

PETITS AIRS ANGLAIS

ARRANGÉS

Pour le Clavecin, ou le forte-Piano, avec
accompagnement de Violon ou Flute, *ad Libitum*.

Par

J. S. SCHROETTER

ŒUVRE 5.^E



Prix 7^{sh} 4^l.

A PARIS

Chez M^{mes} Le Menu et Boyer, M^{des} de Musiques, rue du Roule, à la Clef d'Or.
Et aux Adresses Ordinaires.

A . P . D . R .

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique, Mis au Jour par M^r BOYER, Rue neuve des petits Champs, près la Rue Gaillo.
Maison de l'Apoticaire, N^o 83.
A PARIS.

METHODES	DUO	TRIO	QUATUOR.	CONCERTO	SONATES De Clavecin													
Bocci d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie à deux Clarinettes deux Cors et deux Basses par Rœder. Gamme de Clarinette et 6 Duo par Rœder. Gamme de Basson et 12 Duo par Rœder. Gamme de Serpent Idem. Gamme et 12 Duo pour la Flûte par Rœder. Gamme et 12 Duo pour le Hautbois par Rœder. Méthode de Guitare par DON. Méthode de Violon avec une suite d'airs connus arrangés pour cet instrument par Melandre. Méthode de musique par Le Menu. Méthode pour apprendre la musique sans transposition avec des Leçons à deux parties sur toutes les Clés toutes les mesures et tous les tons usités dans la musique par Rollet. Méthode de Violon par Mozart. Art de toucher le Clavecin selon la manière perfectionnée des Modernes par Marpou. Bocci sur l'accompagnement du Clavecin par les principes de la composition pratique et de la Basse fondamentale pour parvenir en trois ou quatre semaines à accompagner avec des Chœurs ou sans Chœurs par Clement. Méthode de Violoncelle par Cupie le Jeune. Méthode de Flûte par Bordet.	Sporetti 1 ^{er} . Sobieski 3 ^e . Lorenzini 1 ^{er} . Dognardino 2 ^e . Neffari. Kombach 4 ^e . Vanhegg 1 ^{er} . Fanner 1 ^{er} . Rœder 2 ^e . Rœder 6 ^e petite Air. Rœder 13 ^e . Stumpff pour Violon et Violoncelle. Kuchler 2 ^e . Acue. Stamitz 8 ^e . Rœder 1 ^{er} Recueil de petite Air. Rœder Idem 2 ^e . Lafet 3 ^e p ^{re} et Alto. Idem p ^{re} et Violoncelle. Canobie pour Violon et Flûte. Stamitz pour Violon et Violoncelle. Vendino p ^{re} 2 Flûtes. Mayer 1 ^{er} p ^{re} 2 Flûtes. Stamitz 1 ^{er} pour deux Flûtes. Mancinelli 5 ^e pour deux Flûtes. Barette 2 ^e pour deux Violoncelles. Cupie 5 ^e pour deux Violoncelles. Cupie petite Air p ^{re} deux Violoncelles. Cupie Idem 6 ^e . Cupie p ^{re} et Violoncelle. Chapparelli pour 2 Clarinettes. Rœder Idem. Bullant Idem. Stamitz V. et Alto. Cambini 3 ^e Livre de Duo de Violon. Stumpff 1 ^{er} Suite de Duo d'Air. Stumpff 2 ^e Idem. Stumpff 3 ^e Idem. Stumpff 4 ^e Idem. Cambini 1 ^{er} Livre d'Air variés en Duo. Van der Haegen pour 2 Clarinettes. Rœder 3 ^e p ^{re} 2 Violon. Cambini 3 ^e p ^{re} Violon. Cambini V. et Violoncelle. Stumpff 6 ^e Suite Duo d'Air. Stumpff 6 ^e Idem. Cambini Air variés pour Violon et Alto. Stumpff 10 ^e p ^{re} 2 Violon. Stumpff p ^{re} 2 Basson. Ozi 2 ^e p ^{re} 2 Basson. Stamitz 3 ^e Livre p ^{re} 2 Flûtes. Gutbaur 2 ^e p ^{re} 2 Violon. Kreutzer p ^{re} et Alto. Kreutzer p ^{re} et Violon.	Bezari 7 ^e . Kennis 6 ^e p ^{re} Violon et 2 Violoncelles. Schwindl p ^{re} Flûte. Piltz Idem. Vento 1 ^{er} . Rœder 1 ^{er} . Neffari Duo mixte en Trio par Rœder. Abel. Schmidt. Kammell 3 ^e . Cramer 2 ^e . Stumpff 2 ^e . Lorenzini 3 ^e . Haydn p ^{re} Flûte. Milowich 4 ^e . Raimondi 1 ^{er} . Hemberger 4 ^e . Cambini p ^{re} Flûte. Violon et Alto. Cambini 3 ^e p ^{re} 2 Violon. Stumpff pour Flûte. Stumpff Air variés p ^{re} Fl. V. et Alto ou Violoncelle. Feli p ^{re} Clarinette.	Leomane petite Air. Rœder Air de Laurem. Rœder Ouverture. Rœder p ^{re} Flûte. Lorenzini p ^{re} Flûte. Kuchler 1 ^{er} p ^{re} Flûte. Kuchler p ^{re} Clarinette. Rœder 13 ^e Clarinette ou Hautbois. Hochmann pour 2 Clarinettes et 2 Cor. Archie 6 ^e . Vanhal 2 ^e . Martin Schmidt. Cambini Quintette p ^{re} Flûte. Cambini Air variés. Schot. Loze 4 ^e p ^{re} Flûte. Cambini 2 ^e . Stamitz 6 ^e . Cambini 2 ^e Air variés. Vanhal 2 ^e . Vanderhaegen p ^{re} Clarinette. Van der Haegen 2 ^e p ^{re} Clarinette. Chardini 23 ^e .	Lelli 2 ^e p ^{re} Violon. Stamitz 3 ^e Idem. Stamitz 7 ^e Idem. Siret p ^{re} Basson. Stumpff Idem. Rœder 1 ^{er} p ^{re} Flûte. Rœder 3 ^e Idem. Rœder 3 ^e Idem. Cambini 1 ^{er} p ^{re} Violon. Cambini 2 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} p ^{re} Cor. Rœder 2 ^e Idem. Rœder 3 ^e Idem. Jarnopick 7 ^e . Cambini 3 ^e p ^{re} Flûte.	Tracagnies 2 ^e . Wagenseil 6 ^e . Le Grand. Mozart 4 ^e . Schmid. Wagenseil Diverses. Vandenboesch 4 ^e . Vandenboesch 5 ^e . Steffann et Rutini. Dognardino 3 ^e . Kammell. Rœder 10 ^e . Rœder 11 ^e . Vento 4 ^e . Dietz 3 ^e . Rœder 2 ^e Idem. Vandenboesch 6 ^e . Deopraux 2 ^e . Deopraux 2 ^e Air variés. Deopraux 3 ^e . Abel 15 ^e . Just 2 ^e . Just 3 ^e p ^{re} les Comens. Just 6 ^e . Just 7 ^e . Hemberger 5 ^e Simp. Schroetter 1 ^{er} . Schroetter 2 ^e . Schroetter 4 ^e . Schroetter 5 ^e . Sterkel 1 ^{er} . Sterkel 2 ^e . Razetti 1 ^{er} . Razetti 2 ^e . Vanhal 1 ^{er} . Vanhal 2 ^e . Vanhal 3 ^e . Foder Sonata a 4 mains. Foder 2 ^e . Foder 3 ^e . Vanhal 6 ^e . Bambini 6 ^e . Schumann Quatuor. Foder 3 ^e Air variés. Foder 1 ^{er} Pot pourri. Foder 2 ^e Pot pourri. Bonjour 1 ^{er} Quatuor. Bonjour 2 ^e Trio. Edelmann 1 ^{er} . Edelmann 3 ^e . Hemberger 6 ^e Trio.													
SONATES	RECUEILS de Flûte.	RECUEILS de Clarinette.	SIMPHONIES	OPERA COMIQUES	PIECES D'ORGUE													
Lelli 1 ^{er} p ^{re} Violon. Mathieu 4 ^e Idem. Demachy 2 ^e Idem. Dun Idem. Dun Air variés. Dun Chœur. La Fieremberg variés. Fales 2 ^e . Weser Solo de Flûte. Sarti p ^{re} Flûte. Naturella p ^{re} Violoncel. Bertaud Idem. Graziani 1 ^{er} Idem. Graziani 2 ^e Idem. Pateuart 1 ^{er} Idem. Pateuart 2 ^e Idem. Mayer 2 ^e Air variés pour Flûte. Cupie Air variés pour Violoncelle.	Bordet 2 ^e . Bordet 3 ^e . Bordet 1 ^{er} Chantant. Bordet 2 ^e Idem. Bordet 3 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e . Rœder 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e .	Rœder 1 ^{er} Air d'harmonie. Rœder 2 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} p ^{re} 2 Clarinettes. Rœder 2 ^e Idem. Stumpff 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e . Stumpff 7 ^e .	Schwindl 1 ^{er} . Lorenzini 2 ^e Sorg 1 ^{er} . Mathurin. Sacchini Ouverture. Sterkel 1 ^{er} . Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e Idem. Haydn 3 ^e . Rœder 3 ^e Idem. Rœder 4 ^e Idem. Rœder 5 ^e Idem. Fornet 1 ^{er} Idem. Fornet 2 ^e Idem. Foder 1 ^{er} Idem. Foder 2 ^e Idem. Foder 3 ^e Idem. Foder 4 ^e Idem. Foder 5 ^e Idem. Foder 6 ^e Idem. Foder 7 ^e Idem. Foder 8 ^e Idem. Foder 9 ^e Idem. Foder 10 ^e Idem. Foder 11 ^e Idem. Foder 12 ^e Idem. Foder 13 ^e Idem. Foder 14 ^e Idem. Foder 15 ^e Idem. Foder 16 ^e Idem. Foder 17 ^e Idem. Foder 18 ^e Idem. Foder 19 ^e Idem. Foder 20 ^e Idem. Foder 21 ^e Idem. Foder 22 ^e Idem. Foder 23 ^e Idem. Foder 24 ^e Idem. Foder 25 ^e Idem. Foder 26 ^e Idem. Foder 27 ^e Idem. Foder 28 ^e Idem. Foder 29 ^e Idem. Foder 30 ^e Idem. Foder 31 ^e Idem. Foder 32 ^e Idem. Foder 33 ^e Idem. Foder 34 ^e Idem. Foder 35 ^e Idem. Foder 36 ^e Idem. Foder 37 ^e Idem. Foder 38 ^e Idem. Foder 39 ^e Idem. Foder 40 ^e Idem. Foder 41 ^e Idem. Foder 42 ^e Idem. Foder 43 ^e Idem. Foder 44 ^e Idem. Foder 45 ^e Idem. Foder 46 ^e Idem. Foder 47 ^e Idem. Foder 48 ^e Idem. Foder 49 ^e Idem. Foder 50 ^e Idem. Foder 51 ^e Idem. Foder 52 ^e Idem. Foder 53 ^e Idem. Foder 54 ^e Idem. Foder 55 ^e Idem. Foder 56 ^e Idem. Foder 57 ^e Idem. Foder 58 ^e Idem. Foder 59 ^e Idem. Foder 60 ^e Idem. Foder 61 ^e Idem. Foder 62 ^e Idem. Foder 63 ^e Idem. Foder 64 ^e Idem. Foder 65 ^e Idem. Foder 66 ^e Idem. Foder 67 ^e Idem. Foder 68 ^e Idem. Foder 69 ^e Idem. Foder 70 ^e Idem. Foder 71 ^e Idem. Foder 72 ^e Idem. Foder 73 ^e Idem. Foder 74 ^e Idem. Foder 75 ^e Idem. Foder 76 ^e Idem. Foder 77 ^e Idem. Foder 78 ^e Idem. Foder 79 ^e Idem. Foder 80 ^e Idem. Foder 81 ^e Idem. Foder 82 ^e Idem. Foder 83 ^e Idem. Foder 84 ^e Idem. Foder 85 ^e Idem. Foder 86 ^e Idem. Foder 87 ^e Idem. Foder 88 ^e Idem. Foder 89 ^e Idem. Foder 90 ^e Idem. Foder 91 ^e Idem. Foder 92 ^e Idem. Foder 93 ^e Idem. Foder 94 ^e Idem. Foder 95 ^e Idem. Foder 96 ^e Idem. Foder 97 ^e Idem. Foder 98 ^e Idem. Foder 99 ^e Idem. Foder 100 ^e Idem.	Schwindl 1 ^{er} . Lorenzini 2 ^e Sorg 1 ^{er} . Mathurin. Sacchini Ouverture. Sterkel 1 ^{er} . Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e Idem. Haydn 3 ^e . Rœder 3 ^e Idem. Rœder 4 ^e Idem. Rœder 5 ^e Idem. Fornet 1 ^{er} Idem. Fornet 2 ^e Idem. Foder 1 ^{er} Idem. Foder 2 ^e Idem. Foder 3 ^e Idem. Foder 4 ^e Idem. Foder 5 ^e Idem. Foder 6 ^e Idem. Foder 7 ^e Idem. Foder 8 ^e Idem. Foder 9 ^e Idem. Foder 10 ^e Idem. Foder 11 ^e Idem. Foder 12 ^e Idem. Foder 13 ^e Idem. Foder 14 ^e Idem. Foder 15 ^e Idem. Foder 16 ^e Idem. Foder 17 ^e Idem. Foder 18 ^e Idem. Foder 19 ^e Idem. Foder 20 ^e Idem. Foder 21 ^e Idem. Foder 22 ^e Idem. Foder 23 ^e Idem. Foder 24 ^e Idem. Foder 25 ^e Idem. Foder 26 ^e Idem. Foder 27 ^e Idem. Foder 28 ^e Idem. Foder 29 ^e Idem. Foder 30 ^e Idem. Foder 31 ^e Idem. Foder 32 ^e Idem. Foder 33 ^e Idem. Foder 34 ^e Idem. Foder 35 ^e Idem. Foder 36 ^e Idem. Foder 37 ^e Idem. Foder 38 ^e Idem. Foder 39 ^e Idem. Foder 40 ^e Idem. Foder 41 ^e Idem. Foder 42 ^e Idem. Foder 43 ^e Idem. Foder 44 ^e Idem. Foder 45 ^e Idem. Foder 46 ^e Idem. Foder 47 ^e Idem. Foder 48 ^e Idem. Foder 49 ^e Idem. Foder 50 ^e Idem. Foder 51 ^e Idem. Foder 52 ^e Idem. Foder 53 ^e Idem. Foder 54 ^e Idem. Foder 55 ^e Idem. Foder 56 ^e Idem. Foder 57 ^e Idem. Foder 58 ^e Idem. Foder 59 ^e Idem. Foder 60 ^e Idem. Foder 61 ^e Idem. Foder 62 ^e Idem. Foder 63 ^e Idem. Foder 64 ^e Idem. Foder 65 ^e Idem. Foder 66 ^e Idem. Foder 67 ^e Idem. Foder 68 ^e Idem. Foder 69 ^e Idem. Foder 70 ^e Idem. Foder 71 ^e Idem. Foder 72 ^e Idem. Foder 73 ^e Idem. Foder 74 ^e Idem. Foder 75 ^e Idem. Foder 76 ^e Idem. Foder 77 ^e Idem. Foder 78 ^e Idem. Foder 79 ^e Idem. Foder 80 ^e Idem. Foder 81 ^e Idem. Foder 82 ^e Idem. Foder 83 ^e Idem. Foder 84 ^e Idem. Foder 85 ^e Idem. Foder 86 ^e Idem. Foder 87 ^e Idem. Foder 88 ^e Idem. Foder 89 ^e Idem. Foder 90 ^e Idem. Foder 91 ^e Idem. Foder 92 ^e Idem. Foder 93 ^e Idem. Foder 94 ^e Idem. Foder 95 ^e Idem. Foder 96 ^e Idem. Foder 97 ^e Idem. Foder 98 ^e Idem. Foder 99 ^e Idem. Foder 100 ^e Idem.	Les 3 Sultanes. Laurette. Les petits Aïres.	Lelli 1 ^{er} p ^{re} Violon. Mathieu 4 ^e Idem. Demachy 2 ^e Idem. Dun Idem. Dun Air variés. Dun Chœur. La Fieremberg variés. Fales 2 ^e . Weser Solo de Flûte. Sarti p ^{re} Flûte. Naturella p ^{re} Violoncel. Bertaud Idem. Graziani 1 ^{er} Idem. Graziani 2 ^e Idem. Pateuart 1 ^{er} Idem. Pateuart 2 ^e Idem. Mayer 2 ^e Air variés pour Flûte. Cupie Air variés pour Violoncelle.	Bordet 2 ^e . Bordet 3 ^e . Bordet 1 ^{er} Chantant. Bordet 2 ^e Idem. Bordet 3 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e . Rœder 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e .	Rœder 1 ^{er} Air d'harmonie. Rœder 2 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} p ^{re} 2 Clarinettes. Rœder 2 ^e Idem. Stumpff 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e . Stumpff 7 ^e .	Schwindl 1 ^{er} . Lorenzini 2 ^e Sorg 1 ^{er} . Mathurin. Sacchini Ouverture. Sterkel 1 ^{er} . Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e Idem. Haydn 3 ^e . Rœder 3 ^e Idem. Rœder 4 ^e Idem. Rœder 5 ^e Idem. Fornet 1 ^{er} Idem. Fornet 2 ^e Idem. Foder 1 ^{er} Idem. Foder 2 ^e Idem. Foder 3 ^e Idem. Foder 4 ^e Idem. Foder 5 ^e Idem. Foder 6 ^e Idem. Foder 7 ^e Idem. Foder 8 ^e Idem. Foder 9 ^e Idem. Foder 10 ^e Idem. Foder 11 ^e Idem. Foder 12 ^e Idem. Foder 13 ^e Idem. Foder 14 ^e Idem. Foder 15 ^e Idem. Foder 16 ^e Idem. Foder 17 ^e Idem. Foder 18 ^e Idem. Foder 19 ^e Idem. Foder 20 ^e Idem. Foder 21 ^e Idem. Foder 22 ^e Idem. Foder 23 ^e Idem. Foder 24 ^e Idem. Foder 25 ^e Idem. Foder 26 ^e Idem. Foder 27 ^e Idem. Foder 28 ^e Idem. Foder 29 ^e Idem. Foder 30 ^e Idem. Foder 31 ^e Idem. Foder 32 ^e Idem. Foder 33 ^e Idem. Foder 34 ^e Idem. Foder 35 ^e Idem. Foder 36 ^e Idem. Foder 37 ^e Idem. Foder 38 ^e Idem. Foder 39 ^e Idem. Foder 40 ^e Idem. Foder 41 ^e Idem. Foder 42 ^e Idem. Foder 43 ^e Idem. Foder 44 ^e Idem. Foder 45 ^e Idem. Foder 46 ^e Idem. Foder 47 ^e Idem. Foder 48 ^e Idem. Foder 49 ^e Idem. Foder 50 ^e Idem. Foder 51 ^e Idem. Foder 52 ^e Idem. Foder 53 ^e Idem. Foder 54 ^e Idem. Foder 55 ^e Idem. Foder 56 ^e Idem. Foder 57 ^e Idem. Foder 58 ^e Idem. Foder 59 ^e Idem. Foder 60 ^e Idem. Foder 61 ^e Idem. Foder 62 ^e Idem. Foder 63 ^e Idem. Foder 64 ^e Idem. Foder 65 ^e Idem. Foder 66 ^e Idem. Foder 67 ^e Idem. Foder 68 ^e Idem. Foder 69 ^e Idem. Foder 70 ^e Idem. Foder 71 ^e Idem. Foder 72 ^e Idem. Foder 73 ^e Idem. Foder 74 ^e Idem. Foder 75 ^e Idem. Foder 76 ^e Idem. Foder 77 ^e Idem. Foder 78 ^e Idem. Foder 79 ^e Idem. Foder 80 ^e Idem. Foder 81 ^e Idem. Foder 82 ^e Idem. Foder 83 ^e Idem. Foder 84 ^e Idem. Foder 85 ^e Idem. Foder 86 ^e Idem. Foder 87 ^e Idem. Foder 88 ^e Idem. Foder 89 ^e Idem. Foder 90 ^e Idem. Foder 91 ^e Idem. Foder 92 ^e Idem. Foder 93 ^e Idem. Foder 94 ^e Idem. Foder 95 ^e Idem. Foder 96 ^e Idem. Foder 97 ^e Idem. Foder 98 ^e Idem. Foder 99 ^e Idem. Foder 100 ^e Idem.	