€ 3.- (Wagner)

OEUVRES

pour

Piano à 2 mains

par

Fritz Spindler.

		M. Pf
op. 70.	**Paraphrase sur „Tausendschön"** (*Eckert*)	1 50
» 74	**Silberquell** Idylle	1 50
» 192	**Préciosa.** (*Weber*) Fantaisie	2. –
» 195.	**Romeo & Julie.** (*Gounod*) Fantaisie	2. —
» 196	**Rosen & Vergissmeinnicht.** Rhapsodie	2. —
» 197.	**Rigoletto.** (*Verdi*) Fantaisie	2. —
» 203.	**Mignon.** 3 Fantaisies sur *Mignon* (*Thomas*)	
	No. 1. a) Die Schwalben	
	b) Kennst du das Land	2. —
	» 2. a) Wie strahlt auf mich	
	b) Polonaise & Walzer	2. —
	» 3. Mignon's Abschied(Paraphrase)	1. 30
» 204.	**Lieder,** frei übertragen.	
	No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein (*Gumbert*)	1. 50
	» 2. Non è ver. (Es ist nicht wahr) (*Mattei*)	1 50
	» 3. Gute Nacht du mein herziges Kind (*Abt*)	1 50
	» 4. Auf Flügeln des Gesanges (*Mendelssohn*)	1. 50
	» 5. Ich kenn' ein Auge (*Reichardt*)	1. 50
	» 6. Schlaf' wohl du süsser Engel du (*Abt*)	1. 50
» 205.	**La Juive** (*Halévy*). Fantaisie	1. 80
» 207.	**Blumenstücke aus Opern.**	
	No. 1. Oberon: „Gesang der Meermädchen"	1. 80
	» 2 Rigoletto: „La Donna e mobile". Ach wie so trügerisch	1 50
	» 3. Regimentstochter: „So lebt denn wohl"	1. 50
	» 4. Rigoletto: „Berühmtes Quartett"	1. 50

		M. Pf.
op. 207.	**Blumenstücke aus Opern.**	
	No. 5. Stumme von Portici: „Schlummerlied"	1. 30
	» 6. Tell: „Du stiller Wald"	1. 30
» 208	**Ernani.** (*Verdi*). 2 Fantaisies No 1. 2. à	1. 80
» 212.	**Die Wacht am Rhein.** (*Wilhelm.*) Rhapsodie	1. 50
» 213	**Robert le diable** (*Meyerbeer.*) Fantaisie	2. —
» 218	**Miserere** du „Trovatore". (*Verdi.*) Concert-Paraphrase	2. —
» 219.	**Lieder aus dem Süden.**	
	No. 1. Mandolinata	1. 50
	» 2. Jo te voglio (Neapol. Volkslied.)	1. 50
	» 3. Santa Lucia. (Neapol. Volkslied.)	1. 50
» 220.	**Fille du Régiment** (*Donizetti.*) Fantaisie	2. —
» 222.	**Martha** (*Flotow*) Fantaisie	2. —
» 223.	**Klänge der Sehnsucht** complet	2. 60
	No. 1. Ich denke dein	1. —
	» 2 Kehrst nimmer du zurück	1. —
	» 3. Die Kirchenglocken klangen	1. —
	» 4. Frühlingsahnung	1. —
» 226.	**Tell** (*Rossini.*) Fantaisie	1. 80
» 227	**Deutsche Volkslieder.** Frei bearbeitet.	
	No. 1. Hans & Liesel. (Und der Hans schleicht).	1. 80
	» 2. Tyrolerlied (*Hölzl.*)	1. 50
» 229.	**Fra Diavolo** (*Auber.*) Fantaisie	2. —
» 251.	**Barbier de Séville** (*Rossini.*) Fantaisie	2. 30
» 232.	**Postillon de Lonjumeau** (*Adam.*) Fantaisie	2. 60

Propriété

de

Joh. André, Offenbach s. M.

FANTASIE

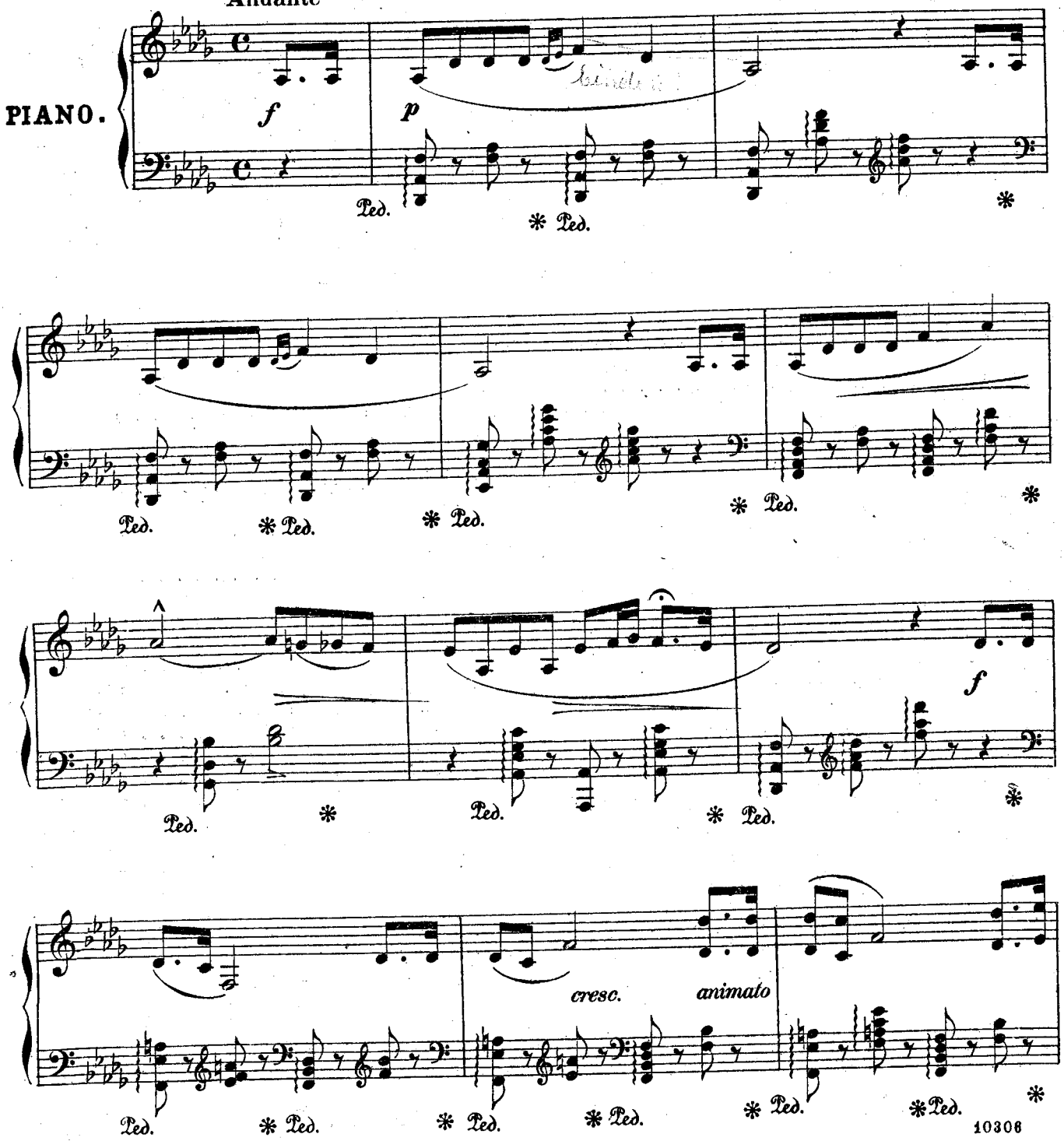
über Themen aus der Oper:

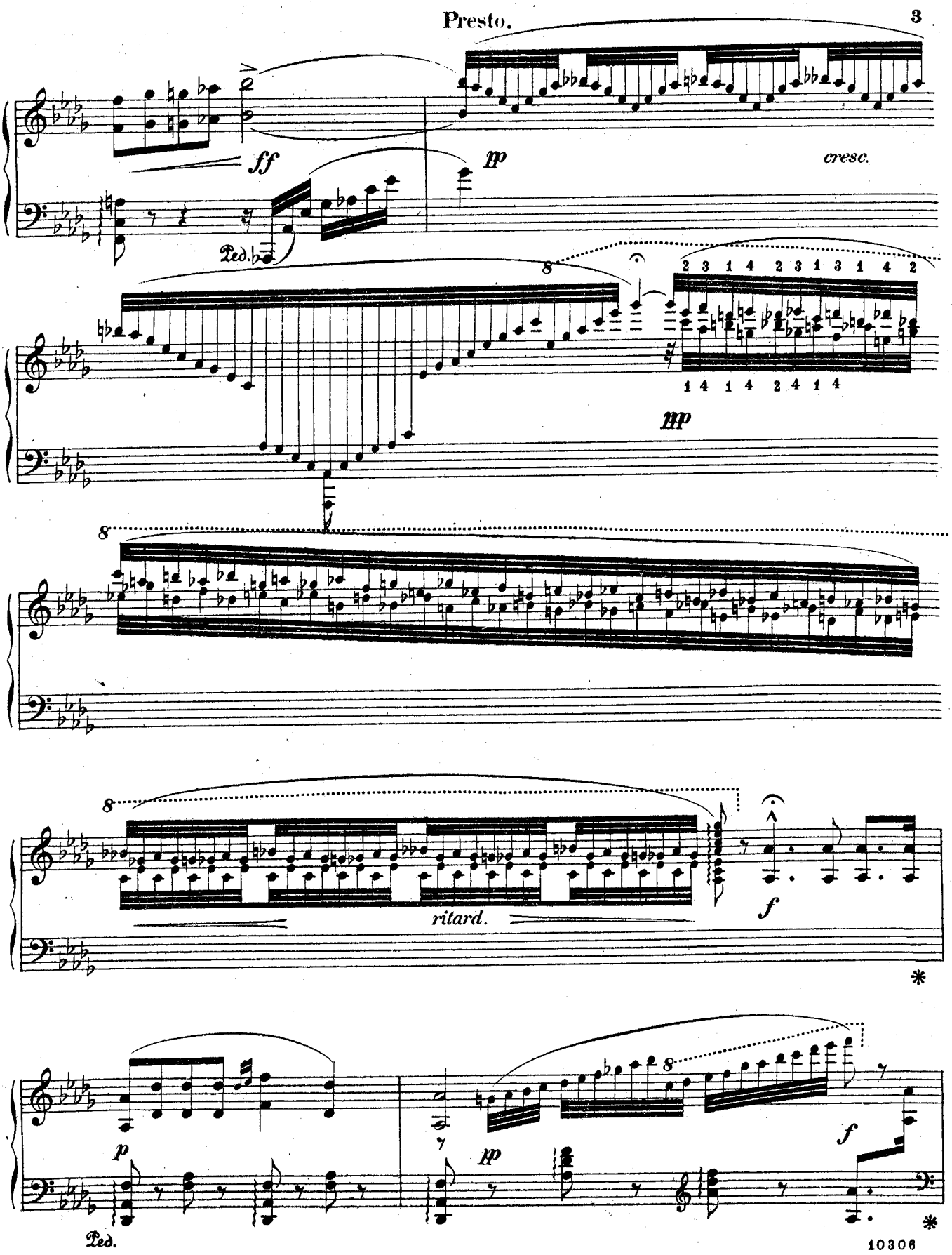
RIGOLETTO.

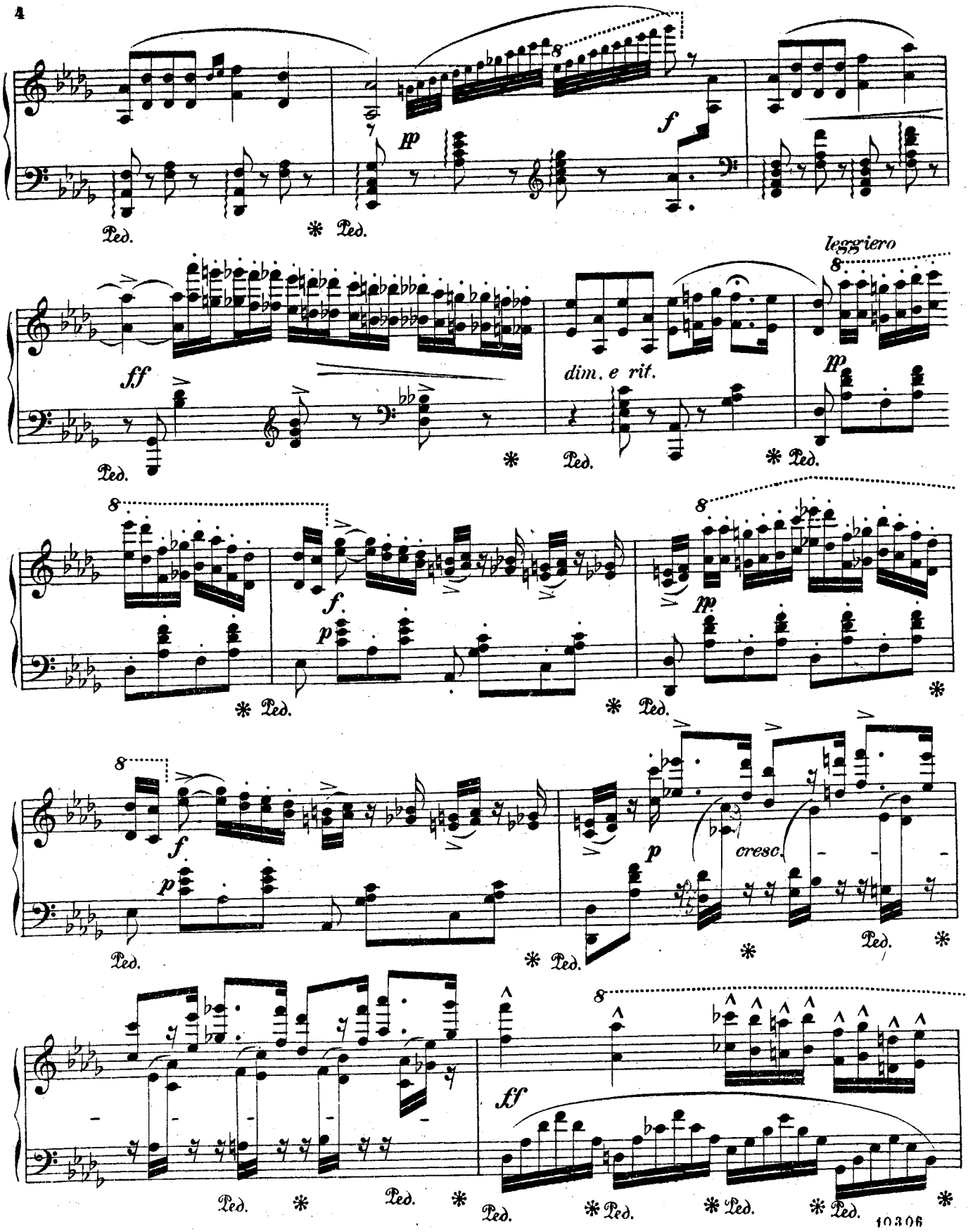
Fritz Spindler, Op. 197.

