

A mon cher Ami P.V. HOSTEINS



Prix: 6^f

du même Auteur :

Lecture d'ensemble, Suite de Pièces à 8 Mains pour 2 Pianos, 3 Cahiers.

Morenita. Caprice Espagnol.

Paris, L. BATHLOT-JOUBERT Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier.

Execution publique & tous droits de reproduction & de Reproduction réservés.

Imp. Joly, Paris

VALE BRILLANTE

POUR PIANO

Par B. M. COLOMER.

Assez vite.

PIANO

mf 3

f

diminuez.

Avec élégance

p

augmentez.

f

First system of musical notation. The right hand features a series of triplets and eighth notes. The left hand has a simple bass line. A dynamic marking *pp très léger.* is present in the right hand.

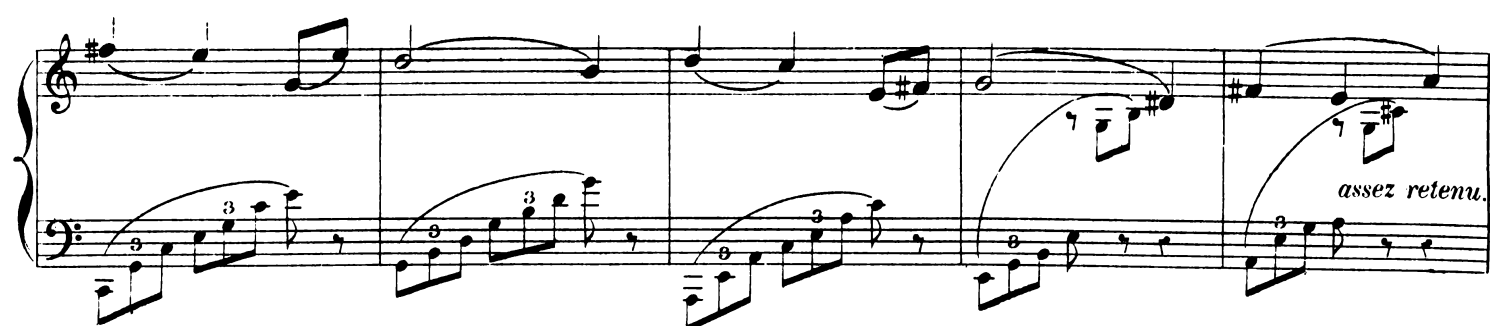
Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand has a steady bass line. A fermata is placed over the eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features eighth notes and triplets. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features eighth notes and triplets. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking *augmentez.* is present.

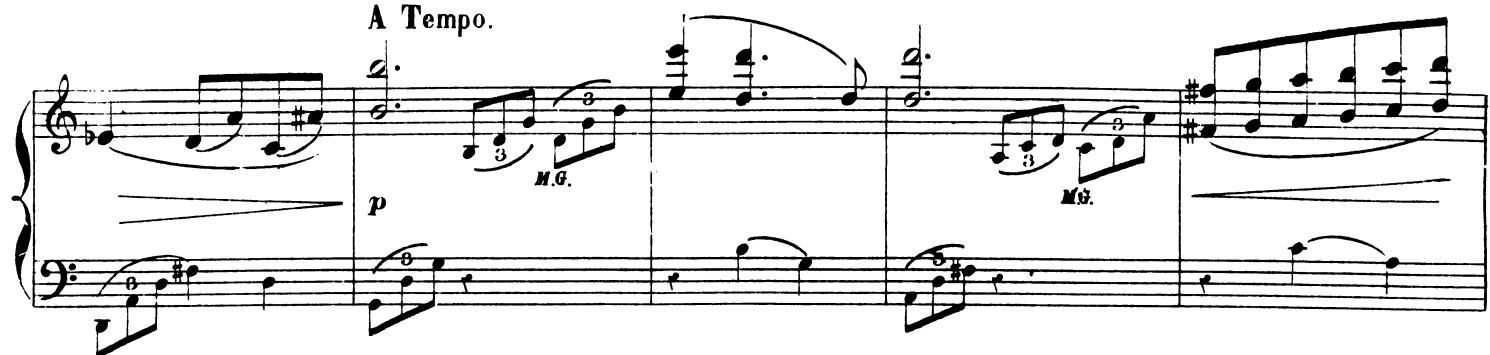
Fifth system of musical notation. The right hand features eighth notes and triplets. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings *ff*, *mf*, and *M.G.* are present. The text *Moins vite.* is written above the right hand. The text *bien chanté* is written below the right hand. The text *léger l'accompagnement* is written below the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features eighth notes and triplets. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings *M.G.* and *agité.* are present.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The instruction *assez retenu.* is written in the right margin.

