A. M. 384.

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

thum! Sei ne hol de Scheitel prangē voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei ne hol de Scheitel prangē voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei ne hol de Scheitel prangē voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei ne hol de Scheitel prangē voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm. Bassa

Selim le\_be lange, Ehre sei sein Eigen \_ thum, Ehre sei sein Eigen \_ thum ! Sei\_ne hol\_de Scheitel  
 Selim le\_be lange, Ehre sei sein Eigen \_ thum, Ehre sei sein Eigen \_ thum ! Sei\_ne hol\_de Scheitel  
 Selim le\_be lange, Ehre sei sein Eigen \_ thum, Ehre sei sein Eigen \_ thum ! Sei\_ne hol\_de Scheitel  
 Selim le\_be lange, Ehre sei sein Eigen \_ thum, Ehre sei sein Eigen \_ thum ! Sei\_ne hol\_de Scheitel

prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen.  
 prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen.  
 prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen.  
 prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen.

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -  
 thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -  
 thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -  
 thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

a 2.

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -  
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -  
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -  
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -

f *tr*      f *tr*      f f f f  
*p*      *a2.*  
*p*      *a2.*  
*p*

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei\_ne holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von  
 thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei\_ne holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von  
 thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei\_ne holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von  
 thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei\_ne holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von

*p*

Ruhm, sei\_ne hol.de Scheitel prange voll von Ju\_bel, voll von Ruhm,voll von Ju . bel, voll von Ruhm,voll von

Ruhm, sei\_ne hol.de Scheitel prange voll von Ju\_bel, voll von Ruhm,voll von Ju . bel, voll von Ruhm,voll von

Ruhm, sei\_ne hol.de Scheitel prange voll von Ju\_bel, voll von Ruhm,voll von Ju . bel, voll von Ruhm,voll von

Ruhm, sei\_ne hol.de Scheitel prange voll von Ju\_bel, voll von Ruhm,voll von Ju . bel, voll von Ruhm,voll von

tr.

a 2.

**3** Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm.

**3** Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm.

**3** Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm.

**3** Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm.

## ANHANG.

1) In der ursprünglichen Fassung der Arie № 8 befanden sich noch nachstehende zwei Stellen, die später von Mozart gestrichen wurden.

a) Pag. 99 nach dem 18. Takt.

**Blonde.**

Zärtlichkeit und Schmeichel, Gefälligkeit und Scherzen erobert man die Herzen der guten Mädchen leicht, der

guuten Mädchen leicht. Doch mürri-sches Be-fhlen und poltern, zan-ken, plagen macht

dass in wenig Ta-gen, dass in wenig Ta-gen so Lieb als Treu entweicht, so Lieb als Treu entweicht. Durch

b) Pag. 100 nach dem 3. Takt.

Plagen macht dass in wenig Tagen so Lieb als Treu entweicht. Doch mürri-sches Befeh-len, und poltern, zan-ken, plagen, und poltern, zan-ken

W. A. M. 384.

294 2) Zwei zur Arie N° 11 gehörige Stellen, welche später von Mozart gestrichen worden sind.

a) Pag. 138 nach dem 5. Takt.

Fl. Solo.

The musical score consists of two systems of staves. The top system, starting at measure 5, includes parts for Flute Solo, Oboe Solo, Violin Solo, Cello Solo, and Constanze (soprano). The bottom system continues the musical line, featuring bassoon and cello parts. The vocal line for Constanze is present in both systems, with lyrics appearing in the bottom system: "gen be loh nedich, des". The score is written in common time with various key signatures (G major, F# major, D major, B major).

b) Pag. 156 nach dem 5. Takt.

Clar.

Fag.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Fl. Solo.  
Ob. Solo.  
Viol. Solo.  
Vcl. Solo.

**Constanze.**

Tod, zu - letzt be - freit mich doch der Tod, zu - letzt be - freit mich doch der

Tod, der Tod, zu - letzt be - freit mich doch der Tod, zu - letzt be - freit mich doch der

W. A. M. 384.

a) Pag. 166 nach dem 16.Takt.

Fl.  
Fag.  
Cor.  
Bassoon  
Blonde:  
zeihn. Oh\_ne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nach\_richt bringen, und mit Lachen und mit

b) Pag. 167 nach dem 5.Takt.

