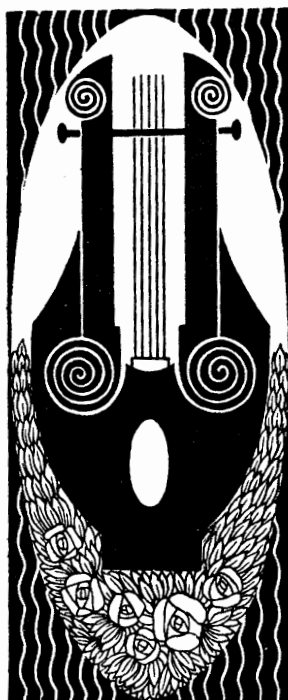


JOSEPH MARX

LIEDER-ALBUM

I
HOCH



UNIVERSAL-EDITION

No. 5270

85303

Lieder-Alben in vier Bänden, je 25 Nummern, je 1.000 Exemplare

LIEDER UND GESÄNGE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

JOSEPH MARX

ALBUM I

⟨FÜR HOHE STIMME⟩



JUGEND UND ALTER - - - (WALT WHITMAN)

MARIENLIED - - - - - (NOVALIS)

✓ ZIGEUNER - - - - - (MAX GEISSLER)

ERINNERUNG - - - - - (J. VON EICHENDORFF)

VENETIANISCHES WIEGENLIED (PAUL HEYSE)

BARKAROLE - - - - - (A. F. VON SCHACK)



DIE IN DIESEM ALBUM ENTHALTENEN LIEDER SIND AUCH MIT ORCHESTERBEGLEITUNG
ERSCHIENEN. — DAS „MARIENLIED“ AUCH MIT ORGELBEGLEITUNG

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN

COPYRIGHT 1915 BY UNIVERSAL-EDITION

LEIPZIG

Jugend und Alter.*)

(Walt. Whitman.)

Joseph Marx.

Im festlichen Ton.

Gesang.

Piano.

Ju - - gend du gro - ße, seh - nen - de,
 lie - ben - de! Ju - gend voll An - - mut -
 Ju - gend voll Kraft und Zau - - - ber!
 Weißt du, daß das Al - ter nach dir kommt? Daß es

*) Auch mit Orchesterbegleitung in D-dur erschienen.
 Copyright 1912 by Schubertthaus - Verlag.

kom-men kann mit glei-cher Kraft und gleichem Zau-ber?

pp

Du voll er-blüh - ter glän - zen - der

rit. *a tempo* *mf*

Tag! — Tag — der Son - ne, Tag des

(gut markiert)

f *mf* *f* *mf*

La - chens, Tag der Lie - - - be,

mf *ff*

8 *steigernd* - 8 - 8 -

ff

Tag der Ta - - - ten!

f *ff*

sfz *ff* *f* *mp*

Ruhiger

poco rit. Die Nacht kommt schnell mit Mil-

mp *mf* *mp* *mf*

lio - - - nen Ster - nen, mit Schlaf und

(Oberstimme hervortretend)

mf *mp*

sü - - ßem Dun - - kel. *ausdrucksvoll*

mp *mf*

mp

poco rit. e rubato - - - *rit.*

mp *p* *pp* *p*

Marienlied.*)

(Novalis.)

Joseph Marx.

Leicht und gehend, (*poco rubato*)
doch nicht zu rasch.

Gesang. *Ich se - he dich in tau - send*

Piano. *p sempre legato mp mf*

etwas zögernd

Bil - dern Ma - ri - a lieb - lich aus - gedrückt,

f mf mp

a tempo

doch kei - nes von al - len kann dich schil - dern,

poco rit. p sempre legato mp

wie mei - ne See - le dich er - blickt.

sempre legato mf (mp) poco mf (mp) legatiss.

* Auch mit Orchester- oder Orgelbegleitung (letztere für mittlere Stimme) erschienen.
Copyright 1910 by Schubert-Haus-Verlag, Wien.

poco rit. (zögernd) Ich weiß nur daß der Welt Ge -

p *pp* *p* *sempre legato* *mf*

tüm - mel, seit-dem mir wie ein Traum ver - weht,

mf *mp*

und ein un - nen-bar sü - ßer Him - mel, mir

f *mf* *mf* *f assai* *mf poco*

e - wig im Ge - mü - te steht.

legatissimo *mp* *poco mf*

poco a poco rit. e decresc. - - - *poco rubato* *mp* *p* *p (schwach)* *pp* *ppp*

p *ausdrucksvoll* *legatissimo*

Zigeuner.*)

(Max Geissler.)

Joseph Marx.

Phantastisch u. frei im Vortrag.

Gesang. Mein brau-ner Lieb-ster, sa-ge mir: Wann

Piano. *mp cresc. p poco rit. e decresc.*

halt' ich im Wal-de Hoch-zeit mit dir?

a tempo cresc. mf pp rit.

Bewegter.

„Werscheid't den Häk-sel?“ Wenn ich dich hätt', dann hätt' ich ein gol-de-nes

mf cresc. f mp staccato

Langsamer.

Stroh im Bett. Die Mäu-se un-ter uns bei-den, die

mp legato cresc.

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.
Copyright 1912 by Schubert-Haus-Verlag.

a tempo (kurz)

müs-sen den Häk-sel schneiden. „Wer harkt das Feld und wer sät das Korn?“ —

mp *decresc. e rit.* *mf marcato* *mp* *p*

a tempo (bewegter)

Die Hüh-ner des Bau-ern, die

a tempo

rit. pp *mp staccato*

Lebhaft.

har-ken im Dorn; den Wind be-stell' ich zum

mf *mp*

Etwas langsamer.

Sä - - en, das brau - ne Röß - lein muß mä - - hen.

cresc. *p cresc.*

mp *zurückhaltend* *Ruhig.*

„Und hast du auch dein Hoch - - zeits-

mp rit. e decresc. *mf*

kleid?“ — Ein Kleid — aus wun - der - wei - cher

rit. *mf* *mp* *poco rit.*

a tempo Seid'; — der Sep - tem - - ber webt's in die

a tempo *(fließend)* *mf* *mp*

Er - - len, und die Nacht — be - hängt es mit

mf *sempre legato* *steigernd*

Per - - - len. „Mein

steigernd

cresc. e allarg.

tempo (etwas breiter)

Mä - - del, wie bist du so wild und fein! _____

mp

beruhigend

f assai

decresc.

pp

a tempo (belebter)

Heut soll im Wald _____ uns - re Hoch -

mp

molto cresc. e poco rit.

ff

- zeit sein! "

Schwungvoll

f assai

ff

Aufführungsrecht vorbehalten.

Erinnerung.*)

When all was love.

(J. v. Eichendorff.)

English Words by John Bernhoff.

Joseph Marx.

In an even flowing style.
Gleichmäßig fließend.

Gesang.
Voice.

legatissimo

mp

Piano.

thro' wood - - lands dark they roam, they
im Wal - de her und hin, im

soft - - ly seem to mur - - mur: Hast wan - - dered
Wal - - de in dem Rau - - schen ich weiß nicht

p weich

pp

far from home! Hast wan - dered far from
wo ich bin, ich weiß nicht wo ich

sempre legatissimo

poco a poco rit.

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.
Copyright 1911 by Schubertthaus - Verlag.

home! The night - in - gale of glad - ness
bin. Die Nach - ti - gal - len schla - gen

pp sempre legato

etwas langsamer po' più lento sings in the si - lent grove, *a tempo (ein wenig rascher) po' più* re - call - ing to my
hier in der Ein - sam - keit, als woll - ten sie was

po' a po' più impetuoso
nach und nach steigern

presto sad - - - ness, re - call - ing to my sad - - - ness those
sa - - - gen als woll - ten sie was sa - - - gen von

mf

days, when all was love.
al - - - ter schö - - - ner Zeit.

f *ff*

a tempo The Die
poco a poco rit. e decresc.

mf *mp*

moon - light soft - - ly beam - - - ing o'er - sil - - vers
 Mon - des schim - mer flie - - gen als sah' ich

p *mf*

po' più lento
etwas langsamer

di - - stant shore, mine an - guished soul is
 un - ter mir das Schloß im Ta - le

rit. *p* *cresc.*

dream - - ing of love's hap - py days of yore,
 lie - gen und ist doch so weit von hier

sempre legato *mf* *mp*

of days to come no more;
 und ist so weit von hier;

decresc. *poco a poco rit.* *pp* *cresc.*

(po' più lento) *con molta tenerezza*
a tempo (etwas langsamer) *Sehr zart*

sempre p

is dream - ing of an
als muß - te in dem

rit. e decresc. *a tempo* *p legatissimo*

ar - bour, where, midst the roses — red, me - - thinks my true love's
Gar - ten voll Ro - sen weiß und rot, der Lieb - ste auf mich

cresc.

wait - - ing, who, long a - go, is dead, — who, long a - go, is
war - ten und ist schon lan - ge tot — und ist schon lan - ge

mp *a tempo (langsamer) più lento* *nachlassen* *poco rit.* *rit.*

dead!
tot.

po' più mosso a tempo (etwas bewegter) *po' a po' più mosso nach und nach bewegter*

mp *p*

poco a poco decresc. *molto espressivo fin al fine.*
e rit. *sehr ausdrucksvoll bis zum Schluß.*

pp

Venetianisches Wiegenlied.*)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Joseph Marx.

Gesang. *Ruhig fließend. (sempre poco rubato)* *mp* weich und gebunden

Piano. *mp e legato* *p* *poco rit.* *mp e sempre legato*

Ni - na ni - na - na **)

a tempo simile

cresc. *steigernd* *mp cresc.*

will ich dir sin - gen. Um Mit - ter-nacht hörst du ein Glöck - chen

cresc.

klin - - gen - Nicht mein ist die - se

mf *decresc.* *mp rit.* *f* *a tempo* *(etwas breiter)*

mf poco rit. e decresc. *a tempo*

Glock - ke, die wir hö - - ren.

mf *mp* *p rit.*

Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

*) Dieses Lied kann von einem Mann (seiner Liebsten) oder von einem Weib (ihrem Kinde) mit entsprechend geändertem Ausdruck gesungen werden.

**) Aus musikalischen Gründen wurde die Wortform des Originals „Ni nana nina na“ um eine Silbe gekürzt.

a tempo *etwas langsamer werden*

San - ta Lu - ci - a wird sie wohl ge - hö - ren.

mf *sempre legato* *(mp)* *mp* *poco rit.* *poco a poco rit. e decresc.*

fließend (etwas bewegter)

San - ta Lu - ci - a gab dir ih - re Au - gen,

p cresc. *cresc.*

(etwas langsamer) *cresc. e rit.* *mf*

die Mag - da - le - na ih - re blon - den Flech - ten,

cresc. *cresc. e rit.*

(wieder fließend) *steigernd* *mf* *poco rit.*

die En - gel schenk - ten ih - re Far - - ben, Kind - chen,

cresc. sempre legato *mf* *poco rit.*

poco rubato (innig) *steigernd*

die heil' - ge Mar - tha ihr hold - sel' - ges Münd - chen, ihr Münd - chen

mp *sempre legato*

langsamer werden *cresc.* *mf* *f* *a tempo (fließend)* *mp*

süß von Flo - ren - ti - - ner Schnit - te; o sag, wie fängt die

mf *decresc.* *mf* *sempre legato* *mp* *cresc.*

(breiter werden) *leicht* *a tempo*

Lie - be an, ich bit - te! Sie fängt wohl mit Mu - sik und

a tempo (etwas belebt)

steigernd *rit.* *mp* *mf* *mp*

etwas zurückhaltend (poco rit.)

