

# Regina Cœli

## Motet, for 5 voices

## Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantvs

Altvs

Qvintvs

Tenor

Bassvs

Re - gi - na coe - li, lae - ;  
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ;  
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ;  
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ;  
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ;

6

- ta - - - re, lae - ta - - re, lae - ta -

na coe - li, lae - ta - -

ta - - re, lae - ta - - re, lae - ta - -

lae - ta - - re, lae - ta - - re, lae -

- li, lae - ta - - re, lae - ta - -

11

re, al - le - lu - ia,  
re, lae - ta - re, al - le - lu -  
ta - re, al - le - lu - ia,  
re, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia,

15

le - lu - ia, al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia:  
le - lu - ia: al - le - lu - ia:

19

ia: Qui - a quem me - ru - is - - -

ia: Qui - a quem me - ru -

- ia: Qui - a quem me - ru - is - - -

Qui - a quem\_\_\_\_\_ me - ru - is - - - ti, \_\_\_\_\_ qui -

Qui - a quem\_\_\_\_\_ me - ru - is - - - ti, qui -

24

ti, \_\_\_\_\_ qui - a quem me - ru - is - - - ti

is - - - ti, \_\_\_\_\_ qui - a quem me - ru - is - - - ti por -

- ti, \_\_\_\_\_ qui - a quem me - ru - is - - - ti

a quem\_\_\_\_\_ me - ru - is - - - ti por -

a quem\_\_\_\_\_ me - ru - is - - - ti, \_\_\_\_\_ qui - a quem me - ru - is - - - ti

4 29

por - ta - re, por - ta - re, por - ta - re,  
ta - re, por - ta - re, por - ta - re, ta - re,  
por - ta - re, por - ta - re, por - ta - re,  
ta - re, por - ta - re, por - ta - re, al - le - le

34

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ) in common time, treble clef, and B-flat major. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The organ part provides harmonic support. The vocal entries are staggered, with the Soprano starting first, followed by the Alto, Tenor, and Bass. The organ part begins with a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts use eighth-note patterns, while the organ part uses sixteenth-note patterns. Measure 34 starts with the Soprano singing "re, al - le - lu - ia," followed by the Alto singing "al - le - lu - ia," the Tenor singing "al - le - lu - ia," the Bass singing "al - le - lu - ia," and the Organ providing harmonic support throughout.

- re, al - le - lu - ia, al - le -

lu - i, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - - ia,

39

lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.  
 - - - ia, al - le - lu - - - ia.  
 - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.  
 - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.  
 - - - ja, al - le - lu - - - ia.

44 Secunda pars

Re - sur - re - xit si - cut  
 Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - - -  
 Re - sur - re - xit si - cut di - xit,  
 Re - sur - re - xit si - cut di - xit, Re - sur - - -  
 Re - sur - re - xit, re - sur - - re -

6

50

di - - - xit, si - cut di - -  
- xit, si - cut di - xit, si - cut  
Re - sur - re - xit si - cut di - - - xit,  
re - xit si - - cut di - - - xit, si - -  
xit si - cut di - - - xit, si - -

55

xit, al - le - lu - ia,  
di - - - xit, al - le - lu - ia,  
si - cut di - - - xit, al - le - lu - ia,  
- cut di - - - xit, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

60

al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia:  
ia,  
al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia:  
ia,

65

ia, al - le - lu - ia:  
lu - ia, al - le - lu - ia:  
ia:  
O - ra pro no - bis  
ia:  
O - ra pro no - bis De -  
ia:  
O - ra pro no -  
O - ra pro no - bis

70

ra pro\_\_\_\_ no - - - bis De - - -  
De - - um, o - ra pro no - bis De - - -  
um, o - ra pro no - bis De - - - um, al -  
-bis De - - um, o - ra pro no - bis De - - -  
De - - um, o - ra pro no - bis De - - - um,

75

um, al - le - lu - ia,  
um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
- le - lu - ia, al - le -  
um, al - le - lu - ia, al - le -

80

al - le - lu - ia, al - le -  
- lu - ia, al - le - lu - ia,  
lu - ia, al - le - lu - ia,  
lu - ia, al - le - lu - ia,

84

lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia.  
lu - ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia.