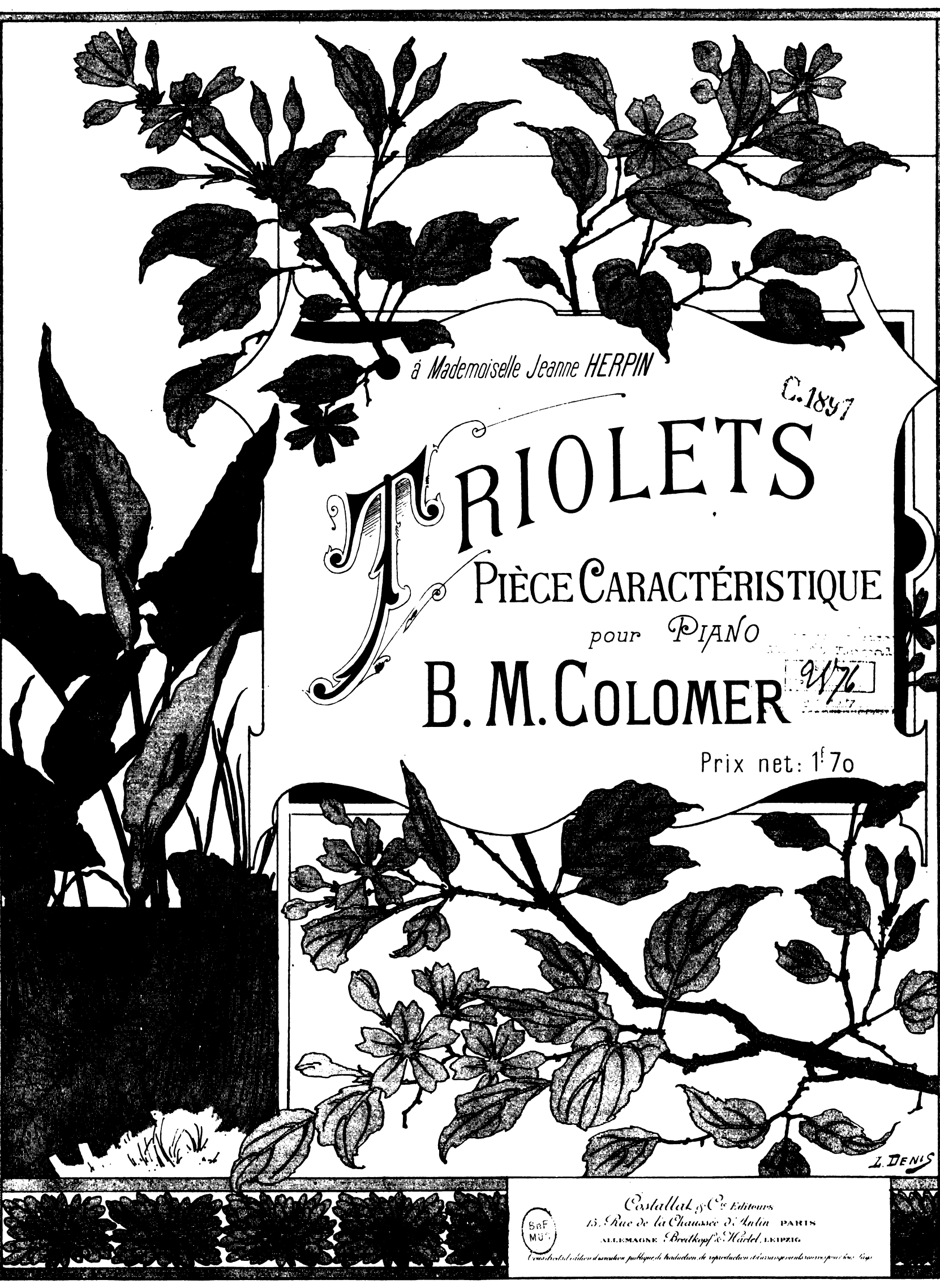




à Mademoiselle Jeanne HERPIN

C. 1897

RIOLETS

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE
pour PIANO

B. M. COLOMER

9176

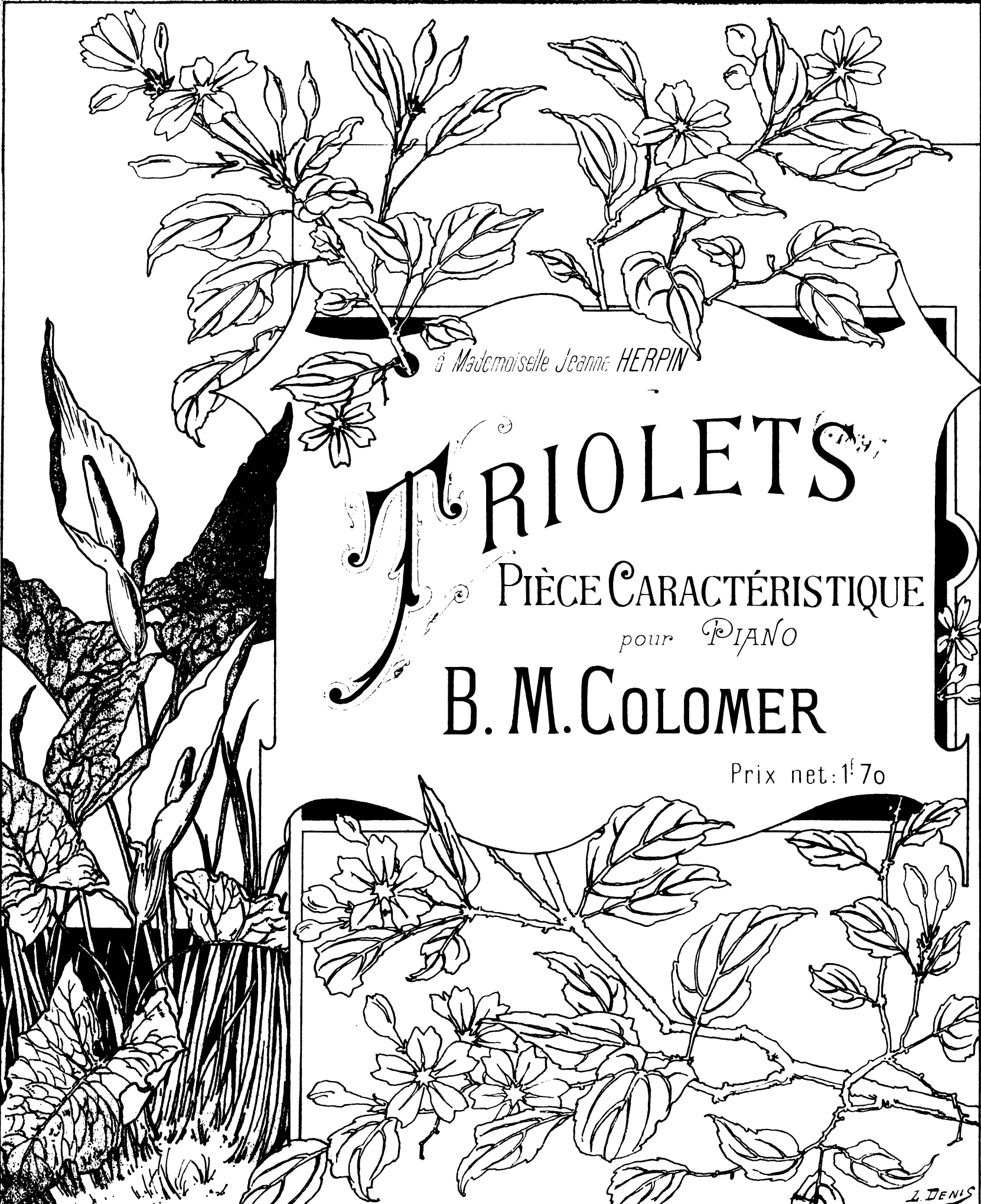
Prix net: 1^f 70

L. DENIS



Costallat & Co Éditeurs
15, Rue de la Chaussée d'Antin PARIS
ALLEMAGNE Breitkopf & Härtel LEIPZIG

Copyright déposé en France et en Allemagne. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.



à Mademoiselle Jeanne HERPIN

TRIOLETS

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE
pour PIANO

B. M. COLOMER

Prix net: 1^f 70

L. DENIS



Costallat & Co

ÉDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

Pour tous Pays

N. 12616

à Mademoiselle JEANNE HERPIN

TRIOLETS

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE

B. M. COLOMER

Allegro. ♩ = 100

PIANO. *p*

mf *p*

retenu. *a Tempo.* *pp*

The sheet music is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is G major (one sharp). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes the instruction *très retenu.* (very sustained) and *a Tempo.* (at tempo). The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The music includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

mf

très retenu. *a Tempo.*

p

p

pp

Ped. *

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various fingerings and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Dynamics *p* and *p* are indicated.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Dynamics *f* and *p retenu.* are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Dynamics *a Tempo.*, *p harmonieux*, and *m.g.* are indicated. Pedal marks are present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Dynamics *p* is indicated. Pedal marks are present.

The musical score consists of five systems of staves, primarily in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble clef with notes marked with fingerings (e.g., 2, 4, 7, 3, 1, 4) and a bass line. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato) and *Ped.* (pedal). There are asterisks (*) indicating specific points.
- System 2:** Continues the melody with more complex fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). An asterisk (*) is present at the beginning.
- System 3:** Shows a descending melody line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). An asterisk (*) is at the end.
- System 4:** Features a more active melody with many notes. Dynamics include *p* and *dim.*.
- System 5:** The final system, starting with *pp* and *f*. It includes a *Ped.* instruction and the phrase *très retent.* (very resonant). It ends with a *p* dynamic and an asterisk (*).

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 13 — PARIS

ALDEN (E.)	Les Froufrous, air de ballet	2 »
—	Rêve d'Hyménée, morceau de salon	1 70
—	Muet tendre	2 »
BERGER (R.)	Air de ballet	1 70
BRES (J.)	Pavane Renaissance	1 70
CHAMINADE (C.)	Mélocolie	1 35
—	Humoresque	2 »
COLONER (B.-M.)	L'Hirondelle, valse romantique	2 50
—	Chanson rustique	1 70
—	Souvenir, romance sans paroles	1 70
DEDIEU-PETERS	Les Gondoliers	1 70
DESORMES (L.-E.)	Una-Marche	1 70
DREYSCHOCK (F.)	Caprice	2 »
—	Berceuse	2 »
—	A l'Espagnol	2 50
—	Canzonetta	2 »
—	Simple Chanson	2 »
—	Intermezzo	2 »
—	Badinage	1 70
—	Andante Religioso	1 35
—	Le même, transcrit pour orgue, par GUILLEMET	1 70
ERB (M.-J.)	Guitare	2 »
GADE (NIELS)	Arabesque, op. 27	2 50
GARNE (L.)	Marche des Étudiants (José)	2 »
—	La Belle Gabrielle, Passo-Pied	1 70
—	Valse-Caprice (Aider)	2 »

GARNE (L.)	Galoubet, Pastorale	2	0
GILLET (ERNEST)	Tambours et Clairons	1	70
—	Dors enfant, berceuse	1	70
JOSÉ (N.)	Ballet des Pigeons voyageurs, in-8 ^e	1	70
—	Marche des Demi-Vierges	1	70
LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux)	4	0
—	— N ^o 1, Bamboula, danse nègre	1	70
—	— N ^o 2, Khacidah, rêverie arabe	1	70
—	— N ^o 3, La Noubta, divert. algér.	2	0
CON DE LASS (JOSÉ DE)	Perrette, gavotte	1	70
—	Inépuite, romance sans paroles	1	30
LISZY (F.)	Grandes études de Paganini, 1 ^{re} cah.	5	25
—	— 2 ^e cahier	5	25
—	La Campanella, 3 ^e étude extraite	2	25
—	Sur les ailes du Rêve (MUNDUSOUN)	1	25
MISSA (EDM.)	Mi-Carême enfantine, suite carnavalesque p ^r piano et instrum. enfants	5	0
—	La prise de Voile, morceau de salon	1	70
—	Pour le Tsar, marche du Couronnement	2	0
MULDER (J.)	La Madrilena-Caprice-Espag., op. 20	2	0
—	Marche des Pierrots . . . op. 21	2	0
—	Marche des Arlequins . . . op. 22	2	0
—	Russiana op. 23	2	0
—	Matinée Rose op. 25	2	0
—	Petite Ballade op. 26	2	0
—	Bianca, Saltarelle op. 27	2	0

