

ПОСВЯЩАЕТСЯ
ХОРУ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНАГО УЧИЛИЩА
КИШИНЕВСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ.

СБОРНИКЪ
ТРЕХГОЛОСНЫХЪ ДѢТСКИХЪ ХОРОВЪ
ДЛЯ ШКОЛЪ.

Музыка
В. РЕБИКОВА.

186
606

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ИЗДАНИЕ І. ЮРГЕНСОНА,
(Большая Морская, 9).
Москва, у П. Юргенсона.

Цена 1 руб.

Посвящается
хору учащихся музыкальнаго училища Кишиневскаго Отдѣленія 3
Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ

сборникъ трехголосныхъ дѣтскихъ хоровъ.

№ 1. ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

Музыка В. РЕБИКОВА.

Умѣренно.

По - всю-ду бла - го - вѣсть зву - чить, изъ всѣхъ цер -

Бумъ, бумъ, бумъ, бумъ, бумъ,

квей на - родъ ва - лить. За - ря гля - дить у - же съне -

бумъ, бумъ, бумъ. Бумъ, бумъ, бумъ,

бесъ. Хри - стосъ во - скресъ! Хри - стосъ во - скресъ!

бумъ. Хри - стосъ во - скресъ! Хри - стосъ во - скресъ!

№ 2. ПРОСТИЛАСЬ НОЧЬ СЪ ЗЕМЛЕЮ.

Оживленно.

Pro - sti-las' noch' s'zem - le - ю, is - chезъ и

мракъ и сонъ — и яр - ко - ю за - ре -

ю сводъ не - ба о - свѣ - щенъ. Бѣ - жить зла -

та - я по - ло - са, бле - стить ал - маз - на - я ро -

са. Бѣ - жить зла - та - я по - ло - са,

бле - стить ал - маз - на - я ро - са.

2. Горятъ лѣса и горы,
И нивы, и поля,
Запѣли въ рощѣ хоры
Привѣтный день хваля.

И нѣтъ предѣла и конца } *bis*
Великой благости Творца!

3. О какъ спокойно пышенъ
Ты, утра ранній часъ!
Вѣтиши твоей мнѣ слышенъ
Ясиѣ Божій гласъ.

Молитва искренней горитъ, } *bis*
И духъ свободнѣ паритъ.

№ 3. РАДОСТЬ И ГОРЕ.

Оживленно.

mf Пос-лѣ гро-ма, пос-лѣ бу-ри, пос-лѣ

mf тяж-кихъ, мрачныхъ дней про-яс-нил-ся

сводъ ла-зу-ри ста-ло серд-цу ве-се-лѣй.

Fine.

Но на долго-ль? Вотъ надъ моремъ ту-чи но-вы -

я бѣ - гутъ. Солн-це съ ту - чей, ра-дость

съ го - ремъ не - раз - луч - но, знать, жи - вутъ.

D. C. al Fine.

№ 4. ТРАВКА ЗЕЛЕНѢТЬ.

Умѣренно.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Трав-ка зе-ле-нѣ-еть, сол-ныш-ко бле-ститъ,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, both starting with a treble clef. The piano part begins with a dynamic marking 'p'.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "Лас-точ-ка съ ве-сно-ю въ сѣ-ни къ намъ ле-титъ". The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "Съ не-ю солн-це кра-ше, и вес-на ми-лѣй". The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

Про-ще-бечь съ до - ро - ги намъ привѣтъ ско - рѣй.

Дамъ те - бѣ я зе - рень, а ты пѣс - ню спой,

что изъ странъ да - ле-кихъ принесла съ со - бой.

№ 5. ТЕПЛЫЙ ВѢТЕРЬ.

Умѣренно.

Теп-лый вѣ - теръ ти - хо вѣ-етъ, жизнь-ю

свѣ - жей ды - шеть степь, и кур - га - новъ зе - ле -

нѣ - етъ у - бѣ - га - ю - ща - я цѣпь.

И далеко межъ кургановъ
Темноброю змѣей
До блѣднѣющихъ тумановъ
Пролегаетъ путь родной.

Къ безотчетному веселью
Поднимаясь въ небеса
Сыплетъ съ неба трель за трелью
Вешнихъ птичекъ голоса.