Les 3 Sultanes. Laurette. Les petits Aïres.	Lelli 1 ^{er} p ^{re} Violon. Mathieu 4 ^e Idem. Demachy 2 ^e Idem. Dun Idem. Dun Air variés. Dun Chœur. La Fieremberg variés. Fales 2 ^e . Weser Solo de Flûte. Sarti p ^{re} Flûte. Naturella p ^{re} Violoncel. Bertaud Idem. Graziani 1 ^{er} Idem. Graziani 2 ^e Idem. Pateuart 1 ^{er} Idem. Pateuart 2 ^e Idem. Mayer 2 ^e Air variés pour Flûte. Cupie Air variés pour Violoncelle.	Bordet 2 ^e . Bordet 3 ^e . Bordet 1 ^{er} Chantant. Bordet 2 ^e Idem. Bordet 3 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e . Rœder 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e .	Rœder 1 ^{er} Air d'harmonie. Rœder 2 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} p ^{re} 2 Clarinettes. Rœder 2 ^e Idem. Stumpff 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e . Stumpff 7 ^e .	Schwindl 1 ^{er} . Lorenzini 2 ^e Sorg 1 ^{er} . Mathurin. Sacchini Ouverture. Sterkel 1 ^{er} . Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e Idem. Haydn 3 ^e . Rœder 3 ^e Idem. Rœder 4 ^e Idem. Rœder 5 ^e Idem. Fornet 1 ^{er} Idem. Fornet 2 ^e Idem. Foder 1 ^{er} Idem. Foder 2 ^e Idem. Foder 3 ^e Idem. Foder 4 ^e Idem. Foder 5 ^e Idem. Foder 6 ^e Idem. Foder 7 ^e Idem. Foder 8 ^e Idem. Foder 9 ^e Idem. Foder 10 ^e Idem. Foder 11 ^e Idem. Foder 12 ^e Idem. Foder 13 ^e Idem. Foder 14 ^e Idem. Foder 15 ^e Idem. Foder 16 ^e Idem. Foder 17 ^e Idem. Foder 18 ^e Idem. Foder 19 ^e Idem. Foder 20 ^e Idem. Foder 21 ^e Idem. Foder 22 ^e Idem. Foder 23 ^e Idem. Foder 24 ^e Idem. Foder 25 ^e Idem. Foder 26 ^e Idem. Foder 27 ^e Idem. Foder 28 ^e Idem. Foder 29 ^e Idem. Foder 30 ^e Idem. Foder 31 ^e Idem. Foder 32 ^e Idem. Foder 33 ^e Idem. Foder 34 ^e Idem. Foder 35 ^e Idem. Foder 36 ^e Idem. Foder 37 ^e Idem. Foder 38 ^e Idem. Foder 39 ^e Idem. Foder 40 ^e Idem. Foder 41 ^e Idem. Foder 42 ^e Idem. Foder 43 ^e Idem. Foder 44 ^e Idem. Foder 45 ^e Idem. Foder 46 ^e Idem. Foder 47 ^e Idem. Foder 48 ^e Idem. Foder 49 ^e Idem. Foder 50 ^e Idem. Foder 51 ^e Idem. Foder 52 ^e Idem. Foder 53 ^e Idem. Foder 54 ^e Idem. Foder 55 ^e Idem. Foder 56 ^e Idem. Foder 57 ^e Idem. Foder 58 ^e Idem. Foder 59 ^e Idem. Foder 60 ^e Idem. Foder 61 ^e Idem. Foder 62 ^e Idem. Foder 63 ^e Idem. Foder 64 ^e Idem. Foder 65 ^e Idem. Foder 66 ^e Idem. Foder 67 ^e Idem. Foder 68 ^e Idem. Foder 69 ^e Idem. Foder 70 ^e Idem. Foder 71 ^e Idem. Foder 72 ^e Idem. Foder 73 ^e Idem. Foder 74 ^e Idem. Foder 75 ^e Idem. Foder 76 ^e Idem. Foder 77 ^e Idem. Foder 78 ^e Idem. Foder 79 ^e Idem. Foder 80 ^e Idem. Foder 81 ^e Idem. Foder 82 ^e Idem. Foder 83 ^e Idem. Foder 84 ^e Idem. Foder 85 ^e Idem. Foder 86 ^e Idem. Foder 87 ^e Idem. Foder 88 ^e Idem. Foder 89 ^e Idem. Foder 90 ^e Idem. Foder 91 ^e Idem. Foder 92 ^e Idem. Foder 93 ^e Idem. Foder 94 ^e Idem. Foder 95 ^e Idem. Foder 96 ^e Idem. Foder 97 ^e Idem. Foder 98 ^e Idem. Foder 99 ^e Idem. Foder 100 ^e Idem.	Les 3 Sultanes. Laurette. Les petits Aïres.	Lelli 1 ^{er} p ^{re} Violon. Mathieu 4 ^e Idem. Demachy 2 ^e Idem. Dun Idem. Dun Air variés. Dun Chœur. La Fieremberg variés. Fales 2 ^e . Weser Solo de Flûte. Sarti p ^{re} Flûte. Naturella p ^{re} Violoncel. Bertaud Idem. Graziani 1 ^{er} Idem. Graziani 2 ^e Idem. Pateuart 1 ^{er} Idem. Pateuart 2 ^e Idem. Mayer 2 ^e Air variés pour Flûte. Cupie Air variés pour Violoncelle.	Bordet 2 ^e . Bordet 3 ^e . Bordet 1 ^{er} Chantant. Bordet 2 ^e Idem. Bordet 3 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} . Rœder 2 ^e . Rœder 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e .	Rœder 1 ^{er} Air d'harmonie. Rœder 2 ^e Idem. Rœder 1 ^{er} p ^{re} 2 Clarinettes. Rœder 2 ^e Idem. Stumpff 3 ^e . Stumpff 4 ^e . Stumpff 5 ^e . Stumpff 7 ^{e</}