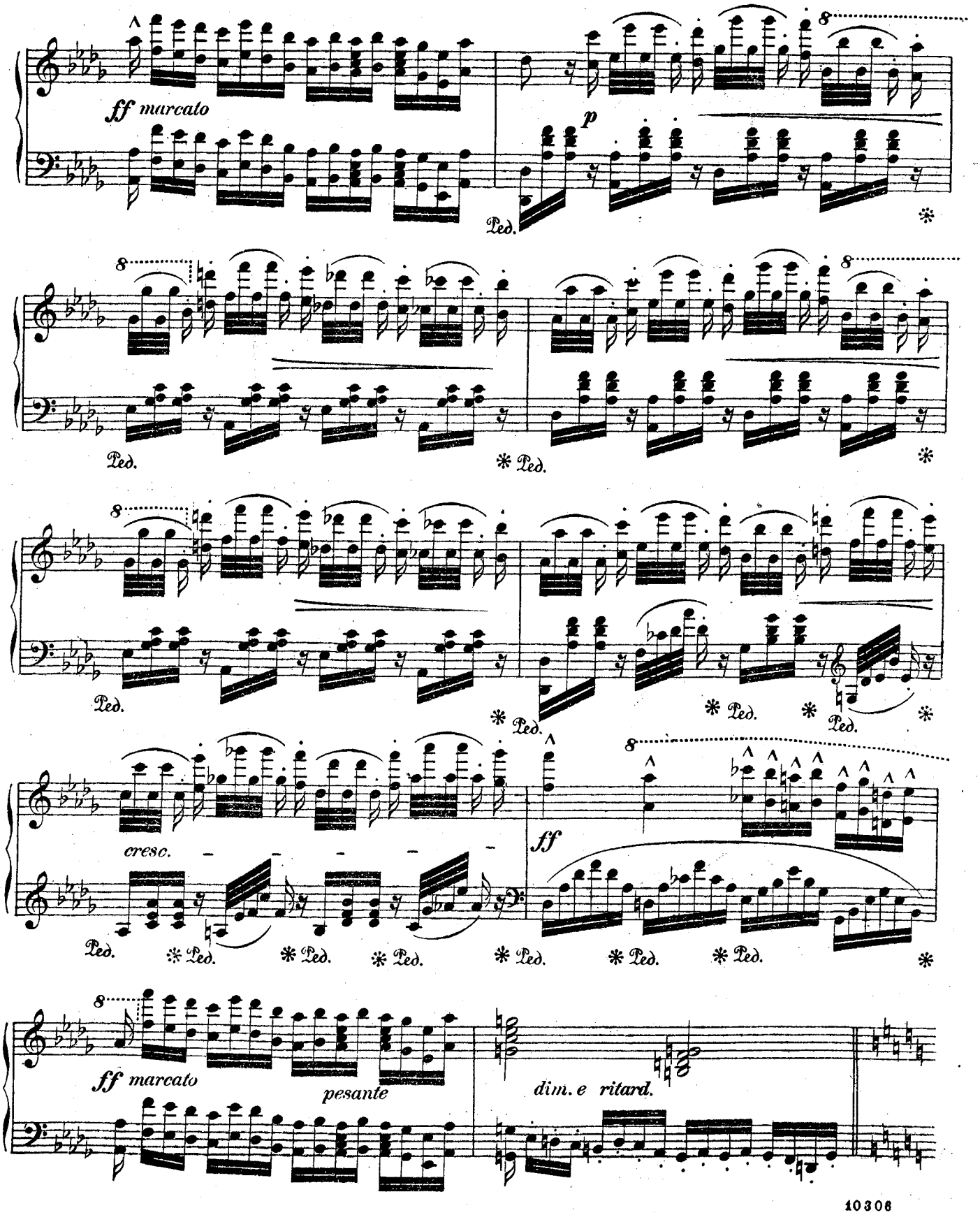
Andante

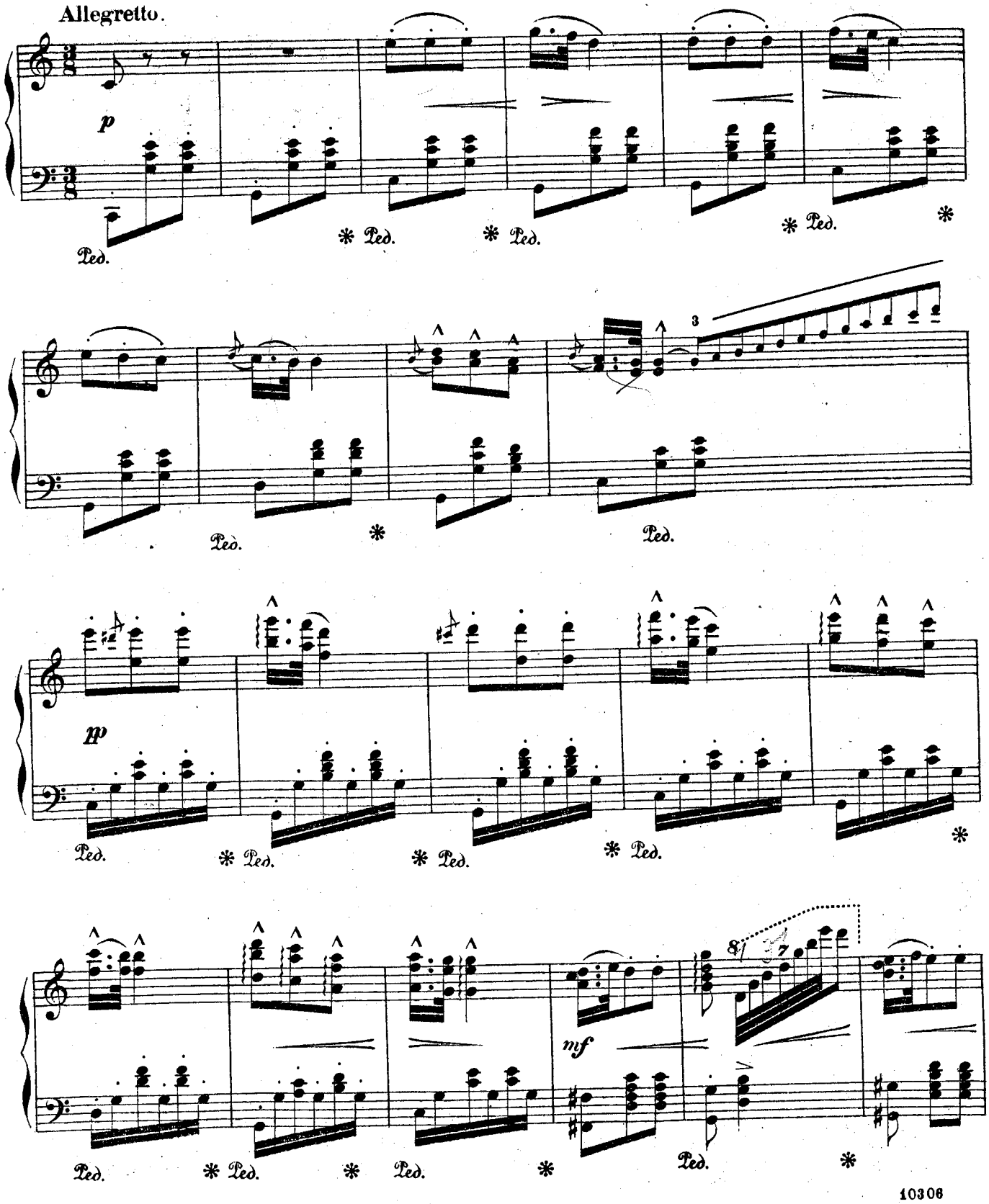
PIANO.

