

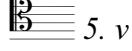
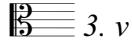
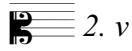
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Andrea Gabrieli (1532-1585)
Tirsi morir volea

a sette voci



Nomenclature :



Source :

Concerti... 1587.

Tirsi morir volea,
 Gl'occhi mirando di colei ch'adora,
 Quand' elle, che di lui non men' ardea,
 Gli disse : 'Oimè ben mio,
 Deh non morir ancora,
 Che teco bramo di morir anch' io'.
 Frenò Tirsi il desido
 Ch'ebbe di pur sua vit' allor finire,
 Ma sentia morte, in non poter morire,
 E mentr' il guardo suo fisso tenea
 Ne begl' occhi divini,
 E'l nettare amoroso indi bevea,
 La bella Ninfa sua, che già vicini
 Sentia i messi d'Amore,
 Disse con occhi languidi'e tremanti :
 'Mori, cor mio, ch'io loro.'
 Cui rispose il Pastore :
 'E io, mia vita, moro.'
 Così moriro i fortunati amanti
 Di morte si soave e sì gradita,
 Che per anco morir tornaro invita.

Musical score for seven voices (1.v to 7.v) in common time, treble clef. The score consists of eight staves. Voices 1.v, 2.v, and 3.v are silent (rests). Voice 4.v begins with a short melodic line followed by lyrics. Voice 5.v follows with lyrics. Voice 6.v and 7.v also follow with lyrics. The lyrics are in Spanish and are repeated across the voices.

1. v

2. v

3. v

4. v

Tir - - - si mo - rir vo - le - a,

5. v

Tir - ci mo - rir vo - le - a, Gl'oc - chi mi - ran -

6. v

Tir - si mo - rir vo - le - a, Gl'oc - chi mi - ran -

7. v

Tir - - - si mo - rir vo - le - a, Gl'oc - chi mi -

10

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The first three staves are silent (measures 10-11). The fourth staff begins with a note on measure 10, followed by a eighth note on measure 11, and a sixteenth note on measure 12. The fifth staff begins with a note on measure 10, followed by a eighth note on measure 11, and a sixteenth note on measure 12. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the notes. The piano part is represented by a bass staff at the bottom, which plays eighth notes throughout the measures.

Gl'oc - chi mi - ran - do di - co - lei ch'a - do - ra, Quand'

do di co - lei, di co - lei ch'a - do - ra, Quand' el -

- - - - do di co - lei ch'a - do - - - - ra, Quand'

ran - - - - do di _____ co - lei - ch'a - do - - - - ra, Quand'

19

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom staff is bass clef, and the fourth staff is soprano clef. Measure 19 begins with a rest followed by six eighth-note rests on each of the first three staves. The soprano staff then begins with a melodic line. The lyrics are written below the notes. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, a sustained note, and a melodic line with eighth and sixteenth notes.

el - la, che di lui non men' ____ ar-de - a, Gli dis - se, gli dis -

- la, che di lui non men' ar - de - - - a, non men' ar-de - a, Gli dis - se:

el - la, che di lui non men' ____ ar-de - a, ____ non men' ar-de - a, Gli dis - - -

el - la, che ____ di lui non men' ar-de - a, Gli dis -

27

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of three staves of music. The first two staves are in treble clef, G major, common time, and the third staff is in bass clef, C major, common time. The lyrics are in French and Spanish. The vocal parts sing in unison. The piano part is represented by a bass line in the bottom staff.

'Oi - mè _____ ben lu - - - o, Deh non mo - rir an - co - ra, deh non mo-

ê'Oi - mè ben mi - - - o Deh non mo - rir an - co - ra, Deh non mo-

'Oi - mè _____ ben mi - - - o, Deh non mo - rir an - co - ra, deh non mo-

se: 'Deh non mo-

se:

se:

36

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, 8/8 time, and the piano part is in soprano clef, 8/8 time. The vocal line consists of three staves of lyrics: "rir an -co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir anch' i - - - o, che te - co" in the first staff, "rir an -co - ra, Che te - co bra - mo di ____ mo - rir anch' i - - - o, che te - co bra -" in the second staff, and "rir an -co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir anch' i - - - o, che te - co bra -" in the third staff. The piano accompaniment consists of two staves: the top staff has a single eighth note per measure, and the bottom staff has a single eighth note per measure.

