COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Philippe Verdelot (*c.*1475-*c.*1552)

Dormend' un giorno

a cinque voci

EN 187-7 (2015)

Nomenclature :

1. v

2. v

3. v

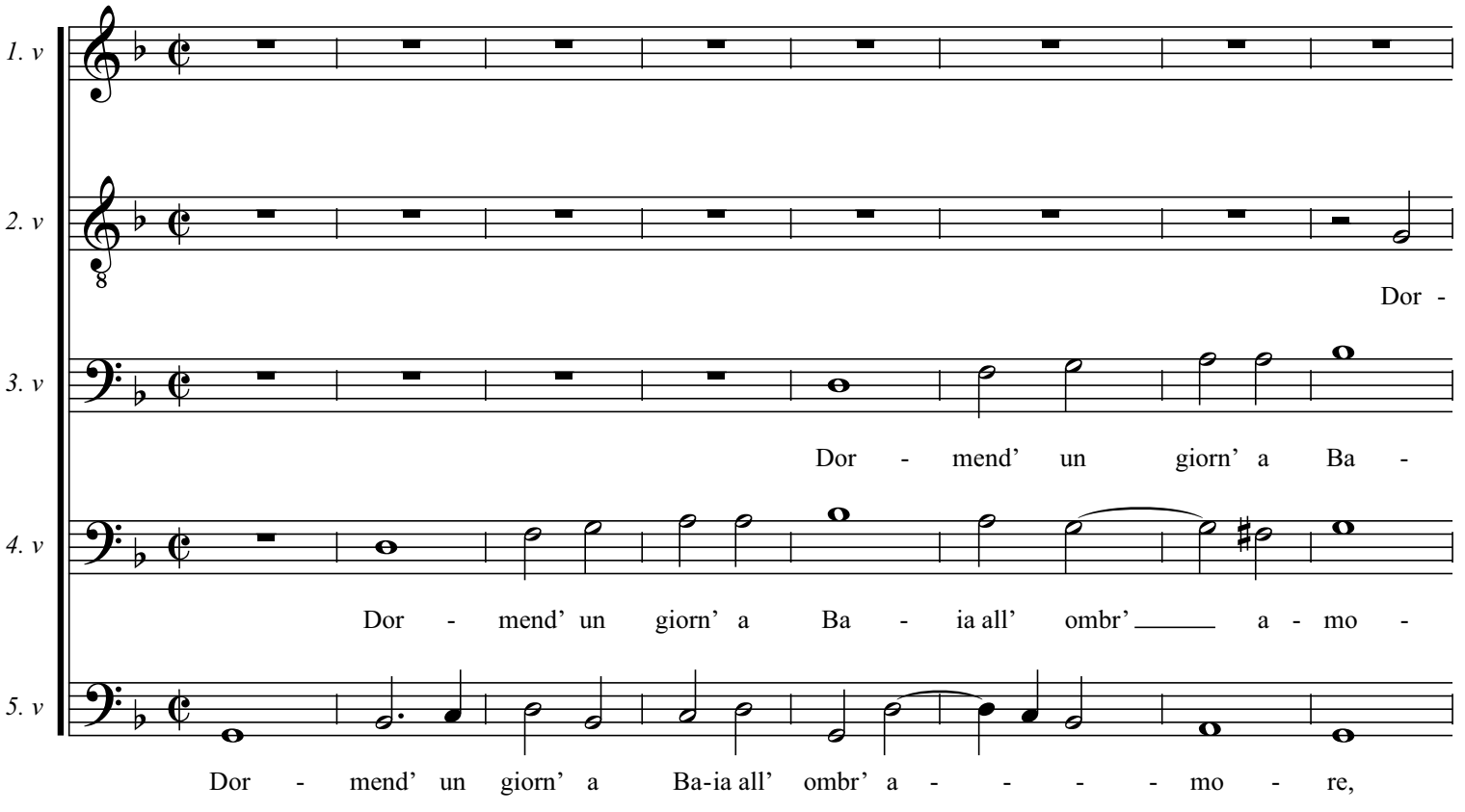
