

1st TRUMPET in B $\flat$

TAM O'SHANTER

Ballade for Orchestra

G. W. Chadwick

Allegro moderato ($\text{♩} = 92$) **A** 8 **B** 4 *Molto Trb. animato*

Più lento ($\text{♩} = 80$) **C** 23 *Allegro commodo* ($\text{♩} = 76$)

(Trb.) 8 *(1st Viol.)* 5 *p*

D *f cresc.*

Solo 4 *p* *Largamente* 4

E *Più mosso* ($\text{♩} = 120$) *p* *cresc.*

Molto animato *f*

Moderato ($\text{♩} = 80$) *dim* *mf*

Lo stesso tempo **F** 5 *p* *f* *pp*

The musical score is written for a 1st Trumpet in B-flat. It consists of eight staves of music. Section A (measures 1-8) is marked 'Allegro moderato' with a tempo of quarter note = 92. Section B (measures 9-12) is marked 'Molto Trb. animato'. Section C (measures 13-23) is marked 'Più lento' with a tempo of quarter note = 80. Section D (measures 24-31) is marked 'Allegro commodo' with a tempo of quarter note = 76. Section E (measures 32-41) is marked 'Più mosso' with a tempo of quarter note = 120. Section F (measures 42-47) is marked 'Molto animato'. The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), 'dim' (diminuendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). It also includes performance instructions like 'Solo', 'Largamente', and 'Lo stesso tempo'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

p sotto voce
G *Un poco più mosso* ($\text{♩} = 84$) *sf* *f* *cresc.* *Allegro moderato* ($\text{♩} = 88$)

H *Solo* *p* *cresc.* *cresc.*

poco a poco *f più cresc.* *Più Allegro* ($\text{♩} = 120$) *ff*

J *f* *f* *sf*

a2 *Lento maestoso* ($\text{♩} = 88$) *sf* *p*

Molto moderato ($\text{♩} = 80$) *con sord.* *ff* *con sord.* *p* *ff*

K *(con sord.)* *f* *(con sord.)* *f* *p*

L *open* 16

(Viol.) *3* *3* **M** *Più animato* ($\text{♩} = 100$) *f*

N *mf* *sf* 9

Mute *Più mosso ed animato* ($\text{♩} = 108$) *con sord.* *ff*

Poco meno mosso ($\text{♩} = 92$) *open*

f *O* ($\text{♩} = 100$) *f*

più f *ff*

Molto vivace ($\text{♩} = 132$) *ff sempre*

Mute *6* *con sord.* *mf*

P *open* *2* *senza sord.* *p*

Q *assai con fuoco* ($\text{♩} = 144$) *ff*

Mute *5* *con sord.* *ff*

p cresc.

6 *Change to Trumpet in A* *V. 5*

in A **R** *Furioso* (1-160) *open* *a3* *sempre ff*

ff *1.* *2.*

Lento *sf* *sf* *change to Bb* *Allegro non troppo* (1-108)

in Bb *(Frb.)* *Senza sord.* **S** *Allegro con fuoco* (1-138) *string.*

f *ff* *a3*

T *Più presto* (1-144) *f*

f *animandosi sempre* **U** *10*

cresc. *ff*

Più mosso *fff*

a3 *mute* *3 (con sord.)* *Presto* *fff*

Lento dolente (♩ = 66) **V** 4 *Ob.*

Andante comodo (♩ = 72) **W** 2

Tranquillo (♩ = 69) **X** 4 *Un poco più mosso* 5 8

Andante tranquillo (♩ = 60) **Y** 2

Un poco più mosso **Z** 2

Solo 3 *con. sord.* *Solo* *ppp*

Solo 3

TAM O'SHANTER

Ballade for Orchestra

2nd & 3rd TRUMPETS
in B^b

G.W. Chadwick

Allegro moderato (♩ = 92) **A** 8 **B** *Molto animato* (♩ = 120)

C *Soli II - III* 19 *Più lento* (♩ = 80) *Allegro moderato* (♩ = 76)

(Trbs) *p* *mf* 8 *Viol.* *f* *Trpt.* *p* *cresc. molto*

D *f* *cresc.* *Largamente* 7

E *Più mosso* (♩ = 64) *cresc.*

Molto animato 1 2

cresc.

Moderato (♩ = 80) 3 *Lo stesso tempo* **F**

5 *I^o* *p* *f* *cresc.*

G un. poco più mosso (♩ = 84) 7 5 2

H Te *Allegro moderato* 10 (Trb) *p* *cresc.*

poco a poco *f* più cresc.

J 2 *Più Allegro* (♩ = 120) *ff* *f*

Lento maestoso (♩ = 88) *a2* *sf* *sf*

Molto mod^{to} (♩ = 80) *con sordino* 3 *sf*

con sord. **K** 4 *f* *con sord.* *p*

L 16 *Mute off!*

(Viol.) **M** *Più animato* (♩ = 100) *senza sord.* *f*

(Ob. cl.) 8 *sf* *f* **N** *mf*

Più mosso ed animato (♩ = 108)
con sord.

Poco meno mosso (♩ = 92)

II

0

ff

più f

Molto vivace (♩ = 132)

1 ff cresc.

sempre ff

1

II

a2

6

con sord.

P

mf

più f

senza sord.

p

4

II *Q* *assai con fuoco* ($\text{♩} = 144$)

ff *(mute)*

III *ff*

con sord.

p cresc.

Mute. off.

change to A

in A **R** *Furioso* ($\text{♩} = 160$)

senza sord. Sempre ff

1. *2.* *ff*

Lento *Allegro non troppo* ($\text{♩} = 108$)

sf sf *change to B $\flat$*

(Trbs) *cresc. sempre*

The musical score is written for three trumpets. It begins with a piano introduction marked 'II' and 'Q' (piano), 'assai con fuoco' (very much with fire), and a tempo of quarter note = 144. The first system shows the right hand (RH) and left hand (LH) staves. The RH starts with a fortissimo (ff) dynamic and a 'mute' instruction. The LH also starts with ff. The second system continues the introduction, with the RH marked 'con sord.' (with mutes) and 'ff'. The third system shows the RH with a 'p cresc.' (piano crescendo) and 'Mute. off.' instruction, and the LH with a 'change to A' instruction. The fourth system marks the beginning of the 'Furioso' section, marked 'in A' and 'R' (ritornello), with a tempo of quarter note = 160. The RH and LH both start with 'senza sord. Sempre ff' (without mutes, always fortissimo). The fifth system shows two first endings (1. and 2.) for the RH, with the second ending marked 'ff'. The sixth system shows the tempo change to 'Lento' and 'Allegro non troppo' (quarter note = 108). The RH starts with 'sf' (sforzando) and 'change to Bb', and the LH also starts with 'sf'. The seventh system shows the RH with '(Trbs)' (trumpets) and 'cresc. sempre' (crescendo sempre).

senza sord. **S** *Allegro con fuoco* (♩ = 138)

cresc. cresc. *f*

T *Più Presto* (♩ = 144)

f

f *sf*

U *animando sempre*

mf *cresc.* *ff*

10

6.

Più mosso

Presto (1-176)

Mute *con sordino*

Lento dolente *(ff)* *(sf)*

V

11 6

Andante con moto

I°# *pp*

2 1 2 1 2

(Harp) (Viol) *misurato*

W *f molto dim.* *Tranquillo (1-89)* *mf* *Un poco più mosso* **X** *Andante (1-80)* **Y**

4 5 8 7 2 1 2 1

Viol. *f* **Z** *(con sord.)* *pp*