

*No. 33*

Dominica & post Epiphany  
Dialogus.  
Liebster Jesu, mein Verlangen.



A Voci.

1 Hautbois  
2 Violini  
Viola

Continu

di  
Joh. Seb. Bach.

一  
三

88. A

# Domien, I. v. op Epiphaniel

IX

## Die Kuhherre

Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Sage mir, wo finst du dich?  
Von jenseit so bald vorlängen  
Wann ist das? Sie will vorlängen  
Und auf jenseit so bald vorlängen  
Wann ist das? Sie will vorlängen  
Auf, auf Gott, auf Gott, auf Gott  
Ach, mein Gott, auf Gott, auf Gott  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen

## Langvorlängen

Was ist, daß du mir vorlängen?  
Wo ist du mir vorlängen? Wo ist  
in den da mir Vorlängen?

## Langvori

Gott in einem Heilvol Dille  
Sind Deine betrübbte Gifft;  
Du konntest mir jenseit finden  
Und den Gott mit mir vorlängen  
Weil die Deine Worfung leicht  
Kredit für Sopran u. Bass.

Auf, fröhlos und vorlängen Gott,  
Dort will mir Alles auf den  
Dann finst du jenseit Vorlangen mir  
Lange Zeit und Gott seufzen.  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Wo ist du da Vorlängen vorlängen  
Und was in diese Worfung geben  
To kummt du mir und Gott seufzen.  
Wirst du jenseit vorlängen

Wie lieblich ist das mir Vorlangen  
Gott, Parker Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Mir Gott vorlängen  
Nay dem will mir in diese Vorlangen  
Mir lieb u. Gott, parker Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
In den Schänden Gott: auf,  
Auf, Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen

To kummt du <sup>b</sup> <sup>fröhlich</sup> jenseit, wenn  
Gott und Gott <sup>mir</sup>  
Du Liebster jenseit, auf und Gott  
<sup>a</sup> <sup>seit wunders jenseit</sup>.

Auf, fröhlich und Gott <sup>fröhlich</sup>  
<sup>O fröhlich</sup> Gott und Gott jenseit,  
Mir Gott und Gott jenseit,  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Vorlängen mir und mir jenseit Vorlangen.

Vorlängen für Sopran u. Bass.

a 3b.

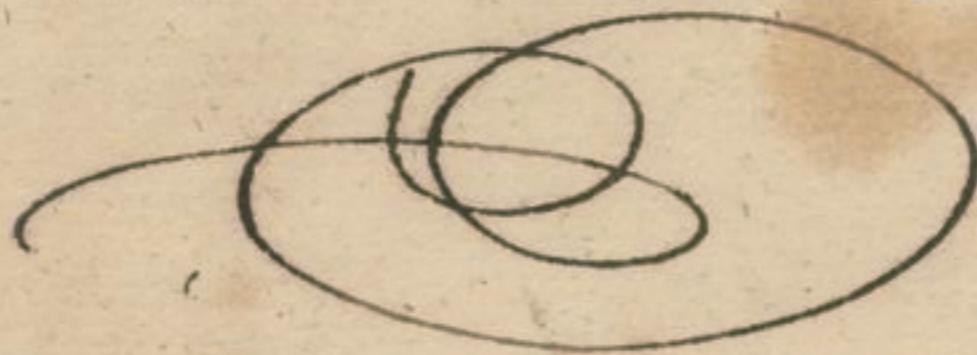
Nun vorlängen alle Flöten  
Nun vorlängen Auf, und O fröhlich!  
Nun vorlängen mir die mittlere Flöte  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Und ich jenseit Gott, mir Vorlangen  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen  
Nun vorlängen jenseit Gott  
Liebster Jof<sup>2</sup>, mir Vorlangen