Gei - gen an, und en - digt mit den klei - nen Kin - dern

mp *mp* (poco rit.)

a tempo (fließend) *cresc.* (zurückhaltend) *f*

dann; sie fängt wohl an mit Sin - gen und mit Seh - nen,

decresc. e rit. *mf sempre legato* *cresc. e molto rit.*

langsamer werden *langsam* *mf* *poco a tempo* *sospesa*

und hört dann auf mit Jam - mern und mit Trä - - nen.

a tempo *decresc.* *rit.* *mp* *decresc. e rit.*

a tempo (sehr weich) *bis zum Schluß langsamer und leiser werden*

Ni - na ni - na - na will ich dir sin - gen, — Ni - na ni -

a tempo *mf* *mp* *bis zum Schluß rit. e decresc.* *mp*

na - - na Na - na.

p *pp* *ppp*

*) Dieses „h“ ist richtig;

Barkarole.*)

(A. F. von Schack.)

Joseph Marx.

Gesang. *Träumerisch (nicht schleppend).*

Piano. *pp* *ausdrucksvoll* *p* *nach und nach steigend* *simile* *mf* *f* *ff* *nach-* *lassen* *legato*

*) Auch mit Orchesterbegleitung in G-dur erschienen.
Copyright 1910 by Schuberthaus-Verlag.

legatissimo
mp cresc.
mf poco marcato

rit.
mf
mp
poco rit.
a tempo
l.H.
 Um der fal-len-den Ru - der

Spit - zen zit - - tert und leuch - - tet ein schim-mern-der Glanz
legato

flieht bei je - dem Schlag mit Blit - zen hin von Wel-len zu Wel - len im Tanz.
poco rit.
f

a tempo *mf* *mp* Mir im Bu-sen von Lie - bes -

won - - ne zit - tert und leuch - tet das Herz — wie die Flut,

cresc. *cresc.* *e poco rit.*

a tempo ju - belt hin-auf zu den Ster - - nen und Son - - nen,

f *ff*

bebt zu ver - gehn — in der wo - - - - gen - den Glut.

mf *p*

mp

nach und nach langsamer
mf *poco rit.* *rit.*

a tempo (etwas rascher)
leicht cresc. *mf*

poco rit. *a tempo*

Schon am Fel - sen durchs Grün der Pla-ta - ne

seh ich das säu - - - le ge-tra-ge - ne Dach, und das flim-mern-de Licht am Al-

staccato *legato*

ta - ne kün - det, daß die Ge-lieb - te noch

non legato *legato* *non legato* *legato* *poco rit.*

wach.

a tempo *mp*

rit.

leicht
a tempo

nach - - und - - nach -

mp cresc. *mf*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes. Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. The piano part begins with a series of chords and then moves into a more active, flowing pattern. Dynamic markings include *mp cresc.* and *mf*.

steigernd

f

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic line and sustained notes. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, featuring a series of chords and moving lines. The dynamic marking *f* is present.

ff

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic line and sustained notes. The piano accompaniment is highly active and rhythmic, featuring a series of chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

f assai *f* *mf*

This system contains the fourth system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic line and sustained notes. The piano accompaniment is highly active and rhythmic, featuring a series of chords and moving lines. The dynamic markings *f assai*, *f*, and *mf* are present.

a tempo
rit.
mp
sempre legato

Wie - - ge mein Kahn, und - birg' uns ver -

mp

schwie - - - gen, birg' uns, se - - - li-ge

mf

Nacht des Au - gust; süß - - - wohl

f

ist's auf Wel - - - len sich wie - - - gen, a - ber

ossia
sü - - - Ber, sü - - - Ber an ih sei - - - rer ner

f cresc. *poco rit.* *sfz breit.* *molto rit.*

Brust.
a tempo

ff

sempre ff *ff* *sfz*

JOS. MARX' LIEDER

IN DER UNIVERSAL-EDITION

A. Lieder und Gesänge in Einzelausgaben

für eine Singstimme und Klavier

h.=hoch, m.=mittel, t.=tief; d.=deutsch, e.=englisch

U. E. Nr.	I. Folge (28 Lieder)	Mk netto
5150	Nr. 1. Barcarole (A. v. Schack) h.	2.—
5151	" 2. Christbaum (A. Christen) h., d. e.	1.20
5152	" 3. Dein Blick (P. Mongré) h.	1.20
5153	" 4. Dem Genius des Augenblicks (P. Mongré) m., d. e.	1.20
5154	" 5. Der Denker (W. Calé) m.	1.—
5155	" 6. Die Elfe (J. v. Eichendorff) h., d. e.	1.20
5156	" 7. Die Violine (A. Giraud) m.	1.20
5157	" 8. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Aus dem Chinesischen) m.	1.20
5158	" 9. Frage und Antwort (A. Rückert) h.	1.—
5159	" 10. Gebet (G. Falke) m.	1.20
5160	" 11. Hat dich die Liebe berührt (P. Heyse) h., d. e.	1.20
5161	" 12. Hochsommernacht (M. Greif) h.	1.—
5162a/c	" 13. Japanisches Regenlied h. m. t., d. e.	1.—
5163	" 14. Lied (A. de Musset) h.	1.—
5164	" 15. Lob des Frühlings (L. Uhland) h.	1.—
5165	" 16. Maienblüten (L. Jacobowski) h.	1.—
5166	" 17. Marienlied (Novalis) h.	1.—
5167	" 17. do. für Gesang und Orgel m.	1.—
5168	" 18. Neugriechisches Mädchenlied (E. Geibel) h.	1.20
5169	" 19. O süßer Tod (A. v. Platen) m.	1.20
5170	" 20. Pierrot Dandy (A. Giraud) h.	1.50
5171	" 21. September-Morgen (Ed. Mörike) m.	1.20
5172	" 22. Sommerlied (E. Geibel) h.	1.20
5173	" 23. Sonnenland (A. Ritter) m.	1.20
5174	" 24. Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen) h.	1.20
5175	" 25. Valse de Chopin (A. Giraud) m.	1.50
5176	" 26. Warnung h.	1.20
5177	" 27. Wie einst (E. Triebnigg) m.	1.20
5178	" 28. Windräder (O. Falke) m.	1.20

II. Folge (26 Lieder)

5179	Nr. 1. Bitte (H. Hesse) m., d. e.	1.—
5180	" 2. Erinnerung (J. v. Eichendorff) m., d. e.	1.20
5181	" 3. Der bescheidene Schäfer (Chr. Weiße) h., d. e.	1.20
5182	" 4. Lied eines Mädchens (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5183	" 5. An einen Herbstwald (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5184	" 6. Der Rauch (R. H. Bartsch) m., d. e.	1.—
5185	" 7. Regen (P. Verlaine) m., d. e.	1.20
5186	" 8. Der Ton (K. Hamsun) m., d. e.	1.50
5187	" 9. Kolumbine (A. Giraud) h., d. e.	1.20
5188	" 10. Im Frühling (H. Vogeler) h.	1.—
5189	" 11. Leuchtende Tage (L. Jacobowski) m.	1.20
5190	" 12. Tuch der Tränen (P. Wertheimer) h.	1.—
5191	" 13. Peregrina V. (E. Mörike) h.	1.20
5192	" 14. Schönheit (C. Busse) h.	1.20
5193	" 15. Wanderers Nachtlid (Goethe) m.	1.—
5194	" 16. Der Gast (Th. Fontane) m.	1.—
5195	" 17. Ein Fichtenbaum steht einsam (Heine) m.	1.—
5196	" 18. Toskanischer Frühling (O. E. Hartleben) m.	1.50
5197	" 19. Im Maien (J. v. Rodenberg) h.	2.—
5198	" 20. Herbstzeitlose (Schönaich-Carolath) m.	1.20
5199	" 21. Jugend und Alter (W. Whitman) m.	1.20
5200	" 22. Lenzfahrt (C. F. Meyer) h.	1.50
5201	" 23. Gesang des Lebens (O. E. Hartleben) m.	1.—
5202	" 24. Ein Drängen ist in meinem Herzen (St. Zweig) h.	1.20
5203	" 25. Traumgekrönt (R. M. Rilke) h.	1.—
5204	" 26. Nachtgebet (E. H. Heß) h.	1.—

U. E. Nr.	III. Folge (9 Lieder)	Mk netto
5205	Nr. 1. Nocturne (O. E. Hartleben) h.	1.50
5206	" 2. Waldseligkeit (R. Dehmel) h.	1.—
5207	" 3. Sancta Maria (A. Mombert) h.	1.—
5208	" 4. Schlafend trägt man mich (A. Mombert) m.	1.—
5209	" 5. Vergessen (A. Holz) m.	1.—
5210	" 6. Wanderliedchen (M. Geißler) h.	1.—
5211	" 7. Piemontesisches Volkslied (M. Geißler) h.	1.—
5212	" 8. Zigeuner (M. Geißler) h.	1.20
5591	" 9. Selige Nacht (O. E. Hartleben)	1.—

Italienisches Liederbuch (17 Lieder nach Gedichten von Paul Heyse)

5215	Nr. 1. Liebe h.	1.—
5216	" 2. Ständchen h.	1.—
5217	" 3. Der Dichter m.	1.—
5218	" 4. Am Brunnen m.	1.—
5219	" 5. Die Liebste spricht m.	1.—
5220	" 6. Abends m.	1.—
5221	" 7. Die Lilie m.	1.—
5222	" 8. Wofür m.	1.—
5223	" 9. Sendung m.	1.—
5224	" 10. Es zürnt das Meer m.	1.—
5225	" 11. Die Begegnung m.	1.—
5226	" 12. Die tote Braut m.	1.—
5227	" 13. Wie reizend bist du m.	1.—
5228	" 14. Am Fenster m.	1.—
5229	" 15. Die Verlassene m.	1.—
5230	" 16. Nimm dir ein schönes Weib m.	1.—
5231	" 17. Venetianisches Wiegenlied m.	1.—

Dieselben 17 Lieder in 2 Bänden

5213	Band I (Nr. 1—9)	3.—
5214	Band II (Nr. 10—17)	3.—

B. Lieder-Albums

27 ausgewählte Lieder in 4 Bänden

5270	Band I (für hohe Stimme)	3.—
	Jugend und Alter (Walt Whitman)	
	Marienlied (Novalis)	
	Zigeuner (Max Geißler)	
	Erinnerung (J. v. Eichendorff)	
	Venetianisches Wiegenlied (Paul Heyse)	
	Barkarole (A. F. von Schack)	
	(Diese 6 Lieder sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen)	
5271	Band II (für hohe Stimme)	3.—
	Sommerlied (E. Geibel)	
	Nocturne (O. E. Hartleben)	
	Der bescheidene Schäfer (Chr. Weisse)	
	Hat dich die Liebe berührt (Paul Heyse)	
	Maienblüten (L. Jacobowski)	
	Waldseligkeit (Richard Dehmel)	
	Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen)	
5272	Band III (für mittlere Stimme)	3.—
	Wie einst (Ella Triebnigg)	
	Septembermorgen (Ed. Mörike)	
	An einen Herbstwald (Wlad. v. Hartlieb)	
	Japanisches Regenlied	
	Valse de Chopin (a. d. Pierrot lunaire des Albert Giraud)	
	Windräder (Oskar Falke)	
	Regen (P. Verlaine)	
5273	Band IV (für mittlere [Bariton] Stimme)	3.—
	Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Sao-han)	
	Der Ton (Knut Hamsun)	
	Wanderers Nachtlid (Goethe)	
	Bitte (Herm. Hesse)	
	Gebet (Gustav Falke)	
	Der Rauch (Rudolf Hans Bartsch)	
	O süßer Tod (A. von Platen)	

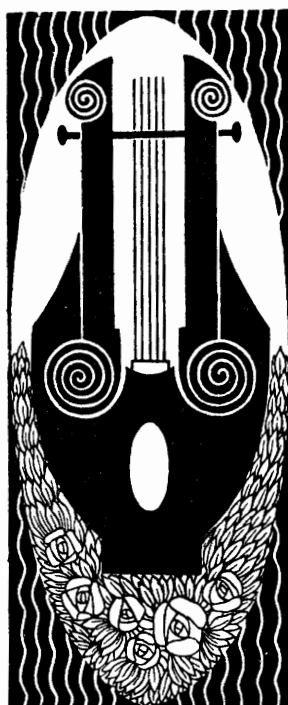
Bei Bestellung genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN-LEIPZIG

JOSEPH MARX

LIEDER-ALBUM

II
HOCH



UNIVERSAL-EDITION

No. 5271

LIEDER UND GESÄNGE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

JOSEPH MARX

ALBUM II

⟨FÜR HOHE STIMME⟩



SOMMERLIED - - - - - (E. GEIBEL)
NOCTURNE - - - - - (O. E. HARTLEBEN)
DER BESCHIEDENE SCHÄFER (CHR. WEISSE)
HAT DICH DIE LIEBE BERÜHRT (PAUL HEYSE)
MAIENBLÜTEN - - - - - (L. JACOBOWSKI)
WALDSELIGKEIT - - - - - (RICHARD DEHMEL)
UND GESTERN HAT ER MIR ROSEN GE=
BRACHT - - - - - (TH. LINGEN)



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN

COPYRIGHT 1915 BY UNIVERSAL-EDITION

LEIPZIG

Sommerlied.

(E. Geibel.)

Joseph Marx.

Im frischen Ton.

Gesang.

Piano.

staccato *mp* *mf* *mp* *poco rit.* *a*

O Som - mer-frü - he blau und hold! Es

trieft der Wald von Son - nen-gold, in Blu - men steht die Wie - - se; die

cresc. *poco rit.* *a*

Ro - sen blü - hen rot und weiß und durch die Fel - der wan - delt leis' ein

tempo *f* *voll* *mp* *legato*

Hauch vom Pa - - ra - - - die - - - se.

mp *decresc.* *cresc.* *poco rit.*

a tempo

mf *mp*

a tempo

Die gan - ze Welt ist

(zart) *mp* *poco rit.* *p* *rit.* *mf*

poco rit. *a tempo*

Glanz und Freud, und bist du jung, so lie - be heut und Ro - sen brich mit

poco rit. *cresc.* *f* *a tempo*

Won - nen! und wardst du alt, ver-

f *ff* *(mf)* *(mp)*

giß — der Pein — und ler - ne dich am Wie - - - der -

cresc.

schein des Glücks — der Ju - - - - gend -

f *f assai* *cresc.* *poco rit.*

a tempo
son - - - - - nen.
a tempo (etwas breiter)

(ff) *f* *mf*

mp *p legato*

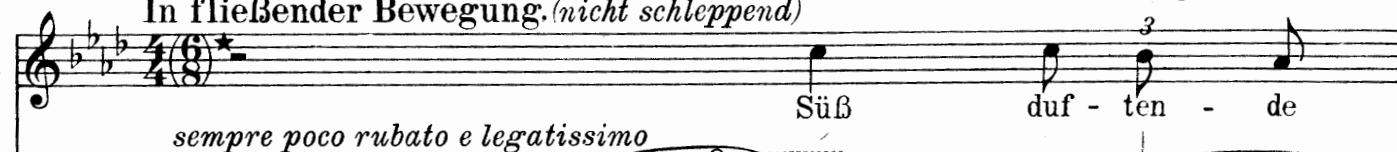
Nocturne.

(O. E. Hartleben.)

Joseph Marx.

In fließender Bewegung. (nicht schleppend)

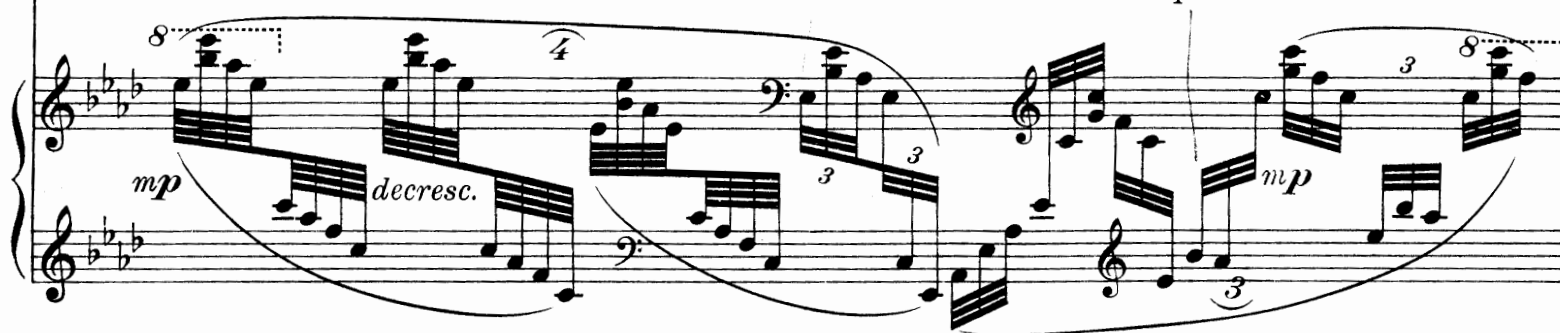
Gesang.

*sempre poco rubato e legatissimo*

Piano.



Lin - - - den - blü - - te in quel - len - der



Ju - - - ni - - nacht. Ei - ne



Won - - - ne aus mei - - nem Ge - -



*) In diesem Stück ist die metrische Doppelgliederung (bei aller Rubato-Freiheit des Vortrags) derart zu berücksichtigen, daß den ersten 3 (oder 4) Achteln immer eine entsprechend lange Zeitstrecke in der zweiten Tackthälfte entspricht, also nicht etwa aus dem $\frac{3}{4}$ (oder $\frac{4}{4}$) Takt wird. Von dieser Feststellung des Vortrags-Rubatos und Ritardandos natürlich nicht mit betroffen.

mü - - - te
 ist. mir in Sin - - - nen er-
 wacht.
 Als

mp
cresc.
f
mf *decresc.*
legatissimo
mp
cresc.
rit.
mf
langsamer a piacere molto rit.
(quasi cadenza)
a tempo (langsam)
mp
cresc.
sempre legatissimo
rit.
decresc.
legatissimo e poco rubato
cresc.
mp
rit.
decresc.
a tempo
rit.
rit e decresc.
mp
p

klän - - ge vor mei - nen Oh - - ren

a tempo (etwas bewegter)
cresc. *pp* *sempre legatissimo* *mp*

lei - se das Lied vom Glück, als

pp *cresc.* *mp* *cresc.*

(breiter werden) langsamer werden *a*

tö - ne, die lan - ge ver - lo - - ren, die Ju - gend, die

mp(mf) *poco rit.* *a tempo* *a tempo* *rit.* *mf*

tempo (langsamer und frei im Vortrag)

Ju - gend lei - se zu - rück. —

a tempo (mit steigendem Ausdruck) *sempre legato*

mf *rit.* *mp* *mf*

poco accel. *e decresc.*

a tempo (wieder langsamer und frei im Vortrag.) *sempre decresc. e rit.* - *a tempo*

mp (weich) *poco cresc.* *p*

a tempo

Süß duf - ten - de

(zögernd) *rit. e decresc.* - *pp* *mp* *decresc.*

Lin - den - blü - te in quel - len - der

mp *decresc.* *mp*

Ju - ni - nacht. Ei - ne

mf *decresc.* *poco rit.* *rit. e cresc.*

Won - ne aus mei - nem Ge -

fa tempo *decresc.*

mü - - - - - te
 ist mir zu Schmer - - - zen er - -
 wacht.

mp *cresc.* *f* *decresc.* *mf*
mf *cresc.* *f* *decresc.* *rit.* *mf*
a tempo *cresc.* *p* *cresc.*
mf *decresc.* *cresc.*
 (nicht eilen)
mf *mp* *f* *rit. e decresc.* *p* *pp*
 Langsam und mit starkem Ausdruck.

Der bescheidene Schäfer.

The shy Lover.

English Words by John Bernhoff.

(Chr. Weisse.)

Joseph Marx.

Gesang.
Voice.

Piano.

Anmutig. Grazioso.

Mein Schä - fer, ach! der ist be -
My lon - er's shy, al - most to

schei - den! Er liebt mich, zärt - lich liebt er
sad - ness! He loves me; dai - ly this his

mich; der In - be - griff von sei - ner
moan: My soul's de - light art thou, its

Freu - den, sagt er mir of - ter, sei nur ich. Doch bleibt er
glad - ness! I love but thee, love, thee a - lone! And yet he's

mp *p* *mf* *cresc.* *decrease*

poco
Étwas

poco rit.

al - le Zeit be - schei - den.
shy, al most to sad - ness.

decrease.

crese.

mf *mp* *rit.*

Jüngst
Once

più presto
rascher

ließ die Mut - ter uns al - lein.
mo - ther left us two a - lone.

mf *più lento*
Langsamer

Was denkst du, ist alls-dann ge-
What think you that he did, ah

mp non legato (leicht) *mf legato*

pesante
Schwer

scheh'n?
no!

da stand er starr gleich ei - nem Stei - ne,
He stood there stiff, as carved in stone, (and)

rit. *crese.* *mf* *f* *mf*

più presto
Wieder rascher

guckt' in den Hut und woll - te geh'n; und ach, wir wa-ren
stared at his hat, said: "I must go!" Just think! and we were

mp *rit.* *f* *mp* *più lento*
Langsamer

mp ganz al - lein, *mf* ganz al - lein, *f* *molto rit.* ganz al - - lei - ne! *a tempo*
all a - lone, *all* a - lone, *all* a - - lone! (o!) *mp*

più presto (rascher) *decresc.* *poco rit.* *a tempo* Mein Schä - - -
My lov - - -

fer er's ach, *shy,* der ist be - schei - - -
8 al - most to sad *a tempo*
mf *rit.* *stacc.* *poco rit.*

- den! *8* - ness!
a tempo *accel.* *eresc.* *mf* *p* *mp*

Hat dich die Liebe berührt.