№ 6. СЫ́ СКОРЬЕ, МУЖИЧЕКЪ!

Скоро.

СЫ́ ско - рѣ - е, му - жи - чекъ, вы - палъ

свѣт - лень - кій де - некъ, рожь какъ разъ взой -

детъ, рожь какъ разъ взой - детъ.

Глѣдь и колосомъ нальется Сжали нут-ко гумно
 Какъ нальется, соберется Молоти собирай зерно
 Жать ее народъ. *bis* Въ городъ повеземъ. *bis*
 Кончимъ мы нашъ трудъ тяжелый
 Будетъ, братцы, пиръ веселый
 Пѣсни запоемъ. *bis*

№ 7. ЗАРУМЯНИЛИСЬ ВИШНИ.

Умѣренно.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Умѣренно.' is above the first staff. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 За-ру-мя-ни-лись вишня и сли-ва, На-ли-
 Солнце ходитъ вы-со-ко подъ сводомъ Рас-ка-

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 лась зо-ло-тиста-я рожь — И какъ море вол-ну-ется
 ленныхъ отъ зноя не-бесъ — Пахнетъ липа ду-шистая

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 ни-ва, И въ тра-вѣ на лу-гахъ не прой-дешь.
 ме-домъ И шу-митъ полный сум-ра-ка лѣсъ.

№ 8. ПО ПОЛЮ ЧИСТОМУ.

Оживленно.

По полю, полю чи-сто-му, по бархатнымъ луж-камъ, те-
четъ струит - ся рѣченька къ без-вѣстнымъ бе - реж - камъ. Взой-
детъ гроза, прой-детъ гро - за, всег- да свѣтла о - на, отъ

The musical score is written for three staves in 2/4 time. The melody is in the first staff, with lyrics written below it. The accompaniment is in the second and third staves. The tempo is marked 'Оживленно.' (Allegretto). The lyrics are in Russian and describe a scene of a stream flowing through a field towards a distant horizon.

бу-ри лишь по - морщится не зна-я, что вол - на, Не

ро-щи не дуб - ра-вухи по бережкамъ ра - стутъ; ку -

сты цвѣтовъ ла - зо-ревыхъ, лю- буюсь въ ней цвѣ- тутъ.

А рѣчка извивается, Ей убыли невѣдомы:
 По травушкѣ скользить, Всегда въ одной красѣ.
 То въ ямкѣ потеряется, За прибыль благодарствуетъ
 То снова заблеститъ... Небесной лишь росѣ.

Но долго-ль, долго-ль рѣченькѣ
 Катиться по цвѣтамъ?

Ждутъ бездны моря свѣтлую
 Въ дали туманной тамъ.

№ 9. НѢЖНАЯ ФІАЛКА.

Умѣренно.

Нѣжна - я фі - ал - ка, цвѣтикъ мой пре - лест-ный,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics 'Нѣжна - я фі - ал - ка, цвѣтикъ мой пре - лест-ный,'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

для че-го ты скры-та въ гу-щи-нѣ дре-вес - ной ?

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has lyrics 'для че-го ты скры-та въ гу-щи-нѣ дре-вес - ной ?'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some harmonic shifts in the right hand.

Ты цвѣтешь въ уб-ран-ствѣ хоть и не бо-га - томъ,

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics 'Ты цвѣтешь въ уб-ран-ствѣ хоть и не бо-га - томъ,'. The piano accompaniment provides a gentle conclusion to the melody.

да за то ты пол - на дивнымъ а - ро - ма - томъ.

Чуть теп-лѣе ста - нетъ, чуть пахнетъ вес - но - ю

цѣлый боръ зе - ле - ный на-по-енъ то - бо - ю.

Пусть себѣ я прячусь, укрываюсь въ чащѣ:
 Всякихъ ароматовъ, аромат мой слаще;
 Въ чашу по немногу чрезъ холмы и доли
 Проторять дорогу мотыльки и пчѣлы.
 Прoberись лишь въ рощу, а ужъ въ самой рощѣ
 Отыскать фіалку ничего нѣтъ проще.

№ 10. ЛЕТѢЛИ ДВѢ ТУЧКИ.

Умѣренно.

Ле - тѣ - ли двѣ туч - ки по яс - ной ла -

зу - ри, Од - ну до - го - ня - ла

тѣ - ла, Какъ буд - то то - ми - лась

дру - га - я. Од - на бы - ла

же - ланъ - емъ хо - тя ми - мо -

я р - ка - го, бѣ - ла - го цвѣ - та, Дру -

ле - томъ, хо - тя на мгно - вень - е Е -

га - я бы - ла зо - ло - та - я.

я о - за - рить - ся сі - янь - емъ.

Напрасно. Все дальше крылатая тучка
Неслась, подымаясь выше;
А та все темнѣла — и вдругъ разразилась
Грозой подъ лазурною крышей.

И, словно слезами, дождемъ разлилася,
Какъ будто, печалась, жалѣла,
Что та, за которой такъ долго гналася
Отъ ней далеко улетѣла.

№ 11. ЕСТЬ ТИХАЯ РОЩА.

Умѣренно.

Есть ти-ха-я ро-ща въ род-ной сто-ро-нѣ, тамъ

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

сон-ны-е лав-ры ра-стутъ въ ти-ши-нѣ, На

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are written below the vocal line.

вѣт-кахъ зе-ле-ныхъ по-ютъ со-ловьи, иг-

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It concludes the piece with a final cadence on the piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

ра-я свер-ка-ютъ жем-чуж-ны стру-и. Тамъ

Fine.

ро-зы ду-шис-тѣй, тамъ лугъ зе-ле-нѣй, тамъ

крас-но-е солн-це го-ритъ ве-се-лѣй, Тамъ

ро-ща надъ моремъ въ го- рахъ воз - нес-лась въ при-

ят - номъ раз - доль - ѣ о - на раз-рос-лась.

D. C. al Fine.

Надъ ней пролетая, гроза не шумить,
 Стрѣла громовая вѣтвей не палить.
 Все тихо, все дышетъ прохладой живою,
 Все полно, все вѣетъ нетлѣнной весной.

№ 12. СЛѢТИ КЪ НАМЪ ТИХІЙ ВЕЧЕРЬ.

Весело.

Слѣ - ти къ намъ ти - хій ве - черъ на мир - ныя по -

ля, слѣ - ти къ намъ ти - хій ве - черъ на мир - ныя по -

ля те - бѣ поемъ мы пѣс - ню ве - чер - ная за -

ря, те - бѣ поемъ мы пѣс - ню ве - чер - ня - я за -

ря. Тем - нѣтъ ужъ въ до - ли - нѣ и но - чи бли - зокъ

Fine.

часть, на ма - ков - кѣ бе - ре - зы по -

слѣдній лучъ у - гасъ. — Какъ всю-ду ста - ло

ти - хо, какъ воз-духъ ох - ла - дѣлъ, — и

въближней рощѣ звон - ко со - ло-вух-ко за - пѣлъ.

X

№ 13. ЗДРАВСТВУЙ ВЪ БѢЛОМЪ САРАФАНѢ.

Скоро.

Здравствуй въ бѣ-ломъ са - ра - фа-нѣ изъ се -

ре-бря - ной пар - чи! На те - бѣ го -

рятъ ал - ма-зы, словно яр - кі - с лу - чи.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The score is divided into three systems, each with three staves. The first system contains the first line of the song, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The lyrics are: 'Здравствуй въ бѣ-ломъ са - ра - фа-нѣ изъ се -', 'ре-бря - ной пар - чи! На те - бѣ го -', and 'рятъ ал - ма-зы, словно яр - кі - с лу - чи.'

Ты жи - ви - тель - ной у - лыб-кой, свѣ-жей

прелесть - ю ли - ца, про-буж- да - ешь къ чувствамъ

но-вымъ у - сып - лен - ны - я серд - ца

Здравствуй рус-ска-я мо-лод-ка рас-кра-

са-ви-ца ду-ша! Бѣ-ло-снѣжна-я ле-

бед-ка, Здравствуй, ма-туш-ка зи-ма!

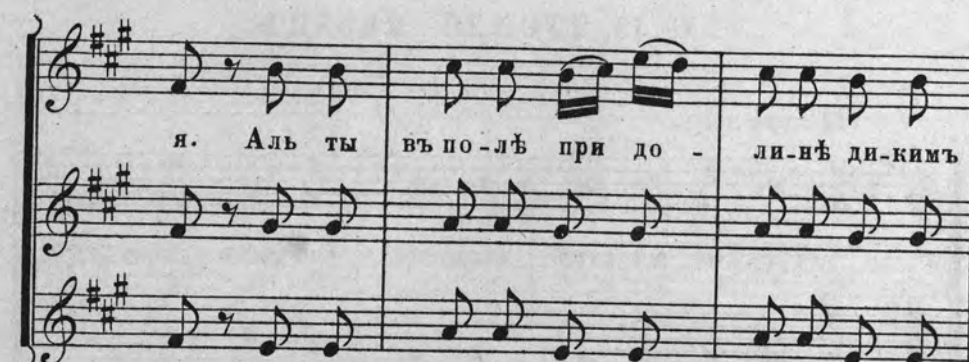
№ 14. ГДѢ ТЫ МОЯ ДОЛЯ.

Гдѣ ты, гдѣ ты мо-я до-ля, гдѣ ты

до-люш-ка мо-я, Ис-хо-дилъ бы, рас-про-

силъ бы всѣ сто- рон-ки всѣ кра-

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a three-part setting. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The music is written in a simple, folk-like style with clear melodic lines and accompaniment.



Али въ небѣ ты гуляешь Гдѣ ты, гдѣ ты моя доля,
 По летучимъ облакамъ, Доля, долюшка моя!
 И расчесываешь кудри Что никакъ не допытаюсь
 Красну соліцу и звѣздамъ? Не докличусь я тебя!

№ 15. ТУСКЛО МѢСЯЦЪ.

Медленно.

Туск - ло мѣ - сяцъ даль - ній свѣ - титъ сквозъ ту -

ма - ны, и ле - житъ пе - чаль - но снѣж - на - я по -

ля на. Бѣ - лы - я съ мо - ро - зу

The musical score is written for three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Медленно.' (Ad libitum). The lyrics are in Russian. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The music is a simple melody with a piano accompaniment.

вдо - лъ пу - ти ря - да - ми Тя - нут - ся бе -

ре - зы съ го - лы - ми суч - ка - ми.

Тройка мчится лихо,
 Колокольчикъ звонокъ,
 Напѣваетъ тихо
 Мой ящикъ съ просонокъ.
 Я въ кибиткѣ валкой
 Ъду да тоскую:
 Скучно мнѣ да жалко
 Сторону родную.

№ 16. ЛЮБЛЮ ГРОЗУ.

Умѣренно.

Люб-лю гро-зу въ на-ча-лѣ Ма-я, ког-да ве-

сен-ній пер-вый громъ, какъ бы рѣз-вя-ся

и иг-ра-я гро-хочетъ въ не-бѣ го-лу-бомъ

Fine.

Гре - мять ра - ска-ты мо - ло - ды-е, вотъ дождикъ
 брызнулъ, пыль ле - титъ, по - вис - ли пер - лы
 дож-де - вы-е, и солн-це ни-вы зо - ло - титъ.

D. C. al Fine.

Съ горы бѣжитъ потокъ проворный,
 Въ лѣсу не молкнетъ птицй гамъ,
 И гамъ лѣсной и шумъ нагорный
 Все вторить весело громамъ.

№ 17. АХЪ, ТЫ СТЕПЬ МОЯ !

Медленно.

Ахъ, ты степь мо - я! степь при - воль - на - я, широ -

ко ты степь по - ра - ски - ну - лась, ши - ро -

ко ты степь по - ра - ски - ну - лась, къ морю



Въ гости я къ тебѣ
 Не одинъ пришелъ,
 Я пришелъ къ тебѣ
 Съ косою острою.

Мнѣ давно гулять
 По травѣ степной,
 Вдоль и поперегъ
 Съ ней хотѣлося.

Раззудись плечо,
 Размахнись рука!

Ты пахни въ лицо

Вѣтеръ съ полудня!

Ты пахни въ лицо

Вѣтеръ съ полудня

Освѣжи, взволнуй

Степь, просторную!

Зажужжи коса,

Засверкай кругомъ!