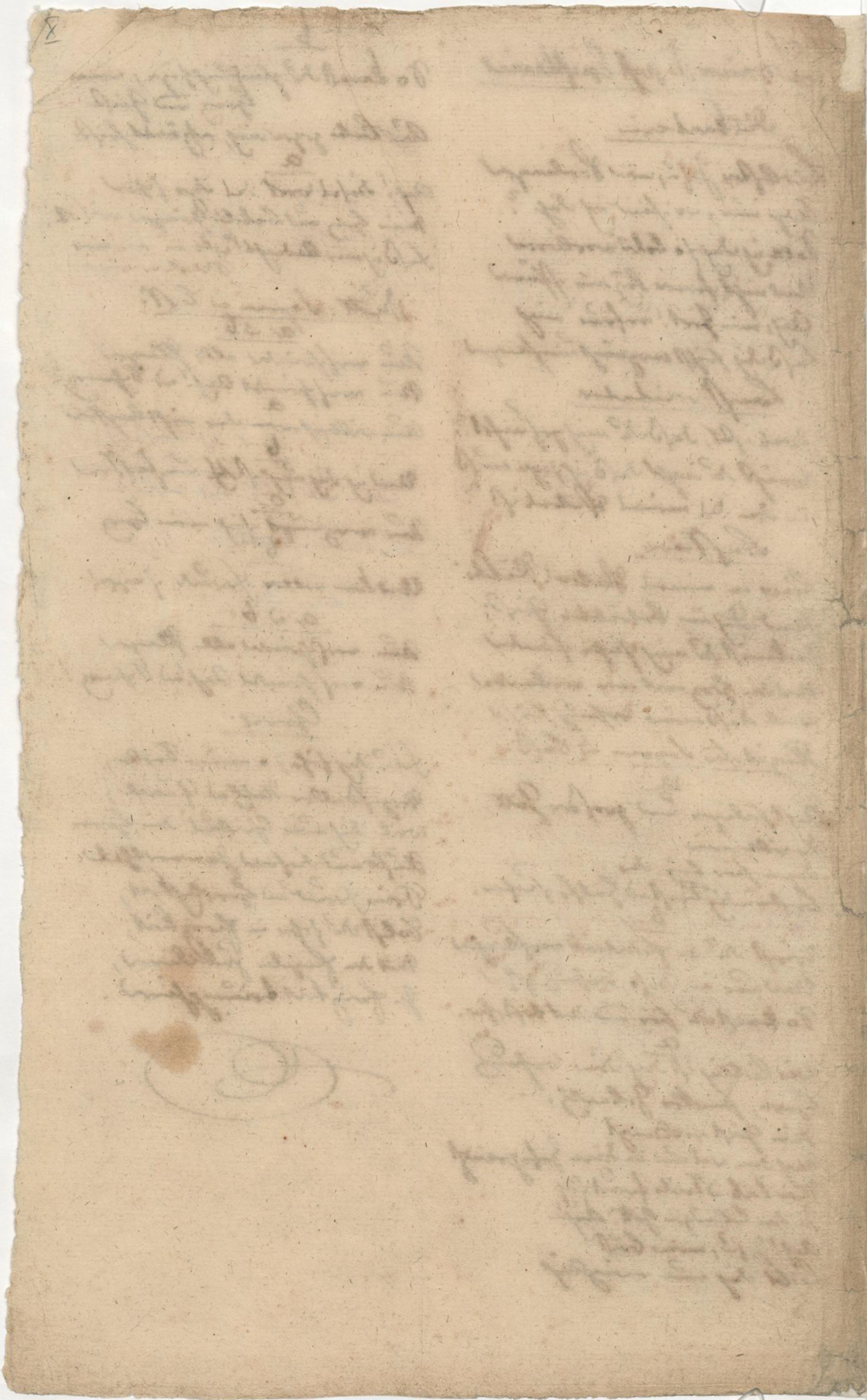
a 3b.

Nun vorlängen alle Flöten  
Nun vorlängen Auf, und O fröhlich!

## Groß

Sonst ließt du, o meine Tochter,  
Gott ist der Gott der Quack,  
Weil du mir Gifftest die Große  
Kraft und Krieger Jammerhal.  
Du bist mein Großeltern,  
Doch du ließt in Freyheit,  
Mit den Fugeln jubilieren,  
Du Freyheit bringst mir.