If Love hath entered thy Heart.

(Paul Heyse.)

Joseph Marx.

Slowly and with much expression, but not dragging.

Langsam und ausdrucksvoll (doch nie schleppend.)

Gesang.
Voice.

Piano.

Hat dich die Lie -
f love hath en -

- be - be-rührt, still un - ter lä - - - men - dem
tered thy heart, Still midst the tu - - - milt of

legato *mf*

f Vol - ke, gehst du in gold' ner Wol - ke,
f peo - ple, Walk - ing in gold - en sun - light,

mf *legato* *f poco rit.*

*somewhat quicker
etwas rascher*

si - cher vom Gott ge - führt. Nur wie ver - lo - ren um -
Safe - ly by God thou'rt led. As lost in dreams thou dost

mp *p* *rit.* *mp*

mf

her, lās - sest die Blik-ke du wan - dern, gönnst ih-re
 go, Gaz - ing on all things a - round thee, Leav - ing to

a tempo

poco rit.

Freu - den den an - dern, trägst nur nach ei - - - - - nem Be-
 oth - ers their plea - sures, Led by one on - - - - - ly de -

cresc.

molto

f

gehr. *f*
 sire.

ff

mf

legato

a tempo

Scheu in dich sel - ber ver - zückt,
 Shy, in thy - self thou dost draw,

mp

rit.

mp

*Somewhat quicker
Etwas rascher.*

*slower again, but with a sense of climax
wieder langsamer aber steigend* 15

mo - ch - test du leug - nen ver - ge - bens, daß nun die Kro -
Yet woulst de - ny it, how vain ly, That now the crown

mf *cresc.* *f*

- - - ne des Le - - bens, strah - - lend die
of thy life - - time, Shin - - ing thy

ff *ff legato* *poco*

Stirn dir schmückt, strah - - lend die
brow a - - dorns. Shin - - ing thy

mf legato *poco* *cresc.* *ff* *f*

Stirn dir schmückt.
brow a - - dorns. *a tempo*

mf *poco rit.* *mf assai* *mp*

Komponirt 1908

Maienblüten.

(L. Jacobowski.)

Joseph Marx.

Langsam und ausdrucksvoll. (nie schleppend)

Gesang.

Duld' es still, wenn von den Zwei - gen,

Piano.

*p**sempre legato*

Blü - ten wehn ins from - me Haar, und sich sacht her -

*mf**decresc.*

nie - der nei - gen, Lip - pen-paar auf Lip - pen -

cresc.

- paar.

Sieh ein Le - ben süß und

*a tempo, sempre legato**mf**cresc.*

wun - der-lich rinnt durch ü - ber - sonn - te

Blät - ter-reihn, ————— al - le Blü - ten, die sie

steigernd

cresc.

mf

nie - der streu - en, Früh - ling breiten sie auf dich und —

cresc. e rit.

ff breit

mich.

a tempo

mf

poco rit.

mp

p

Waldseligkeit.

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Richard Dehmel.)

Joseph Marx.

Gesang. *Fließend. (nicht schleppend)* *mf* Der

Piano. *legato* *p cresc.* *poco marc.* *mf simile*

Wald beginnt zu rau - - schen, den Bäu - men naht die

Nacht; als ob sie se - lig

a tempo (durchwegs fließend) *p* *mp*

poco rit. *a tempo* lau - - schen, be - rüh - ren sie sich sacht.

rit. *mp(mf)*

a
Und

a tempo
poco rit.
p
rit.

tempo
un - ter ih - ren Zwei - gen, da bin ich ganz al -

p
cresc.
mp *steigernd*
mf

lein, da bin ich ganz mein ei - - gen,

cresc.
f
mf

f *mp*
ganz nur dein. ———

a tempo (etwas rascher)
poco rit.
cresc.
p *pp*

Und gestern hat er mir Rosen gebracht.

(Th. Lingen.)

Joseph Marx.

Ziemlich rasch, doch nicht eilen.

Gesang.

Ach

Piano.

*mp**poco rit.*

Yesterday I bought some roses, they costed for him, scented

ge - stern hat er mir Ro - sen ge - bracht, sie ha - ben ge - duf - tet die

a tempo (simile)

the night before

that he thought

gan - ze Nacht für ihn ge - wor - ben, der mei - ner denkt, da

*mp**p poco rit.*

I believe the night dream one time.

hab ich den Traum ei - ner Nacht ihm ge -

a tempo *mp cresc.* *p* *etwas zögernd*

schenkt und

a tempo *mp* *p* *rit.* *pp*

Today I went & smiled waiting, some day

heu - - - te geh ich und läch - - - le stumm, trag sei - ne

a tempo *mf weich* *l. H.*

rose with me I waited

Ro - - sen mit mir her - um und war - - te und

nach und nach etwas rascher

peeped + went to the door, when I saw her

lau - - sche und geht die Tür, ——— so zit - - tert mein

cresc. *più mosso* *poco f*

so as he came to her

Herz, ——— ach käm' er ——— zu mir, ———

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

——— ach käm' er zu mir ———

cresc. *mp*

molto accel. *rit.* *fassai*

Very fast

10 *+ a tempo*

und küs - - se die Ro - - sen die er mir ge -

weich

mp

fragt mich & wart

bracht und ge - - - he und su - - - che den

dream

Traum - - - der

poco rit.

molto rit.

sign.

Nacht!

a tempo

mp

decresc.

p

JOS. MARX' LIEDER

IN DER UNIVERSAL-EDITION

A. Lieder und Gesänge in Einzelausgaben

für eine Singstimme und Klavier

h.=hoch, m.=mittel, t.=tief; d.=deutsch, e.=englisch

U. E. Nr.	I. Folge (28 Lieder)	Mk netto
5150	Nr. 1. Barcarole (A. v. Schack) h.	2.—
5151	" 2. Christbaum (A. Christen) h., d. e.	1.20
5152	" 8. Dein Blick (P. Mongré) h.	1.20
5153	" 4. Dem Genius des Augenblicks (P. Mongré) m., d. e.	1.20
5154	" 5. Der Denker (W. Calé) m.	1.—
5155	" 6. Die Elfe (J. v. Eichendorff) h., d. e.	1.20
5156	" 7. Die Violine (A. Giraud) m.	1.20
5157	" 8. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Aus dem Chinesischen) m.	1.20
5158	" 9. Frage und Antwort (A. Rückert) h.	1.—
5159	" 10. Gebet (G. Falke) m.	1.20
5160	" 11. Hat dich die Liebe berührt (P. Heyse) h., d. e.	1.20
5161	" 12. Hochsommernacht (M. Greif) h.	1.—
5162a/c	" 13. Japanisches Regenlied h. m. t., d. e.	1.—
5163	" 14. Lied (A. de Musset) h.	1.—
5164	" 15. Lob des Frühlings (L. Uhland) h.	1.—
5165	" 16. Maienblüten (L. Jacobowski) h.	1.—
5166	" 17. Marienlied (Novalis) h.	1.—
5167	" 17. do. für Gesang und Orgel m.	1.—
5168	" 18. Neugriechisches Mädchenlied (E. Geibel) h.	1.20
5169	" 19. O süßer Tod (A. v. Platen) m.	1.20
5170	" 20. Pierrot Dandy (A. Giraud) h.	1.50
5171	" 21. September-Morgen (Ed. Mörike) m.	1.20
5172	" 22. Sommerlied (E. Geibel) h.	1.20
5173	" 23. Sonnenland (A. Ritter) m.	1.20
5174	" 24. Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen) h.	1.20
5175	" 25. Valse de Chopin (A. Giraud) m.	1.50
5176	" 26. Warnung h.	1.20
5177	" 27. Wie einst (E. Triebnigg) m.	1.20
5178	" 28. Windräder (O. Falke) m.	1.20

II. Folge (26 Lieder)

5179	Nr. 1. Bitte (H. Hesse) m., d. e.	1.—
5180	" 2. Erinnerung (J. v. Eichendorff) m., d. e.	1.20
5181	" 3. Der bescheidene Schäfer (Chr. Weiße) h., d. e.	1.20
5182	" 4. Lied eines Mädchens (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5183	" 5. An einen Herbstwald (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5184	" 6. Der Rauch (R. H. Bartsch) m., d. e.	1.—
5185	" 7. Regen (P. Verlaine) m., d. e.	1.20
5186	" 8. Der Ton (K. Hamsun) m., d. e.	1.50
5187	" 9. Kolumbine (A. Giraud) h., d. e.	1.20
5188	" 10. Im Frühling (H. Vogeler) h.	1.—
5189	" 11. Leuchtende Tage (L. Jacobowski) m.	1.20
5190	" 12. Tuch der Tränen (P. Wertheimer) h.	1.—
5191	" 13. Peregrina V. (E. Mörike) h.	1.20
5192	" 14. Schönheit (C. Busse) h.	1.20
5193	" 15. Wanderers Nachtlid (Goethe) m.	1.—
5194	" 16. Der Gast (Th. Fontane) m.	1.—
5195	" 17. Ein Fichtenbaum steht einsam (Heine) m.	1.—
5196	" 18. Toskanischer Frühling (O. E. Hartleben) m.	1.50
5197	" 19. Im Maien (J. v. Rodenberg) h.	2.—
5198	" 20. Herbstzeitlose (Schönaich-Carolath) m.	1.20
5199	" 21. Jugend und Alter (W. Whitman) m.	1.20
5200	" 22. Lenzfahrt (C. F. Meyer) h.	1.50
5201	" 23. Gesang des Lebens (O. E. Hartleben) m.	1.—
5202	" 24. Ein Drängen ist in meinem Herzen (St. Zweig) h.	1.20
5203	" 25. Traumgekrönt (R. M. Rilke) h.	1.—
5204	" 26. Nachtgebet (E. H. Heß) h.	1.—

U. E. Nr.	III. Folge (9 Lieder)	Mk netto
5205	Nr. 1. Nocturne (O. E. Hartleben) h.	1.50
5206	" 2. Waldseligkeit (R. Dehmel) h.	1.—
5207	" 3. Sancta Maria (A. Mombert) h.	1.—
5208	" 4. Schlafend trägt man mich (A. Mombert) m.	1.—
5209	" 5. Vergessen (A. Holz) m.	1.—
5210	" 6. Wanderliedchen (M. Geißler) h.	1.—
5211	" 7. Piemontesisches Volkslied (M. Geißler) h.	1.—
5212	" 8. Zigeuner (M. Geißler) h.	1.20
5591	" 9. Selige Nacht (O. E. Hartleben)	1.—

