

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)
Al mormorar de liquidi cristalli

à sei voci



Nomenclature :



Canto



Sesto



Alto



Quinto



Tenore



Basso

Al mormorar de liquidi cristalli
 Che lenti si movean tra verdi valli
 Vaghe Ninfe e Pastori
 Dicean con cant' allegri alti e sonori
 Che facean ribombar l'area d'intorno
 Felice e lieto fiorno
 Che posse Febo al mondo
 A si bell' alm il pondo
 Scesa qua giù da licesti chori
 Viva la bella Dori.

Source :

Il Trionfo di Dori -

Antwerp, 1592.

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Al mor - mo - rar, _____

Al mor - mo - rar, _____ Al

Al mor-mo - rar, _____ Al mor - mo - rar, _____ Al mor - mo -

Al mor-mo - rar, _____ Al mor - mo - rar _____

Al mor - mo - rar, _____ Al mor - mo - rar, _____

Al mor - mo - rar, _____ Al mor - mo - rar, _____

Al mor - mo - rar,

6

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of six staves of music, each containing lyrics. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: "mor - mo - rar, _____ Al mor - mo - rar de li - qui-di cri - stal - rar, _____ Al mor-mo - rar de li - qui-di cri - stal - Al mor - mo - rar, _____ Al mor-mo - rar de li - qui-di cris - tal - Al mor - mo - rar, _____ Al mor-mo - rar de li - qui - di cris - tal - Al mor - mo - rar, _____ de li - qui - di cris - tal -". The score is in common time.

12

li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val -
li, Che len - ti si mo - vean tra ver - di val -
li, Che len - - - ti si mo - vean _____ tra ver - di
li, Che len - - - ti si mo - vean _____ tra ver - di val -
li, Che len - - - ti si mo - vean _____ tra ver - di val -
li, Che len - - - ti si mo - vean _____ tra ver - di val -
li, Che len - - - ti si mo - vean _____ tra ver - di val -

22

li, Va ghe Nin fe a Pas - to ri

li, Va ghe Nin fe e Pas - to ri

val li, Va ghe Nin fe e Pas - to ri

li, Va ghe Nin -

val li, Va ghe Nin -

li, Va -

29

Va - - - ghe Nin - fe e Pas - to - - -
Va - - - ghe Nin - fe e Pas - to - - -
Va - - - ghe Nin - fe e Pas - to - - - ri
fe e Pas - to - - - ri _____ Di -
fe e Pas - to - - - ri _____
ghe Nin - fe e Pas - to - - - ri _____

35

ri Di - cean con cant' al - le - gri al - ti e so - no - ri al - ti e so - no - ri Che
ri Di - cean con cant' al - le - gri al - ti e so - no - ri al - ti a so - no - ri
Di - cean con cant' al - le - gri al - ti e so - no - - - - ri Che fa - cean
cean con cant' al - le - gri al - ti e so - no - ri al - ti e so - no - ri Che
Di - cean con cant' al le - - - gri al - ti e so - no - ri Che
Di - cean con cant' al - le - - - gri al - ti e so - no - - - - ri

41

fa-cean ri-bom - bar Che fa-cean ri - bom - bar l'a - rea d'in - tor - no, Fe - li - ce e

Che fa-cean ri-bom bar l'a - rea d'in - tor - - - - no,

ri-bom - bar Che fa-cean ri-bom-bar l'a - rea d'in - tor - no, Fe - li - ce e lie - to

fa-cean ri-bom - bar Che fa-cean ri - bom - bar l'a - rea d'in - tor - no, Fe - li - ce e

fa-cean ri-bom - bar Che fa-cean ri - bom - bar l'a - rea d'in - tor - no,

Che fa-cean ri-bom - bar l'a - rea d'in - tor - no,

48

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The score is in common time.

lie - eto gior - no, Che pos - se Fe-bo al mon - do, A si bell' alm' il pon -

gior - no, Che pos - se Fe-bo al mon - do, A si bell' alm' il pon - - - - do

lie - to gior - no, Che pos - se Fe-bo al mon - do, A si bell' alm' il pon -

Sce -

54

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the last two are in 8/8 time (indicated by '8'). The vocal line includes lyrics in Italian: "do Sce - sa qua giù da li ce - les - ti cho - - - - -" in the first staff; "Sce - sa qua giù da li ce - les - ti cho - - - ri," in the second; "Sce - sa qua giù da li ce - les - ti cho - - - - - ri, —" in the third; "do Sce - sa qua giù da li ce - les - ti cho - -" in the fourth; and "sa qua giù da li ce - les - ti cho - - - - ri," in the fifth. The piano accompaniment is represented by a single staff below the vocal parts, showing a harmonic progression with various chords and rests.

61

ri,
Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la
Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la bel - la Do - ri,
—
Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la bel - la Do - ri,
ri, —
Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la
Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la bel - la Do - ri,
Vi - va la
Vi - va la bel - la Do - ri,

67

bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la
Vi - va la bel - la Do - - - - ri, Vi - va la bel - la
Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri Vi - va la
Vi - va la bel - la Do - - - - ri, Vi - va la bel - la Do - ri,
bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri,
— Vi - va la bel - la Do - - - - ri,

73

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Spanish. The piano part is in treble clef, common time, with a harmonic progression. The lyrics are: "Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri.", followed by a repeat of the first line, then a continuation: "bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri. _____". The key signature changes to G major (one sharp) at the beginning of the next section. The lyrics continue: "Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri.", followed by another section: "Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri.". The bass line is shown in the bottom staff.

Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri.

Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri.

bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri. _____

8

Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri.

Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri.

Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri.