

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Quid est hoc quod sentio

à deux voix, deux dessus de viol. & basse continue



Nomenclature :

 *Haute-contre*

 *Haute-contre*

 *1. Dessus de viol.*

 *2. Dessus de viol.*

 *Basse continue*

Source :

*Motets à II, III et IV parties pour voix
et instrumetnts avec la basse continue.*

Paris, Christophe Ballard, 1681.

BnF [Rés. Vm¹ 97 (1-6).

Quid est hoc quod sentio ?

Quis est ignis qui inflammat cor meum ?

Quæ est lux quæ mentem irradiat ?

O lux quæ semper luces, illumina me !

O utinam arderem ex te !

Ignis sancte quam dulciter ardes, quam
secrete luces ! Quam desideranter aduris !

Quando veniet dies lætitiæ et exultationis,
in qua ingrediar in locum tabernaculi admirabilis,
usque ad domum Dei : ut videam videntem me
facie ad faciem, et satietur desiderium meum ?

Haute-contre

Taille

Symphonie

1. Dessus de viol.

2. Dessus de viol.

[tous]

Basse continue*

6 4 5 3 ♭

**On y peut adjoûter le Basson aux Symphonies, et à Tous si l'on veut*

15

The musical score consists of five staves. The first two staves are empty, with a common time signature of 8. The third and fourth staves contain a melodic line in 7/8 time, and the fifth staff contains a bass line in 6/4 time. The key signature is B-flat major. Measure 21 is a 3/4 time signature change.

6
4

6

6
4

5
3

6
4

6 $\flat$

$\flat$

$\sharp$

22

Qui est

doux

doux

[bc seule]

h # 6 # h # 6 #

31

Quid est hoc quod sen - ti-o, qui est hoc quod sen - ti-o? Quis est i - gnis

hoc quod sen - ti-o, qui est hoc quod sen - ti-to, qui est hoc quod sen - ti-o? Quis est

♮

40

qui in - flam - mat cor me - um? Quæ est lux men - tem ir - ra - di-at,

i - gnis qui in - flam - mat cor me - um? Quæ est lux quæ men-tem ir -

6 4 ♭ 6 5 6 # 6

48

quis est i - gnis qui in - flam - mat cor - me - um, cor me - um?

ra - di - at, qui est i - gnis qui in - flam - mat cor me - um?

Symphonie

[tous]

7 6 5 # 6 4 # b

56

This musical score is for guitar, spanning measures 56 to 65. It consists of five staves. The first two staves are for the right hand, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). They contain whole rests for every measure. The third and fourth staves are for the right hand, also in treble clef with a B-flat key signature. They contain a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals. The fifth staff is for the left hand, in bass clef with a B-flat key signature. It contains a bass line with notes and fingerings. Below the left hand staff, there are numbers indicating fingerings for each measure.

3 4 7 6 # b 6 7 6 7 6 7 6 4 7 6 b 4 5 4# 6

65

The musical score consists of five staves. The first two staves are empty, each with a treble clef and a flat key signature. The third and fourth staves contain a complex melodic line with many beamed notes, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals. The fifth staff contains a bass line with fingerings indicated below the notes: ♭, 4, 3, 7, 6, 7, 6, 5, 7, ♯.

74

O lux quæ sem - per lu - ces, il - lu - mi - ana me,

O lux quæ

[bc seule]

6
4

7

b

b

83

o lux quæ sem - per lu - ces, il - lu - mi - na

sem - per lu-ces; il - lu - mi-na me, o lux quæ sem - per lu-ces, il - lu - mi - na me, il -

92

me, o lux, o lux quæ sem - per lu-ces, il - lu - mi - na me, il - lu - mi - na me! O

lu - mi - na me, o lux quæ sem - per lu - ces, il - lu - mi - na me, il - lu - mi - na

