

№ 21

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

МУЗГИЗ • 1957



ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ
ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

*Составление и общая редакция
А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1957

СОДЕРЖАНИЕ

В. Шебалин. <i>Две прелюдии</i>	3
А. Аксенов. <i>Прелюдия</i>	5
А. Аксенов. <i>Этюд</i>	8
Н. Иванов. <i>Прелюдия и фугетта</i>	11
Н. Речменский. <i>Романс</i>	14
Б. Страннолюбский. <i>Танец</i>	16
Г. Камалдинов. <i>Вальс</i>	18
А. Иванов-Крамской. <i>Серенада</i>	20
А. Иванов-Крамской. <i>Импровизация</i>	25
А. Иванов-Крамской. <i>Скерцо</i>	28

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

3

1

В. ШЕБАЛИН

Умеренно. Певуче

Шестиструнная гитара

Шестиструнная гитара

p

mf

f

dim.

cresc.

f

dimin.

pp

В темпе марша

Флаж. 12

The musical score is written for a flute (Флаж. 12) and piano accompaniment. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked "В темпе марша" (March tempo). The score consists of eight staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with various fingerings and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic and includes a Roman numeral "VII" above a measure. The fourth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and Roman numerals "V", "IX", and "VII". The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a Roman numeral "III". The sixth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a Roman numeral "VIII". The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a Roman numeral "VII". The eighth staff concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic and a Roman numeral "VIII" above a final measure.