

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Roland de Lassus (1532-1594)

Che più d'un giorno è la vita mortale

a cinque voci



Nomenclature :



S.



C.



T.



B.

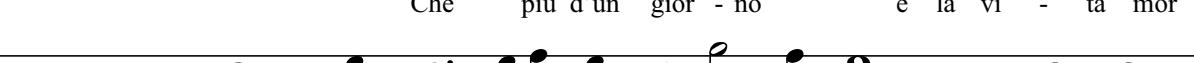
Che più d'un giorno è la vita mortale ?
nubilo, breve, fredd' e pien di noia,
che può bella parer, ma nulla vale.

Sui l'humana speranza, e qui la gioia,
qui miseri mortali alzan la testa,
e nessun sa, quanto si viv' o moia.

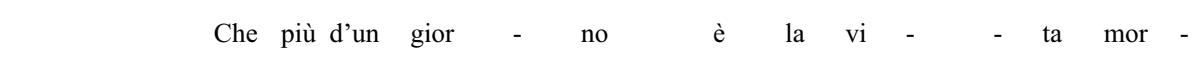
Fr. Petracca, *Triumphus Temporis*

Source :

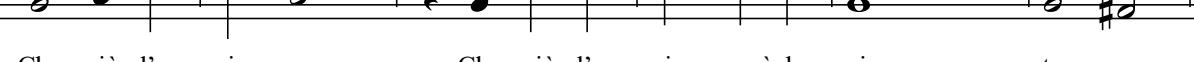
Les méslanges d'Orlande de Lassus,
contenantz plusieurs chansons tant en
vers latins qu'en ryme françoyse à
quatre cinq six huict et dix parties
revueuz par luy et augmentés -
Paris, 1576.

S. 

C. 

T. 

Q. 

B. 

8

le nu - bi - lo bre-ve fredd' e pien' di noi - a?

le nu - bi - lo bre-ve fredd' ____ e pien' di noi - a? e pien' di

le nu - bi - lo bre-ve fredd' e pien' di noi - a? e pien'

nu - bi - lo bre-ve fredd' e pien' di noi - - -

le nu - bi - lo bre-ve fredd' e pien' di noi - -

15

Che può bel - la Che può bel - la pa - rer ma nul-la va - le
noi - - - a? Che può bel - la pa - rer ma nul-la va - le ma nul - la va -
di noi - - - a? Che può bel - la pa - rer ma nul-la va - le
a? Che può bel - la pa - rer ma nul-la va - le ma nul - la va -
a? Che può bel - la pa - rer ma nul - la va -

23

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of five staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano part has several rests and some eighth-note patterns.

qui l'hu-ma - na spe-ran - za qui l'hu-ma - na spe-ran - za e qui la
le qui l'hu - ma - na spe - ran - za e qui la gio - - - ia e qui la gio - ia
qui l'hu - ma - na spe - ran - - - za qui l'hu - ma - na spe - zanz' e qui la gio - -
le qui l'hu - ma - na spe - zanz' e qui la gio -
le qui l'hu-ma - na spe-ran - za qui la gio - - -

30

— gio - ia qu'i mi - se - ri mor - ta - li al - zan la

qu'i mi - se - ri mor - ta - li al - zan la te - sta

- - - ia qu'i mi - se - ri mor - ta - li al -

- - - ia qu'i mi - se - ri mor - ta - li qu'i mi - se - ri mor - ta - li al -

- - - ia qu'i mi - se - ri mor - ta - li

40

A musical score for five voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) on five staves. The music consists of eight measures. The vocal parts sing in a call-and-response style, with each voice entering at different times. The lyrics are repeated multiple times, with some variations in the second half of the piece.

te - sta al - zan la te - sta al - zan al - zan la te - sta et nes -
al - zan la te - sta al - zan la te - sta et nes-sun
zan la te - sta al - zan la te - sta et nes-sun sa
zan la te - sta al - zan la te - sta la te - sta
al - zan la te - sta al - zan la te - sta

47

sun sa et _____ nes - sun sa et nes - sun sa quan - to si

sa et nes - sun sa et nes - sun sa quan - to

et _____ nes - sun sa et nes - sun sa quan - to si viv' _____.
et nes - sun sa et nes - sun sa quan -

et nes - sun sa et nes - sun sa quan - to si

53

viv' o mo - - - ia quan - to si viv' o mo - ia.
si viv' ____ o mo - - - ia quan - to si viv' o mo - ia.
— o mo - ia quan - to si viv' ____ o mo - ia.
to si viv' ____ o mo - - - ia quan - to si viv' o mo - ia.
viv' o mo - ia quan - to si viv' o mo - ia.