4. v

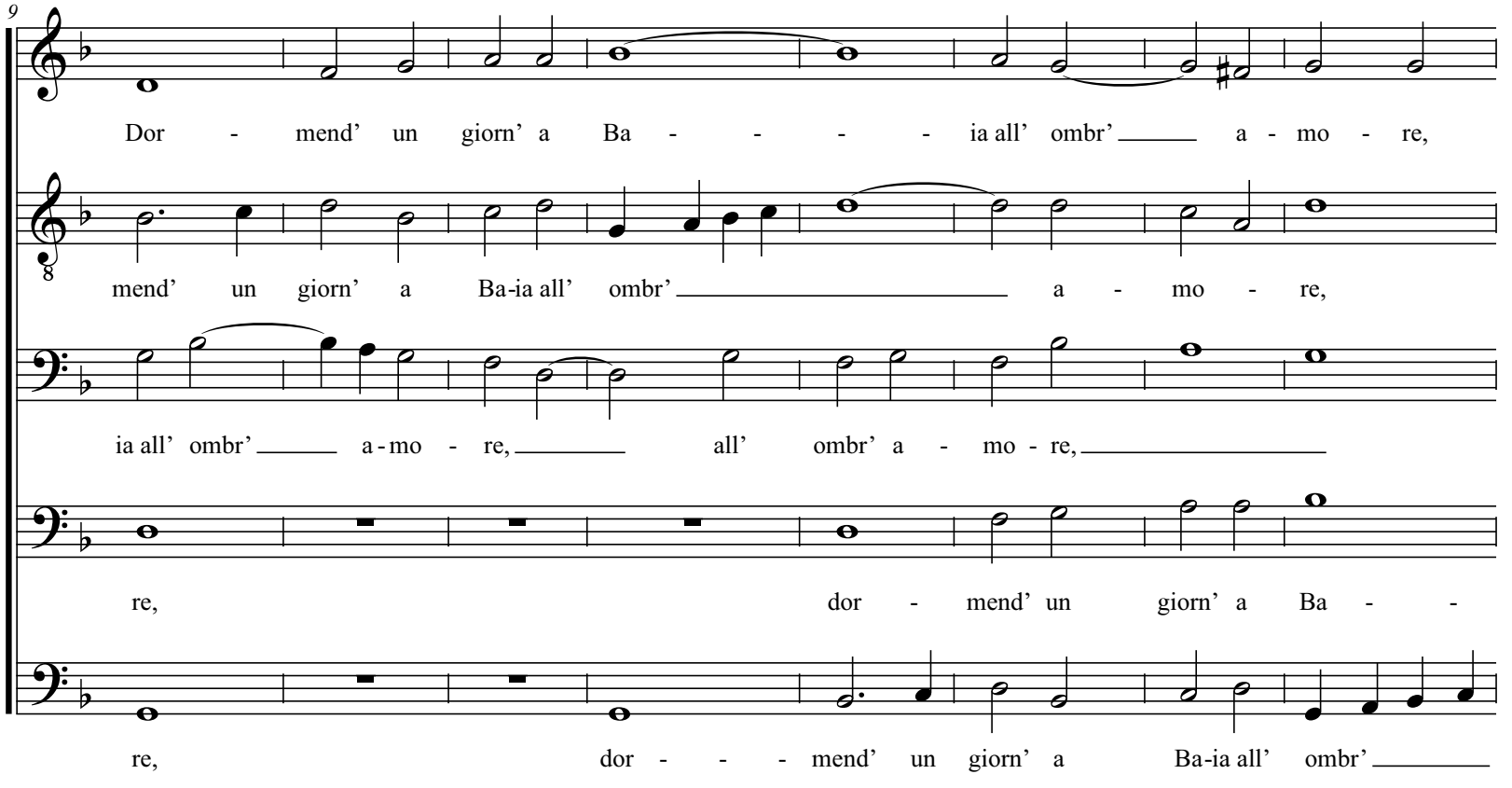
5. v

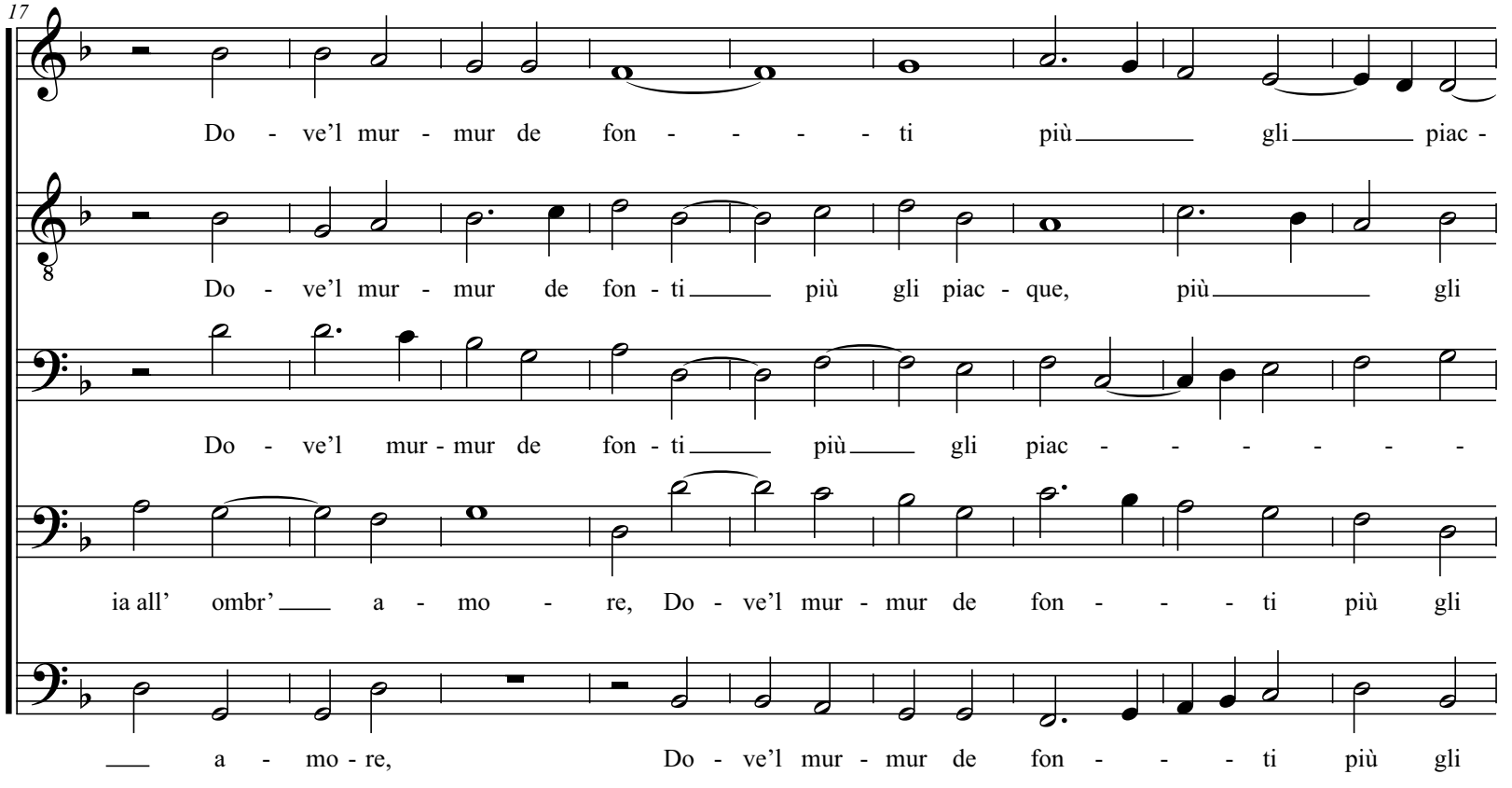
Source :

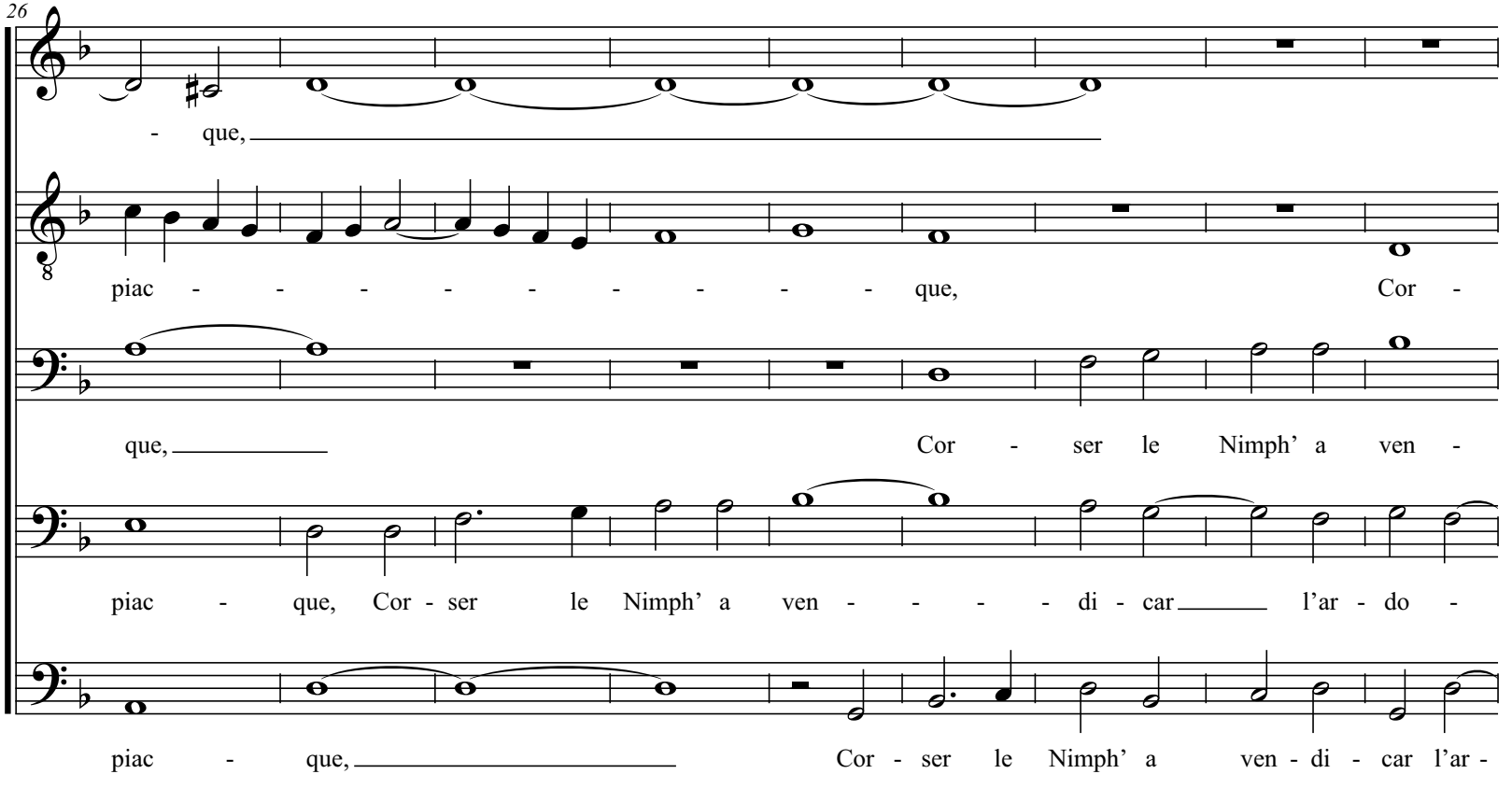
Le dotte et eccelente compositioni...
Venetia, Antonio Gardane, *c.* 1538

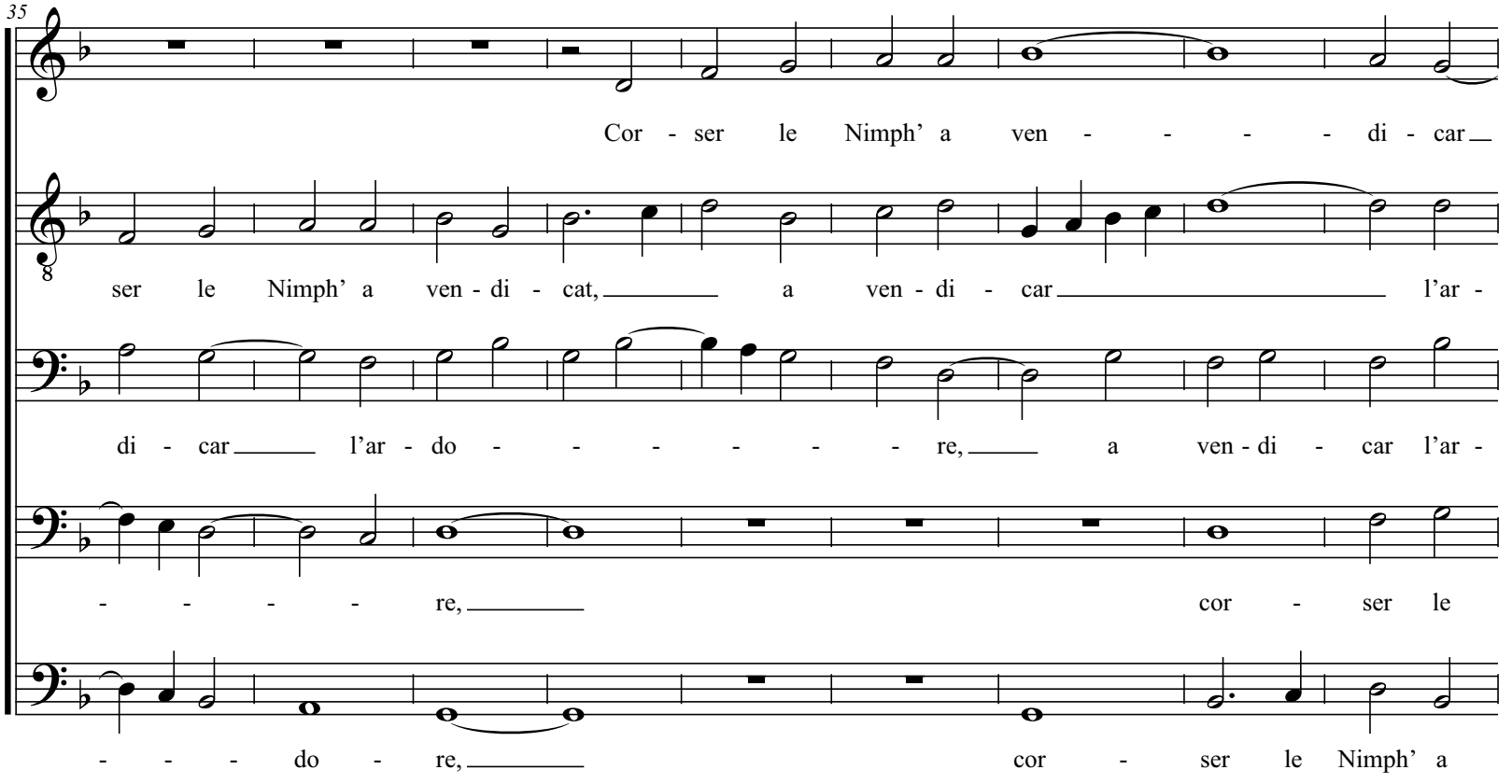
Dormend’ un giorn’ Baia all’ ombr’ amore,
Dove’l murmur de fonti più gli piacque,
Corser le Nimph’ a vendicar l’ardore,
E la face gl’ascosen sotto l’acque,
Ch’il crederebbe dentr’ a quel liquore
Subiment’ eterno foco nacque.
Ond’ a quei bagni tempr’ il caldo dura
Che la fiamma d’amor acqua non cura.

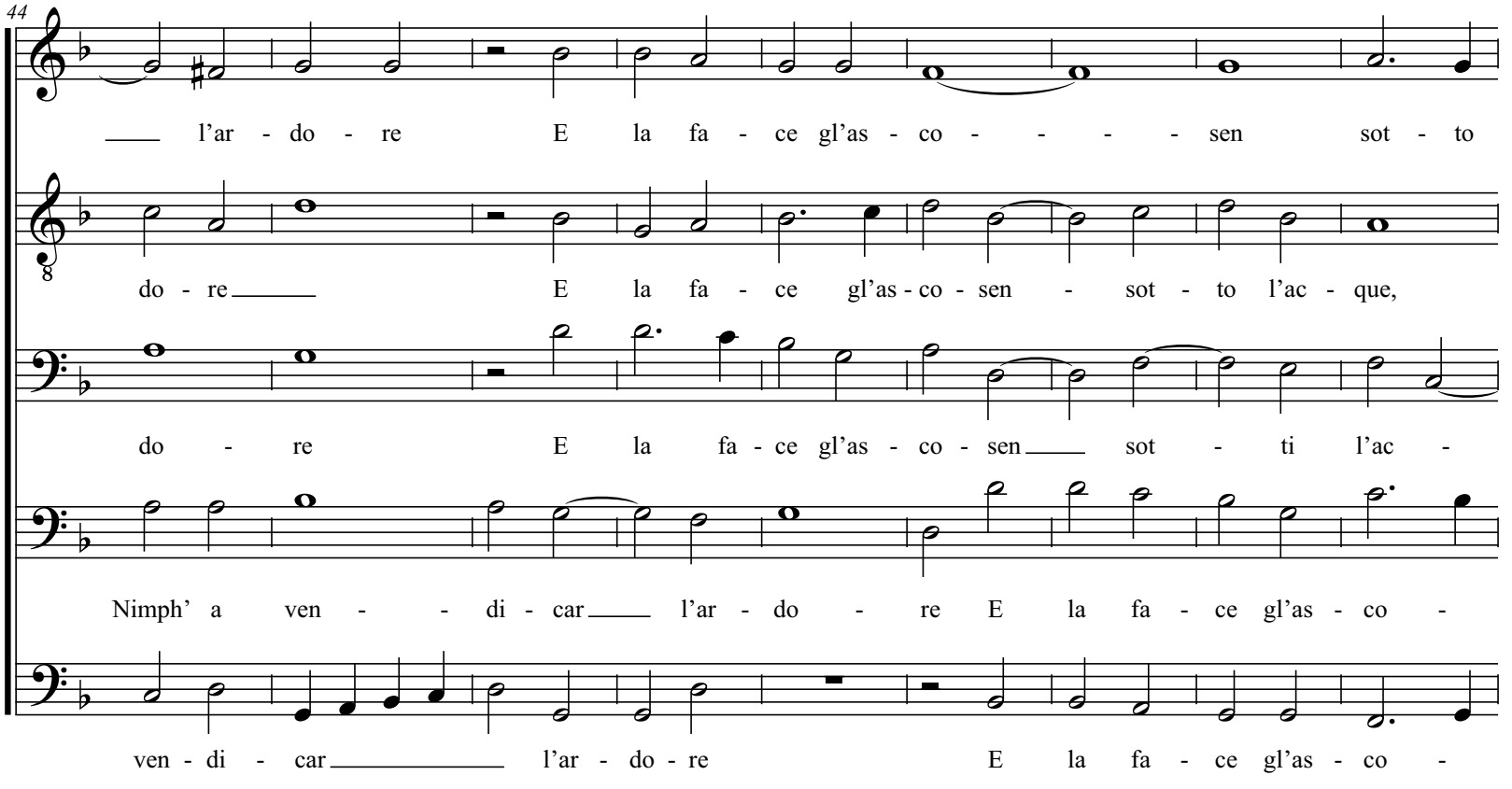

1. v
2. v
Dor -
3. v
Dor - mend' un giorn' a Ba -
4. v
Dor - mend' un giorn' a Ba - ia all' ombr' a - mo -
5. v
Dor - mend' un giorn' a Ba-ia all' ombr' a - - - - mo - re,

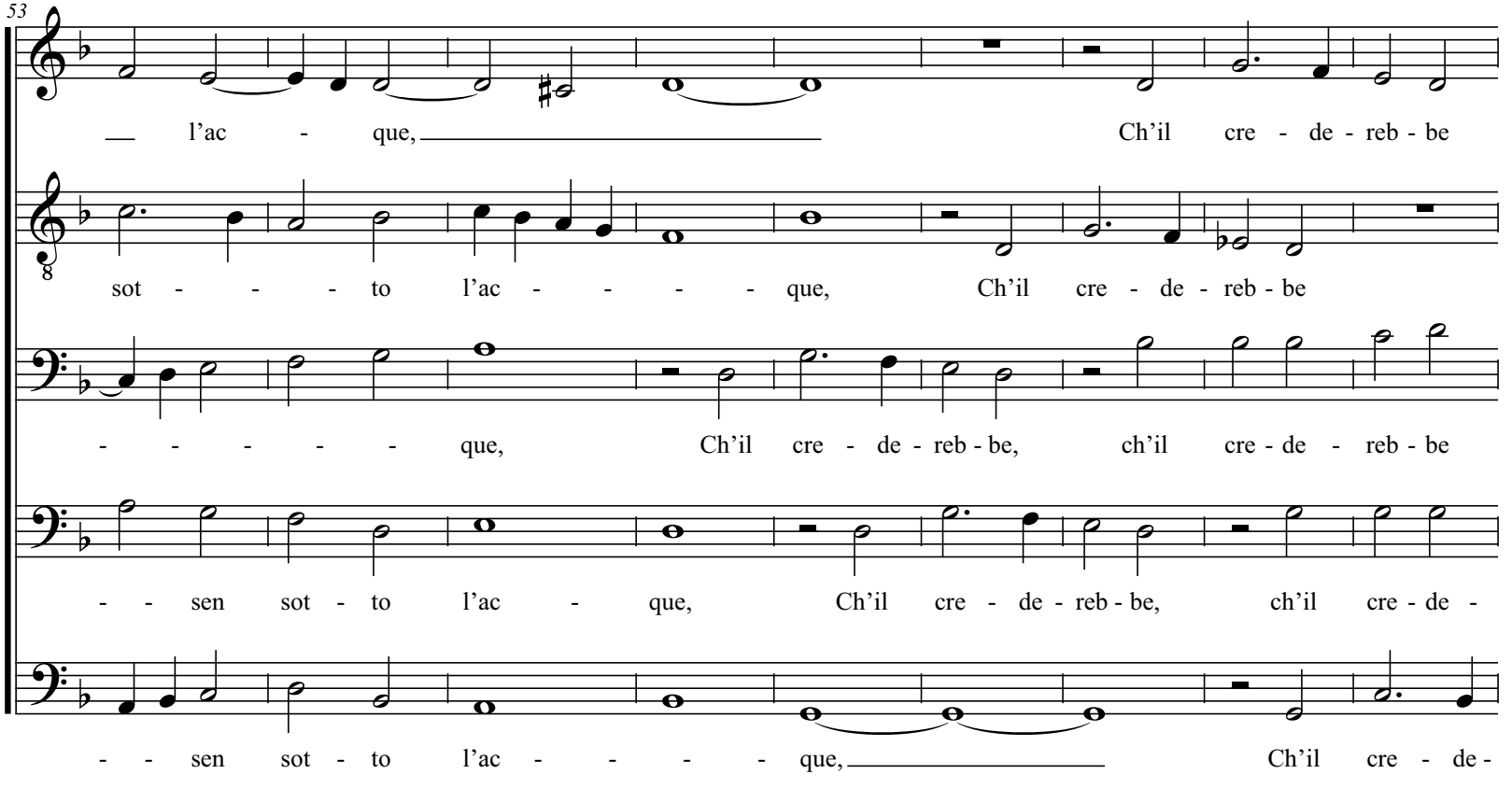

9
Dor - mend' un giorn' a Ba - - - - ia all' ombr' a - mo - re,
mend' un giorn' a Ba-ia all' ombr' a - mo - re,
ia all' ombr' a-mo - re, all' ombr' a - mo - re,
re, dor - mend' un giorn' a Ba - -
re, dor - - - mend' un giorn' a Ba-ia all' ombr'

