

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Philippe Verdelot (c.1475-c.1552)

Italia mia

a cinque voci



Nomenclature :

 *Canto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Quinto*

 *Basso*

Source :

Madrigali... a cinque voci, libro secondo.
Venezia, O. Scotto, 1538.

Italia mia, ben che'l parlar sia indarno
a le piaghe mortali
che nel bel corpo tuo sì spesse veggio ;
piacem' almen che i miei sospir sian quali
spera'l Tever' e l'Arno
e'l Po dove doglios'e grave or seggio.
Retor del ciel, io chieggo
che la pietà che ti conduss' in terra
ti volg' al tuo diletto almo paese.
Vedi, Signor cortese,
di che lievi cagion che crudel guerra :
e i cor ch'indur' e serra
Marte superb' e fero,
apri tu, Padre, e'nteneriss' e snoda :
ivi fa che'l tuo vero
qual' io mi sia per la mia lingua s'oda.

Petrach

Canto

I - - - ta lia mi - - - a, ben che'l par -

Alto

I - - - ta - lia mi - - - a, ben che'l pr -

Tenore

I - - - ta - lia mi - - - a, ben che'l par -

Quinto

I - - - ta - lia mi - - - a, _____

Basso

I - - - ta lia mi - - - a,

10

lar sia in - dar - no a

8 lar sia in - dar - - - no a le pia -

8 lar sia in - dar - - - no, ben che'l par - lar sia in - dar - no

ben che'l par - lar si - a in - dar - - - no a le

ben che'l par - lar sia in - dar - - - no

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff starts with a measure rest and then has notes for 'lar', 'sia', 'in - dar', and 'no'. The second staff starts with a measure rest and then has notes for 'lar', 'sia', 'in - dar', and 'no'. The third staff starts with a measure rest and then has notes for 'lar', 'sia', 'in - dar', and 'no'. The fourth staff starts with a measure rest and then has notes for 'ben', 'che'l', 'par - lar', 'si - a', 'in - dar', and 'no'. The fifth staff starts with a measure rest and then has notes for 'ben', 'che'l', 'par - lar', 'sia', 'in - dar', and 'no'. The lyrics are: 'lar sia in - dar - no a', 'lar sia in - dar - - - no a le pia -', 'lar sia in - dar - - - no, ben che'l par - lar sia in - dar - no', 'ben che'l par - lar si - a in - dar - - - no a le', and 'ben che'l par - lar sia in - dar - - - no'.

18

le pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po

8 ghe mor - ta - li che nel bel cor -

8 a le pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po

— pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po

a le pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'le pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po'. The second staff has '8 ghe mor - ta - li che nel bel cor -'. The third staff has '8 a le pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po'. The fourth staff has '— pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po'. The fifth staff has 'a le pia - ghe mor - ta - li che nel bel cor - po'. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across multiple staves. The music features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas indicated by horizontal lines and dots.

28

tuo sì spes se _____ veg - - - gio; _____

8 - po tuo sì spes - se veg - gio; _____ pia - cem' al - men _____

8 tu - - - o sì spes - se veg - gio; _____

tuo sì spes - se veg - gio; pia - cem' al - men _____ che i _____

tuo sì spes - se veg - gio; _____ pia - cem' al - men -

37

Pia - cem' al - men _____ che i

_____ che i miei sos - pir sian qua - li, pia - cem al - men _____ che i

pia - cel al - men _____ che i

_____ mie - i - sos - pir sian qua - li, _____ che i

_____ che i miei sos - pir _____ qua - li, _____ che i

46

miei sos - pir sian _____ qua - li spe - ra'l Te - ver' e l'Ar - no e'l Po

8
miei sos - pir sian qua - li spe - ra'l Te - ver' e l'Ar - no e'l

8
miei sos - pir sian qua - li spe - ra'l Te - ver' e l'Ar - no e'l Po

miei sos - pir sian qua - li spe - ra'l Te - ver' e l'Ar - no _____ e'l _____ Po__

miei sos - pir sian qua - li spe - ra'l Te - ver' e l'Ar - no e'l Po

56

do - ve _____ do - glio - s'e gra - ve hor _____ seg -

Po do - ve _____ do - glio s'e gra - - - - ve hor

do - ve do - - - glio - so e gra - ve hor _____ seg -

— do - ve _____ do - glio - s'e gra - - - - ve _____ hor seg - - -

do - ve do - glio - so e gra - - - - ve hor

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: 'do - ve _____ do - glio - s'e gra - ve hor _____ seg -', 'Po do - ve _____ do - glio s'e gra - - - - ve hor', 'do - ve do - - - glio - so e gra - ve hor _____ seg -', '— do - ve _____ do - glio - s'e gra - - - - ve _____ hor seg - - -', and 'do - ve do - glio - so e gra - - - - ve hor'. The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The music consists of various note values, including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests. There are several long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The overall style is that of a traditional musical score.

65

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "gio. Ret - tor del ciel, io chieg - - - - - gio, seg - - - - - gio. Ret - tor del ciel, io chieg - - - - - gio, Ret - tor del gio. Ret - tor del seg - - - - - gio." The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests.

gio. Ret - tor del ciel, io chieg - - - - -

8 seg - - - - - gio. Ret - tor del ciel, io chieg - - - - - gio, —

8 - - - - - gio. Ret - tor del ciel, io chieg - gio,

- - - - - gio. Ret - tor del

seg - - - - - gio. —

74

The musical score consists of five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), Bass (bass), and Contrabass (bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The Soprano staff begins with a measure of rests followed by 'gio che la pie -'. The Alto staff begins with a measure of rests followed by 'io chieg - gio che la pie -'. The Tenor staff begins with a measure of rests followed by 'che la pie - tà che'. The Bass staff begins with 'ciel, io chieg - - - - - gio che la pie -'. The Contrabass staff begins with a measure of rests followed by 'Ret - tor del ciel, io chieg - gio che la pie -'. The lyrics are:
Soprano: - - - - - gio che la pie -
Alto: - - - - - io chieg - gio che la pie -
Tenor: che - - - - - la pie - tà che
Bass: ciel, io chieg - - - - - gio che la pie -
Contrabass: Ret - tor del ciel, io chieg - gio che la pie -

83

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves use a treble clef, while the fifth uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "tà che ti con - duss' in ter - ra ti volg' _____ al" (Staff 1), "tà che ti con - duss' in _____ ter - ra ti volg' ____" (Staff 2), "ti con - duss' in ter - ra, che ti con - duss' in ter - ra ti volg' ____" (Staff 3), "tà che ti con - duss' in ter - - - ra" (Staff 4), and "tà che ti con - duss' in ter - ra" (Staff 5). The lyrics are written below the notes, with some words spanning across measures.

tà che ti con - duss' in ter - ra ti volg' _____ al

tà che ti con - duss' in _____ ter - ra ti volg' ____

ti con - duss' in ter - ra, che ti con - duss' in ter - ra ti volg' ____

tà che ti con - duss' in ter - - - ra

tà che ti con - duss' in ter - ra

93

tuo di - lett' al - mo pa - e - se.

— al tuo di - lett' al - mo pa - e - se.

— al tuo di - lett' al - mo pa - e - - - - - se, al lett' al-mo

ti volg' — al tuo di - lett'

ti volg' — al tuo di - lett' — al -

103

Ve - di, Si - gnor cor - te - - - - -

8 Ve - di, Si - gnor cor - te - - - - se, ve - di, Si - gnor -

8 lett' al - mo pa - e - se. Ve - di, Si - gnor cor - te - se,

al - mo pa - e - se. Ve - di, Si - gnor cor -

mo pa - e - - - - se.