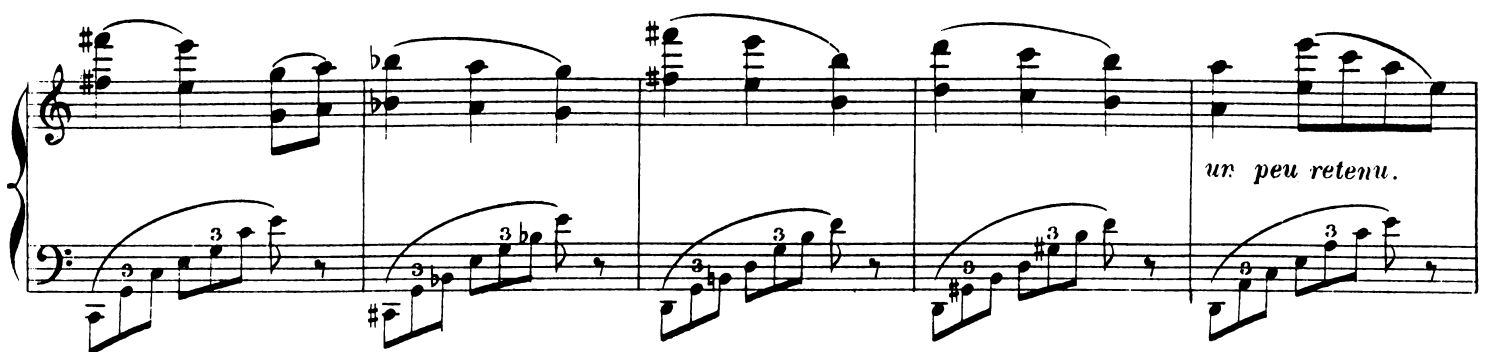
A Tempo.



Second system of musical notation. The bass staff has a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The instruction *p* is written in the left margin, and *M.G.* is written below the bass staff.



Third system of musical notation. The bass staff has a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The instruction *M.G.* is written below the bass staff, and *f agité* is written in the right margin.



Fourth system of musical notation. The bass staff has a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The instruction *un peu retenu.* is written in the right margin.



Fifth system of musical notation. The bass staff has a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The instruction *mf* is written in the left margin.



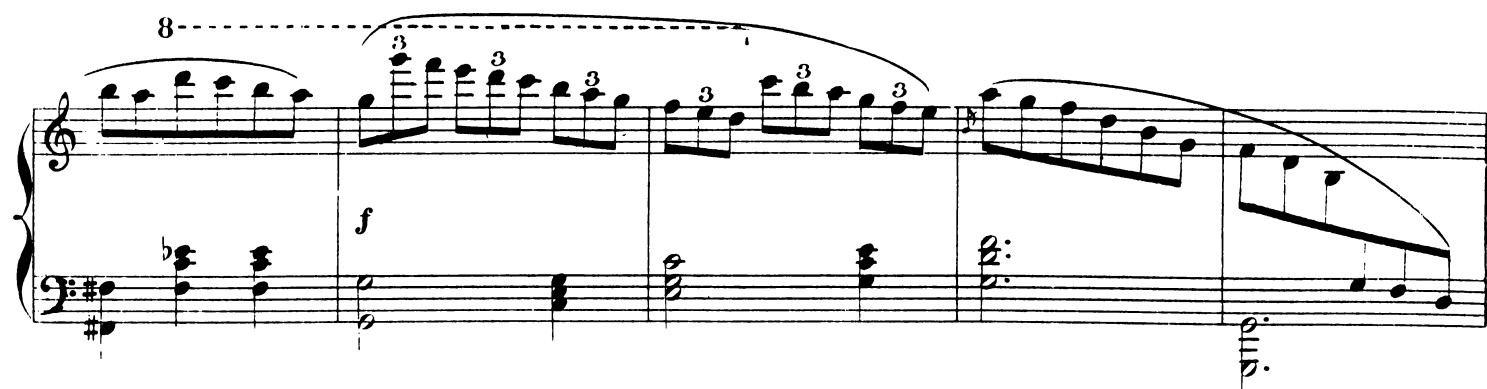
First system of musical notation. The upper staff features a continuous sequence of triplets. The lower staff contains a few notes, including a sharp sign. The instruction *diminuez.* is written above the lower staff, and *pp très léger.* is written below it.



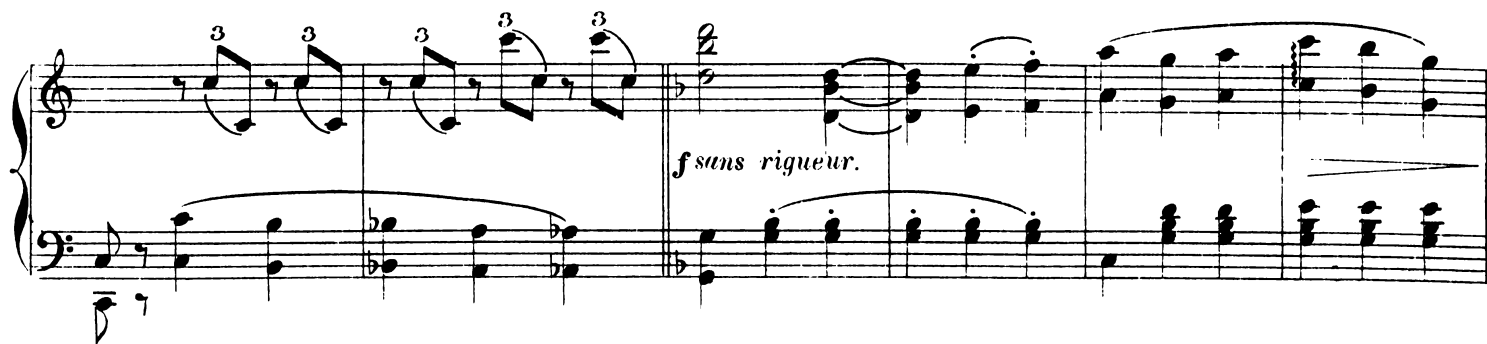
Second system of musical notation. The upper staff includes a triplet, a note with a fermata, and a slur. The lower staff features a series of chords. A crescendo hairpin is visible between the staves.



Third system of musical notation. The upper staff contains a triplet and a slur. The lower staff features a series of chords. A crescendo hairpin is visible between the staves.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a triplet and a slur. The lower staff features a series of chords. A crescendo hairpin is visible between the staves. The instruction *f* is written below the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a triplet and a slur. The lower staff features a series of chords. A crescendo hairpin is visible between the staves. The instruction *f sans rigueur.* is written below the lower staff.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The treble staff features a melody with eighth-note triplets and a final sixteenth-note triplet. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to *augmentez peu* (increase a little).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with triplets and a final eighth-note triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *a* (accrescendo), *peu* (a little), and *f* (forte) with accents.

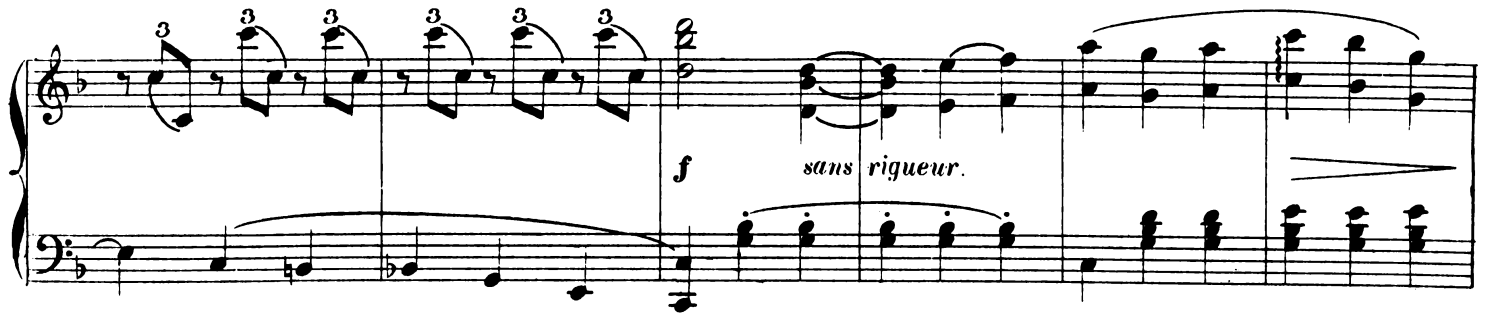
Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a crescendo and a final eighth-note triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo.

Fourth system of the musical score, marked *Bien rythmé* (Well rhythmic). The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

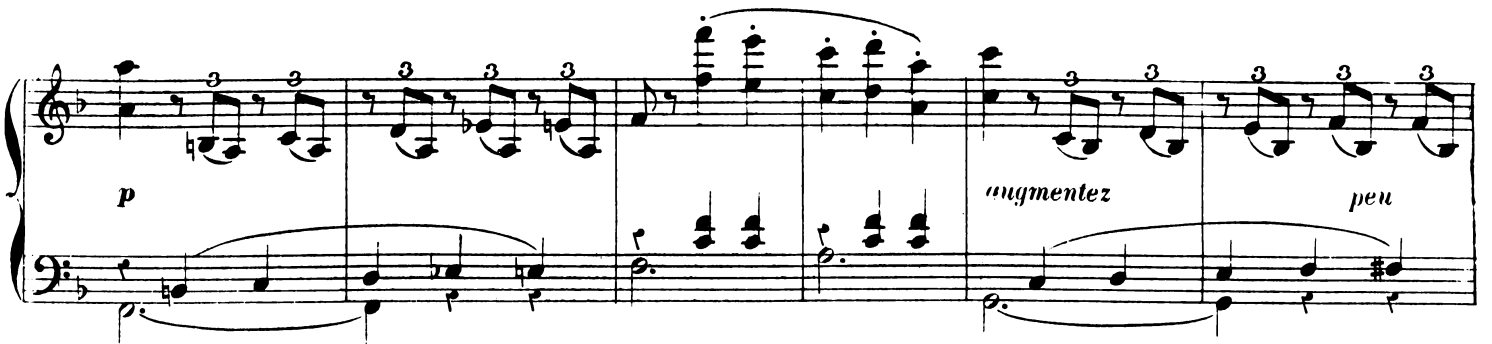
Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets and a final eighth-note triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*pp*) and a crescendo.



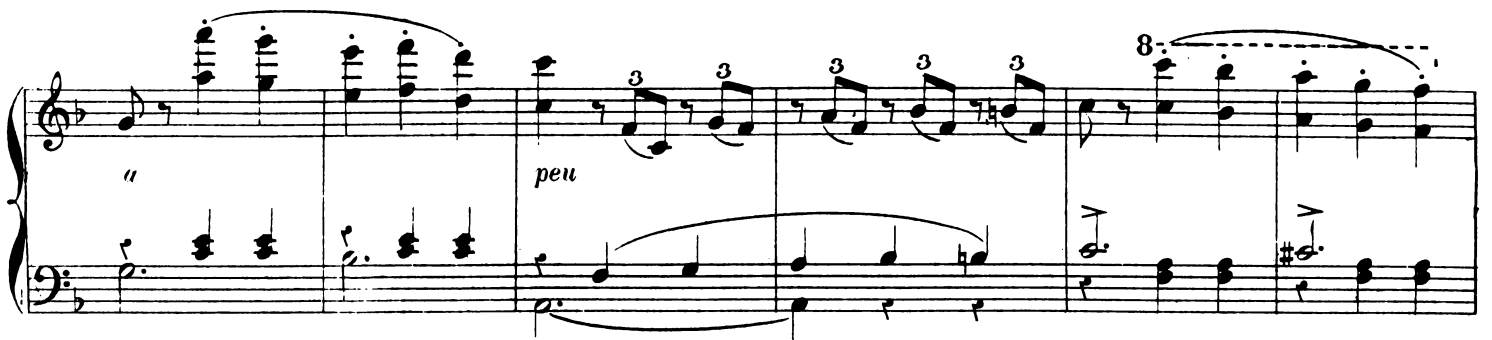
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*



Second system of musical notation. The treble staff continues with triplet patterns. The bass staff has a more active line with eighth notes. Dynamics include *f* and the instruction *sans rigueur.*



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *augmentez*, and *peu*.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a triplet and an 8-measure rest. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *peu*.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *largement.* and *f*.

1^o Tempo.

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six measures, each with a system of two staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "1^o Tempo." and the initial dynamic is *p* (piano). The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second measure continues the triplet pattern. The third measure features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass, with the instruction "augmentez." (increase) written above the treble staff. The fourth measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass, with the instruction "pp très léger." (pianissimo very light) written above the treble staff. The fifth measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The sixth measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

8

f

f

pressez et

augmentez.

ff

Plus vite.

mf

ff

ff

pressez toujours

ff

8

BATHLOT & JOUBERT

ÉDITEURS DE MUSIQUE

39, Rue de l'Échiquier, 39. — PARIS

TROJELLI, MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE et progressive. Pour le piano en 2 suites, chaque partie... 10 »

ALBUMS POUR 1890

Les **JOURS JOYEUX** de Bébé 10 morceaux faciles à grosses notes colorées... net 8 »

FÊTES MUSICALES

ALBUM DE 20 DANSES choisies, des meilleurs auteurs, arrangées faciles par E. THUILLIER, prix net... 12 »

SOIRÉES PARISIENNES

ALBUM DE 20 VALSES de F. WOHANKA. Edition de salon par E. THUILLIER, prix net... 15 »

ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS
16 **AIRS ANCIENS** de F. WARGUES, piano et chant, l'album... net 12 »

ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS

ALBUM DE 16 AIRS ANCIENS de F. WARGUES, réduits pour piano, par Ed. THUILLIER... net 12 »

ÉCHOS CLASSIQUES DU PIANO

100 **MORCEAUX** de différents maîtres, revus et doigtés par Ed. THUILLIER, en 5 livraisons, prix de chaque net... 10 »

JEUNESSE ET GAÏTÉ
ALBUM DE 20 DANSES CHOISIES de divers auteurs, par Ed. THUILLIER, prix net... 12 »
RECUEIL DE 20 MÉLODIES de Ed. Missa, net... 12 »

PARTITION PIANO SEUL

L'Escadron volant de la Reine de H. LITOLFF, prix net 10 »

Surcouf, opéra-comique en 3 actes, de ROBERT PLANQUETTE, net... 10 »

Mam'zelle Grénom, opérette-bouffe en 3 actes, de LÉON VASSEUR, net... 8 »

MÉTHODES DE PIANO, DE CHANT ET ÉTUDES DIVERSES, pour tous les instruments.

ASCHER.	Op. 59. Feuilles et fleurs, 24 études pittoresques.	12 »
BORDÈSE.	Les premières leçons de chant.	25 »
BRUNI.	Petite méthode d'alto à cordes.	1.25 »
CLÉMENTI.	Études journalières et gammes dans tous les tons.	9 »
CRAMER J.-B.	Quarante-deux exercices ou études, 2 ^e livre.	18 »
GATTERMANN.	Petite méthode de clavier, 3 pistons.	1.25 »
GUILHAUT.	Dix-huit études brillantes pour cornet à piston.	9 »
	Douze exercices de mécanisme, d'après Aumont, pour cornet à piston.	7.50 »
	Trente petits préludes pour cornet à piston.	7.50 »
	Exercices pour saxhorn soprano.	1.25 »
	Méthode complète de contre-basse.	1.25 »
	— de cor.	1.25 »
	— de cornet à piston.	1.25 »
	— de flûte à clés ordinaires.	1.25 »
	— d'ophicléide.	1.25 »
	— de saxhorn-alto.	1.25 »
	— basse.	1.25 »
	— soprano.	1.25 »
HUNTEN.	Op. 80. Dix-huit exercices progressifs.	7.50 »
	Op. 81. Études mélodiques.	9 »
	Op. 158. Premières études du jeune pianiste.	7.50 »