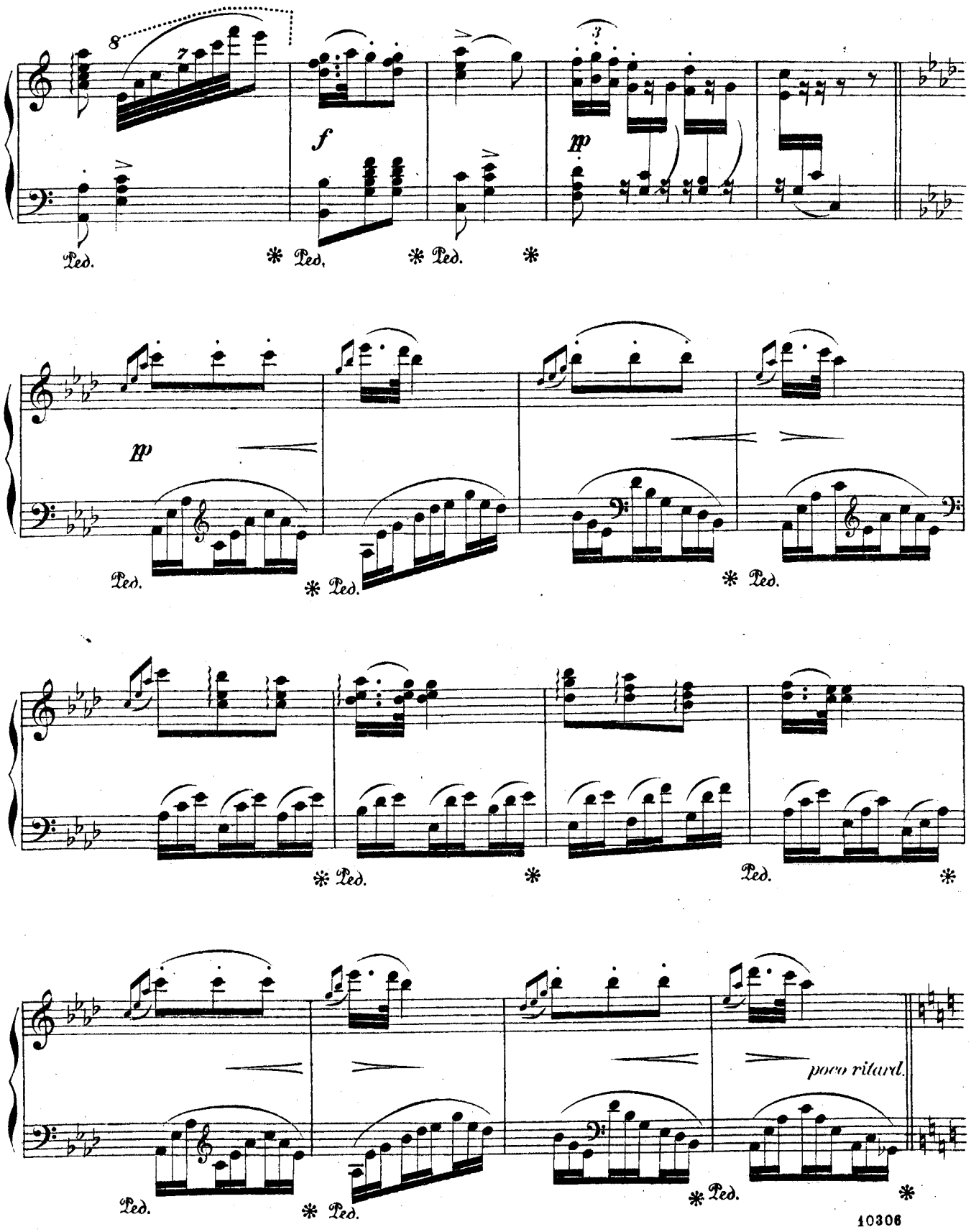


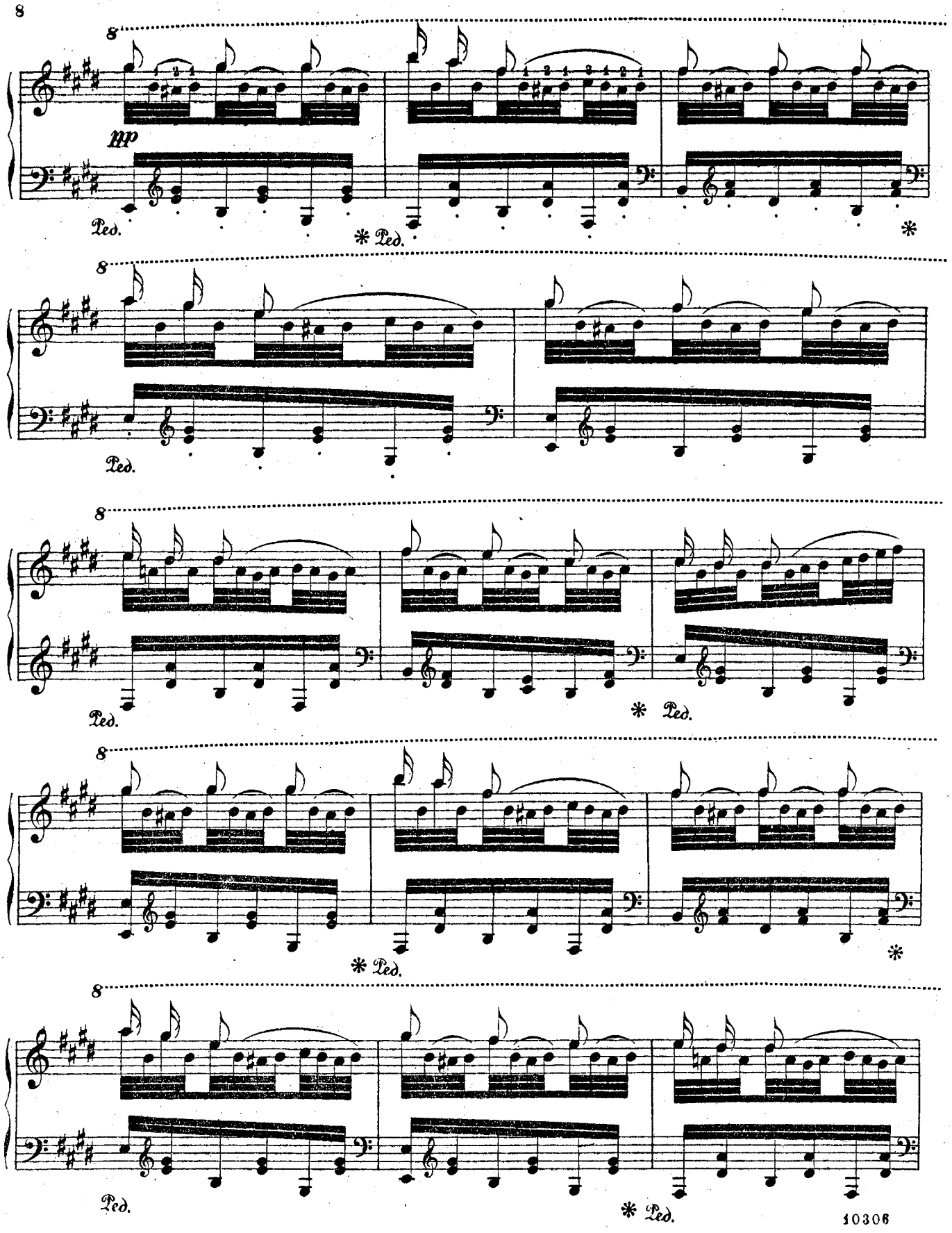

ff
pp
cresc.
Ped.
8
2 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2
1 4 1 4 2 4 1 4
ppp
8
8
ritard.
f
*
p
pp
8
f
Ped.
*

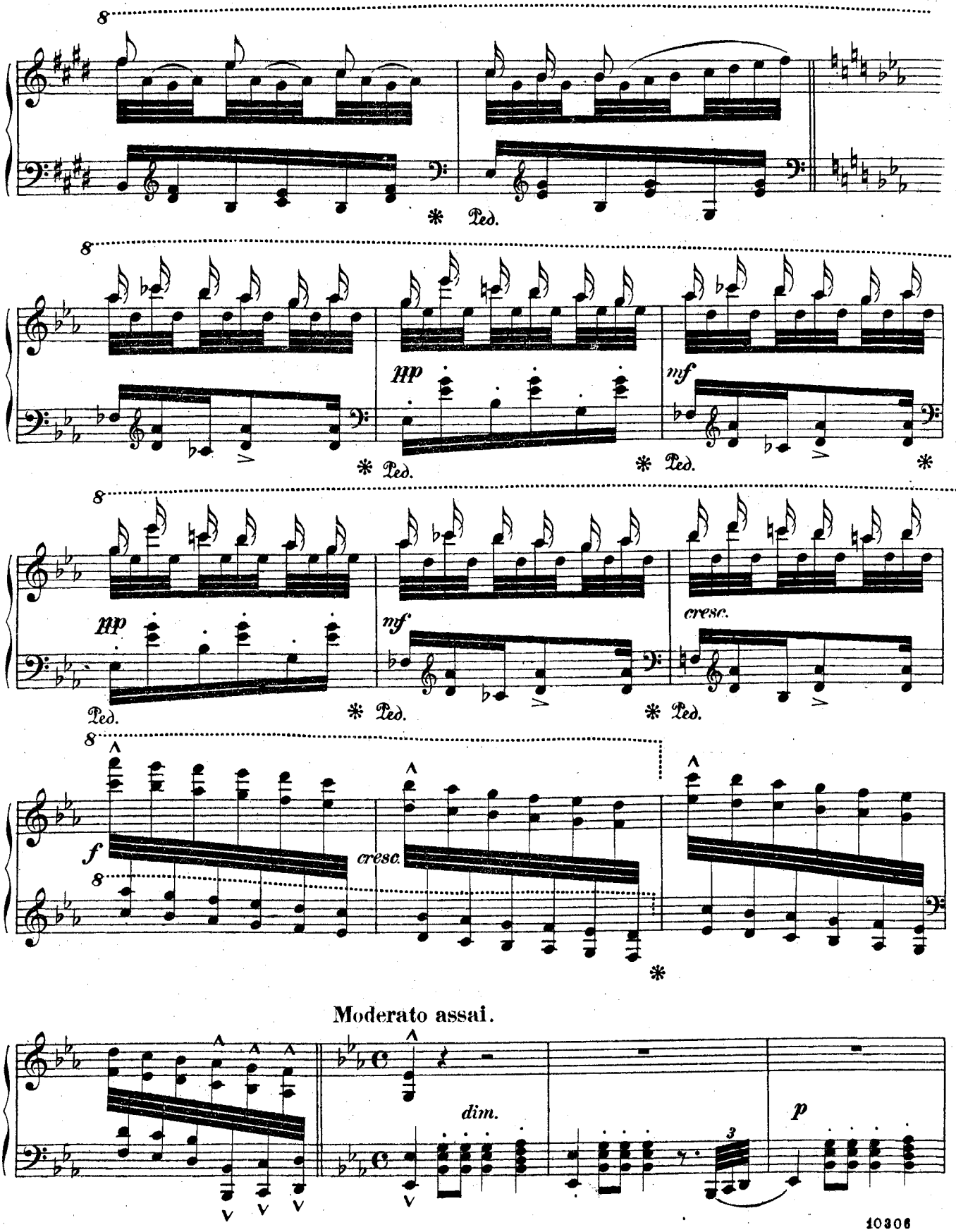

pp
f
Ped.
ff
dim. e rit.
leggiero
p
cresc.


ff marcato
p
Ped.
cresc.
ff
ff marcato
pesante
dim. e ritard.

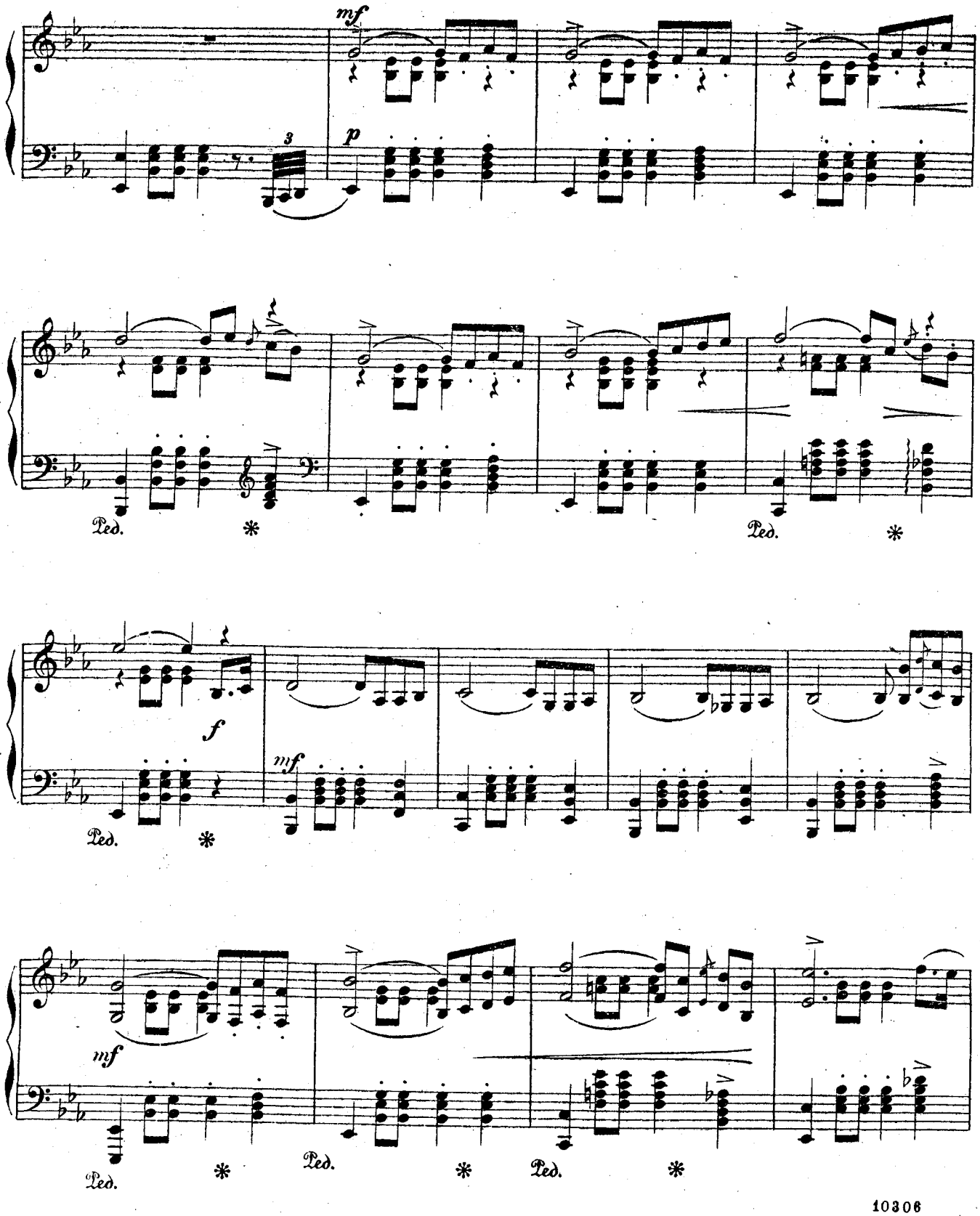

Allegretto.
p
Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
*
3
Ped.
*
Ped.
pp
Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
*
mf
Ped.
* Ped.
* Ped.
*
Ped.
*

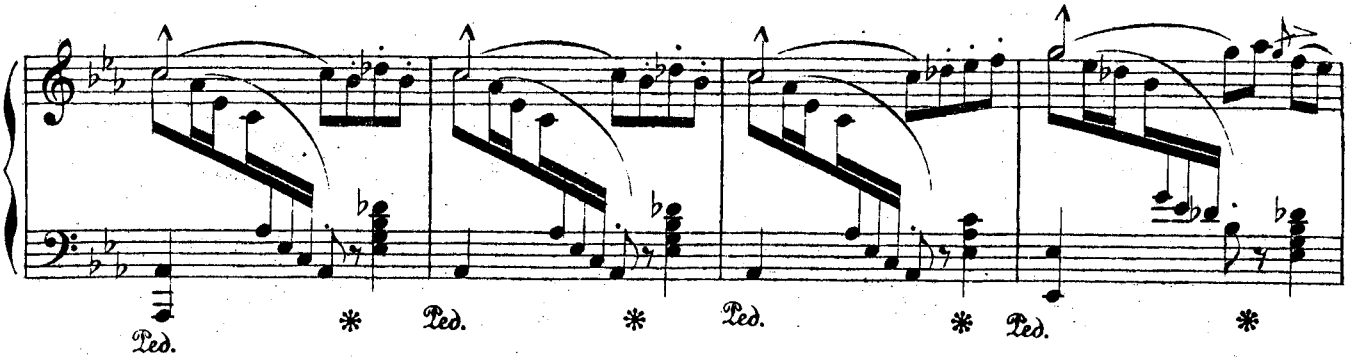

8
7
f
pp
Ped.
* Ped.
* Ped.
*
pp
Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
*
Ped.
* Ped.
poco ritard.
Ped.
* Ped.
* Ped.
*

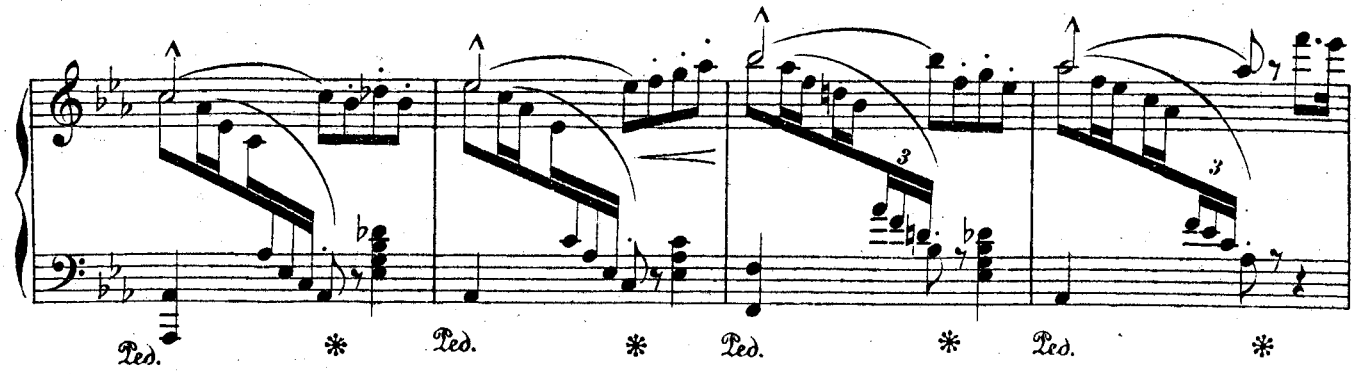

8
pp
Ped.
* Ped.
*
8
Ped.
8
Ped.
* Ped.
8
* Ped.
8
Ped.
* Ped.