rir an -co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir anch' i - - - o, che te - co

rir an -co - ra, Che te - co bra - mo di ____ mo - rir anch' i - - - o, che te - co bra -

rir an -co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir anch' i - - - o, che te - co bra -

rir an -co - ra, Che te - co bra - mo di ____ mo - rir anch' i - o, _____ che

43

bra - mo di ____ mo - rir anch' i - - - o'.
mo di mo - rir anch' i - o'.
mo di ____ mo - rir anch' i - - - o'.
te - co bra - mo di mo - rir anch' i - o'. Fre - nò Tir - si'il de -
Fre - nò Tir - si il de -
Fre - nò Tir - si il de -
Fre - nò Tir - - - si il de -

51

si - o Ch'eb - be di pur sua vit' al - lor fi - ni - re, Ma

si - o Ch'eb - be di pur sua vit' al - lor _____ fi - ni - re, Ma

- - - o Ch'eb - be di pur sua vit' al - lor _____ fi - ni - re, Ma sen-tia

si - o Ch'eb - be di pur sua vit' al - lor _____ fi - ni - re, Ma

58

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The first four staves are soprano voices, each with a treble clef and a 'G' time signature. The fifth staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a 'G' time signature. The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below the notes. The piano part is represented by a series of black dashes on the top four staves, indicating sustained notes or rests. The basso continuo part shows harmonic changes, with the final two measures featuring a key signature of one sharp (F# major) and a tempo marking of 'P' (Presto).

— sen-tia mort', — in non po - ter mo - ri - re, in non ____ po-ter mo - ri -

— sen-tia mor - te, ma ____ sen - tia mort' in non ____ po-ter —

Ma sen - tia mort', in non po -

mort', — in non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo -

— sen-tia mort', in non po - ter mo - ri - re, in non po -

67

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are for the voice, and the bottom three are for the basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The basso continuo parts are in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with a rest followed by a melodic line. The lyrics are in Italian, with some words in capital letters. The basso continuo parts provide harmonic support, with the bottom staff showing a sustained bass note.

E mentr' il guar - do suo fis - so

E mentr' il guar - do suo fis -

- re, E mentr' il guar - do suo

mo - ri - - - re, E mentr' il guar - do suo

ter mo - ri - - - re, E mentr' il guar - do suo

- - ri - - - re, E mentr' il guar - do suo

ter mo - ri - - - re, E mentr' il guar - do suo

76

te - ne - a Ne be - gl'oc - chi di - vi - ni,
so te - ne - a Ne be - gl' oc - chi di - vi - ni, E'l net - ta -
fis - so te - ne - a Ne be - gl' oc-chi di - vi - ni, E'l net - ta - re a-mo - ro -
fis - so te - ne - a Ne be - gl' oc - chi di - vi - ni,
fis - so te - ne - a Ne be - gl' oc - chi di - vi - ni, E'l
fis - so te - ne - a Ne be - gl' oc - chi di - vi - ni, E'l net - ta -

84

E'l net - ta-re a-mo - ro - so in - di be-ve - a,
re a-mo - ro - so, e'l net - ta - re a-mo-ro-so in - di be-ve - a
so, e'l net - ta-re a - mo - ro - so in - di be-ve - a,

E'l net - ta - re a-mo - ro - - - - so, La bel - la Nin - fa sua, che
bet - ta-re'a-mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin - fa sua, che
E'l net - ta - re'a-mo - ro - so in - di be-ve - a, La bel - la Nin - fa sua, che
re'a-mo - ro - so in - di be-ve - a La bel - la Nin - fa sua, che

92

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the last two are in 6/8 time (indicated by '6'). The vocal line includes lyrics in Italian: "Sen-tia i mes - si d'A - mo - - re, sen - tia i mes - si d'A - mo -", "Sen - tia i mes - si d'A - mo - re, i mes - si d'A - mo -", "Sen - tia i mes - si d'A - mo - - - - re, i mes - si d'A - mo -", "già vi - ci - ni", "già vi - ci - ni", "gia vi - ci - ni", and "Sen-tia i mes - si d'A - mo - - -". The piano accompaniment is present in the bottom staff, providing harmonic support.

Sen-tia i mes - si d'A - mo - - re, sen - tia i mes - si d'A - mo -

Sen - tia i mes - si d'A - mo - re, i mes - si d'A - mo -

Sen - tia i mes - si d'A - mo - - - - re, i mes - si d'A - mo -

già vi - ci - ni

già vi - ci - ni

gia vi - ci - ni Sen-tia i mes - si d'A - mo - - -

già vi - ci - ni

99

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The first three staves begin with a treble clef and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics 're,' are written below each of these three staves. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a measure of rests. The lyrics 'Dis - se, con oc-chi lan - - - gui - di e tre - man - - -' are written below this staff. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a measure of rests. The lyrics 'Dis - se, dis - se, con oc-chi lan - - - gui - di e tre - man - - -' are written below this staff. The sixth staff continues with the bass clef and common time signature, followed by a measure of rests. The lyrics 're, Dis - se, con oc-chi lan - - - gui - di e tre - man - - -' are written below this staff. The seventh staff continues with the bass clef and common time signature, followed by a measure of rests. The lyrics 'Dis - se, con oc-chi lan - - - - - gui - di e tre - man - - - - -' are written below this staff.

108

'Mo - ri, cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo -

'Mo - ri, cor mi - - - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - - -

'Mo - ri, cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo -

ti:

ti: 'Ch'io

ti:

ti: _____

116



re.'

ro.'

ro.'

Cui ri - po - se il Pas - to - re: 'Et io, mia vi - ta,
mo - ro.'

Cui ri - po - se il Pas - to - - - re: 'Et io, mia vi - ta,
Cui ris - po - se il Pas - to - - - re: 'Et io, mia vi - ta, mo - ro.'

Cui ris - po - se il Pass - to - re: 'Et io, mia vi - ta, mo - ro.'

124

Co - sì mori - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di
Co - sì mori - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di
Co - sì mori - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti
mo - ro.' Co - sì mori - ro i for - tu - na - ti a - man - - - ti Di
mo - ro' Co - sì mori - ro i for - tu - na - ti a - man - - - - ti Di
Co - sì mori - ro i for - tu - na - - - ti a - man - - - ti Di
Co - sì mori - ro i for - tu - na - - - ti a - man - - - ti Di

131

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "for - te si so - a - ve, di mor - te si so - a - ve e si gra - di -", "mor - te si - so - a - ve, di mor - te si so - a - ve e si gra - di -", "Di mor - te si so - a - ve e si gra - di -", "mor - te si so - a - ve", "e si gra - di -", "mor - te si so - a - ve, di mor - te si so - a - ve", "mor - te si so - a - ve, di mor - te si so - a - ve", and "mor - te si so - a - ve". The piano part includes dynamic markings such as forte and piano.

for - te si so - a - ve, di mor - te si so - a - ve e si gra - di -
mor - te si - so - a - ve, di mor - te si so - a - ve e si gra - di -
Di mor - te si so - a - ve e si gra - di -
mor - te si so - a - ve
e si gra - di -
mor - te si so - a - ve, di mor - te si so - a - ve
mor - te si so - a - ve, di mor - te si so - a - ve
mor - te si so - a - ve

139

ta, e si gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor -
ta, e si gra - di - ta, Che ____ per an - co mo - rir
ta, e si gra - di - ta, Che per an - co mo - rir,
ta, e si gra - di - ta, e si gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta,
e si gra - di - ta, e si gra - di - ta, Che per
e si gra - di - ta, e si gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi -
si gra - di - ta, e si gra - di - ta, Che per an - co mo - rir

146

- na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta, che ____ per an - co mo-rir tor - na-to in vi -

tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi -

che ____ per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta, che ____ per an - co mo - rir,

tor - na-ro in vi - ta, che per an - co mo - rir, che per

an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta, tor-na - ro in vi -

ta, che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta, che per

tor-na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta,

153

ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - - - ta.
ta, che ___ per an - co mo - rir tor - na - - ro in vi - - - - ta.
che ___ per an - co mo - rir tor-na - - ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - - ta.
an - co mo - rir tor-na-ro in vi - - - ta, _____ tor - na - ro in vi - - - ta.
- - ta, che ___ per an - co mo - rir tor - na - - - - ro in vi - - ta.
an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta, tor - na - - ro in vi - - - ta.
che ___ per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - - - ta.