MULDER (J.)	Feuilles d'automne	op. 28.	2 »
—	En Auvergne, bourrée	op. 29.	2 »
—	Mattutina, rom. sans paroles	op. 30.	2 »
—	Fantasque, caprice.	op. 31.	2 »
—	Joyeuse Fantaisie valse.	op. 32.	2 »
—	L'Espigole	op. 33.	2 »
—	Sous bois, schierz.	op. 34.	2 »
—	Grépuscule, transc. à 2 m.	op. 24.	2 »
—	La Carruca,	2 m. op. 24.	2 »
RIBILLOT	Fantaisie, Berceuse,	op. 64.	2 »
SCHARWENKA (X.)	Dances polonaises, op. 3.		3 75
SCHONBURG	Le Mal du Pays		2 »
STOJOWSKI (S.)	Mélodie	op. 1.	1 70
—	Filène	op. 2.	2 50
—	Sérénade	op. 8.	1 70
—	Valse	op. 12.	2 »
THOMÉ (F.)	Gavotte madrigal.		1 70
—	Pendant la valse.		1 70
RICHARD WAGNER	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i> .		2 »
—	<i>La Mort d'Yseult</i> (LISZT).		2 50
—	Scène d'amour (RUBINSTEIN).		4 50
—	<i>Mort de Tristan</i>		3 75
—	Ouvert. pr <i>Faust</i> (HANS DE BULOZ)		3 25
—	<i>La Valseire</i> (fantaisie par LANGEN).		2 50
—	Les Maîtres Chanteurs, fantaisie.		2 50
WAGNER (J.-F.)	Danubia, Marche		1 70

VALSES

ALDEN	Bruyères des Alpes, valse suisse	2 »
BUCALOSSI (E.)	Valse des Marquis	2 »
BANNE (L.)	Valse des Lotus (Jossy)	2 »
—	<i>La même</i> , à 4 mains	2 50
JOSÉ (M.)	Les Etudiants russes	2 »
KOLISEM	Perles du Danube, valse viennoise	2 »
—	<i>La même</i> , à 4 mains	2 50
LACOME (P.)	Aragona, valse espagnole	2 »
—	<i>La même</i> , à 4 mains	2 50
MISSA (EDM.)	Les Cigognes, valse alsacienne	2 »
—	<i>La même</i> , à 4 mains	2 50
—	La Triomphante, valse militaire	2 »
—	La Mystérieuse	2 »

POLKAS

AUVRAY (G.)	Croquette	1	70
—	Frondeuse	1	70
BUCALOSSI (E.)	Polka des Petits Singes	1	70
BEDIEU-PETERS	Polka Chromatique	1	70
DESORMES	Iéna, polka-marche	1	70
GANNE (L.)	Ohé ! Ohé ! polka parisienne	1	70
GILLET (E.)	Tambours et Clairons	1	70
JOSÉ (H.)	Nounous et Pioupious, polka-marc.	1	70

MAZURKAS			
ALDER	Séduction	1	70
GANNE (L.)	Les Ribaudes, maz. rebellesienne	1	70
—	<i>La môme</i> , 4 mains	2	50
JOSÉ (H.)	Mazurka militaire	1	70
—	Vassilissa, mazurka russe	1	70

QUADRILLES

ALDER	Les Lanciers mignons, célèbre quadrille anglais	1 70
DESORMES (L.-C.)	La Chasse présidentielle	1 70
MISSA (EDM.)	Le Petit Gaulois, quadrille enfantin	1 70

PAS DE QUATRE AVEC THÉORIE

DEDIEU-PETERS	La Chasse, pas de quatre	2 »
ROGER (VICTOR)	Pas de Quatre.	2 »

SCHOTTISCH

NISSA (EDM.). Sandwich-Schottisch | 70

MENUET AVEC THÉORIE

DERIEU-PETERS Menuet dansé 2 p.