KASTNER.	Méthode élémentaire d'harmonie.	20 »
KUHN.	Théorie de la musique.	12 »
	Solfège des chanteurs divisé en 3 suites, réunies.	45 »
LASSIMONNE.	Méthode d'harmonie raisonnée, principes nouveaux.	5 »
ORI.	Petite méthode de basse.	1.25 »
ROY.	Petite méthode de clarinette.	1.25 »
SCHERER.	— de bugle ou trompette à clés.	1.25 »
TROJELLI.	Manuel des premiers principes de musique avec questionnaire.	0.50 »
	Feuilles et fleurs, d'Ascher, facilité.	9 »
WINTER.	Petite méthode de contre-basse.	1.25 »
	— de violon.	1.25 »
	— de hautbois.	1.25 »
	— de violoncelle.	1.25 »
	— de trombone.	1.25 »
	— d'accordéon.	1.25 »
	— de clavier.	1.25 »
	— de flageolet.	1.25 »
	— de guitare.	1.25 »
	— d'harmoniflûte.	1.25 »
	— d'harmonium.	1.25 »
	— de saxophone.	1.25 »
	— de trompe de chasse.	1.25 »

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

ASCHER	Belle de nuit.	6 »
	Danse féerique.	7.50 »
	Entraînante (l'), valse de salon.	6 »
	Fifres de la Garde (les).	6 »
	Fringante. mazurka de salon.	6 »
	Marche de la Reine.	7.50 »
	Sans-Souci, galop de bravoure. (simplifiée, 5 fr.)	7.50 »
	— 2 pianos.	12 »
	Sérénade vénitienne.	6 »
	Souvenir des Alpes.	6 »
	Souvenirs Styriens.	6 »
	Un tour de valse, <i>impromptu</i> .	6 »
AUVRAY	Marche aragonaise.	4 »
	Miss Lilith, polka facile.	4 »
	Prytanée-marche.	5 »
	Tra los montes.	5 »
BARDOUT	Caprice-mazurk.	6 »
	Menuet Louis XVI.	5 »
	Refrains bretons.	6 »
BATTMANN	Batelière du lac de Bordèze, facile.	5 »
	Brésiliennes (les).	4 »
	Charlotte Corday.	5 »
	Jane Gray.	5 »
	Rêve d'or.	5 »
	Vierge de Veaucouleurs.	5 »
BAZILLE	Premier jour de bonheur, <i>intermèdes</i> .	5 »
BERNARD	— <i>chœur et nocturne</i> .	7.50 »
BERNARDEL	— les djins, facile.	3 »
BILLEMA	— nocturne.	7.50 »
BROUSTET E.	Airs espagnols.	7.50 »
	Brésiliennes, <i>fantaisie</i> .	5 »
	Habaneras.	6 »
	Souvenirs d'Ischia.	6 »
	Vieilles chansons et vieux airs.	7.50 »
	Capricieuse, <i>valse courante</i> .	6 »
	Coquette 3 ^e .	6 »
	Gracieuse, 2 ^e .	6 »
	Noce de Fernande, L. Delfes Jota.	6 »
	Rondo des masques.	5 »
	Serment d'amour, <i>valse de concert</i> .	6 »
	Six morceaux faciles pour enfant.	3 »
	1 La bohémienne, mazurka.	3 »
	2 La petite espigle, valse.	5 »
	3 Les vacances, mazurka.	3 »
	4 La petite favorite, schottisch.	3 »
	5 Bouquet de roses, redowa.	3 »
	6 France et Belgique, galop.	5 »
	Trois petites valse faciles pour enfants.	3 »
	1 Petite valse bébé.	5 »
	2 Rayon de printemps.	5 »
	3 Petites amoureuses.	5 »
	Une soirée chez Pierrot.	6 »
A. Lecarpentier	Pierre de Médicis, <i>fantaisie</i> en deux suites chaque.	5 »
	Premier jour de bonheur, petite <i>fantaisie</i> .	5 »
	Une folie à Rome.	5 »
COLLIN L.	Marche Vénézuélienne.	6 »
CRAMER	Pierre de Médicis, <i>choix de mélodies</i> .	6 »
	Rêve d'amour, <i>bouquet de mélodies</i> .	7.50 »