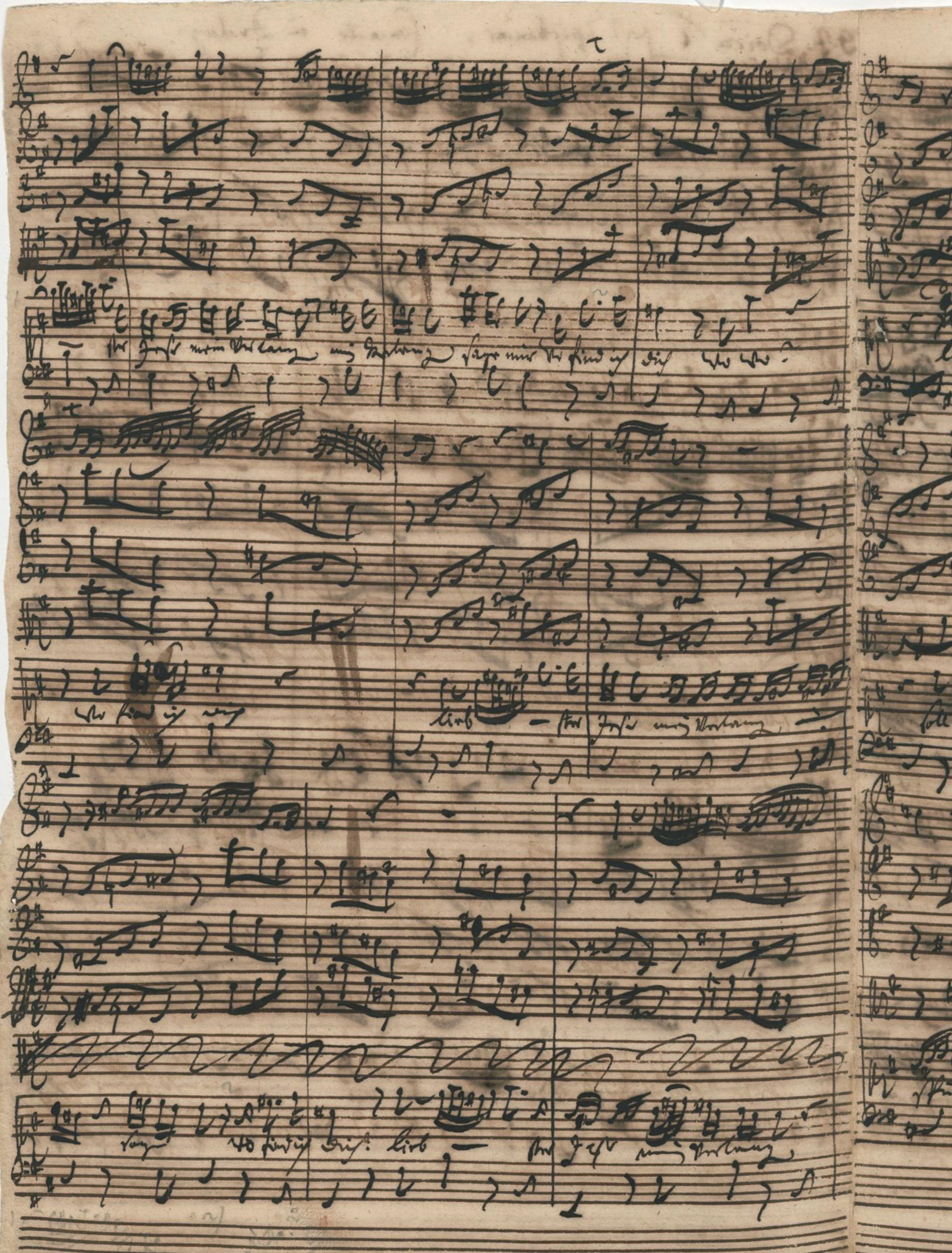


G.-F. Dörrca à l'Op. Epiphania. Concerto in Dialogo. n° 33

Habibis

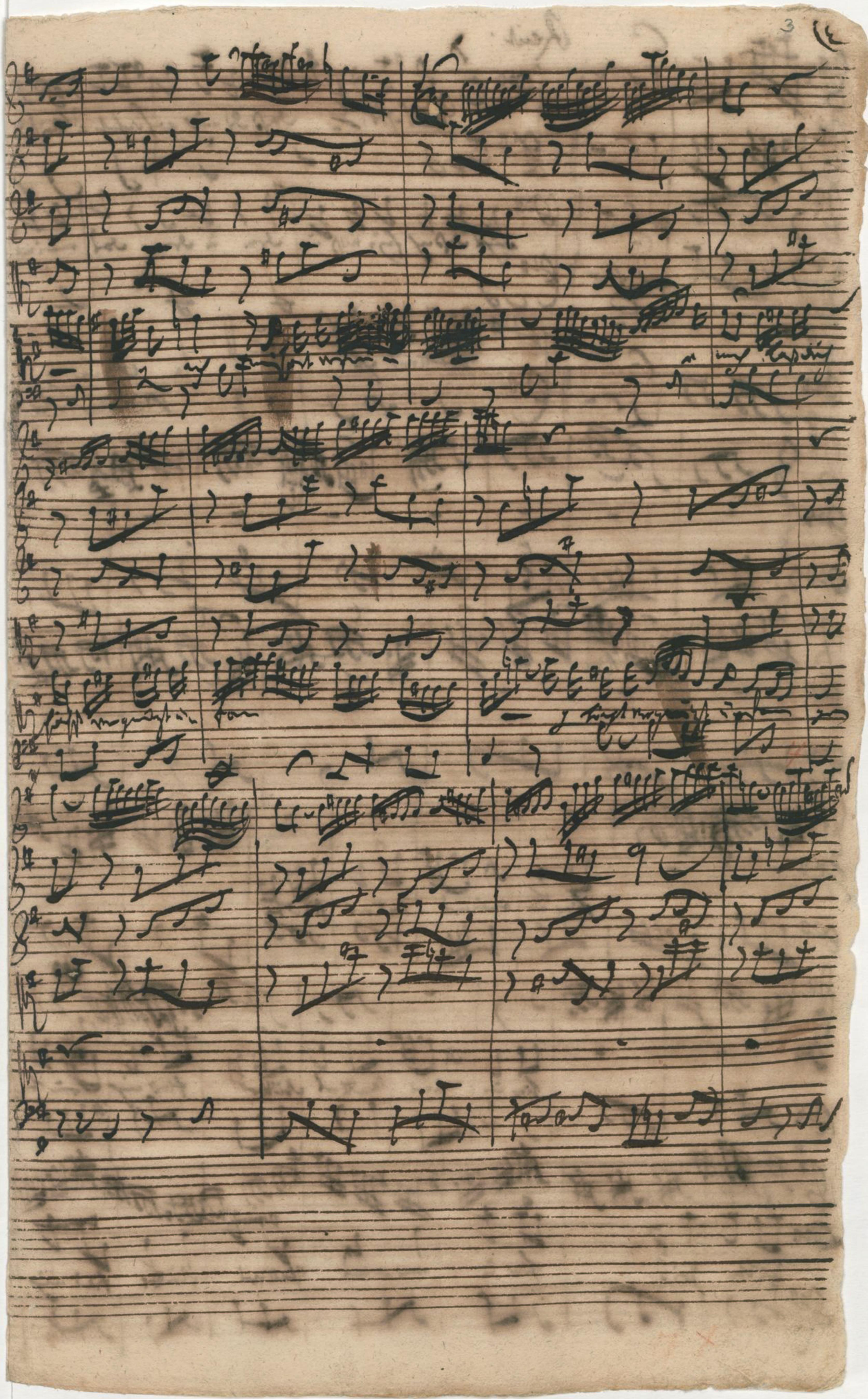
Violin 1  
Violin 2  
Violon  
Horn  
Cello  
Double Bass

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensis



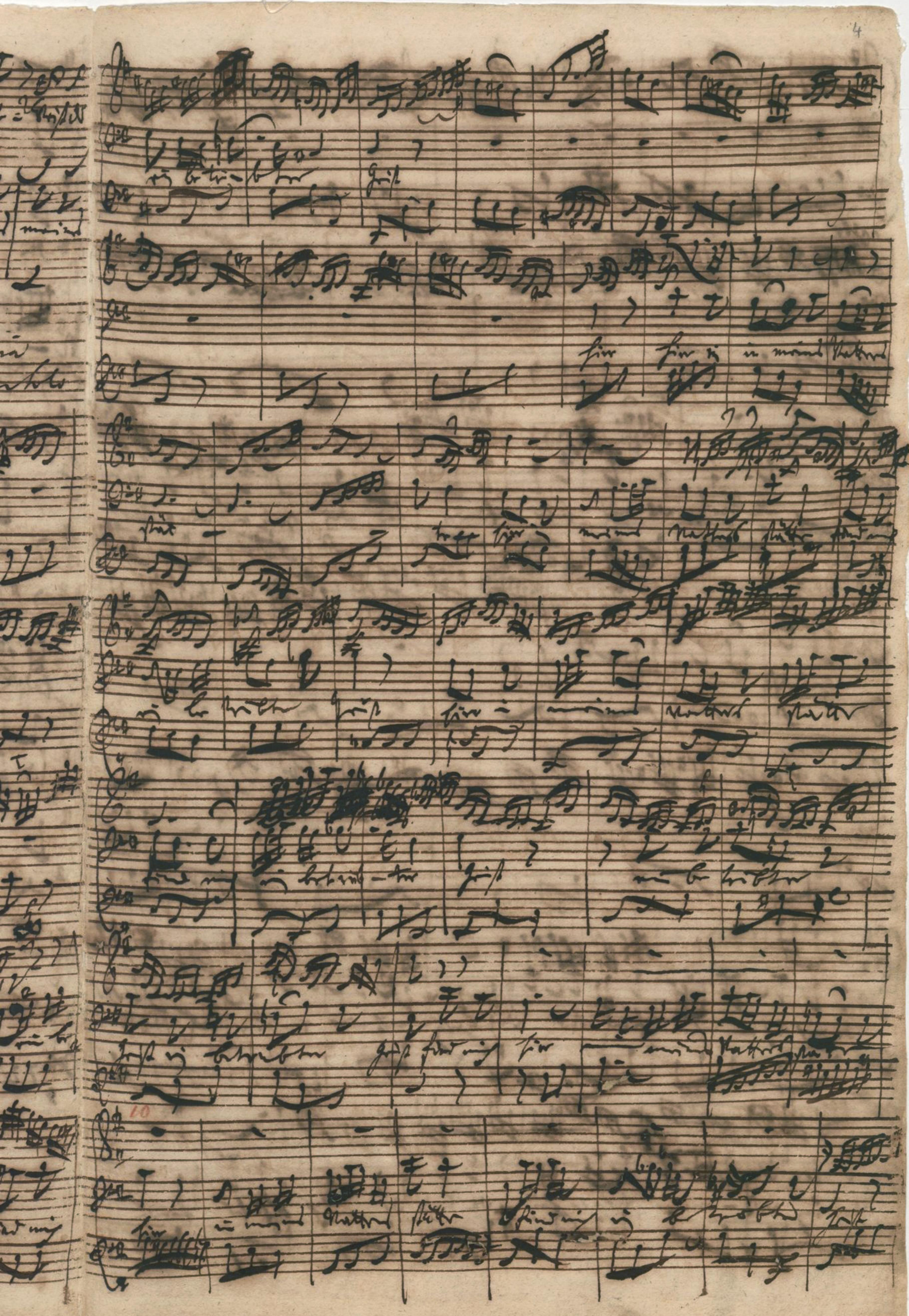
A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of ten staves of music, divided into three systems by vertical bar lines. The top system contains four staves, the middle system contains five staves, and the bottom system contains one staff. The music is written in common time, with various note heads and stems. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the basso continuo part is written in bass clef. The score is set on a grid of five-line staves. There are several lyrics written in German, such as "lichthin jch unj vrlangen", "say mir so find ich sie", "alle v. v. zu baltw. v. baltw.", and "v. myt form by v. v.". The score is written in black ink on aged paper.

