

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

## Alessandro Striggio (c.1536-1592)

## Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

5

5

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le Da

10

pri-ma-ve-ra al-cu-na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog-gia ca - de, la piog-gia ca -

# 15

- de, e a un tem - po il so - le Si sgom-bra in-tor - no il nu - bi -

1 20

lo-so ve - lo. E co-me il ro - si - gnuol dol - ci ca -

25

ro - le Me - na nei ra - mi a-lor, Me - na nei ra - mi a-lor del ver - de ste -

30

lo, Co-sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba-gna A-mo -

35

re, e go - de, e go - de al chia-ro lu - me.

# 40

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Alto (part 2 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of six staves of music for five voices. The vocal parts are: Alto (part 2 of 5), Tenor, Bass, Alto, and Soprano. The Alto part 2 starts at measure 5. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff. The key signature changes from B-flat major to A major at measure 25. The music is in common time.

5  
E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - - le Da  
10  
pri-ma-ve-ra al-cu-na vol-ta il cie - - lo Quan-do la piog - gia ca - de, Quan - do la  
15  
piog-gia ca - de, e a un tem - - po il so - - le Si sgom-brain - tor - no  
20  
il nu-bi-lo-so ve - lo. E co-me il ro - si - gnuol dol - ci ca -  
25  
ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, Me - na nei ra - mi a-lor del ver-de ste - - lo, Co-sì,  
30  
Co-sì al-le bel - le la - gri-me le piu-me Si ba-gna A-mo - re, e go - - de  
35  
al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - - me.  
40

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Alto (part 2 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

5

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le Da  
pri-ma-ve-ra al-cu-na vol-ta il cie - lo Quan-do la piog - gia ca - de, Quan - do la  
piog-gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no  
il nu-bi - lo-so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol  
dol - ci ca - ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, Me - na nei ra - mi a-lor del ver - de ste -  
lo, Co - sì, Co - sì al - le bel - le la - gri-me le piu - me Si ba - gna A - mo - re, e go -  
- de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Tenore (part 3 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of six staves of music for five voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the third part (Tenore) of the madrigal. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and some decorative markings like a bracket over 'A-mo-re'.

Music lyrics:

E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le Da pri-ma - ve-ra al-cu-na vol-ta il  
 cie - lo, il cie - lo Quan - do la piog-gia ca - de, la piog-gia ca - de,  
 e a un tem - - - po il so - - le Si sgom-brā in-tor -  
 no il nu-bi-lo-so ve - lo. E co-me il ro - si - gnuol E co-me il ro - si-gnuol dol -  
 ci ca - ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, Me-na nei ra-mi a-lor del ver-de ste-lo, Co -  
 sì al - le bel - le la - gri-me le piu - me Si ba-gna A-mo - re, Si ba-gna A-mo - re,  
 e go - de al chia-ro lu - me, e go - de al chia-ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Tenore (part 3 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of five staves of music for tenor voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical lines. Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

10  
E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le Da pri-ma - ve-ra al-cu-na vol-ta il  
cie - lo, il cie - lo Quan - do la piog-gia ca - de, la piog-gia ca - de,  
15  
e a un tem - - - po il so - - le Si sgom-brā in-tor -  
no il nu-bi-lo-so ve - lo. E co-me il ro - si - gnuol E co-me il ro - si - gnuol dol -  
20  
25  
- cica - ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, Me-na nei ra-mi a-lor del ver-de ste-lo, Co -  
30  
35  
sì al - le bel - le la - gri-me le piu - me Si ba-gna A-mo - re, Si ba-gna A-mo - re -  
40  
e go - de al chia-ro lu - me, e go - de al chia-ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Quinto (part 4 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)  
*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

5      1

E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le Da pri-ma-ve-ra al-cu-na

vol-ta il cie - lo Quan - do la piog-gia ca - de, Quan-do la piog - gia ca - de, e a un tem -

- po il so - le Si sgom-bra in-tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo.

E co-me il ro - si - gnuol E co-me il ro - si - gnuol dol -

- ci ca - ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, del ver - de ste - lo, Co-sì,

Co-sì al - le bel - le la - gri-me le piu-me Si ba-gna A-mo - re, e go - de

al chia-ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

## Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the fourth is bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts enter at measure 5, and the piano accompaniment begins earlier. The lyrics are as follows:

E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le Da pri-ma-ve-ra al-cu-na  
 10  
 vol-ta il cie - lo Quan-do la piog-gia ca - de, Quan-do la piog - gia ca - de, e a un tem -  
 15  
 - po il so - le Si sgom-bra in-tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo.  
 20  
 E co-me il ro - si - gnuol E co-me il ro - si - gnuol dol -  
 25  
 - ci ca - ro - le Me-na nei ra-mi a-lor, del ver - de ste - lo, Co-sì,  
 30  
 Co-sì al - le bel - le la - gri-me le piu-me Si ba-gna A-mo - re, e go - de  
 35  
 al chia-ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.  
 40

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

## Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

## *Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardane press, Venice, 1560)

3 Da pri-ma-ve-ra al-cu-na vol - ta il cie - lo Quan-do la piog-

10 1 - gia ca - de, ea un tem - po il so - le

Si sgom-bram - tor - no il nu-bi-lo-so ve - lo. E co-me il

ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le Me-na nei ra - mi a-lor del ver - de

1 25 30 ste - lo, Co-sì al - le bel - le la - gri-me le piu - me Si ba-gna A-mo -

35 40 re, e go - de, al chia-ro lu - me. e go - de al chia-ro lu - me.