101

u - ti-nam ar - de-rem, ar - de-rem ex te, ar - de-rem, ar - de-rem ex te, o

me! O u - ti-am ar - de-rem ex te, ar - de - rem ex te, o__

tous

4 b # 4

109

u - ti-nam, u - ti-nam ar - de - rem ex te!

u - ti-nam, u - ti-nam ar - de - rem ex te! I - gnis sanc-te quam dul - ci-ter

[bc seule]

b 7 6 4 # 4 # 6

116

I - gnis sanc - te quam dul - ci-ter ar - des, quam
ar - des, quam se - cre - te, se - cre - te lu - ces! I - gnis sanc - te quam

Figured bass notation: #, 4, #, 6, 7, 6, 6

124

dul - ci-ter ar-des, Quam de-si - de - ran-ter a - du-ris, a - du-ris, quam de-si - de - ran-ter, de - si - de-

dul - ci-ter ar-des, Quam de-si - de - ran-ter a - du-ris, a - du-ris, quam de-si - de - ran-ter, de-si - de-

7 6 4 b

132

ran-ter a - du - - - ris!

ran-ter a - du - ris! _____

Symphonie

[tous]

7 6 # b

138

8

8

Quan - do ve - ni-et di - es læ-ti - ti-æ, læ-

[bc seule]

5/3 6/4 6

144

Quan - do ve - ni-et di - es læ-ti - ti-æ, læ-

ti - ti-æ et e - xul - ta - - - - ti-o - nis,

149

ti - ti-æ, et e - xul - ta - - - - ti-o - nis, in qua in - gre - di-ar in

in qua in -

153

lo-cum ta-ber-na-cu-li ad-mi-ra-bi-lis, us-que ad do-mum De-i:

gre-di-ar in lo-cum ta-ber-na-cu-li ad-mi-ra-bi-lis, us-que ad do-mum De-i:

Symphonie

[tous]

4

158

ut vi - de-am vi-den-tem me, ut vi - de-am vi-den-tem me, vi-den-tem me fa - ci-

ut vi - de-am vi-den - tem me, ut vi - de-am vi-den - tem me, vi-den-tem me fa -

[bc seule]

b

162

8 e ad fa - ci - em, — et sa - ti - e - tur de - si - de - ri - um me - um,

8 - ci - e ad fa - ci - em, et sa - ti - e - tur de - si - de - ri - um me - um,

[tous]

4 3

166

et sa - ti - e - tur de - si - de - ri - um me - um, et sa - ti -

et sa - ti - e - tur de - si - de - ri - um me - um,

4

171

e - tur de - si - de - ri - um me - um, et sa - ti - e - tur de - si - de - ri - rum me - um?

et sa - ti - e - tur de - si - de - ri - um me - um, de - si - de - ri - um, de - si - de - ri - um me - um?

7 6

Henry Du Mont (1610-1684)
Quid est hoc quod sentio

à deux voix, deux dessus de viol. & basse continue

Symphonie

1. Dessus de viol.

9

18

27

23

Symphonie

59

8

76

31

22

135

Symphonie

5

145

2

154

Symphonie

2

162

169

doux

Henry Du Mont (1610-1684)
Quid est hoc quod sentio

à deux voix, deux dessus de viol. & basse continue

Symphonie

2. Dessus de viol.

9

18

doux

27

23

Symphonie

59

8

75

30

113

22

Symphonie

2

142

3

152

Symphonie

2

160

4

169

Henry Du Mont (1610-1684)
Quid est hoc quod sentio

à deux voix, deux dessus de viol. & basse continue

*Basse continue** *[tous]*

9

19

29 *[bc seule]*

39

49 *[tous]*

59

69

78 *[bc seule]*

87

96

105 *tous*



*On y peut adjoûter le Basson aux Symphonies, et à Tous si l'on veut

113 *[bc seule]*

122

131 *[tous]*

138 *[bc seule]*

147

155 *[tous]* *[bc seule]*

161 *[tous]*

169