Italienisches Liederbuch (17 Lieder nach Gedichten von Paul Heyse)

5215	Nr. 1. Liebe h.	1.—
5216	" 2. Ständchen h.	1.—
5217	" 3. Der Dichter m.	1.—
5218	" 4. Am Brunnen m.	1.—
5219	" 5. Die Liebste spricht m.	1.—
5220	" 6. Abends m.	1.—
5221	" 7. Die Lilie m.	1.—
5222	" 8. Wofür m.	1.—
5223	" 9. Sendung m.	1.—
5224	" 10. Es zürnt das Meer m.	1.—
5225	" 11. Die Begegnung m.	1.—
5226	" 12. Die tote Braut m.	1.—
5227	" 13. Wie reizend bist du m.	1.—
5228	" 14. Am Fenster m.	1.—
5229	" 15. Die Verlassene m.	1.—
5230	" 16. Nimm dir ein schönes Weib m.	1.—
5231	" 17. Venetianisches Wiegenlied m.	1.—

Dieselben 17 Lieder in 2 Bänden

5213	Band I (Nr. 1—9)	3.—
5214	Band II (Nr. 10—17)	3.—

B. Lieder-Albums

27 ausgewählte Lieder in 4 Bänden

5270	Band I (für hohe Stimme)	3.—
	Jugend und Alter (Walt Whitman)	
	Marienlied (Novalis)	
	Zigeuner (Max Geißler)	
	Erinnerung (J. v. Eichendorff)	
	Venetianisches Wiegenlied (Paul Heyse)	
	Barcarole (A. F. von Schack)	
	(Diese 6 Lieder sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen)	
5271	Band II (für hohe Stimme)	3.—
	Sommerlied (E. Geibel)	
	Nocturne (O. E. Hartleben)	
	Der bescheidene Schäfer (Chr. Weiße)	
	Hat dich die Liebe berührt (Paul Heyse)	
	Maienblüten (L. Jacobowski)	
	Waldseligkeit (Richard Dehmel)	
	Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen)	
5272	Band III (für mittlere Stimme)	3.—
	Wie einst (Ella Triebnigg)	
	Septembermorgen (Ed. Mörike)	
	An einen Herbstwald (Wlad. v. Hartlieb)	
	Japanisches Regenlied	
	Valse de Chopin (a. d. Pierrot lunaire des Albert Giraud)	
	Windräder (Oskar Falke)	
	Regen (P. Verlaine)	
5273	Band IV (für mittlere [Bariton] Stimme)	3.—
	Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Sao-han)	
	Der Ton (Knut Hamsun)	
	Wanderers Nachtlid (Goethe)	
	Bitte (Herm. Hesse)	
	Gebet (Gustav Falke)	
	Der Rauch (Rudolf Hans Bartsch)	
	O süßer Tod (A. von Platen)	

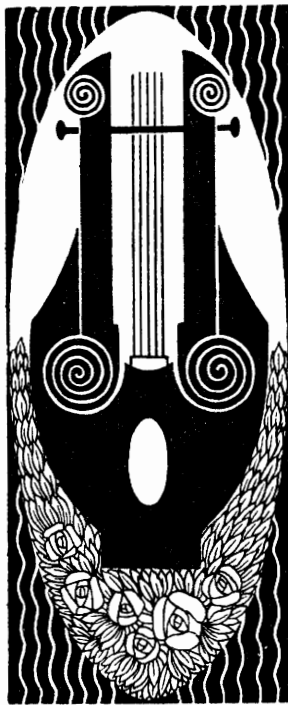
Bei Bestellung genügt die Angabe der jedem Werke vorgeprägten Nummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN-LEIPZIG

JOSEPH MARX

LIEDER-ALBUM

III
MITTEL



UNIVERSAL-EDITION

No. 5272

LIEDER UND GESÄNGE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

JOSEPH MARX

ALBUM III

⟨FÜR MITTLERE STIMME⟩



WIE EINST - - - - - ⟨ELLA TRIEBNIGG⟩
SEPTEMBERMORGEN - - - ⟨ED. MÖRIKE⟩
AN EINEN HERBSTWALD ⟨WLAD.V.HARTLIEB⟩
JAPANISCHES REGENLIED - - - - -
Valse de Chopin
⟨AUS DEM PIERROT LUNAIRE DES ALBERT GIRAUD⟩
WINDRÄDER - - - - - ⟨OSKAR FALKE⟩
REGEN - - - - - ⟨P. VERLAINE⟩



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN

COPYRIGHT 1915 BY UNIVERSAL-EDITION

LEIPZIG

Wie einst.

(Ella Triebuigg.)

Joseph Marx.

Langsam und leise, (chopinisierend), aber nicht schleppend.

Gesang. Wollt' vor - - ü - ber ge - hen, doch es

Piano. *p* *sempre legatissimo* *cresc.*

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in 3/4 time, starting with a half note 'Wollt'', followed by a quarter note 'vor', a half note 'ü', a quarter note 'ber', a half note 'ge', a quarter note 'hen', and a half note 'doch', ending with a quarter note 'es'. The piano accompaniment (Piano) is in 3/4 time, starting with a half note 'Wollt'', followed by a quarter note 'vor', a half note 'ü', a quarter note 'ber', a half note 'ge', a quarter note 'hen', and a half note 'doch', ending with a quarter note 'es'. The piano part is marked *p* and *sempre legatissimo*, with a *cresc.* marking at the end.

mußt' ge - sche - hen, daß ich wie im Trau - me dei - nen

mf *decresc.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'mußt'', followed by a quarter note 'ge', a half note 'sche', a quarter note 'hen', a half note 'daß', a quarter note 'ich', a half note 'wie', a quarter note 'im', a half note 'Trau', a quarter note 'me', a half note 'dei', and a quarter note 'nen'. The piano accompaniment continues with a half note 'mußt'', followed by a quarter note 'ge', a half note 'sche', a quarter note 'hen', a half note 'daß', a quarter note 'ich', a half note 'wie', a quarter note 'im', a half note 'Trau', a quarter note 'me', a half note 'dei', and a quarter note 'nen'. The piano part is marked *mf* and *decresc.*

Kuß ge - pflückt. Und 's ist so ge - kom - men, wie ich's

rit. *a tempo* *cresc. e poco*

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Kuß', followed by a quarter note 'ge', a half note 'pflückt.', a half note 'Und', a quarter note ''s', a half note 'ist', a quarter note 'so', a half note 'ge', a quarter note 'kom', a half note 'men,', a quarter note 'wie', and a half note 'ich's'. The piano accompaniment continues with a half note 'Kuß', followed by a quarter note 'ge', a half note 'pflückt.', a half note 'Und', a quarter note ''s', a half note 'ist', a quarter note 'so', a half note 'ge', a quarter note 'kom', a half note 'men,', a quarter note 'wie', and a half note 'ich's'. The piano part is marked *rit.*, *a tempo*, and *cresc. e poco*.

(frei im Vortrage, aber nicht zu langsam.)

oft ver - nom - men: daß ich lei - den müs - se, hast du

a poco allargando

poco rit.

mich be - glückt.

p rit.

poco rit.

Ge - he nun im Lei - de wie im

weich

sempre legato

cresc.

Fest - tags - Klei - de, hast mit Küs - sen, Lieb - ste, mich so

mf

decresc.

*) Die beiden Legatobogen gelten nur für das linke „*p*“ weshalb das zweite „*p*“ zum Akkord angeschlagen wird.

reich ge-schmückt. Will mit mei - nen Kla - gen dir nur

rit. *a tempo* *cresc. e poco*

(frei im Vortrage, aber nicht zu langsam.)

Ei - nes sa - gen: E - wig Lei - den müs - sen ist, was

a poco allargando *f*

mich be - - glückt. Bis zum Schluß immer langsamer und leiser werden.

poco rit. *p rit.* *mp* *poco rit.* *a tempo decresc.*

p *pp* *pppp*

Septembermorgen.

(Ed. Mörike.)

Joseph Marx.

Mäßig, doch mit Schwung.

Gesang.

Piano.

mf *sempre legato*

cresc. *weich*

f *ff* *sempre ff* *poco a*

poco decresc. *rit.* *a tempo (ruhig)* *mp*

(ruhig)

Im Ne - bel ruht die wei - te Welt, und

träumt von Wald und Wie - - sen:

cresc. *pp* *poco rit.*

Bald siehst du, wenn der Schlei - - er fällt, den

a tempo (nach und nach steigern) *mp* *legatissimo* *mf*

blau - en Him - mel un - ver - steilt, Herbst-kräf-tig die ge -

mp *quasi Pastorale*

dämp - te Welt im war - men Gol - de flie - - - ßen,

ff *decresc.* *f*

*) Diese Mittelstimme deutlich hervorheben.

im war - men Gol - - - de flie - - ßen.

mf *poco a poco* *cresc.* *f* *assai*

cresc. *weich*

sfz *sempre ff*

molto rit. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

An einen Herbstwald.

Aufführungsrecht vorbehalten.

To an Autumn Forest.

(Wladimir von Hartlieb.)

English Words by John Bernhoff.

Joseph Marx.

*Pesant (ma senza strascinare)***Schwer** (doch nicht schleppend)Gesang.
Voice.

Piano.

Wald du, fie - ber-durch-glu - tet, stehst du in schwei - gen - dem
 For - est, fev - er thou feed - est, bear - ing in si - lence the

Schmerz und dein er - mat - ten - des Herz blu - tet
 smart, while thy new life - giv - ing heart bleed - eth.

mf *mp legato* *poco rit.*

Bald wirst du Lin - drung füh - len, bald wird flok - ken - der
 Soon thou'lt for - get thy cum - ber, shalt, like mort - al laid
a tempo *mp legato*

Schnee sanft dein bren - nen - des Weh'
 low, wrapt in Win - ter's cool snow,
cresc.

küh - - - len.
 slum - - - ber
ff *marcato* *srempre* *ff*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Japanisches Regenlied.

Japanese Rain Song.

Joseph Marx.

Langsam. *Slowly.*Gesang.
Voice.

Piano.

*pp sempre legato**p*

Wo ich fer-ne des Mi-ka-ne ho-hen
 Where a-far the white Mec-ca-no Her high

Gip fel-ra-gen seh', fällt der Re-gen
 peak a-loft doth throw, There the rain falls

*p**mp(p)*

end - - los nie - der, nie - - der end - los
 ev - - er down - ward, Down - - ward ev - er

cresc.

rit.
fällt der Schnee.
falls the snow.
a tempo
p *pp*

Ganz so end - los wie der Re - gen und der Schnee vom
Ev'n as end - less as the rain - fall, And the snow her
mf sempre legato

Him - mel taut, ist auch end - los mei - ne Lie - be, seit ich
heavns re - new, Is my end - less love and long - ing, Sincely
crescendo steigern *ff*

Dich zu - erst er - schaut.
eyes have gazed on you.
mf *rit.* *pp*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Valse de Chopin.

aus dem Pierrot lunaire des Albert Giraud.

