

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Giaches de Wert (1535-1596)
D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio
à cinque voci



Nomenclature :

 *Canto*

 *Alto*

 *Quinto*

 *Tenore*

 *Basso*

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio
 Beltà m'incende ed onestà m'annoda,
 Ch'in fiamma e 'n servitù convien ch'i' goda,
 Fugga la libertate e tema il ghiaccio.
 L'incendio è tal, ch'io m'ardo e non mi sfaccio;
 E l' nodo è tal, ch'il mondo meco il loda:
 Né m'agghiaccia timor, né duol mi snoda,
 Ma tranquillo è l'ardor, dolce è l'impaccio.

Luigi Tansillo

Source :

Musica di XIII autori illustri à 5 voci -
 Gardano, Venice, 1576

Prima parte

Canto

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio

Alto

D'un sì bel fo-co e d'un _____ sì no-bil lac - - - - - cio, e

Quinto

e d'un sì no-bil lac - cio, D'un

Tenore

D'un sì bel fo-co e

Basso

D'un sì bel

7

Bel - tà m'in-cen - de

8 d'un sì no - bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen - de, bel - tà m'in-cen -

8 d'un sì no-bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen - de

8 d'un sì no - bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen -

fo-co e d'un ____ sì no-bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen -

15

ed o - ne - stà m'an-no - - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser - vi - tù

de ed o - ne - stà n'an - no - - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser - vi - tù

ed o - ne - stà m'an-no - - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser - vi - tù, Ch'in

de ed o - ne - stà m'an-no - - - da, Ch'in

de ed o - ne - stà m'an-no - - - da, Ch'in

22

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: con - vien _____ ch'io go - - - - da, Fug - ga ma li - ber -

con - vien _____ ch'io go - da, Fug - ga la li - ber -

fiam - ma e'n ser - vi - tú con - vien _____ ch'io go da, Fug - ga la li - ber - ta - te e

fiam - ma e'n ser - vi - tú con - vien - ch'io go - da, Fug - ga la li - ver -

fiam - ma e'n ser - vi - tú con - vien - ch'io go - da, Fug - ga la li - ber -

28

ta - te e te _____ mail giac - - - - - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac -

ta - te e te - ma il giac - - - - - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac -

te - ma il giac - cio. L'in - cen-dio è, tal, ch'io m'ar-do'e non mi sfac - cio.

ta - te e te _____ ma il giac - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac -

ta - te e te - ma il giac - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac -

35

do. _____ E'l no - - - - do è tal, _____ ch'il mon-do

8 cio. E'l no - - - - do è tal, E'l no - - - - do è tal, ch'il mon-do me-co il

8 E'l no - - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - - da,

8 cio.

cio.

The musical score consists of five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and an '8' below it. The third staff is a tenor line with a treble clef and an '8' below it. The fourth staff is a mezzo-soprano line with a treble clef and an '8' below it. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The first staff has a long note followed by a rest, then a series of eighth notes. The second staff has a series of eighth notes, then a rest, then a series of eighth notes. The third staff has a series of eighth notes, then a rest, then a series of eighth notes. The fourth staff has a series of eighth notes, then a rest, then a series of eighth notes. The fifth staff has a series of eighth notes, then a rest, then a series of eighth notes.

41

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: me-co il lo - da, E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - - da, E'l no-do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da: E'l no-do'è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, ch'il mon - do me-co il E'l no - - - do è tal, E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da, ch'il mon - do

me-co il lo - da, E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il

lo - - - da, E'l no-do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da:

E'l no-do'è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, ch'il mon - do me-co il

E'l no - - - do è tal, E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do

E'l no - - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da, ch'il mon - do

47

lo - da: Né___ mi ge - la ti - mor, né___ duol mi

8 Né___ mi ge - la ti - mor, Né___ mi ge - la ti - mor, ___

8 lo - da: Né___ mi ge - la ti - mor, né___ duol mi

8 me-co il lo - da. Né___ mi ge - la ti - mor, né___ duol mi

me-co il lo - da, Né___ mi ge - la ti - mor,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The music is in a common time signature. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has a measure number '47' above it. The lyrics are: 'lo - da: Né___ mi ge - la ti - mor, né___ duol mi'. The second staff has a measure number '8' above it and the lyrics: 'Né___ mi ge - la ti - mor, Né___ mi ge - la ti - mor, ___'. The third staff has a measure number '8' above it and the lyrics: 'lo - da: Né___ mi ge - la ti - mor, né___ duol mi'. The fourth staff has a measure number '8' above it and the lyrics: 'me-co il lo - da. Né___ mi ge - la ti - mor, né___ duol mi'. The fifth staff has the lyrics: 'me-co il lo - da, Né___ mi ge - la ti - mor,'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. The lyrics are written below the staves, with some words connected by hyphens to indicate syllables across measures.