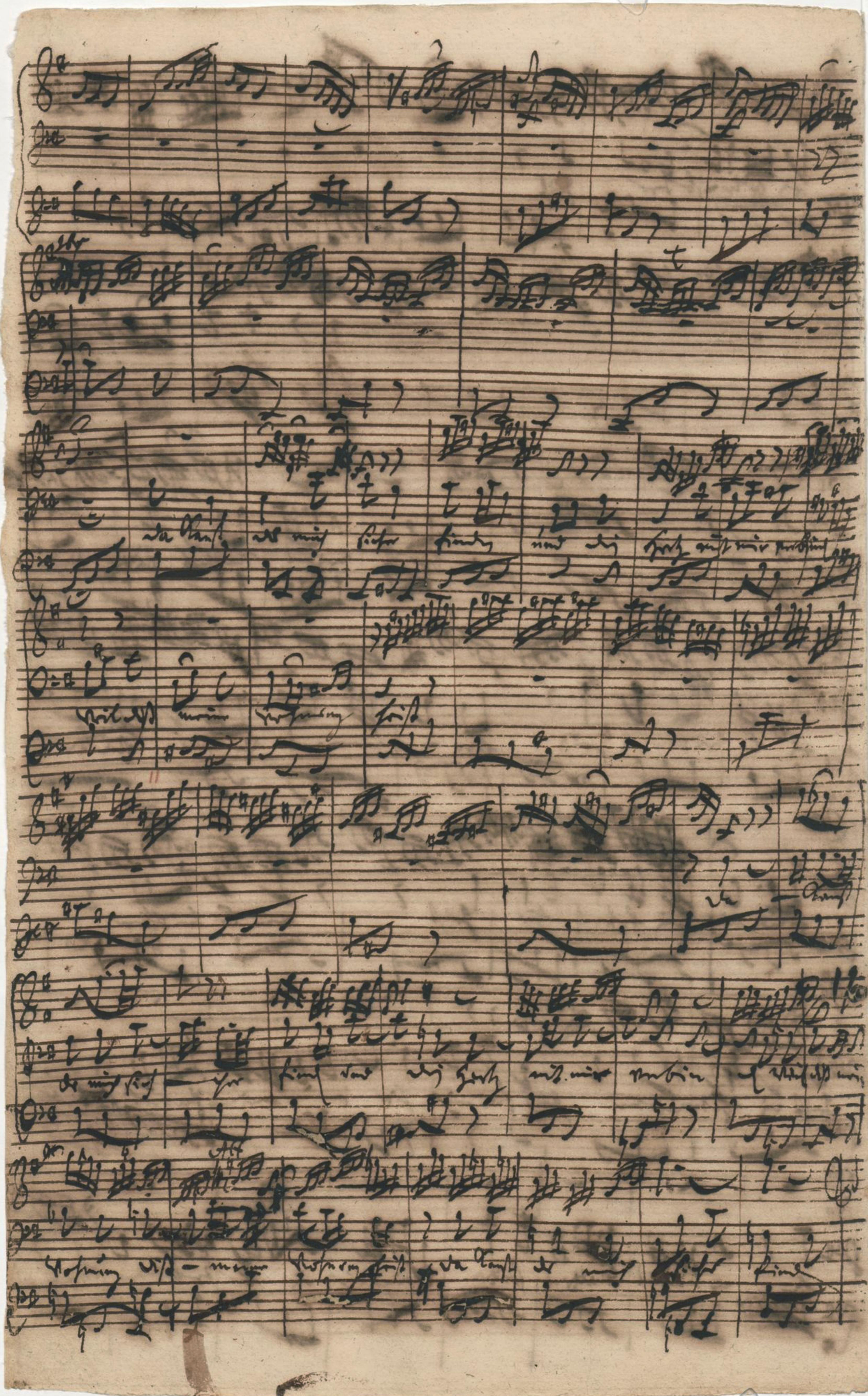




C Reit.

This is a handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The first staff is for the strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), the second for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), the third for brass (Trumpet, Trombone), the fourth for timpani (Tympani), and the fifth for the choir. The vocal parts are labeled 'Reit.' above the vocal entries. The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also performance instructions like 'schnell' (fast), 'langsam' (slow), and 'mit Feuer' (with fire). The score is written on aged, yellowed paper with some foxing and staining. The page number '9' is located at the bottom right corner.





(3)

5

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 3. The score consists of six staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The piano part includes dynamic markings like  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ , and  $\text{p}$ . The score is set against a background of faint, illegible lyrics. The page number 5 is in the top right corner.

1. *Wohl ich kann nicht anders*

2. *Und will ich mir den Preis der Freiheit*

3. *Leid! Fröhlich v. großer Gott, so will ich mir den Preis der Freiheit*

4. *Angst und Hoffnung*

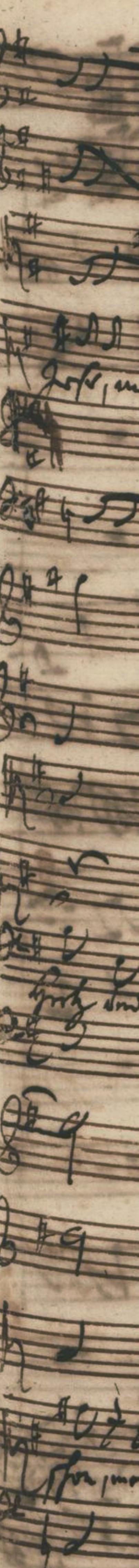
5. *Vieh der Erde und Menschen, du bist in deiner Freiheit*

189

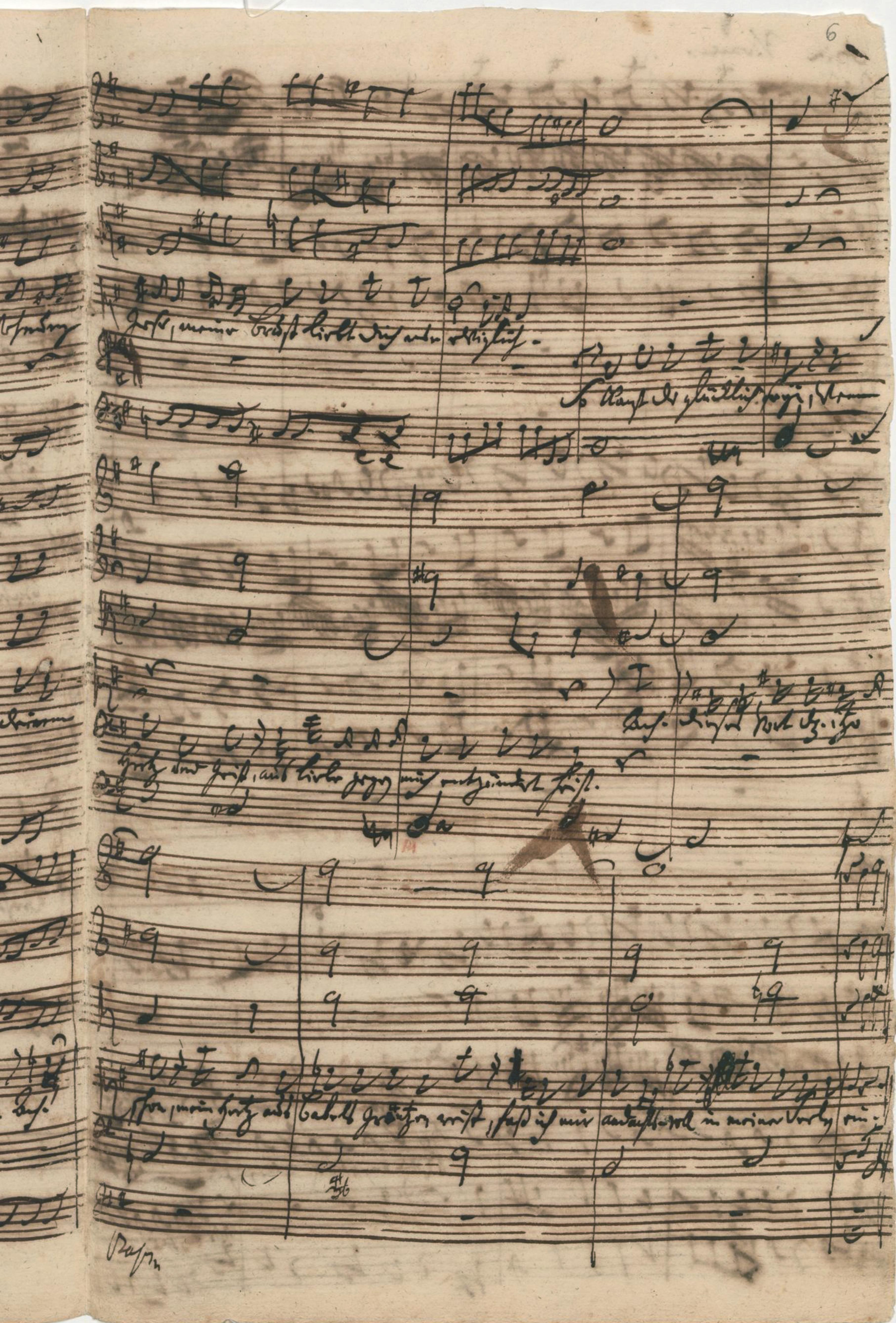
19

1. In hilf ist der dienst der mensch  
2. geh, hande zebaoth, mi gott verlangt es dir, daß wir in dir  
3. wahrheit sind, wir sind für dich geboren, gott sei lob.

Bass



Bass



Aria Vivace.

15

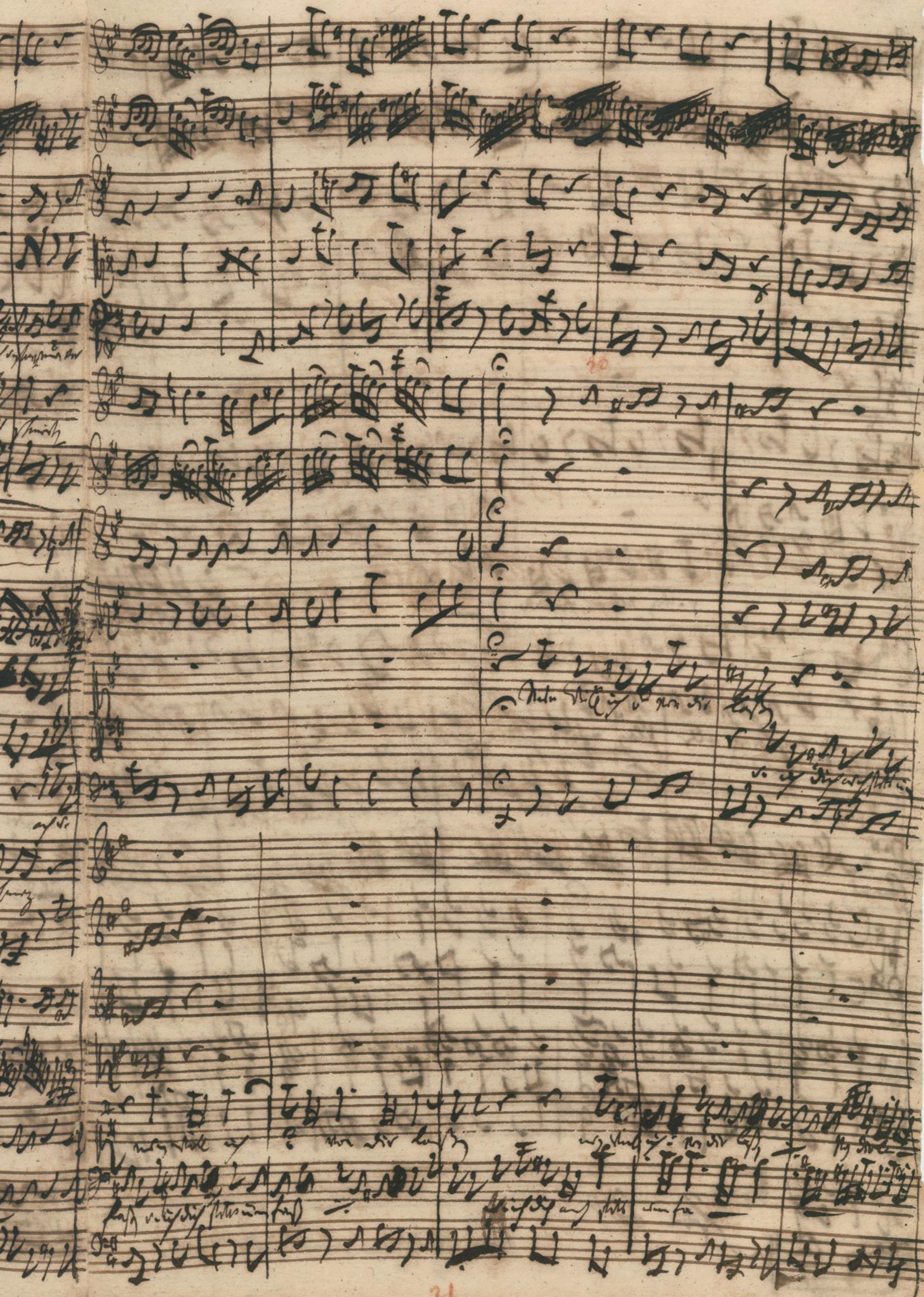
Flute

7 (1)

mit einem schnellen Schlag  
auf v. Schnell  
auf v. Langsam  
mit einem schnellen Schlag auf v. Langsam  
mit einem schnellen Schlag auf v. Schnell  
mit einem schnellen Schlag auf v. Langsam  
mit einem schnellen Schlag auf v. Langsam

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are written in soprano and bass clef, with lyrics in German. The piano part is written in bass clef. The music includes various dynamics and performance instructions such as "glash", "drum", "wind", "wind alle", "wind ab", "wind auf", "wind auf, wind ab", "wind auf, wind auf, wind ab", "wind auf, wind auf, wind auf, wind ab", and "wind auf, wind auf, wind auf, wind auf". The score is on aged paper with some staining.

14



A handwritten musical score for orchestra and organ, page 10. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, brass, and percussion. The seventh staff is for organ. The eighth staff contains lyrics in German: "r. den wertvollen Segen". The ninth staff contains lyrics: "mit dem segnenden alter play mit dem segnenden alter". The tenth staff contains lyrics: "mit dem segnenden alter - sing mit dem segnenden alter - young". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, and tempo markings like *Adagio*, *Allegro*, and *Tempo I*. The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in C major. The score is written on aged, yellowed paper.