

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Philippe Verdelot (c.1475-c.1552)

Dormend' un giorno

a cinque voci



Nomenclature :

 1. v

 2. v

 3. v

 4. v

 5. v

Source :

Le dotte et eccellente compositioni...

Venetia, Antonio Gardane, c. 1538

Dormend' un giorn' Baia all' ombr' amore,
Dove'l murmur de fonti più gli piacque,
Corser le Nymph' a vendicar l'ardore,
E la face gl'ascosen sotto l'acque,
Ch'il crederebbe dentr' a quel liquore
Subiment' eterno foco nacque.
Ond' a quei bagni tempr' il caldo dura
Che la fiamma d'amor acqua non cura.

1. v

2. v

3. v

4. v

5. v

Dor -

Dor - mend' un giorn' a Ba -

Dor - mend' un giorn' a Ba - ia all' ombr' a - mo -

Dor - mend' un giorn' a Ba-ia all' ombr' a - - - - mo - re,

Detailed description: The musical score is for five voices, labeled 1. v through 5. v. It is written in C major (one sharp, F#) and 4/4 time. The first two staves (1. v and 2. v) are in treble clef, while the last three (3. v, 4. v, and 5. v) are in bass clef. The lyrics are distributed across the staves, with some lines having multiple staves. The lyrics are: 'Dor - mend' un giorn' a Ba - ia all' ombr' a - mo - re,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

9

Dor - mend' un giorn' a Ba - - - ia all' ombr' _____ a - mo - re,

mend' un giorn' a Ba-ia all' ombr' _____ a - mo - re,

ia all' ombr' _____ a-mo - re, _____ all' ombr' a - mo - re, _____

re, dor - mend' un giorn' a Ba - -

re, dor - - - mend' un giorn' a Ba-ia all' ombr' _____

17

Do - ve'l mur - mur de fon - - - ti più gli piac -

Do - ve'l mur - mur de fon - ti più gli piac - que, più gli

Do - ve'l mur - mur de fon - ti più gli piac - - - - -

ia all' ombr' a - mo - re, Do - ve'l mur - mur de fon - - - ti più gli

a - mo - re, Do - ve'l mur - mur de fon - - - ti più gli

26

- que, -

piac - - - - - que, Cor -

que, - Cor - ser le Nymph' a ven -

piac - que, Cor - ser le Nymph' a ven - - - - di - car l'ar - do -

piac - que, - - - - - Cor - ser le Nymph' a ven - di - car l'ar -

35

Cor - ser le Nymph' a ven - - - di - car —

ser le Nymph' a ven - di - cat, — a ven - di - car — l'ar -

di - car — l'ar - do - - - re, — a ven - di - car l'ar -

- - - re, — cor - ser le

- - - do - re, — cor - ser le Nymph' a

44

l'ar - do - re E la fa - ce gl'as - co - - - sen sot - to

do - re E la fa - ce gl'as - co - sen - sot - to l'ac - que,

do - re E la fa - ce gl'as - co - sen sot - ti l'ac -

Nymph' a ven - - di - car l'ar - do - re E la fa - ce gl'as - co -

ven - di - car l'ar - do - re E la fa - ce gl'as - co -

53

— l'ac - que, Ch'il cre - de - reb - be

sot - - - to l'ac - - - que, Ch'il cre - de - reb - be

- - - - que, Ch'il cre - de - reb - be, ch'il cre - de - reb - be

- - sen sot - to l'ac - que, Ch'il cre - de - reb - be, ch'il cre - de -

- - sen sot - to l'ac - - - que, Ch'il cre - de -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first two staves use a treble clef, and the last three use a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below each staff. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests. The lyrics are: "— l'ac - que, Ch'il cre - de - reb - be", "sot - - - to l'ac - - - que, Ch'il cre - de - reb - be", "- - - - que, Ch'il cre - de - reb - be, ch'il cre - de - reb - be", "- - sen sot - to l'ac - que, Ch'il cre - de - reb - be, ch'il cre - de -", and "- - sen sot - to l'ac - - - que, Ch'il cre - de -".

62

The musical score is written for five voices, arranged in two systems of three staves each. The first system uses two treble clefs and one bass clef, while the second system uses three bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff of the first system has lyrics: "dentr' _____ a quel li - - - quo - re" and "Su - bi - ta - ment e - ter -". The second staff of the first system has lyrics: "dentr' _____ a quel li - quo - re _____" and "Su - bi - ta - ment' e -". The third staff of the first system has lyrics: "dentr' _____ a quel li - quo - re" and "Su - bi - ta - ment' e - ter - no _____". The first staff of the second system has lyrics: "reb - be" and "dentr' a quel li - quo - re _____". The second staff of the second system has lyrics: "reb - be" and "dentr' a quel li - quo - re _____".

dentr' _____ a quel li - - - quo - re Su - bi - ta - ment e - ter -

dentr' _____ a quel li - quo - re _____ Su - bi - ta - ment' e -

dentr' _____ a quel li - quo - re Su - bi - ta - ment' e - ter - no _____

reb - be dentr' a quel li - quo - re _____

reb - be dentr' a quel li - quo - re _____

71

no — fo - co nac - que, su - bi - ta - ment' e - ter - no — fo -

8 ter - no fo - co nac - que, su - bi - ta - ment' e - ter - no fo -

fo - co nac - que, su - bi - ta - ment' e - ter - no fo -

Su - bi - ta - ment' e - ter - no

Su - bi - ta - ment' e - ter - no

79

co nac - - - que. Ond' a quei ba - gni

co nac - - - que. Ond' a quei ba - - -

co - - - nac - - - que. Ond' a quei ba - gni

fo - co nac - - - que. Ond' a quei ba - gni

fo - co nac - - - que. Ond' a quei ba - gni

87

sempre _____ il caldo du - - - ra _____ Che

gni sempre _____ il cal - do _____ du -

sempre _____ il cal - do du - - - ra _____ Che

sempre _____ il cal - do du - - - ra _____ Che

sempre _____ il cal - do du -

95

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - ra, ra

ra Che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

la fiam - ma d'a - mor, che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

ra Che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

103

che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non

ra, che la fiam - ma d'a - mor a -

ra, che la fiam - ma d'a - mor a -

ra, che la fiam - ma d'a - mor, che la fiam - ma d'a - maor a -

ra, che la fiam - ma d'a - mor a -

III

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first staff uses a soprano clef, while the others use alto and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'qua non cu - ra, ac - qua non cu - ra.' The first voice part has a long melisma on 'ra.' The second voice part has a melisma on 'cu -'. The third voice part has a melisma on 'ra.' The fourth voice part has a melisma on 'ra.' The fifth voice part has a melisma on 'ra.'

_____ cu - ra. _____

qua non cu - ra, ac - qua non _____ cu - - - - - ra.

qua non cu - ra, ac - qua non cu - ra. _____

qua non cu - ra. _____

qua non cu - ra, ac - qua non cu - ra. _____