Bassoon  
Horn  
Bassoon  
Bassoon  
Scherzen ihrem schwachen feigen Herzen Freud und Jubel prophezeihn,  
zeihn, und mit Lachen und mit

Bassoon  
Horn  
Bassoon  
Bassoon  
Scherzen ihrem schwachen feigen Herzen Freud und Jubel prophezeihn,  
Brust.

c) Pag. 168 nach dem 9. Takt.

Bassoon  
Horn  
Bassoon  
Bassoon  
Brust.

4) Drei theils ursprünglich in längerer Fassung komponirte und von Mozart später zusammengezogene theils später gestrichene Stellen aus der Arie № 15.

a) Pag. 189. Statt der Takte 1 bis 9.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

**Belmonte.**

treu - - es Herz zu drücken, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht,

nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crö - sus Pracht, lohnt für wahr nicht Crö - sus Pracht. Wenn der Freude Thränen

A musical score page featuring eight staves of music. The vocal line is in soprano C-clef, and the instrumental parts include oboe, bassoon, strings, and bassoon. The lyrics are written below the vocal staff:

fliessenlächelt Lie\_be dem Geliebten hold, von den Wan\_gen sie zu küsself ist der Liebe schönster, grösster Sold, ist der

A continuation of the musical score from page 298. The vocal line is in soprano C-clef, and the instrumental parts include oboe, bassoon, strings, and bassoon. The lyrics are written below the vocal staff:

Liebe schönster grösster Sold. Ach, Constanze! dich zu se\_hen, dich voll Won\_ne, voll Ent\_zü\_cken an mein

treu - es Herz zu drücken, lohnt für wahr nicht Crö - sus Pracht, lohnt für wahr nicht

b) Pag. 191 statt des 7. Taktes.

Crö - sus Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht, nicht Crö - sus Pracht. Wennder

c) Pag. 193 nach dem 7. Takt.

String parts play eighth-note patterns. Woodwind parts play sustained notes. Brass parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing "macht," "welchen Schmerz die". Dynamics include *f*, *p*, *tr*, and *fp*.

Ob., Cor., and other woodwind parts play sustained notes. Brass parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing "Trennung macht," "welchen". Dynamics include *p*, *tr*, and *fp*.

The vocal parts sing the lyrics in a repeating pattern: "Schmerz die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung, welchen Schmerz die Trennung macht, die Trennung macht." Dynamics include *fp*, *f*, *p*, *mf*, and *p*.

5) In der Arie N° 17 befanden sich an der Stelle von Pag. 234 Takt 6 bis Pag. 235 Takt 8 ursprünglich nachstehende 301  
25 Takte, die später von Mozart verworfen und durch die jetzige Fassung ersetzt worden sind.

Fl.

Clar.

Fag:

B.

**Belmonte.**

Ich baue ganz auf deine Stärke, ich baue ganz auf deine Stärke, vertrau', o

B.

E.

B.

B.

Lie - be, dei - ner Macht, ver - trau', o Lie - be dei - ner Macht. Denn ach, was wurden nicht für Werke schon

fp

fp

fp

fp

fp

fp

oft durch dich zu Stand gebracht, schon oft durch dich zu Stand gebracht, zu Stand gebracht.

6) Die Piccolostimme, wie sie von Mozart ursprünglich geschrieben worden ist.

**OUVERTURE.**

Flauto piccolo in G.

Presto.

Andante.

Primo Tempo.

**Nº 3. Arie.**

Allegro con brio.

Allegro assai.

**Nº 1 u. 2. tacet.**

**Nº 4 tacet.**

W. A. M. 384.

Nº 5. Chor.  
Allegro.



Nº 6 u. 7 tacet.

## ZWEITER AKT.

Nº 8 bis 14 tacet.

Nº 15.  
Allegro.



Nº 16 u. 17 tacet.

Flauto piccolo in G.  
**DRITTER AKT.**  
 N° 18 u. 19 tacet.

## N° 20. Arie.

Allegro vivace.

## N° 21 tacet.

## N° 22. Vaudeville.

Andante. Più Andante. Allegretto. Allegro assai.