Balance

Joseph Marx.

Gesang. Phantastisch und mit Leidenschaft.

Piano. *mit freiem Vortrag*

mp sempre cresc. *f appassionato*

rit. *a tempo* *f*

mf

mit starkem Ausdruck *rubato* *rit.*

ff

First system of the musical score. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking *a tempo* is written above the first measure. The piano part consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the piano part.

Second system of the musical score. It continues the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The piano part features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo marking *a tempo* is written above the first measure. The piano part consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the piano part. A *rit.* (ritardando) marking is written above the fifth measure of the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Wie ein blas - - ser Trop - fen". The piano part features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo marking *a tempo* is written above the first measure. The piano part consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are present in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Blut's, färbt die Lip - pen ei - ner Kran - ken,". The piano part features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The piano part consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part.

al - so ruht auf die - sen Tö - nen ein ver -

cresc.

nich - tungs - sücht' - ger Reiz. Wil - der Lust Ak -

mp *forte assai*

kor - de tö - nen, der Ver - zweif - lung eis' - gen Traum. *rit. (kurz)*

mf

Wie ein blas - ser Trop - fen Bluts färbt die

a tempo (wie früher)

mp

Lip - pen ei - ner Kran - ken.

p. *cresc.*

f *decresc.* *mf*

heiß und jauch - - zend, süß und schmach - tend,

mp *mp* *molto* *f* *molto rit.* *ff*

a tempo (etwas langsamer)

me - lan - cho - - lisch düst - - - rer Wal - - - zer,

decresc. *rit.* *legato*

rascher

kommst mir nim - mer aus dem Sinn.

mp *sempre legato* *cresc.* *mf*

poco rit. *a tempo* *accel.*

f *mp cresc.* *mf*

Haf - - test

f *ff*

mir in den Ge - dan - - - - - ken,

cresc.

Wie ein blaser
(kurz) nach und nach a tempo
accél.
p
rit.

Tropfen
Bluts.
a tempo
mf
rit.
mp
p

nach und nach sehr rasch
legatissimo
mp
mf
f
molto

accél. e cresc.
ff
f
mf
ff

Windräder.

(Oskar Falke.)

Joseph Marx.

Gesang. *Langsam und leise (nie schleppend).*

Wind - rä - der gehn die

Piano. *p*

Herb - stes-har - fen sind, in ih-ren Flü - geln singt so süß der

poco cresc.

Wind, der stil - - - le

cresc. *decresc.*

Wind sein Lied von Traum und Tod;

poco rit. *poco cresc.* *rit. e cresc.*

Langsam und mit schwerer Betonung.

Wind - rä - der dre - hen sich im A - bend - rot.

Etwas rascher

mf *p* *markiert*

mp *mf*

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

f *p*

pp *a tempo* *cresc.*

Wind - - - rä - der gehn_ und mei - ne

f.
See - - - le lauscht dem Lied, das in der tief-sten Nacht ver -

f *decresc.* *mp*

Sehr langsam und frei im Vortrag.
rauscht. Wie in dem Holz der Herbst-wind lacht und droht —

poco rit. *cresc.* *f*

a tempo
Wind - rä - der dre - hen sich durch

mp *poco a poco rit.*

Nacht und Tod. *a tempo*

molto rit. *mp* *decresc. e rit.* *pp* *zögernd*

Komponiert 1906.

Regen. Rain and Tears.

(P. Verlaine.)

English Words by John Bernhoff.

Slow but never dragging.
Langsam, niemals schleppend.

Joseph Marx.

Gesang. *mp* Rain - drops pour from the
Re - gen ü - ber der

Piano. *mp* *sempre legato*

sky, like my tears e - ver throng - ing; and I can scarce tell
Stadt und mein Herz steht in Trä - nen ich weiß nicht was es

cresc. *mf*

why: My heart aches with long - - ing.
hat, mein Herz ist voll Seh - - nen.

molto cresc. 5

ff *mp* Dies

rain-drops' con - stant fall - ing fon - dest mem' - ries a - wak - en
 ru - hi - ge Re - gen - klop - fen *ossia* auf den Dä - chern und Gas - sen,

simile

poco accel.
 like a voice soft - ly call - ing: For - sak - en! For - sak - en!
 lei - se trom - meln die Trop - fen: Ver - las - sen, ver - las - sen.

cresc. *mf* *cresc.*

Fond heart, wilt ne'er cease *f* weep - ing?
 5 4 Wa - rum nur muß ich wei - nen?

f *sempre legato* *decresc.*

po' à po' più lento Why nurse thy grief *poco rit.* in sleep way - ing, O, why?
 langsamer werden Mein Herz ist am Ver - schei - den; wa - rum?

mf *mp*

a tempo the ach - ing bos - om's smart e - ver se - cret keep - ing
 ich weiß ja kei - nen Grund solchen Gram - zu lei - den.

cresc. *f* *cresc.*

Life brings but Sor - row's dole, naught that my
O das ist bitt' - re Pein so son - der

spir - it cheers; Grief feeds my weep - ing soul, my heart, its
Lieb und Groll, un - säg - lich trau - rig sein, das Herz von

fount of tears, a tempo my heart, its fount of
Trä - nen voll, poco rit. das Herz von Trä - nen

a tempo tears. voll. poco a poco rit.
mp p decresc. pp

ff *mf* *p* *mp* *cresc.* *f* *poco rit.* *cresc.* *pp*

rit. *sempre legato*

JOS. MARX' LIEDER

IN DER UNIVERSAL-EDITION

A. Lieder und Gesänge in Einzelausgaben

für eine Singstimme und Klavier

h.=hoch, m.=mittel, t.=tief; d.=deutsch, e.=englisch

U. E. Nr.	I. Folge (28 Lieder)	Mk netto
5150	Nr. 1. Barcarole (A. v. Schack) h.	2.—
5151	„ 2. Christbaum (A. Christen) h., d. e.	1.20
5152	„ 3. Dein Blick (P. Mongré) h.	1.20
5153	„ 4. Dem Genius des Augenblicks (P. Mongré) m., d. e.	1.20
5154	„ 5. Der Denker (W. Calé) m.	1.—
5155	„ 6. Die Elfe (J. v. Eichendorff) h., d. e.	1.20
5156	„ 7. Die Violine (A. Giraud) m.	1.20
5157	„ 8. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Aus dem Chinesischen) m.	1.20
5158	„ 9. Frage und Antwort (A. Rückert) h.	1.—
5159	„ 10. Gebet (G. Falke) m.	1.20
5160	„ 11. Hat dich die Liebe berührt (P. Heyse) h., d. e.	1.20
5161	„ 12. Hochsommernacht (M. Greif) h.	1.—
5162a/c	„ 13. Japanisches Regenlied h. m. t., d. e.	1.—
5163	„ 14. Lied (A. de Musset) h.	1.—
5164	„ 15. Lob des Frühlings (L. Uhland) h.	1.—
5165	„ 16. Maienblüten (L. Jacobowski) h.	1.—
5166	„ 17. Marienlied (Novalis) h.	1.—
5167	„ 18. do. für Gesang und Orgel m.	1.—
5168	„ 19. Neugriechisches Mädchenlied (E. Geibel) h.	1.20
5169	„ 20. O süßer Tod (A. v. Platen) m.	1.20
5170	„ 21. Pierrot Dandy (A. Giraud) h.	1.50
5171	„ 22. September-Morgen (Ed. Mörike) m.	1.20
5172	„ 23. Sommerlied (E. Geibel) h.	1.20
5173	„ 24. Sonnenland (A. Ritter) m.	1.20
5174	„ 25. Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen) h.	1.20
5175	„ 26. Valse de Chopin (A. Giraud) m.	1.50
5176	„ 27. Warnung h.	1.20
5177	„ 28. Wie einst (E. Triebnigg) m.	1.20
5178	„ 29. Windräder (O. Falke) m.	1.20

II. Folge (26 Lieder)

5179	Nr. 1. Bitte (H. Hesse) m., d. e.	1.—
5180	„ 2. Erinnerung (J. v. Eichendorff) m., d. e.	1.20
5181	„ 3. Der bescheidene Schäfer (Chr. Weiße) h., d. e.	1.20
5182	„ 4. Lied eines Mädchens (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5183	„ 5. An einen Herbstwald (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5184	„ 6. Der Rauch (R. H. Bartsch) m., d. e.	1.—
5185	„ 7. Regen (P. Verlaine) m., d. e.	1.20
5186	„ 8. Der Ton (K. Hamsun) m., d. e.	1.50
5187	„ 9. Kolumbine (A. Giraud) h., d. e.	1.20
5188	„ 10. Im Frühling (H. Vogeler) h.	1.—
5189	„ 11. Leuchtende Tage (L. Jacobowski) m.	1.20
5190	„ 12. Tuch der Tränen (P. Wertheimer) h.	1.—
5191	„ 13. Peregrina V. (E. Mörike) h.	1.20
5192	„ 14. Schönheit (C. Busse) h.	1.20
5193	„ 15. Wanderers Nachtlied (Goethe) m.	1.—
5194	„ 16. Der Gast (Th. Fontane) m.	1.—
5195	„ 17. Ein Fichtenbaum steht einsam (Heine) m.	1.—
5196	„ 18. Toskanischer Frühling (O. E. Hartleben) m.	1.50
5197	„ 19. Im Maien (J. v. Rodenberg) h.	2.—
5198	„ 20. Herbstzeitlose (Schönaich-Carolath) m.	1.20
5199	„ 21. Jugend und Alter (W. Whitman) m.	1.20
5200	„ 22. Lenzfahrt (C. F. Meyer) h.	1.50
5201	„ 23. Gesang des Lebens (O. E. Hartleben) m.	1.—
5202	„ 24. Ein Drängen ist in meinem Herzen (St. Zweig) h.	1.20
5203	„ 25. Traumgekrönt (R. M. Rilke) h.	1.—
5204	„ 26. Nachtgebet (E. H. Heß) h.	1.—

U. E. Nr.	III. Folge (9 Lieder)	Mk netto
5205	Nr. 1. Nocturne (O. E. Hartleben) h.	1.50
5206	„ 2. Waldseligkeit (R. Dehmel) h.	1.—
5207	„ 3. Sancta Maria (A. Mombert) h.	1.—
5208	„ 4. Schlafend trägt man mich (A. Mombert) m.	1.—
5209	„ 5. Vergessen (A. Holz) m.	1.—
5210	„ 6. Wanderliedchen (M. Geißler) h.	1.—
5211	„ 7. Piemontesisches Volkslied (M. Geißler) h.	1.—
5212	„ 8. Zigeuner (M. Geißler) h.	1.20
5591	„ 9. Selige Nacht (O. E. Hartleben)	1.—

Italienisches Liederbuch (17 Lieder nach Gedichten von Paul Heyse)