PIANO A 4 MAINS

BARSIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue)	4	»
CANNE (L.)	Marche des Étudiants,	2	50
—	La Belle Gabrielle, passé-pied. .	2	»
KRAUSE	Sérénade, op. 6.	3	»
—	Sonate facile, op. 3.	3	»
LACOME	Suite africaine (3 morceaux). .	5	»
—	— No 1. Bamboula, danse nègre. .	2	50
—	— No 2. Khaciadah, réverie arabe. .	2	50
—	— No 3. La Noubia, divert. algér. .	2	»
COR DE LASS.	Danse slave.	2	»
MULDER (J.)	Danse suédoise. . . . op. 24, n° 1. .	2	»

PIANO A 4 MAINS

MULDER (J.)	Renouveau	op. 24, n° 2	2	0
—	Crépuscule	— n° 3	2	0
—	La Carruca	— n° 4	2	0
—	Scène andalouse	— n° 5	2	50
—	Farandole	— n° 6	2	00
SCHARWENKA (PH.)	All'Ongaresse	op. 30, n° 1	3	0
—	Walzer	— n° 2	3	0
RICHARD WAGNER	<i>Tristan et Yseult</i> , partition complète		37	50
—	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i>		2	50
—	La mort d'Yseult		2	50
—	Fant. sur <i>Tristan et Yseult</i> (GRAMER)		3	50
—	Polonaise		1	25
—	Ouverture pour <i>Faust</i>		3	25

PIANO A 8 MAINS

pour un seul piano.

MISSA (EDM.).	Matinée de printemps, très facile.	2 »
—	La Fête des vendanges	— 2 »
—	Noël enfantin	— 2 »
—	Valse lorraine	— 2 »

PIANO A 6 MAINS

pour un seul piano.

SANDRE (G.)	Bleue Matinée, air de ballet . . .	2 »
	Marche de fête	2 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

MISSA (EDM.).	Deux Pastorales	3	2
—	Valse-Caprice	3	0
MULDER (J.).	La Carruca	3	2
—	Farandole	3	2

FALKENBERG	Colombine, mélodie	1 70
FOURNIER (A.)	La Ronde, mélodie	1 70
—	Les Champs, des soprano et mezzo-soprano	1 70
FRAGEROLLE	Légende de l'Oiseau bleu	»
—	La Saison bleue	»
FRAIPONT (G.)	Tendresse	1 70
—	A l'Infidèle	1 70
—	Sœur des Roses	1 70
GODARD (BENJAMIN)	Message, 2 tons	1 35
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux, mélodie 2 tons	1 70
—	Floréal — —	1 70
—	Aimer	1 70
—	Le Ruisseau	1 70
—	Sérénade Amoureuse —	1 70
—	Dans la nuit.	1 70
—	Tes grands yeux bleus	1 70
JOSÉ (H.)	La Demi-Vierge	1 »
LACOME (P.)	Aragonesa, chanson espagnole,	
—	— n° 1, ténor ou soprano	1 70
—	— n° 2, baryton ou mezzo-soprano	1 70
—	— n° 3, duo à 2 voix égales en ré.	2 »
—	— n° 4, — — en ut.	2 »
—	Khacidah, rêverie arabe. 2 tons.	1 70
—	Le Premier Mai, chœur à 4 voix égales et soli	2 »
—	Le Retour des Hirondelles.	2 50
—	Chantons La Vendange.	2 »
—	Parties de chœur en partition	50
LÉON CAVALLO	Je ne sais pas ton nom, mélodie, 2 tons	1 70
MESQUITA (CARLOS DE)	Magicienne, mélodie.	1 70
MESCHAL.	Réveil printanier, mélodie	1 70
MISSA (EDMOND)	Les Cloches du Pays, mélodie	1 70

MISSA (EDMOND)	L'Amour impossible, mci. (Montoya) . . .	1
—	La Mémoire des fleurs — . . .	1 70
—	L'Eventail, chanson (Montoya) . . .	1 70
—	La Violette — — . . .	1 70
—	La Coiffure — — . . .	1 70
—	La Robe — — . . .	1 70
—	La Bottine — — . . .	1 70
—	L'Amour en guerre, mélodie . . .	1 70
—	Sérénade lunaire, mélodie . . .	1 70
—	Enchanteresse, mélodie . . .	1 70
—	Les Trois Berceuses, mélodie . . .	1 70
—	Fantaisie Louis XV, mélod. mennet . . .	1 70
—	Noël de Bohême, chanson. . . .	1 70
—	Géant pastel, chanson. . . .	1 70
—	Entends-tu les Ramiers, mélodie . . .	1 70
—	Quand nous serons vieux, — . . .	1 70
—	Les Moineaux	1 70
—	Le Tyran du foyer.	1 70
—	Noël des Mésanges	1 70
—	Souvenez-vous, mélodie religieuse. . .	1 70
—	La Fête-Dieu, mélodie religieuse, avec chœur, <i>ad libitum</i>	2 »
—	Avant la Communion, prière à voix (ou chœur avec soli).	2 »
—	Vois l'aurore vermeille, duo sur le 3 ^e Prélude de Bach.	2 »
—	Ils sont partis les gas, Chœur breton à 2 voix égales avec soli . .	2 50
—	La Vieillesse bretonne, Chœur bre- ton à 2 voix égales avec soli . .	2 50
—	Les Muguetts, chœur à 2 voix égales .	2 50

MISSA (EDMOND)	Parties de chœur en partition, chaque chœur	30
—	L'Orgueilleuse Poupée, chanson enfantine	1
—	Grand maman à l'école, chanson enfantine	1
MONTOYA (G.)	La Bonne Epreuve	1
—	La Légende du pauvre poète (Legay)	1
SELIM	Lied, mélodie, 2 tons	1
—	J'ai pris un baiser, mélodie, 2 tons	10
VILLAIN (G.)	Souvenir triste, mélodie	35
ROGER (VICTOR)	Le Linot, chanson	10
WAGNER (RICHARD)	Le Sapin, ballade baryton ou basse	10
—	La Cène des Apôtres	5
—	Tristan et Yseult, partition, paroles françaises	20

Nouvelles Chansons du Chat Noir

Répertoire de Gabriel Montoya.

L'Amour impossible	1
La Légende du Merle blanc	1
La Mémoire des fleurs	70
La Légende du pauvre poète	1
La Bonne Épreuve	1
L'Éventail	70
La Voilette	70
La Coiffure	70
La Robe	70
La Bottine	70

Tous ces Prix sont nets.

LE PENSIONNAT MUSICAL

Morceaux très faciles pour Piano

PREMIÈRE SÉRIE

Les Musiciens célèbres

avec une petite notice biographique de chaque auteur.

1. BACH (J.-S.) . . . Bourrée en sol majeur.
2. BEETHOVEN . . . Marche turque.
3. BELLINI Norma, petite fantaisie.
4. BOCCHERINI . . . Menuet célèbre.
5. BOIELDIEU . . . Le Calife de Bagdad, fantaisie.
6. CHOPIN Marche funèbre.
7. — Deux valse célèbres.
8. DONIZETTI . . . Canzonetta.
9. GLUCK Orphée, petite fantaisie.
10. GRÉTRY Marche nocturne.
11. HAENDEL Air du Messie et Marche de Judas Macchabée.
12. HAYDN Hymne autrichien et sérénade.
13. HÉROLD Cavatine de Marie : *Une robe légère.*
14. LANNER Les Romantiques, valse.
15. MÉHUL Joseph, petite fantaisie.
16. MENDELSSOHN . . Marche nuptiale du songe.
17. — Chanson de printemps.
18. MOZART Citharine (sérénade).
19. — Marche turque.
20. RAMEAU Tambourin et menuet.
21. ROSSINI Le Barbier de Séville, fantaisie.
22. RUBINSTEIN . . . Sérénade.
23. SCHUMANN . . . Berceuse.
24. SCHUBERT Marche hongroise.
25. — La Belle Meunière. — Sois mon souvenir.
26. STRAUSS Chants du Danube, valse.
27. WAGNER Prélude et mort d'Yseult.
28. — La Cène des apôtres.
29. — Menuet de sa sonate.
30. WEBER L'Invitation à la valse.

