

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS DE LA RENAISSANCE

Paschal de L'Estocart (vers 1537 - après 1587)

Quos anguis dirus

à cinq voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Quinta pars*

 *Tenor*

 *Bassus*

Quos anguis dirus
tristi mulcedine pavit,
Hos sanguis mirus
Christi dulcedine lavit.

Source :

Sacræ cantiones quatuor, quinque,
sex et septem vocum... liber primus -
Lyon, Barthelemi Vincent, 1582.

Superius

Quos _____ an - - - - guis di - - - -

Contratenor

Quos _____ an - guis di - rus, quos _____ an - - - -

Quinta pars

8 Quos _____ an - guis di - - - - - - - - - -

Tenor

8 Quos _____ an - guis di - rus, di _____

Bassus

Quos _____ an -

9

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by 'rus tris - ti mul - ce - - - di - ne pa - vit, pa -'. The second staff begins with 'guis' followed by a measure rest, then 'di - rus tris - ti mul - ce - di - ne pa - - -'. The third staff begins with a measure rest, then 'rus tris - ti' followed by a measure rest, then 'mul - ce - di - ne pa - - -'. The fourth staff begins with a measure rest, then 'rus tris - ti mul - ce - di - ne pa - vit, tris -'. The fifth staff begins with 'guis di - rus tris - ti mul - ce - - - di - ne pa - - -'. The lyrics are: - - - - rus tris - ti mul - ce - - - - di - ne pa - vit, pa -
- guis - - - di - rus tris - ti mul - ce - di - ne pa - - - -
rus tris - ti - - - mul - ce - di - ne pa - - - -
- - - - rus tris - ti mul - ce - di - ne pa - vit, tris -
- guis di - rus tris - ti mul - ce - - - - di - ne pa - - - -

18

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'vit, tris - ti' with a long horizontal line indicating a sustained note. The second staff continues with 'mul - ce - - - di - ne pa - - - vit, Hos'. The third staff continues with 'vit, tris - ti mul - ce - di - ne pa - vit, - - - pa - - - vit, Hos'. The fourth staff continues with 'vit, tris - ti mul - ce - di - ne, tris - sti dul - ce - di - ne pa - - - vit, Hos'. The fifth staff continues with '- ti - - - dul - ce - di - ne pa - vit, - - - Hos'. The sixth staff continues with 'vit, tris - ti mul - ce - di - ne - - - pa - - - vit, - - -'. The lyrics are: vit, tris - ti mul - ce - - - di - ne pa - - - vit, Hos vit, tris - ti mul - ce - di - ne pa - vit, - - - pa - - - vit, Hos vit, tris - ti mul - ce - di - ne, tris - sti dul - ce - di - ne pa - - - vit, Hos - ti - - - dul - ce - di - ne pa - vit, - - - Hos vit, tris - ti mul - ce - di - ne - - - pa - - - vit, - - -

vit, tris - ti mul - ce - - - di - ne pa - - - vit, Hos

vit, tris - ti mul - ce - di - ne pa - vit, - - - pa - - - vit, Hos

vit, tris - ti mul - ce - di - ne, tris - sti dul - ce - di - ne pa - - - vit, Hos

- ti - - - dul - ce - di - ne pa - vit, - - - Hos

vit, tris - ti mul - ce - di - ne - - - pa - - - vit, - - -

28

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "san - - - guis mi - rus, hos san - - - guis" (Staff 1), "san - - - guis mi - rus, hos san - guis mi - rus, hos san - guis" (Staff 2), "san - - - guis mi - rus, hos san - - - - - guis mi -" (Staff 3), "san - - - guis mi - rus, hos san - guis mi - rus, hos san - guis" (Staff 4), and "Hos san - - - guis mi - rus," (Staff 5). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests.

san - - - guis mi - rus, hos san - - - guis

san - - - guis mi - rus, hos san - guis mi - rus, hos san - guis

san - - - guis mi - rus, hos san - - - - - guis mi -

san - - - guis mi - rus, hos san - guis mi - rus, hos san - guis

Hos san - - - guis mi - rus,

36

mi - rus, hos san - guis mi - rus _____

mi - rus, hos san - - - guis mi - rus, mi - rus Chris - ti dul -

- - - rus, _____ hos san - guis mi - - - - rus Chris - ti dul -

mi - rus, hos san - guis _____ mi - rus _____ Chris -

hos san - - - - guis mi - rus Chris - ti dul -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 36. The lyrics are in Latin: 'mi - rus, hos san - guis mi - rus' followed by 'Chris - ti dul -'. The music features various melodic lines with rests, slurs, and ties. The bottom part is in bass clef, while the others are in treble clef. The lyrics are aligned with the notes across the five staves.

45

Chris - ti dul - ce - di - ne, Chris - ti dul - ce - di - ne la -

ce - di - ne, Chris - ti dul - ce - di - ne, Chris - ti dul - ce - di -

ce - di - ne la - vit, Chris - ti dul - ce - di -

ti dul - ce - di - ne la - vit, Chris -

ve - di - ne, Chris - ti dul - ce - di - ne,

33

vit _____ Chris - ti dul - ce - di - ne, Chris -

ne, Chris - ti dul - ce - di - ne la - vit, Chris - ti dul - ce -

ne la - vit, Chris - ti dul - ce - di - ne la - vit, Chris - ti dul - ce - di - ne la - vit,

- - ti _____ dul - ce - di - ne la - vit, Chris - ti dul - ce - - - - di -

Chris - ti dul - ce - di - ne la - vit, Chris - ti dul -

61

ti dul - ce - - - di - ne la - - - - - vit.

- di - ne dul - ce - di - ne la - vit. _____

8 Chris - ti dul - ce - - - di - ne la - - - vit. _____

8 ne la - vit, dul - ce - - - di - ne la - vit. _____

ce - di - ne _____ la - - - - - vit. _____

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 61. The lyrics are in Latin: 'ti dul - ce - - - di - ne la - - - - - vit.', '- di - ne dul - ce - di - ne la - vit.', 'Chris - ti dul - ce - - - di - ne la - - - vit.', 'ne la - vit, dul - ce - - - di - ne la - vit.', and 'ce - di - ne _____ la - - - - - vit.'. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The bottom staff is in bass clef, while the others are in treble clef. The lyrics are placed below the corresponding staves.