5215	Nr. 1. Liebe h.	1.—
5216	„ 2. Ständchen h.	1.—
5217	„ 3. Der Dichter m.	1.—
5218	„ 4. Am Brunnen m.	1.—
5219	„ 5. Die Liebste spricht m.	1.—
5220	„ 6. Abends m.	1.—
5221	„ 7. Die Lilie m.	1.—
5222	„ 8. Wofür m.	1.—
5223	„ 9. Sendung m.	1.—
5224	„ 10. Es zürnt das Meer m.	1.—
5225	„ 11. Die Begegnung m.	1.—
5226	„ 12. Die tote Braut m.	1.—
5227	„ 13. Wie reizend bist du m.	1.—
5228	„ 14. Am Fenster m.	1.—
5229	„ 15. Die Verlassene m.	1.—
5230	„ 16. Nimm dir ein schönes Weib m.	1.—
5231	„ 17. Venetianisches Wiegenlied m.	1.—

Dieselben 17 Lieder in 2 Bänden

5218	Band I (Nr. 1—9)	3.—
5214	Band II (Nr. 10—17)	8.—

B. Lieder-Albums

27 ausgewählte Lieder in 4 Bänden

5270	Band I (für hohe Stimme)	3.—
	Jugend und Alter (Walt Whitman)	
	Marienlied (Novalis)	
	Zigeuner (Max Geißler)	
	Erinnerung (J. v. Eichendorff)	
	Venetianisches Wiegenlied (Paul Heyse)	
	Barcarole (A. F. von Schack)	
	(Diese 6 Lieder sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen)	
5271	Band II (für hohe Stimme)	3.—
	Sommerlied (E. Geibel)	
	Nocturne (O. E. Hartleben)	
	Der bescheidene Schäfer (Chr. Weisse)	
	Hat dich die Liebe berührt (Paul Heyse)	
	Maienblüten (L. Jacobowski)	
	Waldseligkeit (Richard Dehmel)	
	Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen)	
5272	Band III (für mittlere Stimme)	3.—
	Wie einst (Ella Triebnigg)	
	Septembermorgen (Ed. Mörike)	
	An einen Herbstwald (Wlad. v. Hartlieb)	
	Japanisches Regenlied	
	Valse de Chopin (a. d. Pierrot lunaire des Albert Giraud)	
	Windräder (Oskar Falke)	
	Regen (P. Verlaine)	
5273	Band IV (für mittlere [Bariton] Stimme)	3.—
	Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Sao-han)	
	Der Ton (Knut Hamsun)	
	Wanderers Nachtlied (Goethe)	
	Bitte (Herm. Hesse)	
	Gebet (Gustav Falke)	
	Der Rauch (Rudolf Hans Bartsch)	
	O süßer Tod (A. von Platen)	

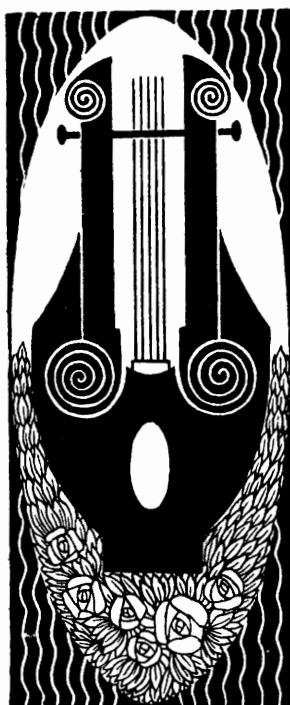
Bei Bestellung genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN-LEIPZIG

JOSEPH MARX

LIEDER-ALBUM

IV
MITTEL
(BARITON)



UNIVERSAL-EDITION

No. 5273

LIEDER UND GESÄNGE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

JOSEPH MARX

ALBUM IV

⟨FÜR MITTLERE ⟨BARITON⟩ STIMME⟩



EIN JUNGER DICHTER DENKT AN DIE
GELIEBTE - - - - - (SAO-HAN)
DER TON - - - - - (KNUT HAMSUN)
WANDERERS NACHTLIED- - - (GOETHE)
BITTE - - - - - (HERM. HESSE)
GEBET - - - - - (GUSTAV FALKE)
DER RAUCH - - - (RUDOLF HANS BARTSCH)
O SÜSSER TOD - - - - - (A. VON PLATEN)



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN

COPYRIGHT 1915 BY UNIVERSAL-EDITION

LEIPZIG

Ein junger Dichter denkt an die Geliebte.

(Aus dem Chinesischen.)

(Sao-han.)

Joseph Marx.

Langsam.

Gesang.

Der Mond steigt auf - wärts, ein ver -

Piano.

*p**mf*

lieb - - ter Träu - mer, um aus - zu-ruhn in dem Blau der

*mf**mp*

Nacht.

Ein fei - ner Wind-hauch

*weich**pp**sempre pp*

mp.
küst den blan - ken Spie - gel des Tei - ches,

mp
legato

der me - lo - disch sich be - wegt.

cresc.
mp
weich und lastend

pocho rit.
sempre mp
O

voll
hol - der Klang, wenn sich zwei Din - ge ei - nen,

a tempo
mf
sempre legato

die um sich zu ver - ei - - nen sind ge - schaf - fen.

sempre legato

cresc.

f assai

mf e legato

Ach, was sich zu ver - ei - - nen ist ge - -

mp

schaf - fen, ver - eint sich sel - ten auf der dun - keln

cresc.

Er - de!

mf rit.

Belebend.

f

decresc. e rit.

mp

Komponirt 1909.

like to a King on Roy - - al Throne, a
bin ei - nem mächt' - - gen Her - - ren gleich, ein

cresc. *f* *cresc.*

Mon - - - - arch in
Kö - - - - nig in

ff *decresc.*

state robes at - tir - - ed.
Man - - tel und Kro - - ne.

mf *rit.* *langsamer*

decresc. *e rit.*

When still - y Night bringeth slum - ber, my
 Lehnt stumm die Nacht an die Schei - ben dann

p'o più lento
etwas langsamer

rit.

p *sempre legato mp*

soul, like a harp, sings with gold - en steven, and
 singt mir der Gold - laut durch Herz und Hirn, ver -

cresc. *poco rit.*

tells of the Won - ders of Earth and Heaven, con -
 schlingt die Gedan - ken von Firn zu Firn. Hin -

a tempo *cresc.*

mf *cresc.*

soles sad
 aus ins

f e accel.

8

heart in cum - - - - - ben.

Wel - - - ten - trei - - - - - ben.

ff marcato

f

accel. e cresc.

ff

*Etwas langsamer und schwer.
P'ò più lento.*

Then

langsamer werden

Das

sempre ff

f

mf

Ruhig

scar - - ing to realms sup - er - - - - - nal, where

trägt mich zu frem - - den Bor - - den wo

mp (mf)

cresc.

stars in yon a - - zure's deep splend - - our

Ster - - - ne im Rei - gen bei - sam - - men

f (schwungvoll)

mp (mf)

nach und nach

glow, *Wieder rascher* *più presto* *feel my glad heart* *with* 9
steh'n, *decresc.* es will mir das Herz vor
più lento *langsamer* *cresc.* *mp* *cresc.*
bliss o'er - flow - ing to burst
Glück ver - ge - hen, zu lan -
mf *molto accel. e cresc.*
in - to chords that rise e -
8 *Breit* 8 *Breiter* *più largo* 8 *Ak -*
ff *poco rit.*
8 *ter -* 8 *kor -* 8 *den!*
a tempo *accel.* *ff* *sf*
8 *r.H.* 8 *ff* *sf*

Wanderers Nachtlied.

(Goethe.)

Joseph Marx.

Gesang. *Ziemlich langsam.*

Piano. *p cresc. mp cresc. mp*

mp l. H. p

Der du von dem Him-mel bist, al-les Leid und Schmer-zen stil-lest,

mp cresc. mf decresc.

den, der dop-pelt e - lend ist, dop-pelt mit Er - quik-kung fül - lest,

cresc. *cresc.* *poco rit. e decresc.*

f

a tempo (steigernd) *breiter werden*

ach, ich bin des Trei - bens müd! was soll all der

mp *cresc.*

f *poco rit.* *a tempo (breiter)* *(etwas drängend)*

Schmerz, die Lust? Sü - ßer Frie - de, komm, ach

poco rit. *mf* *f*

rit.

komm in mei - ne Brust!

mp *mp* *p*

Bitte. Petition.

(Herm. Hesse.)

English Words by John Bernhoff.

Joseph Marx.

Not too slow; with longing.
Nicht zu langsam: sehnsüchtig.

Gesang.
Voice.

Piano.

mf sempre legato

Wenn du die Hand mir gibst, die
When - e'er thy hand I pressed, that

so viel Un - ge-sag-tes sagt, hab' ich dich je - mals
told me all thy lips con - ceal, did e'er I ask that

cresc. *f* *mf* *a tempo* *poco rit.* *cresc.*

dann ge - fragt, ob du mich liebst?
thou re - veal love's fond - est quest?

f *più lento*
langsamer

Ich will ja
My lips shall

mf *mp* *rit.* *p*

a tempo

nicht, daß du mich liebste, will nur,
ne'er thy love de-mand, I'm con-

rit. *p*

daß ich dich na-he weiß, und daß du
tent but to know thee nigh, gaze on thy

poco rit. e cresc. *a tempo* *legato*

manch-mal stumm und leis' die Hand mir
beau-ty and in si-lence press thy

steigernd *poco rit.* *breit*

mp cresc. *mf* *f*

gibst. *più impetuoso fin al fine.*
hand. Mit Steigerung bis zum Schluß.

cresc. *ff l. H.*

sempre f

Gebet.

(Gustav Falke.)

Joseph Marx.

Stürmisch.

Gesang.

Piano.

Herr, laß mich

hun - - gern dann und wann Satt

sein macht stumpf und trä - - ge und schick mir

Fein - - de Mann um Mann

cresc. e

Kampf hält die Kräf - - - te

accel.

sfz

8

re - - - ge.

ff e marcatissimo

8

accel. - - - e - - - *sfz* - - -

8

8

a tempo

Gib

langsamer

pp weich

poco rit.

a tempo

leich - ten Fuß zu Spiel und Tanz

Flug - - - kraft in gold - ne Fer - - - ne

cresc.

und häng' den Kranz den vol - - len

mf

Kranz mir hö - her, hö - her

cresc. *steigern* *f* *ff*

in die Ster - ne

forte assai

hö - her in die Ster - ne.

f *mf* *Kräftig bis*

zum Schluß

Der Rauch. Smoke.

Aufführungsrecht vorbehalten.

English Words by John Bernhoff.

(Rudolf Hans Bartsch.)

Joseph Marx.