Prix de chaque numéro : 0 fr. 80 c. net.

DEUXIÈME SÉRIE

Contes populaires

Petites suites en 4 scènes musicales avec légende explicative.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

1. La Visite à Mère-Grand.
2. Rencontre du loup.
3. Flânerie dans les bois.
4. La Mort du Petit Chaperon Rouge.

CENDRILLON

1. Cendrillon au coin du feu.
2. Le Départ pour le bal.
3. Le Bal chez le prince.
4. Le Mariage de Cendrillon.

ROBINSON CRUSOË

1. Le Voyage. — L'Arrivée dans l'île.
2. Rencontre de Vendredi, danse nègre.
3. Le Perroquet de Vendredi.
4. L'Heureux Retour.

BARBE-BLEUE

1. Mariage de Barbe-Bleue.
2. Le Départ pour la chasse.
3. Le Cabinet mystérieux.
4. Anne ! ma sœur Anne ! Arrivée des frères.

LE PETIT POUCE

1. Promenade dans la forêt.
2. Arrivée chez l'ogre. — Sommeil des enfants.
3. La Fuite. — Les Bottes de sept lieues.
4. Le Retour.

DON QUICHOTTE

1. Rêves de chevalerie.
2. La Veillée des armes.
3. La Sérénade à la Dulcinée.
4. Le Retour triomphal.

Prix de chaque suite de quatre numéros : 1 fr. 80 c. net.

LE CASIER A MUSIQUE

Morceaux très faciles pour Piano.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| ALDER (E.). | Les Froufrous, air de ballet. |
| GANNE (L.). | Marche des Étudiants, marche. |
| — | La belle Gabrielle, passe-pied. |
| GIULIANI. | Cavatine. |
| — | Nocturne. |
| — | Berceuse. |
| — | Chanson de chasse |
| — | Barcarolle. |
| — | Rondino. |
| — | Pastorale. |
| — | Tarentelle. |
| — | Feuillet d'album. |
| — | Romance. |
| — | Gavotte. |
| — | A B C, valse. |
| MISSA (ED.) | Pour le Tsar, marche. |
| WAGNER (J.-F.). . . | Danubia, marche. |
| *** | Le Chant du Départ. |
| *** | La Marseillaise. |
| *** | Hymne national russe. |

Prix de chaque morceau : 0 fr. 80 c. net.

DANSES MIGNONNES

Danses très faciles pour Piano.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| ALDER (E.). | Séduction, mazurka. |
| — | Bruyères des Alpes, valse. |
| — | Les Lanciers mignons, lanciers. |
| GANNE (L.). | Les Ribaudes, mazurka. |
| — | Valse des Lotus, valse. |
| — | Ohé ! ohé ! polka. |
| JOSÉ (H.). | Nounous et pioupious, polka. |
| — | Mazurka militaire, mazurka. |
| — | Vassilissa, mazurka. |
| — | Les Étudiants russes, valse. |
| KOLISCH. | Perles du Danube, valse. |
| LACOME | Aragonesa, valse. |
| — | La Griotte, valse. |
| — | La Gardeuse d'oies, polka. |
| MISSA (ED.) | Les Cigognes, valse. |
| — | La Triomphante, valse. |
| — | La Mystérieuse, valse. |
| — | Sandwich, schottisch. |
| — | Le petit Gaulois, quadrille. |
| — | Valse des Gaufres, valse. |
| DEDIEU-PETERS . . . | La Chasse, pas de quatre. |

Prix de chaque danse : 0 fr. 80 c. net.

PARIS

COSTALLAT et C^{ie}, Éditeurs

15, RUE DE LA CHAUSSEÉ-D'ANTIN, 15