Nº 1.
Allegro

Lary Grogan

The first system of musical notation for 'Lary Grogan' is written in treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody in the treble staff is a lively, ascending sequence of eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

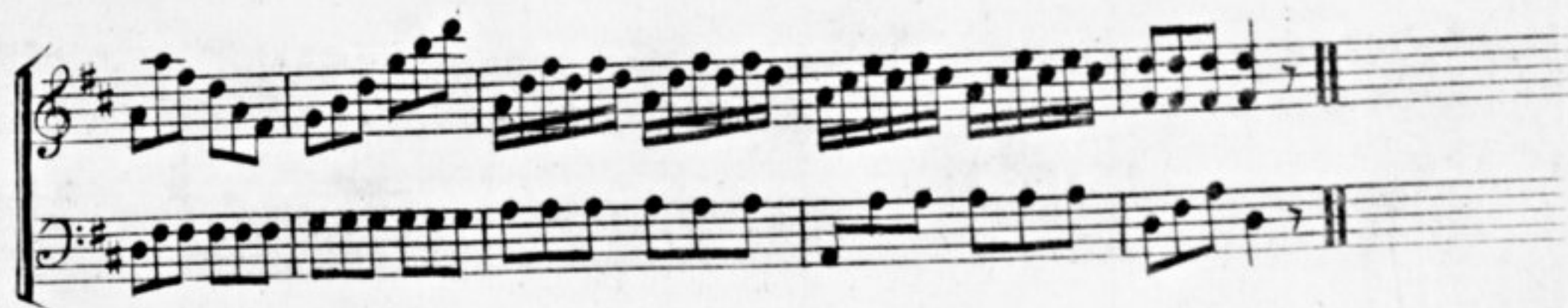
The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a series of eighth-note runs, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a more complex melody with some sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system features a more active bass line with eighth-note accompaniment. The treble staff continues with a melody of eighth notes.

The fifth system includes a dynamic marking 'P' (piano) at the end of the treble staff. The melody in the treble staff is more melodic, with some longer note values.

The sixth system includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) in the treble staff. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a few final notes in the bass staff.



De' el tak die War

N^o 2.

Andante

Handwritten musical score for 'De' el tak die War', N^o 2, Andante. The score is written in 2/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat). The first system includes a tempo marking 'Andante'. The second system includes a trill marking 'tr'. The third system includes a fermata. The fourth system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a tempo marking 'Minore'. The fifth system includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The sixth system includes a key signature change to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat) and a tempo marking 'D. C.'. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Why how now Madam Flirt and Saw you my Father

N^o 3.

Allegro

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes the title and tempo markings. The melody is primarily in the right hand, featuring various ornaments (trills and mordents) and trills in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the word 'Volta' with a 'w' below it, indicating a repeat.

Sawyon my Father

A handwritten musical score for the hymn "Sawyon my Father". The score is written on eight systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a supporting line. The melody features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line consists of longer note values, primarily half and whole notes. The score includes several trills, indicated by the letters "tr" above notes in the treble staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

N^o. 4.
Allegro

The Waterman

7

A musical score for a piece titled "The Waterman", numbered 4 and marked "Allegro". The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs) in 6/8 time. It consists of eight systems of music. The first system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The fourth system includes a section marked "Minore" (minor) and "fin" (fine), indicating a change in mood and the end of a phrase. The seventh system ends with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo), suggesting a repeat. The notation is clear and typical of 19th-century piano music.

A Favourite Air

N^o. 5.

Allegro

This musical score is for a piece titled "A Favourite Air", numbered 5, in the tempo of "Allegro". It is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The score consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble staff featuring a complex, rapid melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. The second system continues this pattern, with the treble staff showing more intricate melodic development. The third system maintains the same rhythmic and melodic structure. The fourth system introduces a change in the treble staff's melody, becoming more fluid and less densely packed with notes. The fifth system shows a significant shift in the key signature to B minor (two flats) and a change in the treble staff's melody to a more melodic, flowing line. The sixth system continues in B minor, with the treble staff featuring a series of chords and moving lines. The seventh system concludes the piece in B minor, with both staves ending on a final chord. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century keyboard or lute music.

Majorè

p

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system begins with a treble staff containing a trill (tr) and a dynamic marking 'p' (piano). The key signature changes from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the first system, and then to one sharp (F-sharp) in the second system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Hooly and Fairly

N^o 6.