*Lento, ma senza strascinare.***Langsam.** (doch nicht schleppend)

Gesang. Voice. *p* *simile*

What clouds of smoke a - rise where yon trees their
Es geht, es weht ein Rauch vor dem Wald ins

Piano.

boughs en - twine? Like in - cense it ris - es from vine - trees, which they are
Land hin - ein, von al - ten ge - schnit - tenen Re - ben, die sie ver -

decresc.

burn - ing, (a tempo) boughs from the vine - trees that once yield - ed wine, in
bren - nen, Wein - gar - ten - re - ben von ein - sti - gen Wein, und

poco rit. *a tempo* *mf ausdrucksvoll* *mf* *p*

ashes now yielding their shrine. **Belebter. più vivo**
O fair, blue, fast
A - sche graben sie ein. *langsam* O blau - er, wurm -

rit. *p* *pp* *p* *pp* *mp cresc.*

gath-er - ing, cloud - like smoke, veil - ing the forest! Re - membrance, thou
 rol-len-der Wol-ken-rauch, du vor dem Wal-de! nach und nach langsamer Er - in - ne-rung,
f *mp legato*

poem that age but con - ceiv - eth, when this life's work is done. Lo! they are
 letz-tes Ge-dicht ei-nes Al-ten, der sein Werk schon voll-bracht. Ach, sie ver-
Langsam. *mp* *cresc.* *mf* *mp cresc.*

burning the aged vine-stock, belebend più vivo whose scent in death is sweet!
 brennen das al-te Reb-holz, und selbst der Rauch ist schön!
f *mf cresc. e legato* *più lento*

Langsamer. Whose scent in
 Und selbst der
L.H. *mp* *simile bis zum Schluß*

death is sweet!
 Rauch ist schön! *espressivo*
rit. e decresc. *mp ausdrucksvoll* *p* *pp*

O süßer Tod.

(A. von Platen.)

Joseph Marx.

Langsam.

Gesang.

Piano.

p

Tod, der al - - - le Men - - schen

cresc.

schrek - - - ket, von mir emp - fingst du lau - ter

mf *cresc.* *mf* *decresc.*

Hul - - - di - gun - - - gen: wie hab ich brün - - stig

mp cresc. *f decresc.*

oft nach dir ge - - run - gen, nach dei - nem Schlum - mer, wel - chen

mp *f* *f* *nachlassen*

marcato

nichts er - weckt!

mp *sempre legato*

Ihr Schlä - fer ihr,

pp *p poco cresc.*

von Er - de zu - ge - deckt, von

sempre legato

decresc.

ew' - gen Wie - - - gen - lie - dern ein - ge - sun - gen, habt

pp legatissimo

poco rit.

nach und nach steigernd

ihr den Kelch des Le - - bens froh ge - schwun - - - gen,

molto cresc.

f

der mir al - lein viel - leicht nach Gal - - - le schmek - ket?

mf

cresc.

a tempo

Breit

ff *legato* *rit.* *mp*

Auch euch, be -

fürcht ich, hat die Welt be - - tört, ver - -

cresc. *decresc.* *cresc.*

ei - telt wur-den eu-re be - - sten Ta - - ten, und eu-re lieb - - - sten

steigernd *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.*

Hoff - nun-gen zer - - stört. Drum

f *f assai* *rit.*

a tempo

se - - lig al - le, die den Tod er - ba - ten, ihr Seh - nen ward ge - -

f *mp*

stillt, ihr Fle - hen ward er - - - hört, denn

mf decresc. *mp* *mf decresc.* *f* *poco rit.*

(frei im Vortrag)

je - des Herz zer - hakt zu - letzt ein Spa - - - ten.

rit. *a tempo* *sempre f* *mp*

poco a poco rit. *p* *pp*

JOS. MARX' LIEDER

IN DER UNIVERSAL-EDITION

A. Lieder und Gesänge in Einzelausgaben

für eine Singstimme und Klavier

h.=hoch, m.=mittel, t.=tief; d.=deutsch, e.=englisch

U. E. Nr.	I. Folge (28 Lieder)	Mk netto
5150	Nr. 1. Barcarole (A. v. Schack) h.	2.—
5151	" 2. Christbaum (A. Christen) h., d. e.	1.20
5152	" 3. Dein Blick (P. Mongré) h.	1.20
5153	" 4. Dem Genius des Augenblicks (P. Mongré) m., d. e.	1.20
5154	" 5. Der Denker (W. Calé) m.	1.—
5155	" 6. Die Elfe (J. v. Eichendorff) h., d. e.	1.20
5156	" 7. Die Violine (A. Giraud) m.	1.20
5157	" 8. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Aus dem Chinesischen) m.	1.20
5158	" 9. Frage und Antwort (A. Rückert) h.	1.—
5159	" 10. Gebet (G. Falke) m.	1.20
5160	" 11. Hat dich die Liebe berührt (P. Heyse) h., d. e.	1.20
5161	" 12. Hochsommernacht (M. Greif) h.	1.—
5162a/c	" 13. Japanisches Regenlied h. m. t., d. e.	1.—
5163	" 14. Lied (A. de Musset) h.	1.—
5164	" 15. Lob des Frühlings (L. Uhland) h.	1.—
5165	" 16. Maienblüten (L. Jacobowski) h.	1.—
5166	" 17. Marienlied (Novalis) h.	1.—
5167	" 17. do. für Gesang und Orgel m.	1.—
5168	" 18. Neugriechisches Mädchenlied (E. Geibel) h.	1.20
5169	" 19. O süßer Tod (A. v. Platen) m.	1.20
5170	" 20. Pierrot Dandy (A. Giraud) h.	1.50
5171	" 21. September-Morgen (Ed. Mörike) m.	1.20
5172	" 22. Sommerlied (E. Geibel) h.	1.20
5173	" 23. Sonnenland (A. Ritter) m.	1.20
5174	" 24. Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen) h.	1.20
5175	" 25. Valse de Chopin (A. Giraud) m.	1.50
5176	" 26. Warnung h.	1.20
5177	" 27. Wie einst (E. Triebnigg) m.	1.20
5178	" 28. Windräder (O. Falke) m.	1.20

II. Folge (26 Lieder)

5179	Nr. 1. Bitte (H. Hesse) m., d. e.	1.—
5180	" 2. Erinnerung (J. v. Eichendorff) m., d. e.	1.20
5181	" 3. Der bescheidene Schäfer (Chr. Weiße) h., d. e.	1.20
5182	" 4. Lied eines Mädchens (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5183	" 5. An einen Herbstwald (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5184	" 6. Der Rauch (R. H. Bartsch) m., d. e.	1.—
5185	" 7. Regen (P. Verlaine) m., d. e.	1.20
5186	" 8. Der Ton (K. Hamsun) m., d. e.	1.50
5187	" 9. Kolumbine (A. Giraud) h., d. e.	1.20
5188	" 10. Im Frühling (H. Vogeler) h.	1.—
5189	" 11. Leuchtende Tage (L. Jacobowski) m.	1.20
5190	" 12. Tuch der Tränen (P. Wertheimer) h.	1.—
5191	" 13. Peregrina V. (E. Mörike) h.	1.20
5192	" 14. Schönheit (C. Busse) h.	1.20
5193	" 15. Wanderers Nachtlied (Goethe) m.	1.—
5194	" 16. Der Gast (Th. Fontane) m.	1.—
5195	" 17. Ein Fichtenbaum steht einsam (Heine) m.	1.—
5196	" 18. Toskanischer Frühling (O. E. Hartleben) m.	1.50
5197	" 19. Im Maien (J. v. Rodenberg) h.	2.—
5198	" 20. Herbstzeitlose (Schönaich-Carolath) m.	1.20
5199	" 21. Jugend und Alter (W. Whitman) m.	1.20
5200	" 22. Lenzfahrt (C. F. Meyer) h.	1.50
5201	" 23. Gesang des Lebens (O. E. Hartleben) m.	1.—
5202	" 24. Ein Drängen ist in meinem Herzen (St. Zweig) h.	1.20
5203	" 25. Traumgekrönt (R. M. Rilke) h.	1.—
5204	" 26. Nachtgebet (E. H. Heß) h.	1.—

III. Folge (9 Lieder)

U. E. Nr.		Mk netto
5205	Nr. 1. Nocturne (O. E. Hartleben) h.	1.50
5206	" 2. Waldseligkeit (R. Dehmel) h.	1.—
5207	" 3. Sancta Maria (A. Mombert) h.	1.—
5208	" 4. Schlafend trägt man mich (A. Mombert) m.	1.—
5209	" 5. Vergessen (A. Holz) m.	1.—
5210	" 6. Wanderliedchen (M. Geißler) h.	1.—
5211	" 7. Piemontesisches Volkslied (M. Geißler) h.	1.—
5212	" 8. Zigeuner (M. Geißler) h.	1.20
5591	" 9. Selige Nacht (O. E. Hartleben)	1.—

Italienisches Liederbuch (17 Lieder nach Gedichten von Paul Heyse)

5215	Nr. 1. Liebe h.	1.—
5216	" 2. Ständchen h.	1.—
5217	" 3. Der Dichter m.	1.—
5218	" 4. Am Brunnen m.	1.—
5219	" 5. Die Liebste spricht m.	1.—
5220	" 6. Abends m.	1.—
5221	" 7. Die Lilie m.	1.—
5222	" 8. Wofür m.	1.—
5223	" 9. Sendung m.	1.—
5224	" 10. Es zürnt das Meer m.	1.—
5225	" 11. Die Begegnung m.	1.—
5226	" 12. Die tote Braut m.	1.—
5227	" 13. Wie reizend bist du m.	1.—
5228	" 14. Am Fenster m.	1.—
5229	" 15. Die Verlassene m.	1.—
5230	" 16. Nimm dir ein schönes Weib m.	1.—
5231	" 17. Venetianisches Wiegenlied m.	1.—

Dieselben 17 Lieder in 2 Bänden

5213	Band I (Nr. 1—9)	3.—
5214	Band II (Nr. 10—17)	3.—

B. Lieder-Albums

27 ausgewählte Lieder in 4 Bänden

5270	Band I (für hohe Stimme)	3.—
Jugend und Alter (Walt Whitman)		
Marienlied (Novalis)		
Zigeuner (Max Geißler)		
Erinnerung (J. v. Eichendorff)		
Venetianisches Wiegenlied (Paul Heyse)		
Barkarole (A. F. von Schack)		
(Diese 6 Lieder sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen)		
5271	Band II (für hohe Stimme)	3.—
Sommerlied (E. Geibel)		
Nocturne (O. E. Hartleben)		
Der bescheidene Schäfer (Chr. Weisse)		
Hat dich die Liebe berührt (Paul Heyse)		
Maienblüten (L. Jacobowski)		
Waldseligkeit (Richard Dehmel)		
Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Th. Lingen)		
5272	Band III (für mittlere Stimme)	3.—
Wie einst (Ella Triebnigg)		
Septembermorgen (Ed. Mörike)		
An einen Herbstwald (Wlad. v. Hartlieb)		
Japanisches Regenlied		
Valse de Chopin (a. d. Pierrot lunaire des Albert Giraud)		
Windräder (Oskar Falke)		
Regen (P. Verlaine)		
5273	Band IV (für mittlere [Bariton] Stimme)	3.—
Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Sao-han)		
Der Ton (Knut Hamsun)		
Wanderers Nachtlied (Goethe)		
Bitte (Herm. Hesse)		
Gebet (Gustav Falke)		
Der Rauch (Rudolf Hans Bartsch)		
O süßer Tod (A. von Platen)		

Bei Bestellung genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN-LEIPZIG