

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Andrea Gabrieli (1532-1585)

Tirsi morir volea

a sette voci



Nomenclature :

 1. v

 2. v

 3. v

 4. v

 5. v

 6. v

 7. v

Source :

Concerti... 1587.

Tirsi morir volea,
 Gl'occhi mirando di colei ch'adora,
 Quand' elle, che di lui non men' ardea,
 Gli disse : 'Oimè ben mio,
 Deh non morir ancora,
 Che teco bramo di morir anch' io'.
 Frenò Tirsi il desido
 Ch'ebbe di pur sua vit' allor finire,
 Ma sentia morte, in non poter morire,
 E mentr' il guardo suo fisso tenea
 Ne begl' occhi divini,
 E'l nettare amoroso indi bevea,
 La bella Ninfa sua, che già vicini
 Sentia i messi d'Amore,
 Disse con occhi languidi'e tremanti :
 'Mori, cor mio, ch'io loro.'
 Cui rispose il Pastore :
 'E io, mia vita, moro.'
 Così moriro i fortunati amanti
 Di morte sì soave e sì gradita,
 Che per anco morir tornaro invita.

1. v

2. v

3. v

4. v

5. v

6. v

7. v

Tir - - - si mo - rir vo - le - a,

Tir - ci mo - rir vo - le - a, Gl'oc - chi mi - ran -

Tir - si mo - rir ____ vo - le - a, Gl'oc - chi mi - ran -

Tir - - - si mo - rir ____ vo - le - a, Gl'oc - chi mi -

10

Gl'oc - chi mi - ran - do di - co - lei ch'a - do - ra, Quand'

do di co - lei, di co - lei ch'a - do - ra, Quand' el -

- - - do di co - lei ch'a - do - - - ra, Quand'

ran - - - do di _____ co - lei - ch'a - do - - - - ra, Quand'

19

el - la, che di lui non men' ar - de - a, Gli dis - se, gli dis -

- la, che di lui non men' ar - de - - a, non men' ar - de - a, Gli dis - se:

el - la, che di lui non men' ar - de - a, non men' ar - de - a, Gli dis -

el - la, che di lui non men' ar - de - a, Gli dis -

27

‘Oi - mè_____ ben lu - - - o, Deh non mo - rir an - co - ra, deh non mo-

ê‘Oi - mè ben mi - - - o Deh non mo - rir an - co - ra, Deh non mo-

‘Oi - mè_____ ben mi - - - o, Deh_____ non mo - rir an - co - ra, deh_____ non mo-

se:

‘Deh non mo-

se:

se:

36

rir an-co - ra, Che te-co bra - mo di mo - rir anch' i - - - o, che te-co

rir an-co - ra, Che te-co bra - mo di — mo-rir anch' i - - - o, che te-co bra -

rir an-co - ra, Che te-co bra - mo di mo - rir anch' i - - - o, che te-co bra -

rir an-co - ra, Che te-co bra - mo di — mo - rir anch' i - o, — che

43

bra - mo di _____ mo - rir anch' i - - - o'.

mo di mo - rir anch' i - o'.

mo di _____ mo - rir anch' i - - - o'.