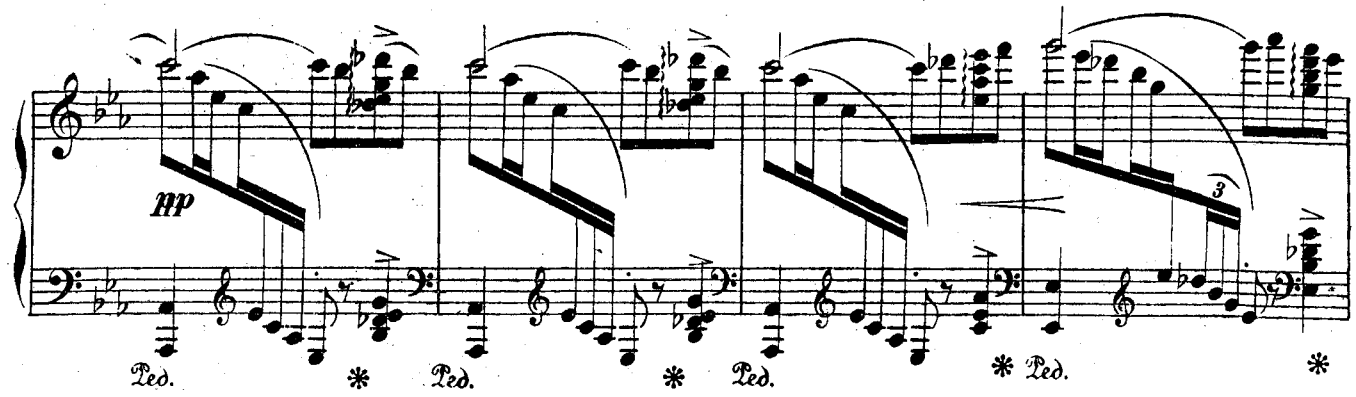


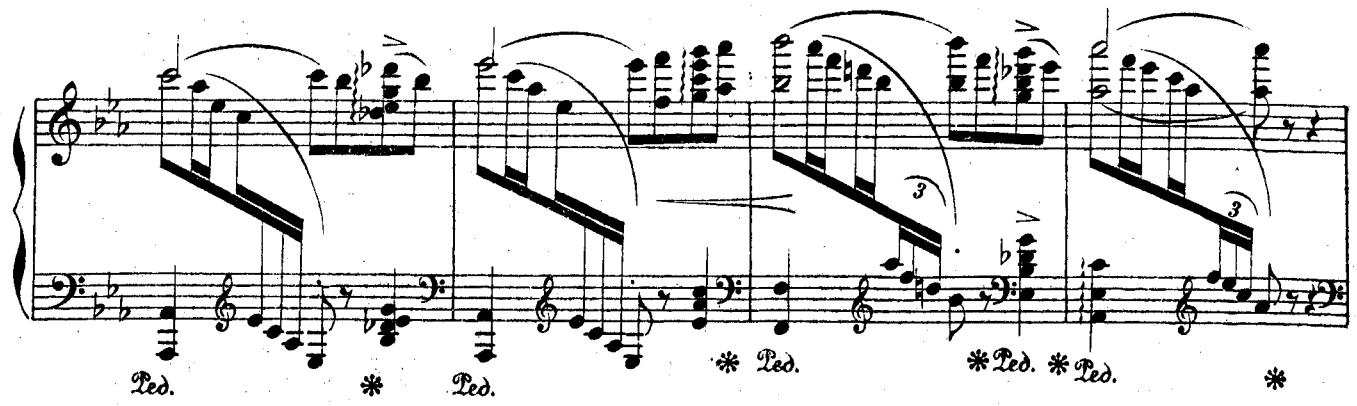
Moderato assai.

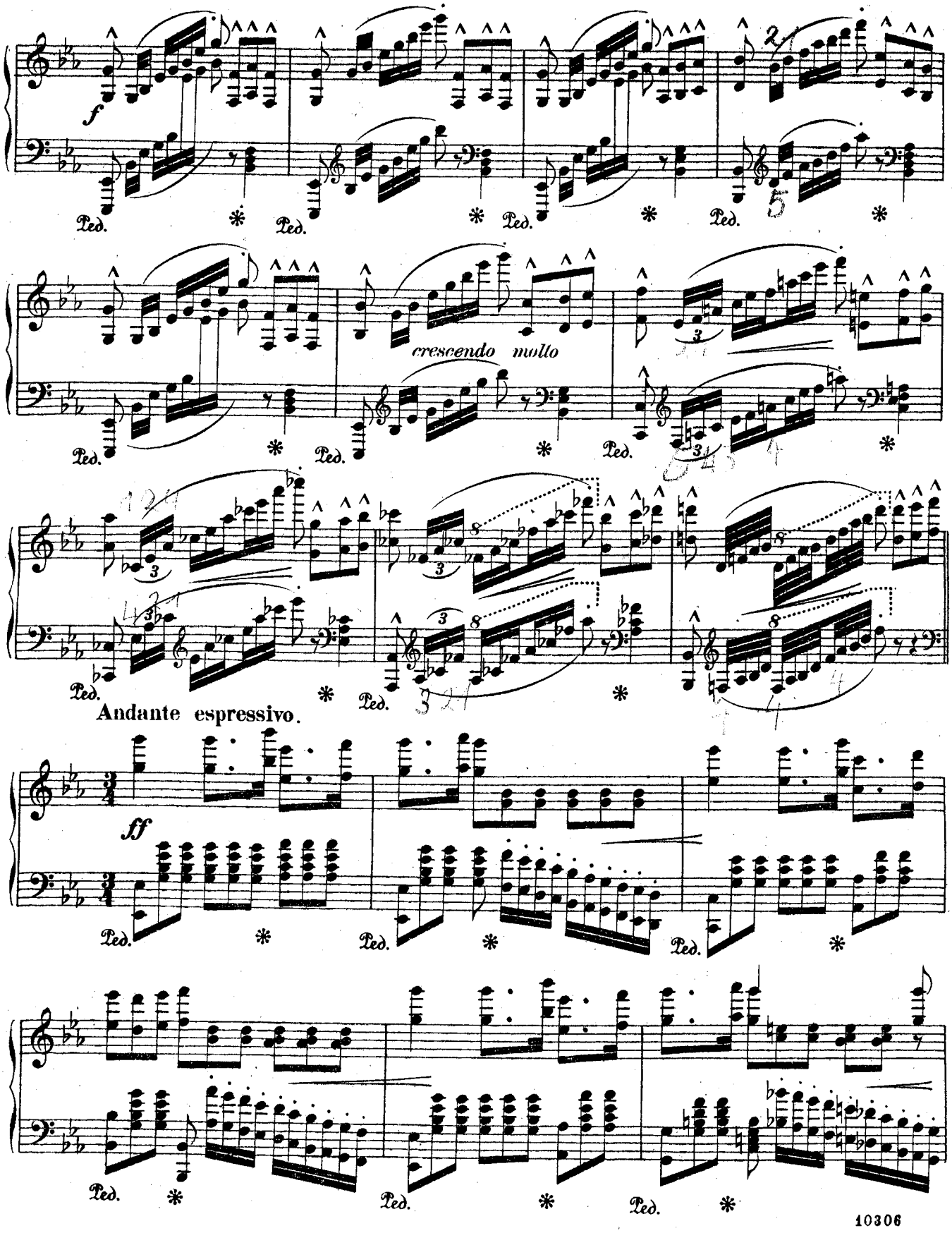

mf
p
3
Ped.
*
Ped.
*
f
mf
Ped.
*
mf
Ped.
*
Ped.
*

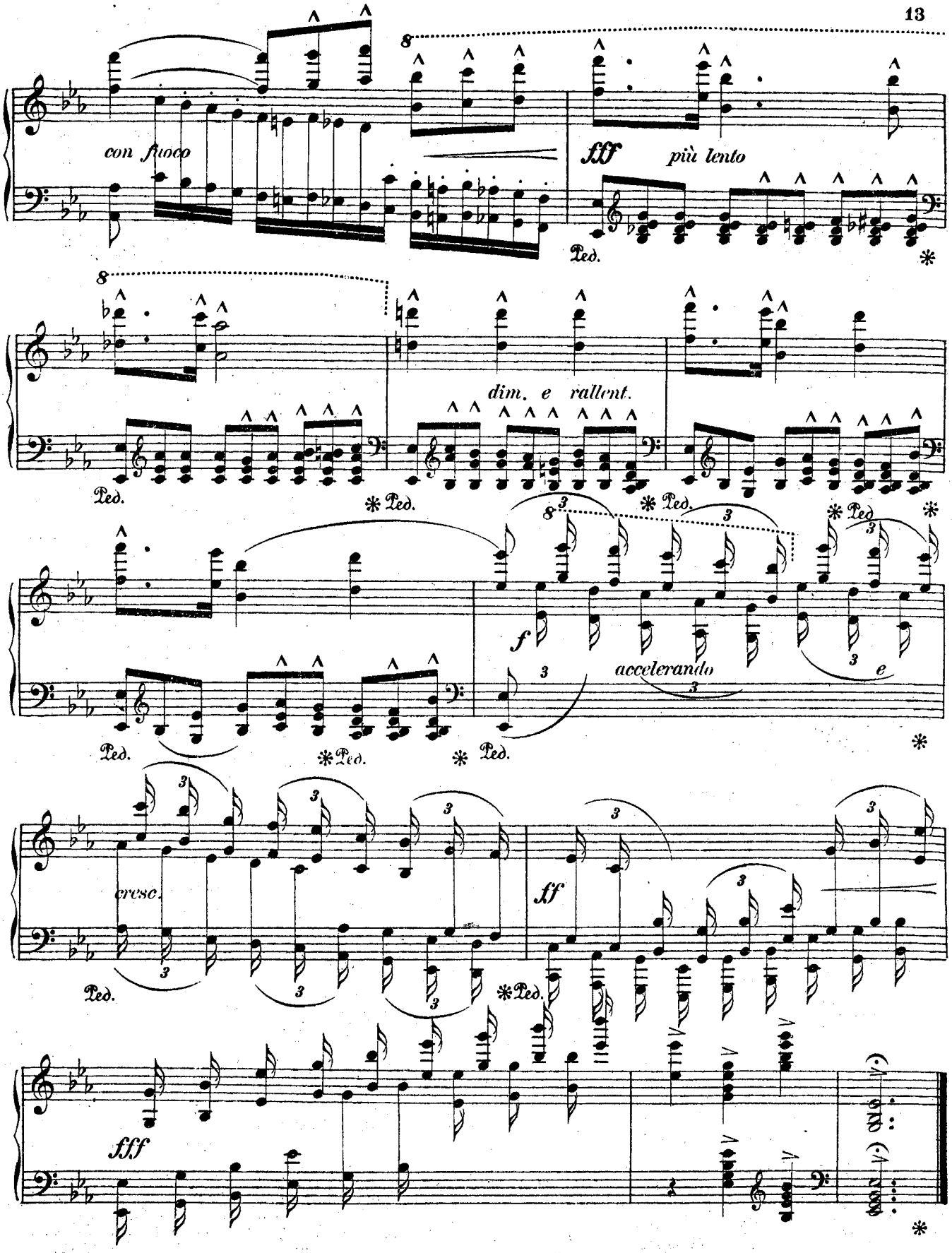

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
Ped.
crescendo molto
Andante espressivo.
ff


con fuoco
fff più lento
Ped.
dim. e rallent.
f
accelerando
e
cresc.
ff
fff

Opern-Musik.