Allegro

Rondo

This musical score is for a piece titled "Hooly and Fairly", numbered 6. It is marked "Allegro" and is in the form of a "Rondo". The score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The first system includes the title and tempo markings. The second system features a repeat sign and a "fin" marking. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system is marked "Minore" and shows a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat). The sixth system continues the piece. The seventh system ends with a "D. C." (Da Capo) marking. The score is written in a clear, legible hand with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Quel che d'amore

11

Nº 7.

Allegretto

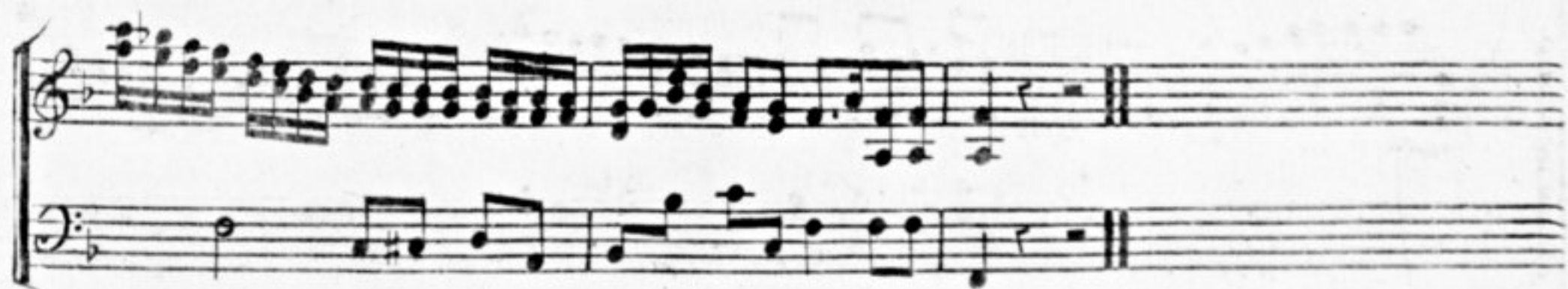
A musical score for a piece titled "Quel che d'amore", numbered 7, in the tempo "Allegretto". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The piece consists of seven systems of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are marked with "tr" above certain notes in the first, third, fifth, and seventh systems. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

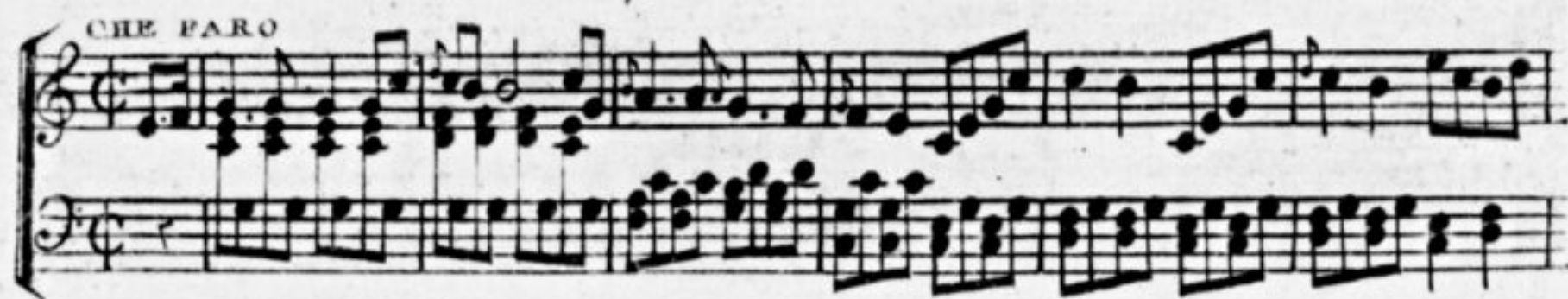
MOLLY

N° 8.

Andante

The musical score for 'MOLLY' (N° 8) is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the third system. The piece concludes with a double bar line in the fifth system.



N^o. 9
Allegro

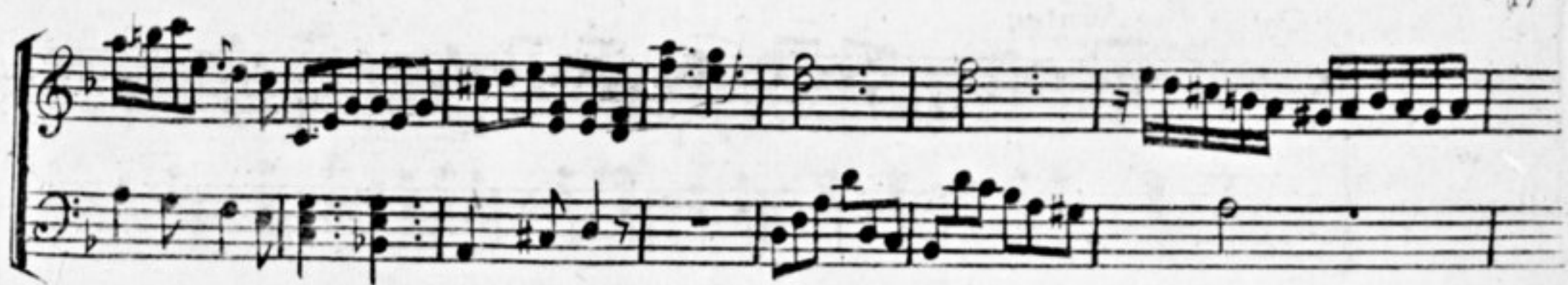
This page contains a handwritten musical score for piano and violin, consisting of seven systems. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f), and articulation marks (accents). The first system begins with a treble staff containing a trill and a bass staff with a piano (p) dynamic. The second system features a treble staff with a trill and a bass staff with a piano (p) dynamic. The third system shows a treble staff with a trill and a bass staff with a piano (p) dynamic. The fourth system has a treble staff with a trill and a bass staff with a piano (p) dynamic. The fifth system includes a treble staff with a trill and a bass staff with a piano (p) dynamic. The sixth system features a treble staff with a trill and a bass staff with a piano (p) dynamic. The seventh system shows a treble staff with a trill and a bass staff with a piano (p) dynamic.

Over the Water

N^o. 10.

Allegro

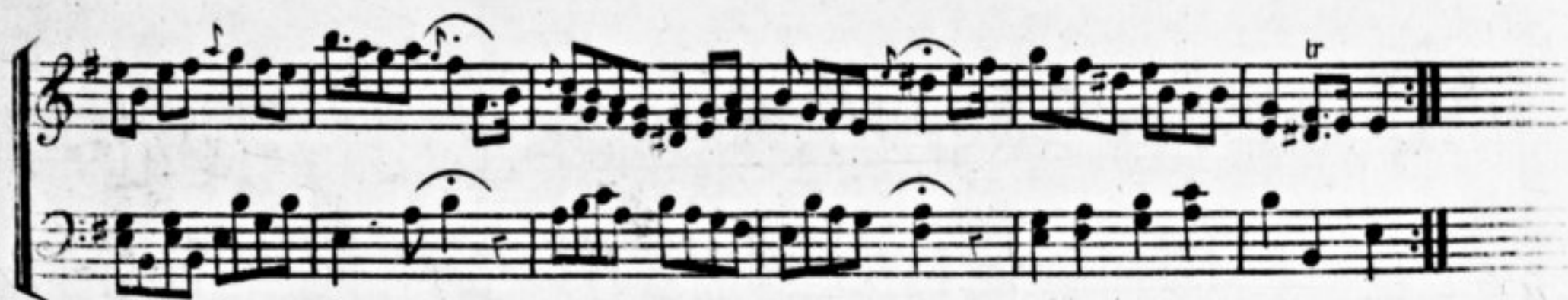
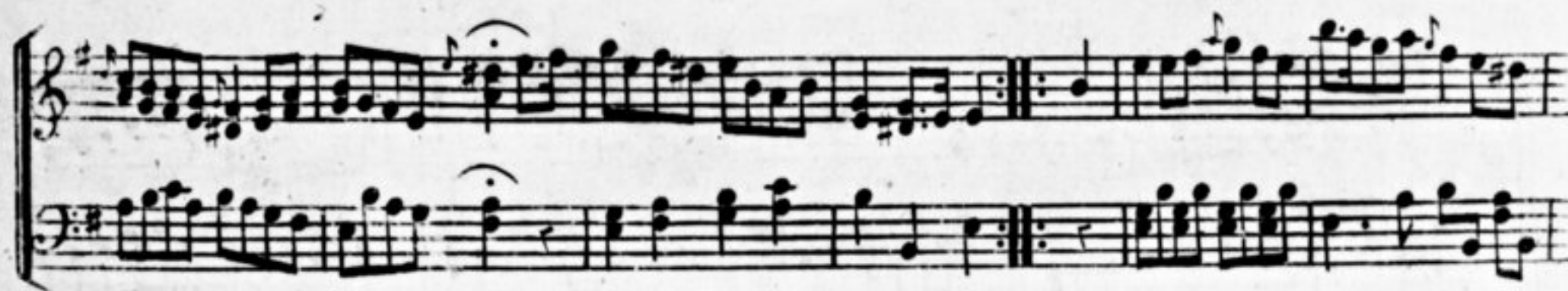
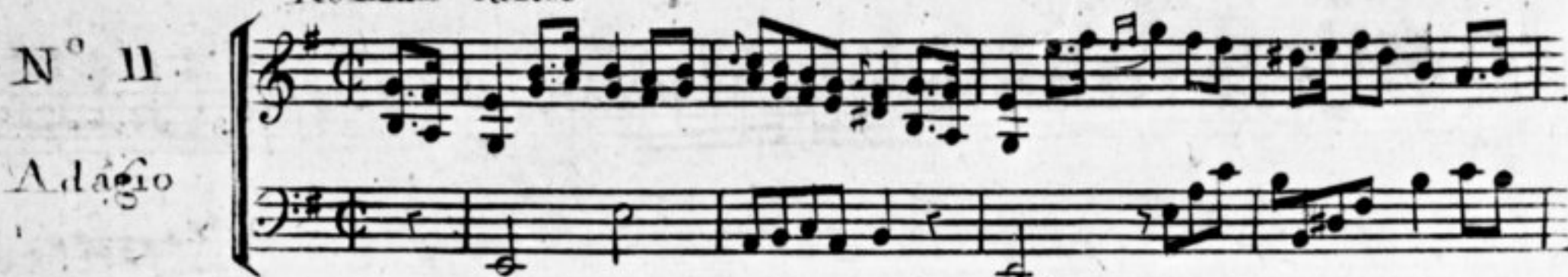
The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of eight systems of music. The first system includes the title 'Over the Water', the number 'N^o. 10.', and the tempo 'Allegro'. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The piece concludes with a double bar line in the eighth system.



Rosine Castle

N^o. 11.