te - co bra - mo di mo - rir anch' i - o'. Fre - nò Tir - si'il de -

Fre - nò _____ Tir - si il _____ de -

Fre - nò Tir - si il de - si -

Fre - nò Tir - - - - si il de -

51

Ma

si - o Ch'eb - be di pur sua vit' al - lor fi - ni - re, Ma

si - o Ch'eb - be di pur sua vit' al - lor _____ fi - ni - re,

- - - o Ch'eb - be di pur sua vit' al - lor _____ fi - ni - re, Ma sen-tia

si - o Ch' - be - di pur sua vit' al - lor _____ fi - ni - re, Ma

58

— sen-tia mort', — in non po-ter mo-ri-re, in non — po-ter mo-ri-

— sen-tia mor-te, ma — sen-tia mort' in non — po-ter —

Ma sen-tia mort', in non po-

mort', — in non po-ter mo-ri-re, in non po-ter mo-

— sen-tia mort', in non po-ter mo-ri- - - re, in non po-

67

E mentr' il guar-do suo fis - so

E mentr' il guar-do suo fis -

re, E mentr' il guar-do suo

mo - ri - - - re, E mentr' il guar-do suo

ter mo - ri - - - re, E mentr' il guar-do suo

ri - - - re, E mentr' il guar-do suo

ter mo - ri - - - re, E mentr' il guar-do suo

76

te - ne - a Ne be - gl'oc - chi di - vi - - - ni,

so te - ne - - - - a Ne be - gl'oc - chi di - vi - - - ni, E'l net - ta -

fis - so te - ne - a Ne be gl'oc-chi di - vi - ni, E'l net - ta - re a-mo-ro -

fis - - so - - - te - ne - - - a Ne be-gl' oc-chi di - vi - - ni,

- fis - so te - ne - - - a Ne be-gl' oc - chi di - vi - ni, E'l

fis - so te - ne - a Ne be - gl' oc - chi di - vi - - - ni,

fis - so te - ne - - - a Ne be - gl' oc - chi di - vi - - - ni, E'l net - ta -

84

E'l net - ta-re a-mo - ro - so in - di be-ve - a,
 re a-mo - ro - so, e'l net - ta - re a-mo-ro-so in - di be-ve - a
 so, e'l net - ta-re a-mo - ro - so in - di be-ve - a,
 E'l net - ta - re a-mo - ro - - - so, La bel - la Nin - fa sua, che
 bet - ta-re'a-mo - ro - so in-di be - ve - a, La bel - la Nin - fa sua, che
 E'l net - ta - re'a-mo - ro - so in - di be-ve - a, La bel - la Nin - fa sua, che
 re'a-mo - ro - so in - di be-ve - a La bel - la Nin - fa sua, che

Sen-tia i mes - si d'A - mo - - - re, sen - tia i mes - si d'A - mo -

Sen - tia i mes - si d'A - mo - re, i mes - si d'A - mo -

Sen - tia i mes - si d'A - mo - - - - re, i mes - si d'A - mo -

già vi - ci - ni

già vi - ci - ni

già vi - ci - ni Sen-tia i mes - si d'A - mo - - -

già vi - ci - ni

99

re,

re,

re, _____

Dis - se, con oc-chi lan - - - gui - di e tre - man - - -

Dis - se, dis - se, con oc-chi lan - gui - di e tre - man - - -

re, Dis - se, con oc-chi lan - - - gui - di e tre - man - - -

Dis - se, con oc-chi lan - - - gui - di e tre - man - - -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, each starting with a whole note 're' followed by a rest. The fourth staff is for Bass, starting with a whole note 're' followed by a rest. The lyrics 'Dis - se, con oc-chi lan - - - gui - di e tre - man - - -' are written below the staves. The Soprano and Alto parts have a melodic line starting after the first measure. The Tenor and Bass parts have a more active melodic line starting after the first measure. The lyrics are aligned with the musical notes.

108

Four-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) with lyrics in Italian. The score is in 8/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Mo - ri, cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo -

The score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor 1. The fourth staff is for Tenor 2. The lyrics are written below the staves. The first three staves have lyrics: 'Mo - ri, cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo -

The fourth staff has lyrics: ti: (repeated four times), followed by 'Ch'io

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first three staves have a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8.

116

re.'

ro.'

ro.'

8 Cui___ ri - po - se il Pas - to - re: 'Et io, mia vi-ta,

8 mo-ro.' Cui___ ri - po - se il Pas - to - - - re: 'Et io, mia vi - ta,

8 Cui___ ris - po - se il___ Pas - to - - - re: 'Et io, mia vi - ta, mo - ro.'

Cui___ ris - po - se il Pass - to - - re: 'Et io, mia vi-ta, mo - ro.' •

124

Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di

Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di

Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti

mo - ro.' Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di

mo - ro' Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di

Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di

Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di

131

— for - te — sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve e sì gra - di -
 mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve e sì gra - di -
 Di mor - te sì so - a - ve e sì gra - di -
 mor - te sì so - a - ve e sì gra - di -
 mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve
 mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve
 mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve
 mor - te sì so - a - ve e

139

ta, e si gra - - - di - ta, Che per an - co mo - rir tor -

ta, e si gra - di - ta, _____ Che _____ per an - co mo-rir

ta, e si gra-di - - - ta, Che per an - co mo - rir,

ta, e sì gra - di - ta, e sì gra-di - ta, Che per an - co mo - rir tor-na-ro in vi - ta,

e sì gra - di - ta, e sì gra-di - ta, Che per

e sì gra - di - ta, e sì gra-di - ta, _____ tor - na-ro in vi -

sì gra-di - ta, e si gra-di - ta, Che per an - co mo - rir

146

- na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta, che — per an - co mo-rir tor - na-to in vi -
 tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi -
 che — per an - co mo - rir — tor - na-ro in vi - ta, che — per an - co mo - rir,
 tor - na-ro in vi - ta, che per an - co mo - rir, che per
 an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta, tor-na - ro in vi -
 ta, che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta, che per
 tor-na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta,

153

ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - - - ta.

ta, che — per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - - - - - ta.

che — per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

an - co mo - rir tor - na - ro in vi - - - ta, — tor - na - ro in vi - - - ta.

- - ta, che — per an - co mo - rir tor - na - - - - ro in vi - ta.

an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - - - ta.

che — per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - - - ta.