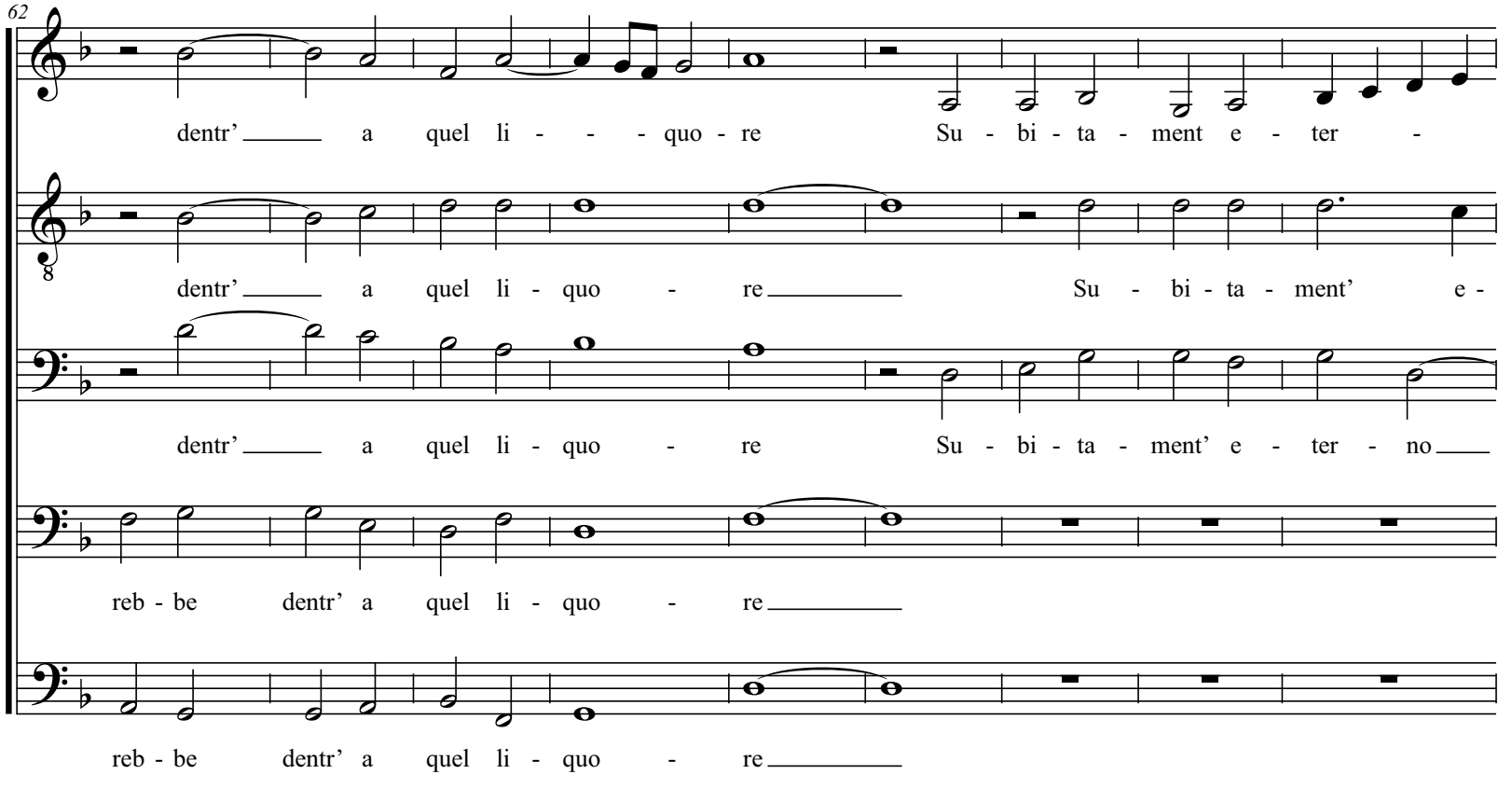

17
Do - ve'l mur - mur de fon - - - - - ti più gli piac -
Do - ve'l mur - mur de fon - ti più gli piac - que, più gli
Do - ve'l mur - mur de fon - ti più gli piac - - - - - -
ia all' ombr' a - mo - re, Do - ve'l mur - mur de fon - - - ti più gli
a - mo - re, Do - ve'l mur - mur de fon - - - ti più gli

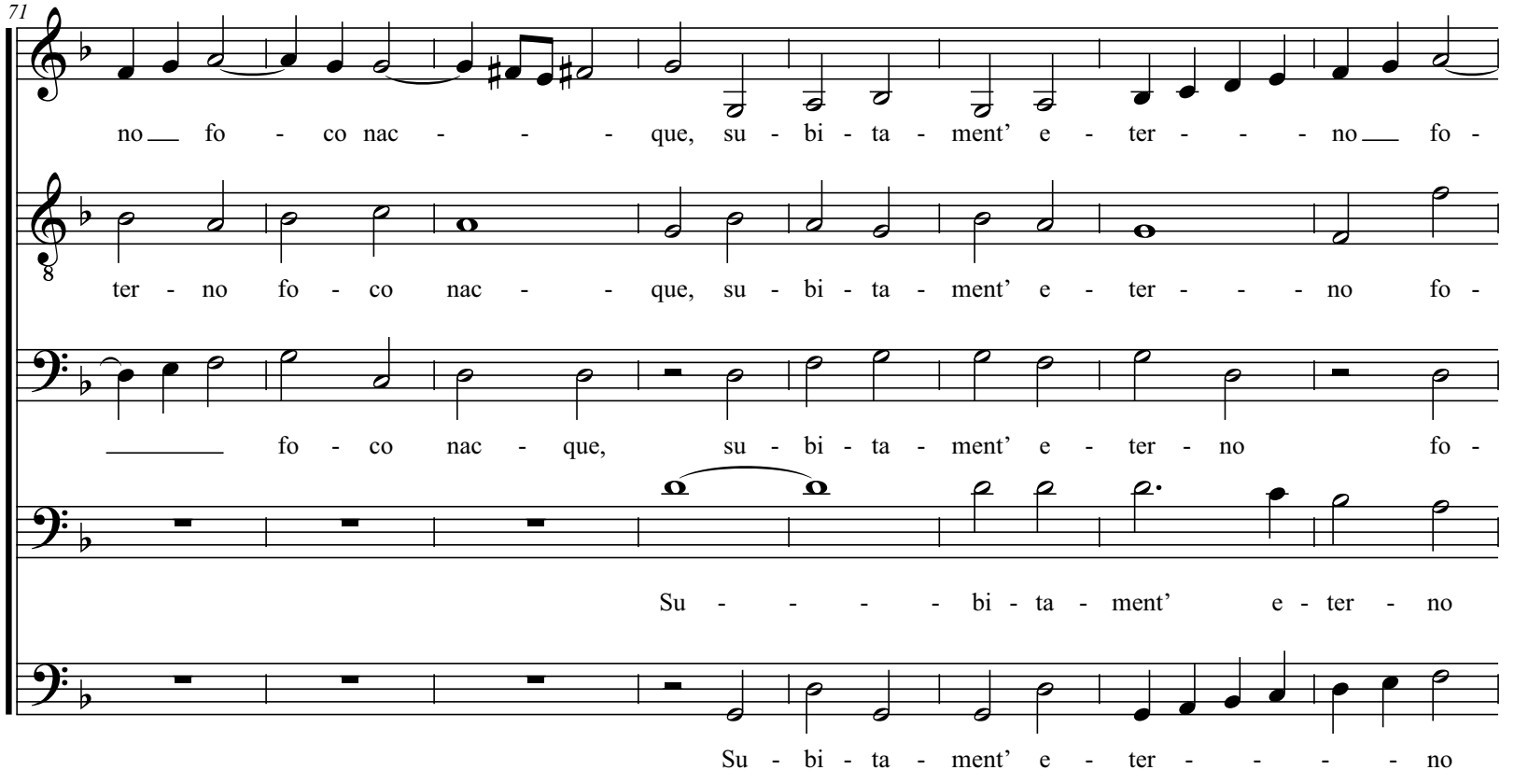

26
- que,
piac - - - - - - - - - que, Cor -
que, Cor - ser le Nimph' a ven -
piac - que, Cor - ser le Nimph' a ven - - - - di - car l'ar - do -
piac - que, Cor - ser le Nimph' a ven - di - car l'ar -