Uebertragungen mehrerer Themen aus einer Oper in Form von FANTASIEN oder POTPOURRIS etc., sowie einzelner besonderer Themen in Form einer TRANSCRIPTION oder PARAPHRASE u. s. w. in eleganter Spielart & von mittlerer Schwierigkeit für Piano solo (2-händig).

☞ **A. Geordnet nach den Namen der Componisten der Opern.**

Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.44)
*Spindler,Fr., Fantaisie, M2.60 (op.232)

Auber, Le Domino noir, *üb. div. Th. a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.50)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.16)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M2— (op.148)

Fra Diavolo, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.28)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.28)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.30 No.3)
*Spindler,Fr., Fantaisie, M2— (op.229)

La Part du Diable, *üb. div. Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.45)
*Voss,Ch., Fantaisie, M2.60 (op.73)

Stumme v. Portici, *üb. div. Themen a. d. O.*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.20)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.8)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M2— (op.104)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.10 No.1)
*Voss, Fantaisie de concert, M3.20 (op.152)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
Spindler, Air du sommeil, M1.50 (op.207 No 5)

Balfe, La Gitana, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.31)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
Voss, Cavatine, Morc. de salon. M1.50 (op.107)

Baumann, Versprechen hinter'm Herd.
Ueber diverse Themen aus diesem Liederspiel:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.90)
Ueber ein einzelnes Thema a. diesem Liederspiel:
Voss, Die heimliche Liebe, Transcription, M1.50 (op.245 No.5a
ditto facile, M1— (op.245 No.5b)

Bellini, Beatrice di Tenda, *üb. div. Th. a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.40)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.15 No.5)

I Montecchi ed i Capuletti.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.21)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.34)
*Voss, Fantaisie brillante, M2.60 (op.263)

Norma, *über diverse Themen aus dieser Oper:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.10)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.2)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.30 No.2)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Kuhe, Marche & Choeur, Transcription brill., M1.50 (op.116)

I Puritani, *über diverse Themen a. d. Oper:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.3)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.26)
*Smith,B., Morceau élégant, M2— (op.22 No.6)

La Sonnambula, *über div. Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.14)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.12)
*Kuhe, Grande Fantaisie, M2— (op.112)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.13 No.2)
*Voss, Fantaisie élégante, M2— (op.97)

Beethoven, Fidelio, *üb. div. Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.49)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.15 No.2)
*Voss, Morceau dramatique, M2.60 (op.229 No.2)

Boieldieu, La Dame blanche.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.27)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.36)
*Smith,S., Fantaisie élégante, M1.50 (op.6)
*Voss, Fantaisie brillante, M2.60 (op.148)

Donizetti, Belisario, *über div. Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.15)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.10 No.6)

Don Pasquale, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.15)
*Smith,B., Morceau élégant, M2— (op.30 No.1)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Voss, Com' è gentil, Sérénade, Transcription, M1.50 (op.241)

L'Elisire d'Amore, *üb. div. Th. a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.30)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.23)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M2— (op.111)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.10 No.5)

La Favorite, *über div. Themen a. d. Oper:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.19)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.19)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M2— (op.94)
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, M2.60 (op.124)

La Fille du Régiment.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.1)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.4)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M2— (op.133)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.30 No.6)
*Spindler, Grande Fantaisie, M2— (op.220)
*Voss, Fantaisie brillante, M2.60 (op.119)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Spindler, So lebt denn wohl, Transcription, M1.50 (op.207 No.3)

Linda di Chamounix, *üb. div. Th. a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.56)
*Voss,Ch., Fantaisie brillante, M2.60 (op.164)

Donizetti, Lucrezia Borgia, *üb. d. Th. a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.16)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.7)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M2.60 (op.96)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.33 No.1)
*Voss, Grande Fantaisie, M2— (op.86)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Kuhe, Brindisi, Transcript., M1.50 (op.33 No.3)

Lucia di Lammermoor.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.17)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.17)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.13 No.4)
*Smith,S., Transcription brillante, M1.50 (op.7)
*Voss, Fantaisie élégante, M2.60 (op.108)

Flotow, Martha, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.22)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.1)
*Satter, Paraphrase de concert, M2— (op.24)
*Smith,B., Morceau élégant, M2— (op. 22 No.1)
*Spindler, Fantaisie élégante, M2— (op.222)
*Voss, Fantaisie brillante, M2.60 (op.100)

Stradella, *über diverse Themen a. d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.12)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.37)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M2— (op.123)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.33 No.5)
*Voss, Fantaisie brillante, M2— (op.63)

Gluck, Iphigénie en Tauride, *üb. div. Them.*
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.15 No.4)

Gounod, Faust, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Cramer, I. Potpourri élégant, M2.50 (No.101)
— II. Potpourri élégant, M2— (No.114)
*Voss, Fantaisie brillante, M2.60 (op.272)
Ueber einzelne Themen aus dieser Oper:
*Egghard, Choeur des soldats, M1.50 (op.140 No.1)
*Richards,B., Choeur des Soldats, M1.30 (op.18)
Egghard, Blümlein traut, Transc. M1.30 (op.177)
* — Walzer, Transcript. M1.80 (op.140 No.2)
Kuhe, Blümlein traut, Fant. élég. M1.50 (op.93)
*Voss, Marsch, Transcript., M1.50 (op.284 No.2)
* — Walzer, M1.50 (op.284 No.4)
*Wachtmann, Walzer," Transcr. M1.50 (op.43 No.2)

Roméo & Juliette, *üb. div. Them. a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.132)
*Spindler, Fantaisie élégante, M2— (op.195)

Halévy, La Juive, *über div. Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.29)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M2— (op.212)
*Satter, Paraphrase de concert, M2.60 (op.42)
*Spindler, Fantaisie élégante, M1.80 (op.205)
*Voss, Grande Fantaisie, M2.60 (op.116)

Hérold, Zampa, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.23)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.13)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M1.80 (op.144)

Kreutzer, Das Nachtlager, *üb. div. Th. a. d. O.*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.13)

Lachner, 's letzti Fensterln.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.60)
*Voss, Morceau élégant, M1.50 (op.150 No.5)

Lortzing, Czar & Zimmermann.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.2)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.33 No.2)
*Voss, Morceau de salon, M1.30 (op.70)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Kuhe, „Einst spielt' ich", Transcription élégante, M1.50 (op.101 No.2)

Undine, *über diverse Themen aus dieser Oper:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.65)

Maillart, Les dragons de Villars.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.108)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Talexy, Polka-Mazourka, M1.30

Mendelssohn, Der Sommernachtstraum
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.74)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
Kuhe, Hochzeitsmarsch, Transcr. M1.50 (op.156)
Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch, Transcription, 80 ₰ (op. 61 No. 4)
Voss, Hochzeitsm., Transcr. M1.50 (op.265 No.6)

Meyerbeer, Die Afrikanerin.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, I. Potpourri élégant, M2.50 (No.119)
* — II. Potpourri élégant, M2— (No.120)

Dinorah, *über diverse Themen a. d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.94)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M1.80 (op.65)
Voss, Thème transcrit. et varié, M1.50 (op.245)
* — Grande Fantaisie, M3.20 (op.260)
Ueber einzelne Themen aus dieser Oper:
*Voss, Danse de l'ombre, Morceau de salon, M1.80 (op.265 No.3)
*Wachtmann, Rondo-Valse, M1.30 (op.60)
*Richards,B., Santa Maria, Transcription élégante, M1— (op.19)

L'Etoile du Nord, *üb. div. Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.71)
*Voss, Fantaisie de concert, M3.20 (op.174)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Voss, Le Chant des Vivandières, Transcription, M1.50 (op.178)

Meyerbeer, Les Huguenots, *üb. div. Themen:*
*Cramer, I. Potpourri élégant, M2— (No.9)
* — II. Potpourri élégant, M3— (No.118)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.6)
*Kuhe, Transcription élégante, M1.80 (op.132)
*Satter, Paraphrase de concert, M2.60 (op.41)
*Smith,B., Morceau élégant, M2— (op.22 No.2)
*Voss, Fantaisie élégante, M2.60 (op.66)

Le Prophète, *über div. Themen a. d. O.:*
*Cramer, I. et II. Potpourri élég. à M2. (No.32,33)
*Kuhe, 1re Fantaisie, M2— (op.124)
* — 2me Fantaisie, M1.80 (op.125)

Robert le Diable, *üb. div. Them. a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.11)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.21)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M1.80 (op.145)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.13 No.3)
*Spindler, Fantaisie élégante, M2— (op.213)
*Voss, Gr. Fantaisie dramatique, M2.60 (op.206)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Cramer, „Robert, toi que j'aime" (Gnadenarie), Petite fantaisie, M1— Kuhe, Transcription élégante, M1.50 (op.121)
*Richard,E., Transcript. brill. M1.30 (op.32 No.4)
*Voss, Morceau de salon, M1.50 (op. 107 No.1)

Mozart, Don Juan, *üb. div. Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.6)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.35)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M2.30 (op.103)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op. 13 No. 5)
Voss, Fantaisie de concert, M2.60 (op. 138)

Entführung a. d. Serail, *üb. div. Themen:*
*Smith,B., Morceau élégant, M2— (op. 22 No.5)

Figaro, *über diverse Themen a. d. Oper:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.8)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.10)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.15 No.6)
Voss, Morceau dramatique, M2.60 (op.229 No.1)

Zauberflöte, *über diverse Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.24)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.33)
Kuhe, Fantaisie brillante, M1.80 (op.146)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.13 No.6)
Voss, Morceau dramatique, M2.60 (op.229 No.3)

Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.81)

Offenbach, La Chanson de Fortunio.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (op.103)
*Kuhe, Transcription élégante, M1.30 (op.80 No.2)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Voss, „La Chanson", Fantas. M1.30 (op.265 No.5)

Grande Duchesse de Gérolstein.
*Cramer, Potpourri élégant, M2.50 (No.133)

Orpheus in der Unterwelt.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.100)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.15 No.1)
*Voss, Grande Fantaisie, M2.60 (op.274)

Vie parisienne (Pariser Leben).
*Cramer, Potpourri élégant, M2.50 (No.134)

Rossini, Le Barbier de Séville.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.18)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.14)
*Smith,B., Morceau élégant, M2— (op. 22 No.3)
*Spindler, Grande Fantaisie, M2.30 (op.231)
Voss, Fantaisie brillante, M2.60 (op.189)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
Voss, „Largo al Factotum", Transcription élégante, M1.50 (op.245 No. 3)

La Donna del Lago, *üb. div. Them. a. d. O.*
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.20)

La Gazza ladra, *üb. div. Themen a. d. O.:*
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.25)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.30 No.5)

Moses (Moïse) *üb. einz. Themen a. d. Oper:*
*Voss, „La Preghiera", Transcription brillante, M1.50 (op.253 No.1)
* — „Mi manca la voce", Transcription élégante, M1.50 (op.253 No.2)

Sémiramide, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.10 No.4)

Stabat mater, *über diverse Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.78)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Kuhe, „Cujus animam", Transcription élégante, M1.50 (op.101 No.3)
Richard,E., Gr. Transcription, M1.30 (op.32)

Wilhelm Tell, *über diverse Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.4)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.11)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M1.50 (op.149)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.13 No.1)
*Spindler, Fantaisie élégante, M1.80 (op.226)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Spindler, „Du stiller Wald", Transcription brillante, M1.50 (op.207 No.6)

Spohr, Faust, *über div. Themen a. d. Oper:*
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.24)
*Horr, Polonaise favorite, Transcription, 60 ₰

Spontini, La Vestale, *üb. div. Them. a. d. O.:*
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.15 No.3)

Strauss, Fledermaus, *über div. Th. a. d. O.:*
*Burgmüller, 2 Potpourris (No.70 & 71) à M3—
*Lange,G., Grande Fantaisie, M2— (op.226)

Thomas, Mignon, *über div. Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.136)

Verdi, Un Ballo in Maschera.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.96)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.27)
*Kuhe, Transcription élég., M1.30 (op.80 No. 1)
*Smith,S., Transcription brill. M1.50 (op.10)

Ernani, *über div. Themen aus dieser Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.34)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.32)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.10 No.2)
*Spindler, 2 Fantaisies élégantes, M1.80 (op.208)
*Voss, Grande Fantaisie, M2.30 (op.112)

I Lombardi, *über diverse Themen a. a. O.:*
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.33 No.3)

Nabucodonosor, *über div. Themen a. d. O.:*
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, M3.20 (op.239)

Rigoletto, *über diverse Themen aus d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, (No.66 a & b) M2—
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.9)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.50 (op.10 No.3)
*Spindler, Fantaisie élégante, M2— (op.197)
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, M3.20 (op.165)
Ueber einzelne Themen aus dieser Oper:
*Spindler, „La Donna è mobile", Morceau élégant, M1.50 (op.207 No.2)
*Voss, „La Donna è mobile", Morceau de Salon, M1.50 (op. 175 No. 5)
*Kuhe, „Le célèbre Quatuor", Transcription élégant, M1.50 (op.162)
*Richard,E., „Le célèbre Quatuor", Gr. Transcription, M1.30 (op.32 No.7)
*Spindler, „Le célèbre Quatuor", Morceau de salon, M1.50 (op. 207 No.4)

La Traviata, *über diverse Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant (No 80 a & b) M2—
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.5)
*Kuhe, Fantaisie de salon, M1.80 (op.141)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.30 No.4)
*Voss, Gr. Fantaisie brillante, M2.60 (op.221)

Il Trovatore, *über diverse Themen a. d. O.:*
*Cramer, 2 Potpourri élég. (No.73 & 98) à M2—
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.3)
*Kuhe, Fantaisie brillante, M2— (op.54)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.33 No.6)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Spindler, „Miserere", Transcript. M2. (op.218)
Voss. „Miserere", Morc. de sal., M1.30 (op.265)
*Wachtmann, „Miserere", Transcription brill. M1.30 (op.73 No.2)

Wagner, Der fliegende Holländer.
Ueber diverse Themen aus dieser Oper:
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.75)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
*Voss, „Spinnlied" (Chanson des fileuses), Transcription élégante, M1.50 (op.273 No.2)

Lohengrin, *über diverse Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.70)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.22)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M1.80 (op.119)
*Voss, Grande Fantaisie, M2.60 (op.186)

Die Meistersinger, *üb. div. Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.140.)

Tannhäuser, *über diverse Themen a. d. O.*
*Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.62)
*Kuhe, Fantaisie élégante, M2.60 (op.95)
*Voss, Grande Fantaisie, M3.20 (op.180)
Ueber einzelne Themen aus dieser Oper:
*Egghard, „O du, mein holder Abendstern", Transcription de salon M1.30 (op.140 No.3)
*Richard,E., „O du mein holder Abendstern", Transcription élég. M1.30 (op.328)
*Voss, „Marsch", Transcript. M1.50 (op.276 No.1)

Tristan & Isolde, *üb. div. Themen a. d. O.:*
*Cramer, Potpourri élégant, M2.50 (No.105)

Rienzi, *über diverse Themen a. d. Oper:*
*Cramer, Potpourri élégant, M3— (No.99)

Weber, Euryanthe, *üb. div. Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.39)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.29)

Freischütz, *über diverse Themen a. d. O.:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.5)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.21)
*Kuhe, Fantaisie de salon, M2— (op.105)
*Smith,B., Morceau élégant, M1.80 (op.33 No.4)
*Smith,S., Gr. Fantaisie de concert, M2— (op.16)
*Voss, Fantaisie dram. de conc. M3.20 (op. 191)
* — Gr. Fantaisie brill. de salon, M2.60 (op.192)

Oberon, *über diverse Themen a. d. Oper:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.25)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.18)
*Favarger, Fantaisie élégante, M2— (op.4)
*Kuhe, Fantaisie de salon, M2— (op.106)
*Lecarpentier, Grande Fantaisie, M1.80 (op.100)
*Smith,B., Morceau élégant, M2— (op.22 No.4)
Ueber ein einzelnes Thema aus dieser Oper:
Spindler, „Gesang d. Meermädchen", Barcarolle Morceau élégant, M1.50 (op.207 No.1)
Voss, „Gesang der Meermädchen", Barcarolle, Transcription brill. M1.80 (op.134)

Preciosa, *über diverse Themen a. d. Oper:*
Cramer, Potpourri élégant, M2— (No.7)
*Dorn, Fantaisie facile, M2— (op.39 No.30)
Spindler, Fantaisie élégante, M1.80 (op.192)

* Ne se vendent pas en France.

Verlag von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

(Gegründet 1774).