

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Canto (part 1 of 4)

Baldassare Donato (c.1529-1603)

Il secondo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1568)

La ver-gi-nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar - din, Ch'in bel giar-din
 su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, si -
 cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge né pa-stor, Né greg - ge né pa-stor se
 le a-vi - ci - na, se le a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve, L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia-
 do - sa, L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na; Gio - ve - ni va - ghi e
 don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve - ni va - ghi e
 don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Alto (part 2 of 4)

Baldassare Donato (c.1529-1603)

Il secondo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1568)

La ver-gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar - din, Ch'in bel giar -
 din su la na-ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po-sa, si -
 cu - ra si ri - po-sa, Né greg - ge né pa - stor, Né greg - ge né pa - stor
 se le a - vi - ci - na, L'au - ra so - a - ve, L'au - ra so -
 a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na; Gio - ve - ni va - ghi e
 don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve - ni va - - ghi e
 25 don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve - ni va - - ghi e
 30 don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Alto (part 2 of 4)

Baldassare Donato (c.1529-1603)

Il secondo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1568)

La ver-gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar - din, Ch'in bel giar-

5
din su la na-ti-va spi-na Men-tre so - la si - cu-ra si ri-po-sa, si - cu-ra si ri-po-sa,

10
Né greg - ge né pa-stor, Né greg - ge né pa-stor se le a-vi - ci - na, L'a-

15
ra so - a - ve, L'au-ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na;

20
Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,

25
Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,

30
Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Tenore (part 3 of 4)

Baldassare Donato (c.1529-1603)

Il secondo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1568)

The musical score consists of four staves of music for four voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/2 time. The vocal parts are labeled with Roman numerals above the staves: I (soprano), II (alto), III (tenor), and IV (bass). The lyrics are written below the staves, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the staves.

1 La ver-gi-nel - la è si - mi-le al - la ro - sa, Ch'in bel giar - din, Ch'in bel giar -
 5 din su la na-ti-va spi - na Men-tre so - la si-cu - ra si ri - po-sa, si-cu - ra si ri -
 10 po-sa, Né greg - ge né pa-stor, Né greg - ge né pa-stor se le a - vi-ci - na, se le a-vi-ci - na; L'au -
 15 - ra so - a - ve, L'au-ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na;
 20 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
 25 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
 30 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

6
2

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Tenore (part 3 of 4)

Baldassare Donato (c.1529-1603)

Il secondo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1568)

The musical score consists of four staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece, indicated by 'C' (common time), '5', '10', '15', '20', '25', '30', and a measure ending in '6/2'. The vocal parts are labeled 'Tenore (part 3 of 4)'.

The lyrics are as follows:

La ver-gi-nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar - din, Ch'in bel giar-
 din su la na-ti-va spi - na Men-tre so - la si-cu - ra si ri - po-sa, si-cu - ra si ri -
 po-sa, Né greg - ge né pa-stor, Né greg - ge né pa-stor se le a - vi-ci - na, se le a-vi-ci - na; L'a-
 - ra so - a - ve, L'a-u-ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'a-c - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na;
 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Basso (part 4 of 4)

Baldassare Donato (c.1529-1603)

Il secondo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1568)

Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na
 Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge
 né pa - stor, Né greg - ge né pa - stor se lea-vi - ci - na, se lea-vi - ci - na; L'a -
 ra so - a - ve, L'a - ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra al
 suo fa - vor s'in - chi - na; e don - ne i-na - mo - ra - te,
 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i-na - mo - ra - te, A - ma - no a-ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i-na - mo - ra - te, A - ma - no a-ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.