Adagio

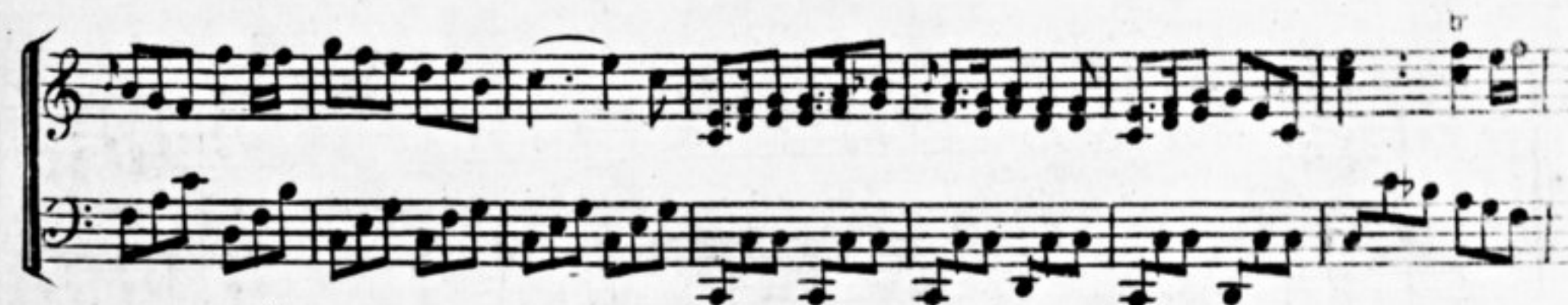
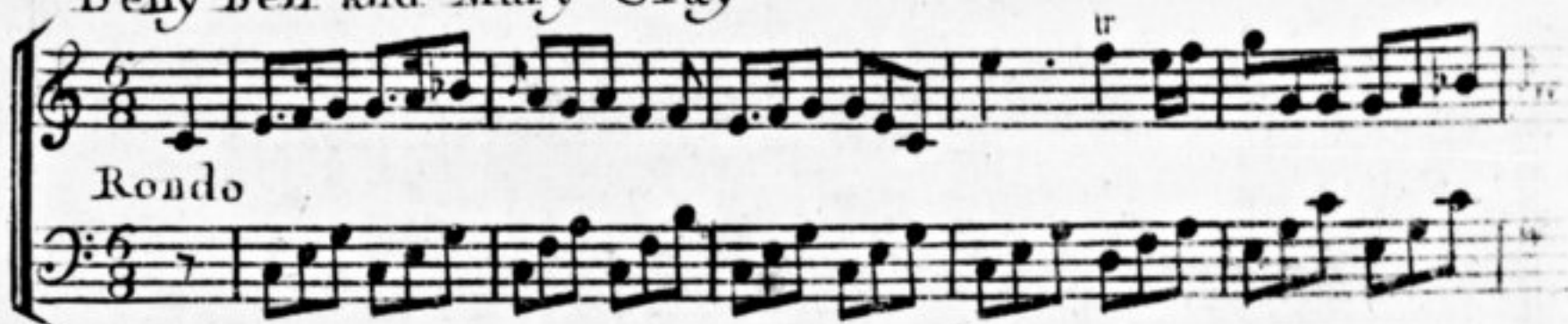


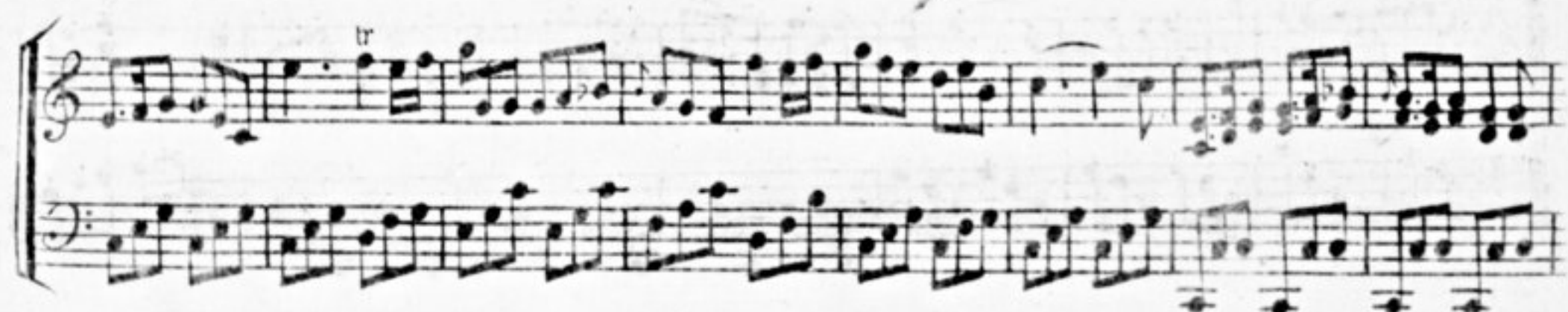
Bessy Bell and Mary Gray

N^o. 12

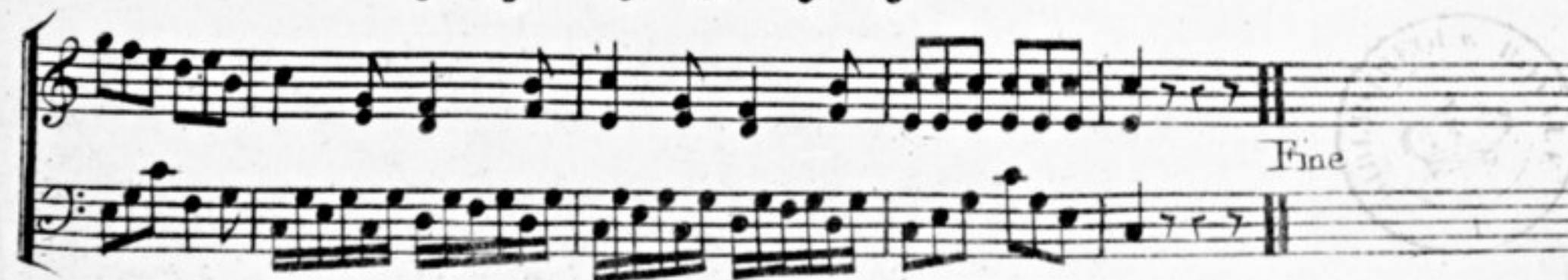
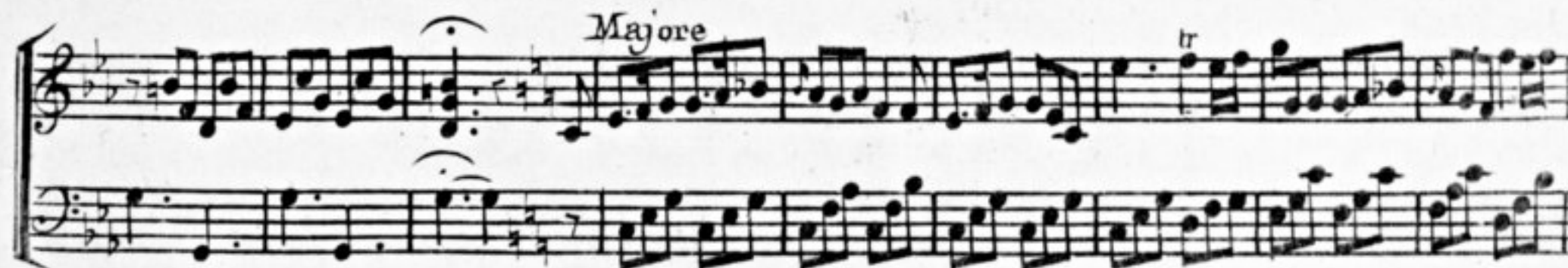
Allegro

Rondo





Minore



Majore

Fine