

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

С. БЛУМЕНФЕЛДЪ

ТРИ РОМАНСА

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 22

S. BLUMENFELD

TROIS MÉLODIES

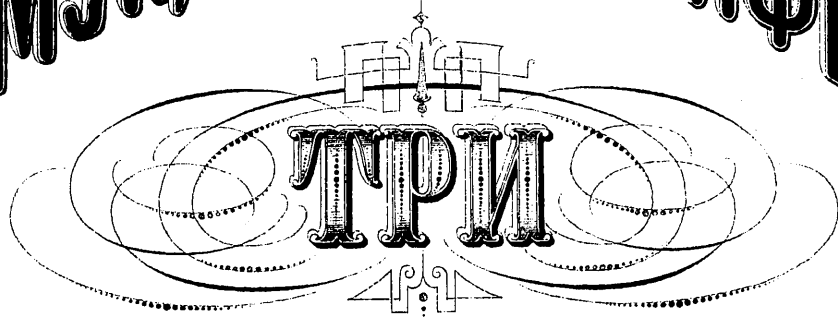
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 22

1910
2863

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

СИГИЗМУНДЪ БЛУМЕНФЕЛЬДЪ



РОМАНСА



СОПРОВОЖДЕНИЕМЪ ФОРТЕПИАНО

СЛОВА ШЕЛЛИ, ПЕРЕВОДЪ БАЛЬМОНТА

СОЧ. 22.

ВМѢСТѢ Ц. $\frac{M. 120}{P. 45}$

ОТДѢЛЬНО.

№ 1. Смерть	Ц. М. 40
№ 2. Къ лунѣ	Ц. М. 25
№ 3. „О, Мэри“	Ц. М. 30

Собственность издателя.

М. П. БЪЛЪЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

—♦♦♦— 1910 ♦♦♦—

Главный складъ у ГЮРГЕНСОНА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

2863
2864 — 2866

Смерть.

Шелли.
(переводъ Бальмонтъ.)

Сиг. Blumenfeldъ, Op. 22 № 1.

Adagio. *p*

Canto. *pp*

О - ни ум-рутъ

и мерт - вымъ нѣтъ воз-вра-та *rosso - a - rosso* Къ мо - ги - лѣ ихъ от-кры - той

Скорбь и - деть, *cresc.* Сѣ - да - я, сла - бымъ го - ло - сомъ зо - веть То

f дру - га то лю - бов - ни - ка, то бра - та... *p* На-прасень плачь...

На-пра-сень стоишь... О - ни ум - руть и нѣтъ для нихъ воз - вра - та,

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Отъ нихъ ос - тал - ся толь - ко рядъ и - менъ... Какъ тя - же -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs.

ла род - ныхъ сер - дець у - тра - - - та!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures with slurs and dynamic markings like *sf* and *p*.

The fourth system contains the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and a *ritard.* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Андрею Дмитриевичу Стасову.

КЪ лунѢ.

Шелли.
(переводъ Бальмонтъ.)

Сиг. Blumenfeldъ, Op. 22 № 2.

Canto. *p*

Ски - та - ли - ца не - бесъ, пе -

Piano. *pp*

чаль - на - я лу - на, Какъ скорб - но съ вы - со - ты на

зем - лю ты гля - дишь! Не по - то - му - ли ты блѣдна,

Не по-то-му - ли ты грус-тишь, _____ Что меж - ду

яр - - кихъ звѣздъ _____ свер - шать свой путь _____ дол-жна Всег -

cresc.

да, _____ вез - дѣ _____

_____ од - на _____

ff

p

Не зна - я на ко - го лу -

pp

чис - тый взоръ скло - нить, Не зна - я ни - че -

го, что мож - но по - - лю - бить.

rall.

О Мэри.

Шелли.
(переводъ Вальмонтъ.)

Сиг. Blumenфельдъ, Op. 22 № 3.

Canto.

Piano.

mf *p* *pp*

О, Мэ - ри, мой да - ле - кій другъ, Какъ
ску - чень безъ те - бя досугъ. Си - жу о - динъ, и въ тиши - нѣ Я вижу взоръ твой,
Снит - ся мнѣ: Улыб - - - ка нѣж - на - я тво - я И
го - - - лось пѣнь - е со - лвь - я, Свѣт -

лѣи, чѣмъ жем - чугъ веш - нихъ струй, Нѣж -

нѣи, чѣмъ пер - вый по - цѣ - луй

poco più lento Вся о - ча - ро - ва - на зем - ля, *poco rit.* Цвѣ - туть И - та - лі - и по - ля; Но

mf *poco più lento* *arpeg. sempre* *poco rit.*

a tempo я, тос - ку - я и лю - бя, Твер жу: мнѣ груст - но безъ те - бя!...

mp a tempo

Ты да - ле ко... При-ди ко мнѣ... Какъ

мчит - - - ся об - лач - ко къ лу - нѣ, Какъ

вѣ - - - терь теп - лый къ мо - ро льнетъ, Какъ

мракъ ноч - ной раз - овѣ - та ждеть Къ те -

росо *а* *росо* *cresc.*

бѣ изъ тѣмы взы - ва - ю я, звѣз -

да ве - чер - ня - я мо - я, При -

ди ко мнѣ При - ди ко мнѣ!

А э - хо вторитъ въ ти - ши - нѣ „При - ди ко мнѣ.“