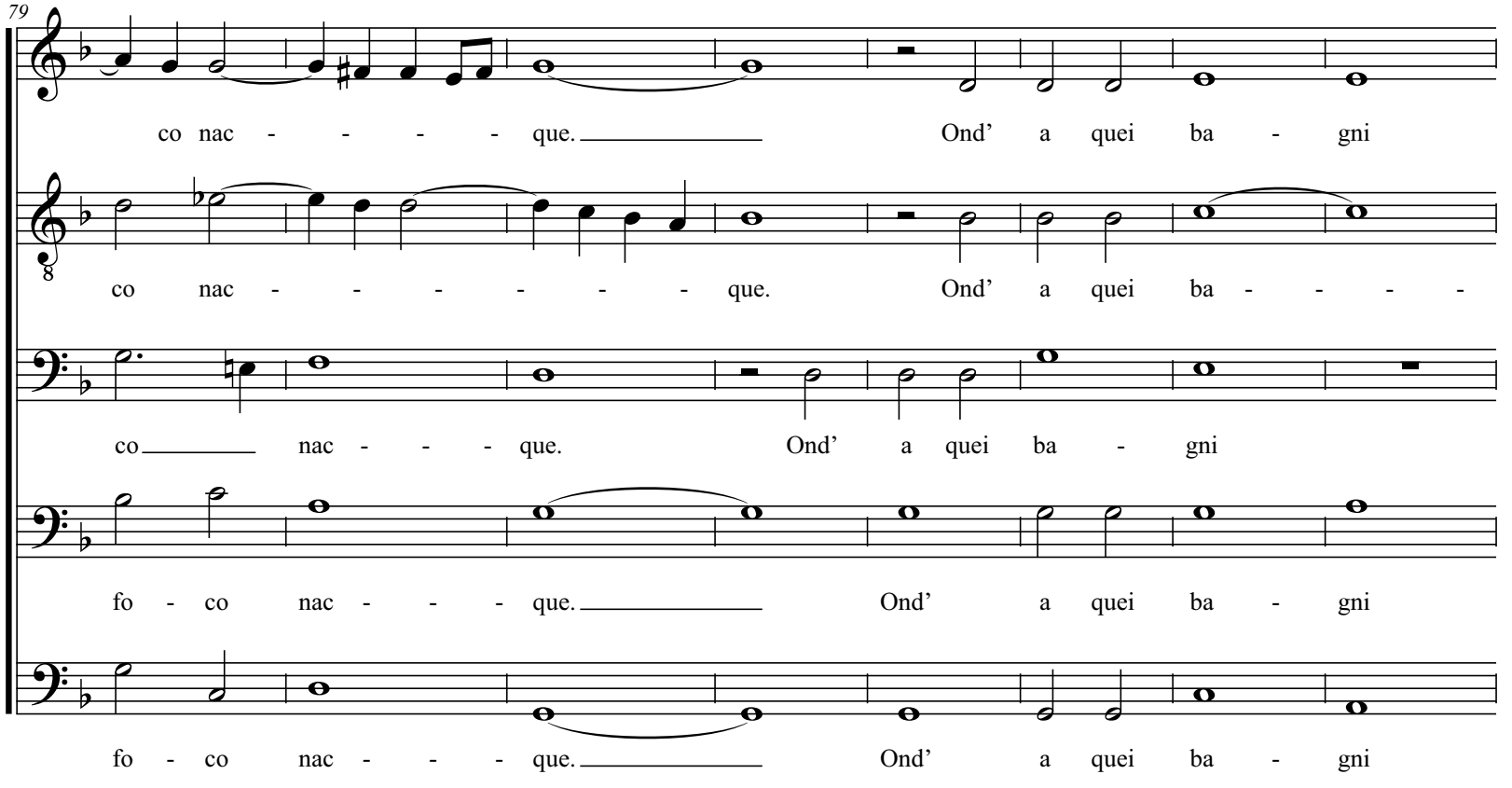

35
Cor - ser le Nimph' a ven - - - - - di - car
ser le Nimph' a ven - di - cat, a ven - di - car l'ar -
di - car l'ar - do - - - - - - re, a ven - di - car l'ar -
- - - - re, cor - ser le
- - - do - re, cor - ser le Nimph' a

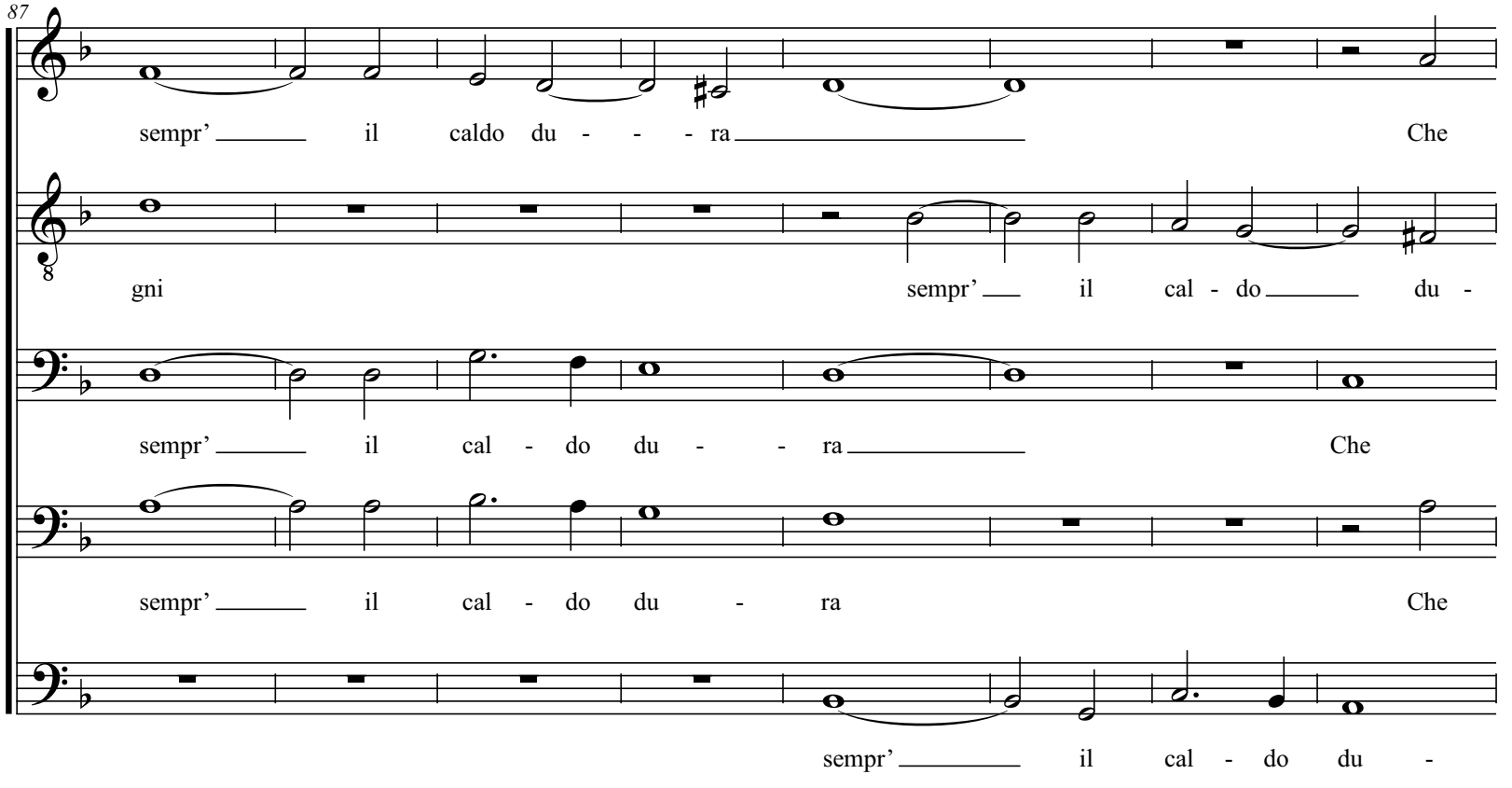

44
l'ar - do - re E la fa - ce gl'as - co - - - - - sen sot - to
do - re E la fa - ce gl'as - co - sen - sot - to l'ac - que,
do - re E la fa - ce gl'as - co - sen sot - ti l'ac -
Nimph' a ven - - di - car l'ar - do - re E la fa - ce gl'as - co -
ven - di - car l'ar - do - re E la fa - ce gl'as - co -