DEDÉ Ed.	Douleur et gaieté.	5 »
	El prononciamento. La conspiration.	5 »
	Marquise Pompadour.	5 »
	Méphisto masqué.	5 »
DELAFOSSÉ	Op. 114. Baptême de la poupée.	5 »
DIEZT	Scientia, <i>ballad valse lente</i> .	4 »
	— <i>menuet d'étudiants</i> .	4 »
	— <i>valse</i> .	4 »
DIHAU DÉSIRÉ	Douchinka, mazurka.	5 »
	Fine mouche, <i>valse de salon</i> .	6 »
DUMBROWSKI	Nymphes au bain (les).	6 »
	Odalisques (les).	6 »
	Polka des amours, <i>polka de salon</i> .	6 »
	Promenade à Socca.	6 »
	Sous le hamac.	7 »
	Valse des fiancés, <i>valse de salon</i> .	7.50 »
DUVERNOY	Alice, <i>réverie</i> .	3 »
	Doux regard.	3 »
	Fiancée d'Auvergne (la), <i>danse caractéristique</i> .	4 »
	Gais rossignols, chantez le doux printemps.	5 »
	Retour à Paris.	3 »
GARIBOLDI	Petite marche funèbre.	4 »
	Romanesque, <i>pièces de salon</i> .	5 »
	Récréation du jeune pianiste, 6 morceaux faciles, chaque.	3 »
	1 Barbier de Séville.	4 »
	2 Norma.	5 »
	3 Eliair d'amour.	4 »
	4 1 Puritani.	4 »
	5 Robin des bois.	5 »
GENET C.	Belle Sophie (la), de Missa, <i>mosaïque</i> en 2 suites, chaque.	6 »
	Escadron volant de la Reine (l') Litolf, <i>fantaisie</i> en 2 suites.	6 »
	Invocation pour violon et piano.	7.50 »
	Jours joyeux de bébé, 10 morceaux faciles pour enfants en grosses notes, chaque numéro.	3 »
	1 Le départ.	3 »
	2 Sur la plage.	3 »
	3 Partie d'âme.	3 »
	4 Pêche à la crevette.	3 »
	5 Promenade au bois.	3 »
	6 Le goûter.	3 »
	7 Fête à grand'mère.	3 »
	8 Au Casino.	3 »
	9 Bonsoir.	3 »
	10 Le retour.	3 »
	Skobelev, <i>marche russe</i> (L'antz).	5 »
	Surcouf, R. Planquette, <i>fantaisie</i> en 3 suites, chaque.	7.50 »
	Mam'zelle Grénom, <i>fantaisie</i> en 2 suites, chaque.	6 »
	Album d'un musicien, 12 morceaux pour piano.	5 »
	Hymne à la nuit.	5 »
	Doux mystère.	5 »
	Paysans du Danube.	5 »
	Nouveau monde.	5 »
	A l'ombre des platanes.	6 »
	Contemplation.	5 »
	Premier jour de bonheur, <i>illustration</i> .	7.50 »
	Souvenir de Cuba.	5 »
	Poupée de l'enfant, <i>fantaisie</i> .	6 »
	Hirondelle captive (l').	5 »
	Canzonetta pour petites mains.	3 »
	Compliments de bébé (les) 3 morceaux faciles, chaque.	3 »
	1 Fête à petite mère.	3 »
	2 Vœux de bonne année.	3 »
	3 Gai de grand papa.	3 »
	Escadron volant de la Reine (l') H. Litolf, <i>fantaisie</i> .	6 »
	Fléuve du Tage.	4 »
	Joseph en Egypte.	3 »
	Prière à la Vierge.	5 »