Зашуми трава

Подкошенная.

Поклонись цвѣты

Головой землѣ:

Наряду съ травой

Вы засохнете.

№ 18. СНОВА МНѢ СЛЫШИТСЯ.

Умѣренно.

Сно-ва мнѣ слы-шит-ся пѣс-ня ро-ди-ма-я,

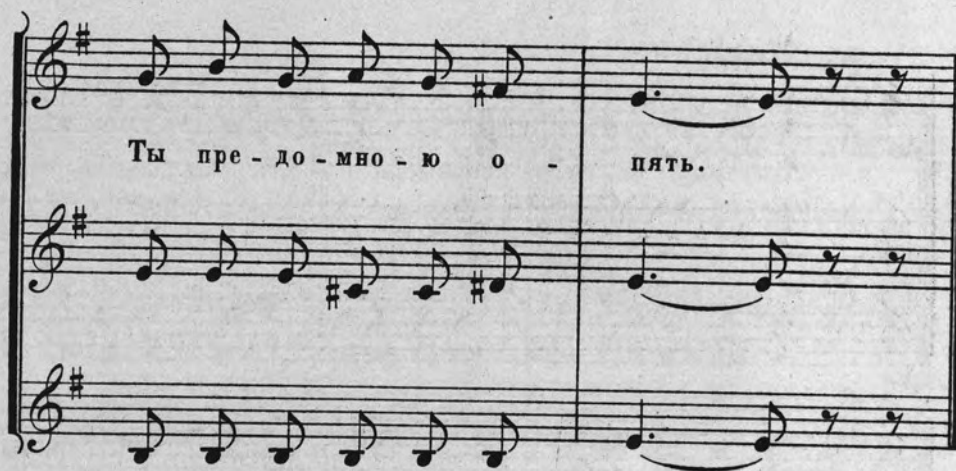
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The second staff is the piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, with a bass clef. The melody is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The third staff is the piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, with a bass clef. The melody is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The lyrics are: 'Сно-ва мнѣ слы-шит-ся' under the first measure and 'пѣс-ня ро-ди-ма-я,' under the second measure.

Сно-ва мнѣ ви-дит-ся ро-ди-на мать!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major and 6/8 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The second staff is the piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, with a bass clef. The melody is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The third staff is the piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, with a bass clef. The melody is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The lyrics are: 'Сно-ва мнѣ ви-дит-ся' under the first measure and 'ро-ди-на мать!' under the second measure.

Ты пре-до-мной, мо-я нѣж-но лю-би-ма-я,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major and 6/8 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The second staff is the piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, with a bass clef. The melody is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The third staff is the piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, with a bass clef. The melody is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The lyrics are: 'Ты пре-до-мной, мо-я' under the first measure and 'нѣж-но лю-би-ма-я,' under the second measure.



Вотъ и равнина снѣгами покрытая,
 Бѣлымъ покровомъ сверкаетъ своимъ.
 Вонъ и убитый казакъ подъ ракитою,
 Кружится воронъ надъ нимъ.

Тянется пѣсня твоя заунывная,
 Сердце печала и душу томя,
 И возникаютъ видѣнія дивныя
 Стройно въ душѣ у меня.

Пой-же родная, миѣ пой про дѣтинушку,
 Что на чужбинѣ сгубили враги;
 Пой про „лучинушку“, пой про „дубинушку“,
 Пой про „бѣлые снѣги“

№ 19. ВЪ ТЕМНУЮ МОГИЛКУ.

Медленно.

Въ темную мо-гилку зернышко ло-жись, Съ солнышкомъ ты

яснымъ, бѣдное, про-стись. Я тебя на-кро-ю мягкою зем-

лей, И земли до-воль-но бу-детъ надъ то-бой.

Если-бы могло ты
Знать да говорить
Съ горестью сказало
Ты - бы можетъ - быть
„ Не видать мнѣ болѣ
Солнечныхъ лучей
Пропадутъ совсѣмъ я
Въ ямочкѣ моей.“

Зернышко, не надо
Другъ мой, унывать;
Посмотри, здѣсь мягко
И спокойно спать.
Скоро ты проснешься
Выйдешь стебелькомъ
И опять прекраснымъ
Зацвѣтешь цвѣткомъ.

№ 20. ГРИБЪ — БОРОВИКЪ.

Умѣренно.

Грибъ - бо-ро-викъ, надъ гри-бами полко-викъ, подъ ду-

This system contains the first four measures of the song. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is simple and folk-like.

бомъ сидю-чи, на гри-бы глядю-чи, пове-лѣлъ, прика-

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation. The notation includes various note values and rests.

залъ на вой-ну грибамъ ид-ти, на вой-ну ид-

This system contains measures 9 through 12, which conclude the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment finishes with a few chords. The lyrics are split across the measures.

ти. Отка- за-ли-ся ма- слянки мы при- двор-ны-я слу-

жанки не- по- вин-ны мы на вой- ну ид- ти.

2. Грибъ - боровикъ
 Надъ грибами полковикъ
 Подъ дубомъ сидючи,
 На грибы глядючи
 Повелѣлъ, приказалъ
 На войну грибамъ идти.
 Отказались опенки
 Говорять ноги тонки,
 Неповинны мы
 На войну идти.

3. Грибъ боровикъ и пр.
 Отказались бѣлянки
 Столбовыя мы дворянки
 Неповинны мы
 На войну идти.

4. Грибъ боровикъ и пр.
 Отказались мухоморы
 Говорять, что сенаторы
 Неповинны мы
 На войну идти.

5. Грибъ боровикъ и пр.
 Отказались сморчки
 Мы совсѣмъ ужъ старички
 Неповинны мы и т. д.

6. Грибъ боровикъ и пр.
 Отказались волнушки
 Говорять ужъ мы старушки
 Неповинны мы и т. д.

Грибъ боро-викъ, надъ гри-бами полко-викъ, подъ ду-бомъ сидю-

чи на гри-бы глядю-чи пове-лѣлъ прика-залъ на вой-

ну грибамъ ид-ти, на вой-ну ид-ти. Отвѣчали грузди

мы ребята дружны, на войну пой-демъ всѣ грибы по-бьемъ.

№ 21. ИЗЪ ЛѢСОВЪ ДРЕМУЧИХЪ.

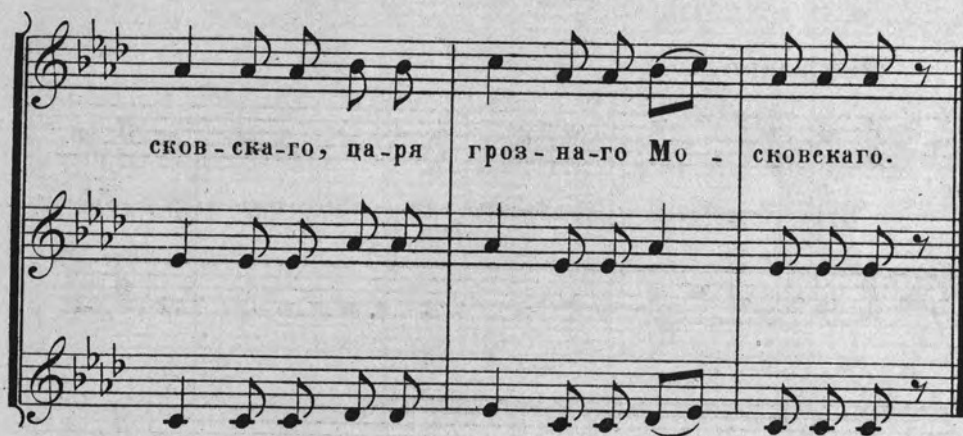
Медленно.

Изъ лѣ - совъ дре-му-чихъ, сѣ-вер-ныхъ, Под-ня -

лась не тучка тем-на-я, А рать силь-на-я, мо -

гу - ча - я Ца - ря гроз - на - го, Мо -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two staves, treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum).



Словно птица быстролетная
 Пролетѣла море синее,
 Перешла тамъ сила русская
 Степь пустую, непроходную.

И пришла она, незванная,
 Къ царству славному, Казанскому,
 Къ басурма(ни)ну хану лютому
 Къ своему недругу заклятому.

И куда еще,— спитъ зорюшка,
 А ужъ бьется Русь съ Татариномъ
 Стѣны крѣпкія разрушила,
 И пошла гулять по городу.

Воеводы, рати храбрыя
 Ъздаютъ, бьютъ татаръ по улицамъ,
 А на башнѣ съ русскимъ знаменемъ
 Юный царь стоитъ, какъ солнышко.

№ 22. ЕСТЬ ТИХАЯ РОЩА.

Умѣренно.

Есть ти-ха-я ро-ща въ род-ной сто-ро-нѣ, Тамъ
сонны-е лавры ра-стутъ въ тиши-нѣ, На вѣткахъ зе-
леныхъ по-ютъ соловь-и, иг-ра-я свер-каютъ жем-

чужны стру- и. Тамъ ро-зы ду- шистѣй, тамъ лугъ зе-ле-

нѣй, тамъ красно-е солнце го-ритъ весе- лѣй. Тамъ роща надъ

моремъ въ го-рахъ вознес-лась, въ при- ятномъ раз-дольѣ о-

на разрос-лась, надъ ней проле-та-я гро-за нешу-мить, стрѣ-

ла громо-вая вѣт-вей не па-леть, все тихо, все дышетъ про-

хладой жи-вой, все полно, все вѣетъ не-тлѣнной вес-ной.

№ 23. ЯСНО СОЛНЫШКО.

Яс - но сол - ныш - ко за - ка - ти - ло - ся
 Ча - сты звѣз - доч - ки въ ту - чи спря - та - лись ,

свѣт - ла мѣ - ся - ца не видать ни - гдѣ , час - ты звѣз доч - ки
 и темнымъ темна ночь о - сен - ня - я. Трудно въ свѣтѣ жить

въ ту - чи спря - та - лись , и темнымъ темна ночь о - сен - ня - я .
 си - ро - ти - нуш - кѣ безъ ро - ди - ма - го от - ца батюшки .

№ 24. НОЧЬ ТЕМНА.

Ночь тем - на на не - бѣ ту - чи
Вдоль по у - ли - цѣ ши - ро - кой

Зяб - ветъ сто - рожъ, вью - га смѣ - ло
Скуч - но, ра - достъ из - мѣ - ни - ла
Хо - дить онъ въ но - чи без - лун - ной

бѣ - лый снѣгъ кру - гомъ,
из - бы му - жи - ковъ.

злит - ся вокругъ не - го.
скуч - но од - но - му.
бѣ - ла у - тра ждетъ.

И раз - лить мо - розъ тре - ску - чій
 Хо - дить сто - рождъ о - ди - но - кій

На мо - ро - зѣ по - бѣ - лѣ - ла
 Пѣснь е - го зву - чить у - ны - ло
 И въ кра - я до - ски чу - гун - ной

въ воз - ду - хѣ ноч - номъ.
 слы - шенъ скрипъ ша - говъ.

бо - ро - да е - го.
 сквозь мя - тель и тьму.
 съ тай - ной грусть - ю бьетъ.

№ 25. ВОТЪ УТРО.

Скоро.

Вотъ ут-ро у-лыб-кой сво-ей насъ да-рить и

сны дня бо-ясь у-ле-та-ють, О часъ обнов-

ленья всѣхъ жизненныхъ силъ ты пѣс-ни и въ нашей гру-

ди пробу - дилъ, о часъ обнов - ленья всѣхъ жизненныхъ

силъ ты пѣс-ни и въ на-шей гру - ди пробу - дилъ.

По горнымъ вершинамъ
 Лучъ солнца бѣжитъ
 И пѣсни кусты оглашаютъ
 О часъ обновленья
 всѣхъ жизненныхъ силъ } *bis*
 Ты пѣсни и въ нашей
 Грудь пробудилъ.

Несутся къ Творцу
 Сихъ несмѣтныхъ красотъ
 Всѣхъ смертныхъ
 Хвалебные хоры.
 О, часъ вождельный въ покоѣ твоємъ } *bis*
 И мы его славѣ хвалу воспоемъ.

О немъ соловей
 Такъ отрадно поетъ
 И волны ведутъ
 Разговоры.
 О часъ вождельный въ покоѣ твоємъ } *bis*
 И мы его славѣ хвалу воспоемъ.