56

sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, dol - ce è l'im -

né duol ___ mi sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, dol - ce è ___

sno - - - - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, ___

sno - da, né duol mi sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor, ___ dol -

né duol ___ mi sno - da, Ma ___ tran - quil - lo è ___ l'ar - dor,

65

pac - - - - - cio, dol - ce è l'im-pac - - - - - cio.

l'im - pac - - - - - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

ce è l'im - pac - - - - - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

dol - ce è l'im - pac - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

73 *Seconda parte*

Scor - go tan - to al-to il lu - me, che

8 Scor - go tan - to al-to il lu - me, che m'in - fiam - ma, Scor - go tan - to al-to il lu - me,

8 Scor - go tan - to al-to il lu - me, che m'in-fiam - ma, —

8 Scor - go tan - to al-to il lu - me, che —

Scor - go tan - to al-to il lu - - - me, che m'in - fiam - ma, Scor - go tan - to al-to il lu - me,

79

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - - che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - - E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - me, - - m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - me, - -

m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - -

che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - - -

86

me, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo -

me, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo -

me, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo -

me, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo - re'l de-si - o.

me, Che ____ nas-cen - do il pen-sier, mo -

93

re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma, Poi che mi splen-de al

re _____ Poi che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma, Poi che mi splen-de al

re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al -

Poi che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma,

re'l de - si - o. Poi che mi splen-de al

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The music is in a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The fifth staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end.

100

cor sì bel - la fiam - ma, E_____

cor sì bel - la fiam - ma, E_____ mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - -

cor sì bel - la fiam - ma,

E_____ mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - -

cor sì bel - la fiam - ma, E mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - -

107

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: "mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - - -", "- - - me, sì bel le - ga - - - - me, sì bel le - ga -", "E mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - - -", "me, le - ga - - - - - me, sì bel le - ga -", and "- - me, le - ga - - - - -". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

— mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - - -

- - - me, sì bel le - ga - - - - me, sì bel le - ga -

E mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga - - - - -

me, le - ga - - - - - me, sì bel le - ga -

- - me, le - ga - - - - -

113

me, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il ce - ner mi -

me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed _____ ar - da il

me, Sia ser - va l'om - bra ed ad - da il

me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il

me, Sia ser - va l'om - bra

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or soloists. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest in the second measure. The second staff has a measure rest in the fourth measure. The third staff has a measure rest in the first measure. The fourth staff has a measure rest in the first measure. The fifth staff has a measure rest in the first measure. The lyrics are: me, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il ce - ner mi -; me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed _____ ar - da il; me, Sia ser - va l'om - bra ed ad - da il; me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om - bra ed ar - da il; me, Sia ser - va l'om - bra.

119

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a long horizontal line under the first 'o' in 'ce-ner mi - o'. The second staff has a long horizontal line under the first 'o' in 'ce - ner mi - - - - o'. The third staff has a long horizontal line under the first 'o' in 'ce - ner mi - o'. The fourth staff has a long horizontal line under the first 'o' in 'ce - ner mi - o'. The fifth staff has a long horizontal line under the first 'o' in 'ce - ner mi - o'.

- - o, _____ ed ar-da'il ce-ner mi - o, ed ar-da il ce-ner mi - o.

ce - cer-mi-o, ed ar - da il ce - ner mi - - - - o, ed ar-da il ce-ner mi - o.

ce - ner mi - o, ed _____ ar - da il ce - ner mi-o, ed ar - da il ce - ner mi - o.

ce - ner mi - o, ed ar - da il ce - ner mi - o. _____

ed ar - da il ce - ner mi - o, ed ar - da il ce-ner-mi - o.