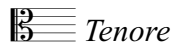


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Adrian Willaert (1490-1562)
Amor mi fa morire
a quattro voci



Nomenclature :



Source :

Verdelot – Second book
of madrigals a4. 1536.

Amor mi fa morire,
E pur il vo seguire.
Non è gran duol il mio tenace e forte
Conoscer ch'io vo dietro a la mia morte,
Sotto ch'acerba sorte
Nacqui nel mondo che morir mi sento,
E d'abbracciar mi piace'l mio tormento.
Deh voi ch'udite'l mio grave lamento
Dite perdio, se'l dir non v'è molesto,
Non è miracol questo
Ch'Amor mi fa morire,
E pur il vo seguire.

The image displays a musical score for four voices: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "A - mor mi fa mo - ri - re, E pur il vo se - gui - re, e pur il". The Canto part begins with a treble clef and a common time signature. The Alto part also begins with a treble clef and a common time signature. The Tenore part begins with a treble clef and a common time signature, with an octave 8 indicated below the staff. The Basso part begins with a treble clef and a common time signature, with an octave 8 indicated below the staff. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

9

vo se - gui - re. Non è gran duol il mio te-

vo se - gui - re. Non è gran duol, non è gran

vo se - gui - re. Non è gran duol il mio te - na - ce e for - te, non

vo se - gui - re. Non è gran duol, non è gran duol il mio te - na - ce e for -

15

na - ce e for - te _____ Co - nos - cer ch'io vo - die - tro a la mia mor - te,

duol il mio te - na - ce e for - te Co - nos - cer ch'io vo die - tro a la mia mor -

8 è gran duo il mio te - na - ce e for - te, e for - - - te Co - nos - cer ch'io vo

8 - - te, te - na - ce e for - te, e for - - - te Co - nos - cer ch'io vo die - tro a

21

vo die - tro a la mia mor - te. Sot - to ch'a - cer - ba sor - te _____

te, a _____ la mia mor - te. _____ Sot - to ch'a - cer - ba sor - te Nac - qui

die - tro a la mia mor - te, _____ Sot - to ch'a - cer - ba sor - te N'ac -

la mia mor - - - - te. _____ Sor - to ch'a - cer - ba sor - te

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest marked '21'. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first line of lyrics is 'vo die - tro a la mia mor - te. Sot - to ch'a - cer - ba sor - te _____'. The second line is 'te, a _____ la mia mor - te. _____ Sot - to ch'a - cer - ba sor - te Nac - qui'. The third line is 'die - tro a la mia mor - te, _____ Sot - to ch'a - cer - ba sor - te N'ac -'. The fourth line is 'la mia mor - - - - te. _____ Sor - to ch'a - cer - ba sor - te'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.

28

Nac - qui nel mon - do che mo - ror mi sen -

nel mon - do che - mo-rir mi sen - to, nac - qui nel mon - do che mo - rir mi sen -

- qui nel mon - do che mo - rir mi sen - to, nac-qui nel mon - do che mo-rir mi

8 Nac - qui nel mon - do che mo - rir mi sen - to, nac - qui nel mon - do che mo - rir mi sen -

35

to, E d'ab-brac-ciar, e d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l

to, E d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l mio tor - men-to, mi pia-ce'l mio tor -

8 sen-to, E d'ab-brac-ciar, e d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l mio tor - men - to, il

8 to, E d'ab-brac - ciar mi pia-ce'l mio tor-men - to, mi pia-ce'l

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest followed by a half note G4. The second staff begins with a half note G4. The third staff begins with a half note G4. The fourth staff begins with a half note G4. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also measure rests and fermatas. The lyrics are: 'to, E d'ab-brac-ciar, e d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l' for the first voice; 'to, E d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l mio tor - men-to, mi pia-ce'l mio tor -' for the second voice; '8 sen-to, E d'ab-brac-ciar, e d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l mio tor - men - to, il' for the third voice; and '8 to, E d'ab-brac - ciar mi pia-ce'l mio tor-men - to, mi pia-ce'l' for the fourth voice. The number 8 appears below the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific tempo/meter marking.

41

___ mio tor - men - to. Deh ___ voi ch' - di - te'l mio gra - ve la-men - to Di -

men - - - to. Deh voi ch'u - di - te'l mio gra - ve la-men - to Di -

8 mio tor - men - to. Deh voi ch'u - di - te'l mio gra - ve la-men - to Di -

8 mio tor - len - to. Deh voi ch'u - di - te'l mio gra - ve la-men - to Di -

48

te per dio, se'l dir non v'è mo - les - to, Non è mi - ra - col ques - to

te per dio, se'l dir non v'è mo - les - to, Non è mi - ra - col ques - - - to Ch'A-

te per dio, se'l dir non v'è mo - les - to, Non è mi - ra - col - ques -

te per dio, se'l dir non v'è mo - les - to, Non è mi - ra - col ques - to

55

Ch'A - mor - mi fa mo - ri - re, E pur il vo se-gui - re,

mor mi fa mo - ri - re, ch'A - mor mi fa mo - ri - re, E pur il vo se - gui - re,

to Ch'A - mor mi fa mo-ri - re, E

Ch'A - mor mi fa mo-ri - re, mi fa mo-ri - re, E pur il vo se-gui -

63

il vo se - gui - re, e pur il _____ vo se-gui - - - re. _____

il vo se - gui - - - - re, il vo se - gui - re, e pur il vo se-gui - re.

8 pur il vo se-gui - re, e pur il vo se-gui - re, il vo se-gui - re.

8 re, e pur il vo se - gui - re, e pur il vo, e pur il vo se - gui - re.