

LES LANCIERS

AUX

BAINS DE MER

4^{ME} QUADRILLE ANGLAIS

PAR

J. MIKEL

PRIX. 4^f.50.

PARIS, AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE},

ÉDITEURS-LIBRAIRES P^R LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.



QUADRILLE ANGLAIS. (THE LANCER'S)

EXPLICATION DES FIGURES PAR M^r LABORDE.

CE QUADRILLE SE DANSE PAR GROUPE DE HUIT PERSONNES.

N^o 1. LA DORSET. (TRIPIER.)

Un cavalier avec la dame de vis-à-vis en avant et en arrière. Tour de mains avec cette dame. — Le même cavalier donne la main droite à sa dame et passe au milieu du couple de vis-à-vis qui traverse en même temps. — De même pour l'autre couple en revenant à sa place. — Chaque cavalier fait deux saluts à la dame de gauche, le 1^{er} à gauche, le 2^e à droite, (les dames font des révérences.) Tour de mains, puis revenir chacun à sa place. De même pour les 3 autres couples.

N^o 2. LA VICTORIA.

Un cavalier avec sa dame deux fois en avant, la 2^e fois le cavalier place sa dame devant lui, au milieu du rond. — A droite et à gauche, Tour de mains : — Le cavalier place sa dame près du cavalier de droite, et lui près de la dame de gauche; le couple de vis-à-vis en fait autant. En avant et en arrière les huit ensemble. — Chaque cavalier prend la main droite de sa dame et revient à sa place. De même pour les 3 autres couples.

N^o 3. LES MOULINETS.

Une dame seule en avant (2 mesures) — Le cavalier de vis-à-vis en avant (2 mesures) — Révérence prolongée  Les quatre dames en moulinet, main droite. Chaque cavalier fait tourner la dame de vis-à-vis au milieu du moulinet, et la sienne en revenant à sa place; de même pour les 3 autres couples.

N^o 4. LES VISITES.

Un cavalier avec sa dame visite le couple de droite avec salut et révérence, 2^e visite au couple de gauche, salut et révérence; chassé-croisé et balancé 2 fois (ou chassé-ouvert) chaîne anglaise entière avec le couple de vis-à-vis. De même pour les 3 autres couples.

N^o 5. THE LANCER'S

Grande chaîne: Main gauche en main gauche; salut et révérence à la moitié de la grande chaîne quand le cavalier et la dame se rencontrent; de même en arrivant à leurs places. — Le 1^{er} couple tourne sur place le dos au rond, celui de droite se place derrière, celui de gauche en troisième et le couple de vis-à-vis se trouve naturellement placé. — Chassé-croisé et balancé deux fois. — Les cavaliers se suivent en promenade, en tournant à gauche, les dames se suivent également en tournant à droite; en se rencontrant chaque cavalier avance avec sa dame dans le même ordre et ils se séparent immédiatement: les 4 cavaliers ensemble à gauche — Les 4 dames à droite — En avant et en arrière les 4 couples, Tour de mains et revenir à leurs places. — Main gauche en main gauche pour la grande chaîne. — De même pour les 3 autres couples.

N. B. Ainsi que dans le quadrille français on ne commence à danser qu'après les huit premières mesures de chaque figure. Pour annoncer le quadrille anglais on exécute les huit premières mesures d'introduction de la 5^e figure.

LES LANCIERS AUX BAINS DE MER

5

N^o 4. QUADRILLE ANGLAIS.

Par J. MIKEL.

LA DORSET.

Salut à gauche Salut à droite Tour de Mains puis revenir à sa place. FIN.

N^o 1.

Un cavalier avec la dame de vis-à-vis. Tour de mains avec la même dame.

En avant. En arrière. *mf*

Tiroir. (Voir l'explication)

staccato.

DL.

LES LIGNES.

En avant et en arrière les huit ensemble etc.

N^o 2.

FIN.

Le cavalier avec sa dame 2 fois en avant.

La 2^e fois le cavalier place sa dame au milieu du rond.

A droite.

A gauche.

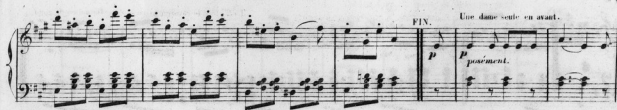
Tour de mains etc.

LES MOULINETES.

5

Les 4 dames en moulinet (cetero)

Nº 5.



révérence
prolongée.

Le cavalier de vis-à-vis en avant.



LES VISITES.

Chaine anglaise entiere avec le couple de vis-à-vis.

N^o 4.

FIN.

Visite au couple de droite avec révérence.

Visite au couple de gauche.

Révérence.



Chasse-croisée et balancé 2 fois.



D.C.

5

Nº 5.

N^o 5.

Grande chœur.

Sant et révérence.

Un couple tourne sur place

le dos en rond.

FIN

BLANK
PAGE