113

- - se, di che lie - ve ca - gion che cru - del _____ guer -
 8 cor - te - - - - se, di che lie - ve ca - gion che
 8 cor - - - te - se, _____ di che lie - ve ca - gion che
 te - - - - - se, di che lie - ve ca -
 Ve - di, Si - gnor cor - te - se,

122

ra. e i cor, ch'in-

cru - del guer - ra: e i cor, ch'in -

cru - del guer - ra, che cru - del _____ guer - - - ra: e i cor, ch'in -

gion che cru - del _____ guer - ra: _____ e i cor, ch' in dur' e ser -

di che melir - vr ca - gion _____ che cru - del guer - ra: e i cor, ch'in

131

The musical score is for five voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three staves, all in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second system consists of three staves, with the first two in treble clef and the third in bass clef, all with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features a mix of half notes, quarter notes, and rests, with some staves having a '8' below the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific tempo marking. The lyrics are: 'dur' e ser - ra Mar - te su - perb' e fer - ro,' for the first four staves, and 'ra Mar - te su - perb' e fe - - ro, a -' for the fifth staff.

dur' e ser - ra Mar - te su - perb' e fer - ro,

dur' e ser - ra Mar - te su - perb' e fe - ro,

dur' e ser - ra Mar - te su - perb' e fe - ro,

ra Mar - te su - perb' e fe - - ro, a -

dur' e ser - ra Mar - te su - perb' e fe - ro,

139

a - pri tu, Pa - - - - dre, e'n - te - ne -

a - pri tu, Pa - - - - dre, e'n - te - ne - riss' -

a - pri tu, Pa - - - - dre, e'n - te - ne - riss'

- - pri tu, Pa - - - - dre, e'n - - - - te - ne - riss, e

a - pri tu, Padre, e'n - - - - te - ne - riss'

148

The musical score is for five voices, arranged in five staves. The first staff is a soprano line in treble clef. The second and third staves are alto lines, both marked with an '8' below the staff. The fourth staff is a tenor line in bass clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'riss' e - - - sno - da: i - vi fa che'l tuo'. The second staff has 'e sno - - - - da:'. The third staff has 'e sno - - - - da: i - vi fa che'l tuo'. The fourth staff has 'sno - da:'. The fifth staff has 'e sno - - - - da:'. There are various musical notations including whole notes, half notes, quarter notes, and rests, with some notes tied across measures.

riss' e - - - sno - da: i - vi fa che'l tuo

8 e sno - - - - da:

8 e sno - - - - da: i - vi fa che'l tuo

sno - da:

e sno - - - - da:

155

The musical score is for five voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three staves (Soprano, Alto, Tenor), and the second system consists of three staves (Bass, Bass, Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The first system of staves has lyrics: 've - ro qual io mi sia per' (Soprano), 'i - vi fa ch'el tuo ve - ro qual io mi sia per' (Alto), and 've - ro qual io mi sia per la mia lin - gua' (Tenor). The second system of staves has lyrics: 'i - vi fa ch'el tuo ve - - - ro qual' (Bass), 'i - vi fa ch'el tuo ve - ro' (Bass), and 'i - vi fa ch'el tuo ve - ro qual io mi sia per' (Bass). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

ve - ro qual io mi sia per

i - vi fa ch'el tuo ve - ro qual io mi sia per

ve - ro qual io mi sia per la mia lin - gua

i - vi fa ch'el tuo ve - - - ro qual

i - vi fa ch'el tuo ve - ro

i - vi fa ch'el tuo ve - ro qual io mi sia per

163

la mia lin - gua s'o - - - da, qual io mi sia per la mia lin - gua

la mia lin - gua s'o - - - da, qual io mi sia per la mia lin - gua

s'o - da, qual io mi sia per la mia lin - gua s'o -

io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, qual io mi sia per

la mia lin - gua s'o - da, qual io mi sia per la mia lin -

173

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first three are treble clefs and the last two are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 's'o - da.' The second staff has 's'o - - - - da, per la mia lin - gua s'o - - - - da.' The third staff has 'da.' The fourth staff has 'la mia lin - - - gua, per la mia lin - gua s'o - - - - da.' The fifth staff has 'gua s'o - - da, per la lia lin - gua s'o - - - - da.'

s'o - da.

s'o - - - - da, per la mia lin - gua s'o - - - - da.

da.

la mia lin - - - gua, per la mia lin - gua s'o - - - - da.

gua s'o - - da, per la lia lin - gua s'o - - - - da.