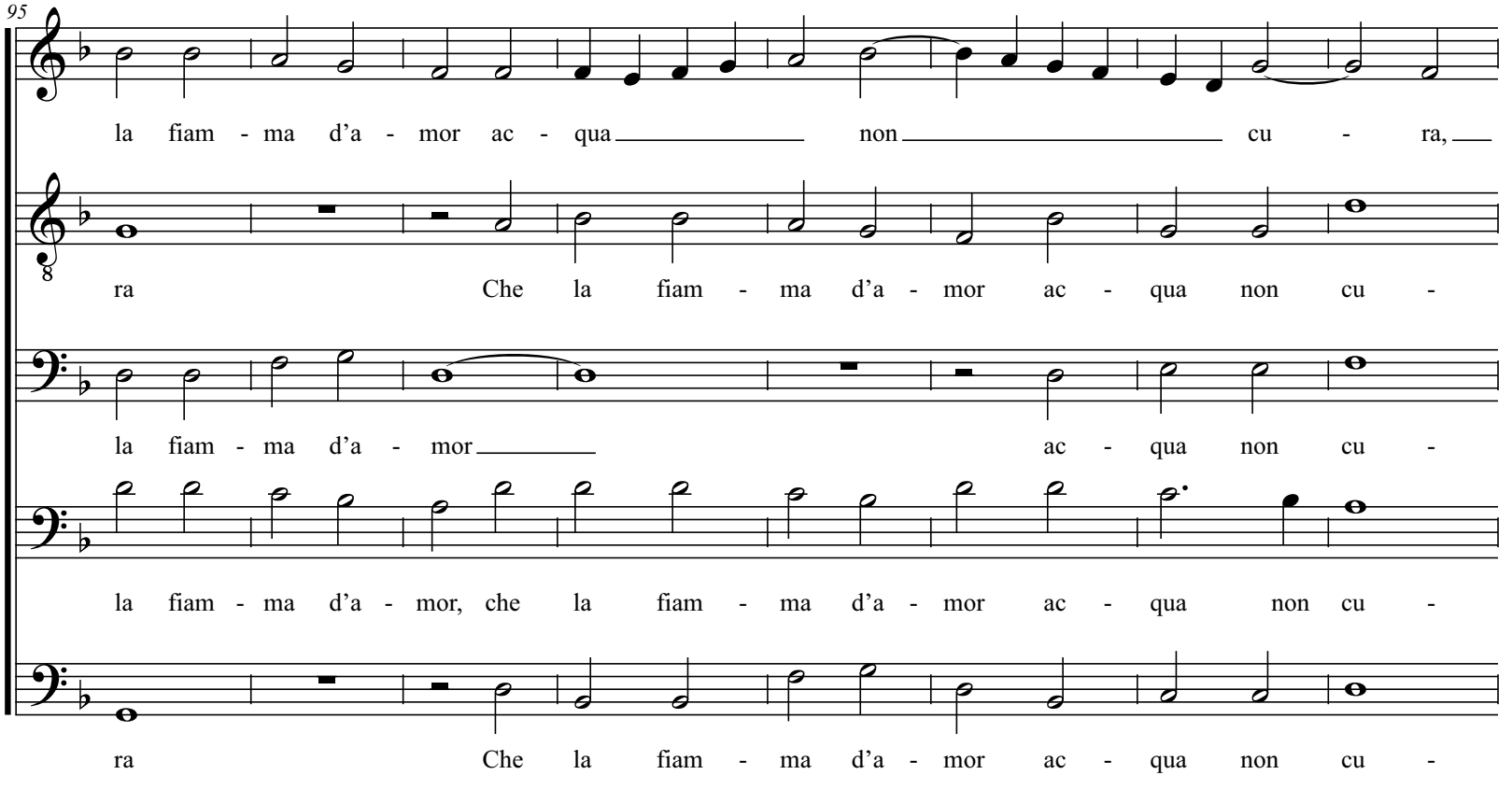

53
l'ac - que, Ch'il cre - de - reb - be
sot - - - - to l'ac - - - - - que, Ch'il cre - de - reb - be
- - - - - - que, Ch'il cre - de - reb - be, ch'il cre - de - reb - be
- - sen sot - to l'ac - que, Ch'il cre - de - reb - be, ch'il cre - de -
- - sen sot - to l'ac - - - - - que, Ch'il cre - de -

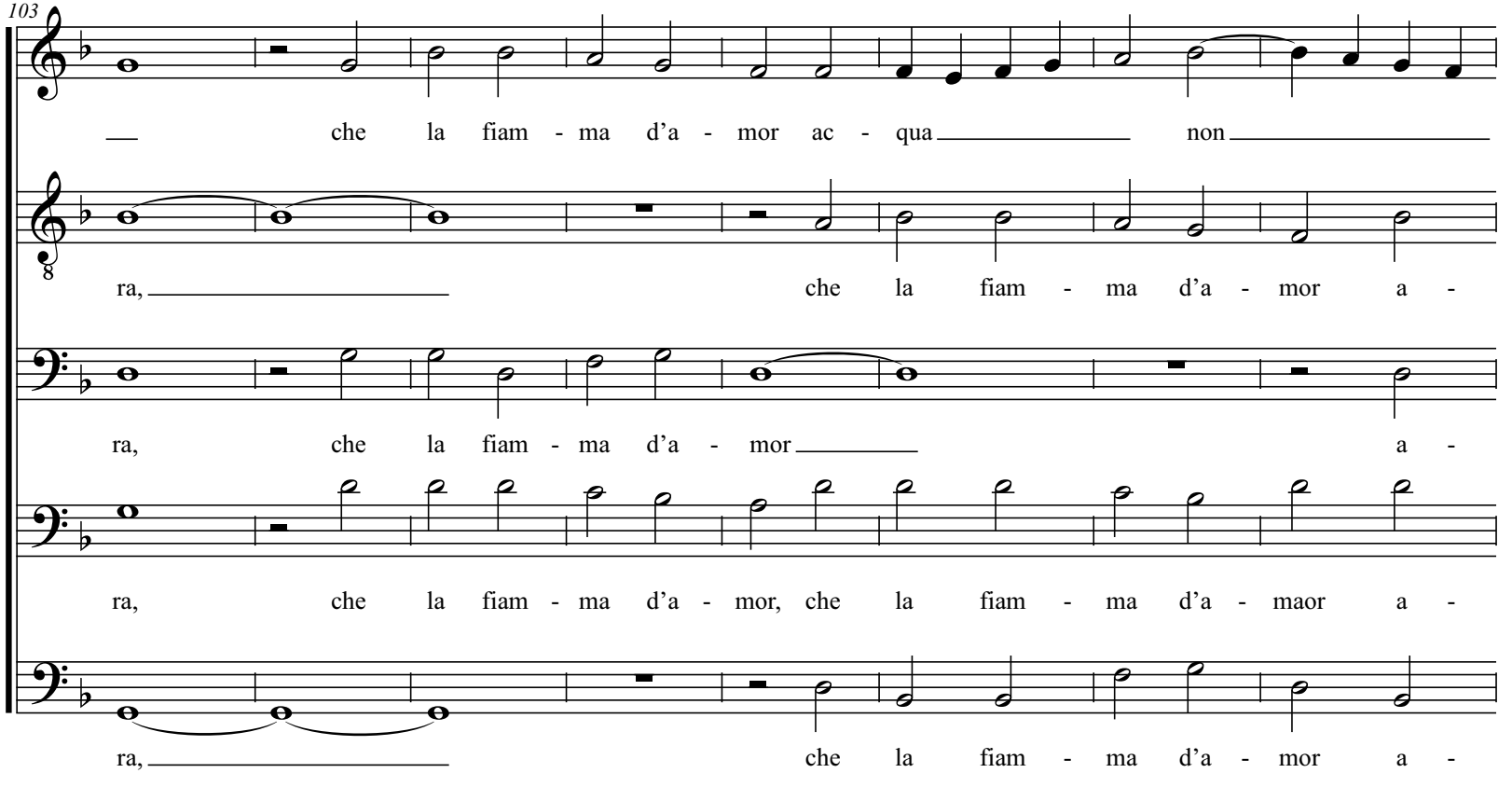

62
dentr’ a quel li - - - quo - re Su - bi - ta - ment e - ter -
dentr’ a quel li - quo - re Su - bi - ta - ment’ e -
dentr’ a quel li - quo - re Su - bi - ta - ment’ e - ter - no
reb - be dentr’ a quel li - quo - re
reb - be dentr’ a quel li - quo - re

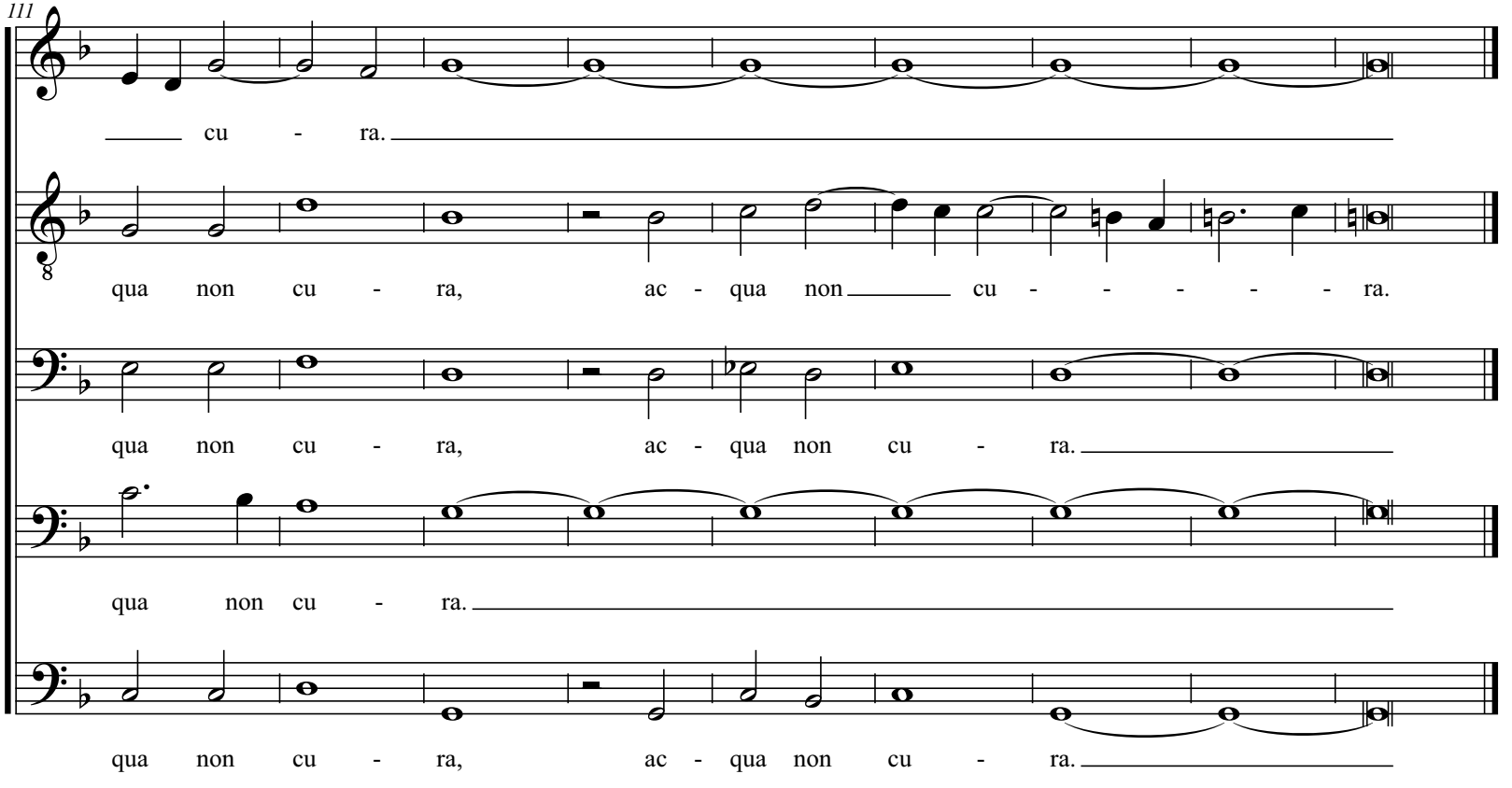

71
no fo - co nac - - - que, su - bi - ta - ment' e - ter - - - no fo -
ter - no fo - co nac - - que, su - bi - ta - ment' e - ter - - - no fo -
fo - co nac - que, su - bi - ta - ment' e - ter - no fo -
Su - - - - bi - ta - ment' e - ter - no
Su - bi - ta - ment' e - ter - - - - no


79
co nac - - - - que. Ond' a quei ba - gni
co nac - - - - - - que. Ond' a quei ba - - - -
co nac - - - que. Ond' a quei ba - gni
fo - co nac - - - que. Ond' a quei ba - gni
fo - co nac - - - que. Ond' a quei ba - gni


87
sempr' il caldo du - - - ra Che
gni
sempr' il cal - do du -
sempr' il cal - do du - ra
Che
sempr' il cal - do du - ra
Che
sempr' il cal - do du -


95
la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - ra,
ra Che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -
la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -
la fiam - ma d'a - mor, che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -
ra Che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -


103
che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non
ra, che la fiam - ma d'a - mor a -
ra, che la fiam - ma d'a - mor a -
ra, che la fiam - ma d'a - mor, che la fiam - ma d'a - maor a -
ra, che la fiam - ma d'a - mor a -


111
cu - ra.
qua non cu - ra, ac - qua non cu - - - - - ra.
qua non cu - ra, ac - qua non cu - ra.
qua non cu - ra.
qua non cu - ra, ac - qua non cu - ra.