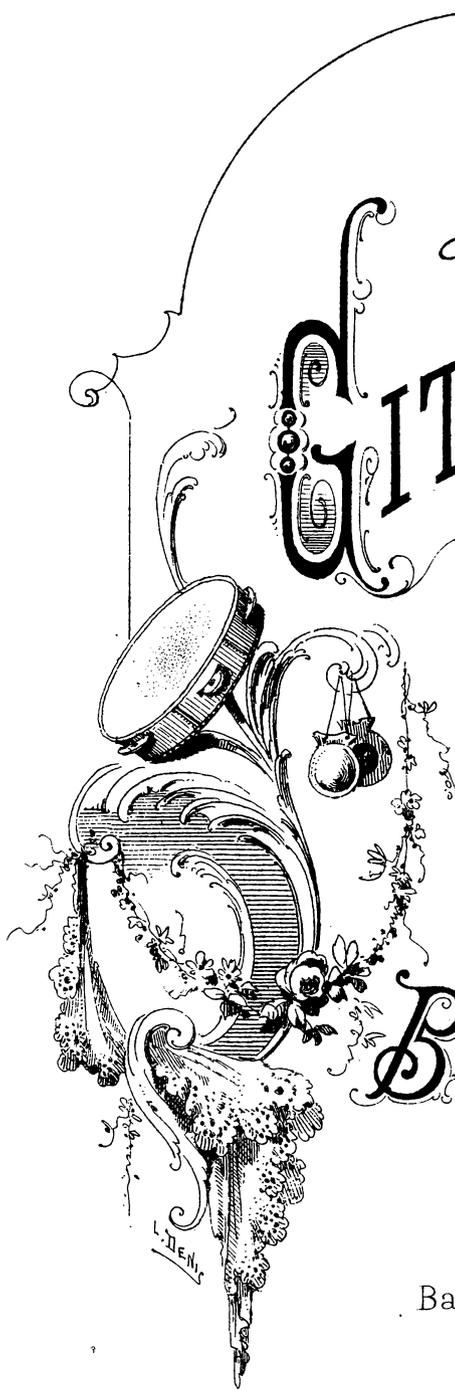


à Mademoiselle LOUISE PITAT.



The illustration features a grand piano with a large, ornate music stand. On the stand, there is a harp and a pair of scales. The piano is decorated with floral motifs and a ribbon. The name 'L. LEDUC' is visible on the piano's base.

LA
GITANILLA
Caprice Caractéristique
pour
PIANO
PAR
B. M. COLOMER
PRIX: 6^f
Du même Auteur:
Ballabile, pour le Piano: Pr. 4^f50

PARIS
Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous pays.

Imp. CHA. MOULÉ & C^{ie} Paris.

LES
CLASSIQUES DU PIANISTE

PAR
HENRI RAVINA

Cette Édition, gravée d'après les textes originaux, ne contient
« aucun changement ni addition de nuances »; seuls les doigtés ont été indiqués par H. RAVINA

DEGRÉS DE DIFFICULTÉ : FACILE, I^{er}, II^e, III^e — MOYENNE DIFFICULTÉ, IV^e, V^e, VI^e, — DIFFICILE, VII^e, VIII^e, IX^e.

— II^e Degré. —

	Prix marqués.
L. V. BEETHOVEN Deux sonatines	5 »
M. CLEMENTI . (œuv. 36). Six sonatines (en 2 liv.), 1 ^{er} livre	6 »
J. N. HUMMEL . (œuv. 52). Rondo en <i>ut</i> majeur	4 50
D. STEIBELT Sonatine en <i>ut</i> majeur	4 50

— III^e Degré. —

M. CLEMENTI . (œuv. 36). Six sonatines (en 2 liv.), 2 ^e livre	7 50
J. B. CRAMER Le Petit Rien, air varié.	4 50
J. L. DUSSEK La Matinée, rondo favori	5 »

— IV^e Degré. —

L. V. BEETHOVEN (œuv. 33). Bagatelles	9 »
— La Molinara, air varié.	5 »
— (œuv. 6). Sonate à 4 mains	6 »
J. L. DUSSEK L'Adieu, andante varié	5 »
— Chantons Phymen (<i>Blaise et Babet</i>).	4 50
J. HAYDN Ariette avec variations.	5 »
— Menuet du Bœuf	2 50
W. A. MOZART Ah! vous dirai-je, Maman, 9 ^e air varié	5 »
— Marche turque.	5 »

— V^e Degré. —

J. S. BACH Gavottes et Musettes	4 50
J. L. DUSSEK . (œuv. 62). La Consolation, andante.	5 »
— Ma Barque légère, rondo pastoral	6 »
J. FIELD Cinquième nocturne	2 50
F. HÉROLD . . (œuv. 37). Rondo brillant.	6 »

— VI^e Degré. —

	Prix marqués.
F. CHOPIN . . (œuv. 34). 3 valse, n ^o 2 (à M ^{me} la B ^e C. d'Ivry)	6 »
— n ^o 3 (à M ^{lle} A. d'Eichthal)	5 »
— . . (œuv. 64). n ^o 1 (à M ^{me} la C ^{ste} D. Potocka)	4 50
G. F. HÆNDEL Air varié en <i>mi</i> majeur	4 50
D. STEIBELT L'Orage, rondo pastoral	6 »

— VII^e Degré. —

F. CHOPIN . . (œuv. 18). Grande valse en <i>mi b</i> majeur	6 »
— . . . (œuv. 34). 3 valse, n ^o 1 (à M ^{lle} de Thun-Hohenstein)	6 »
— . . . (œuv. 64). n ^o 2 (à M ^{me} la B ^e N. de Rothschild)	5 »
— n ^o 2 (à M ^{lle} la C ^{ste} C. Branicka)	5 »
F. HÉROLD . . (œuv. 19). Au clair de la lune	7 50
F. MENDELSSOHN <i>Romances sans paroles</i> :	
— Chanson de Printemps	4 50
— La Chasse	4 50
— La Fileuse	4 50
— (œuv. 14). Rondo Capriccioso	6 »
C. M. DE WEBER (œuv. 62). Rondo brillant en <i>mi b</i> majeur	6 »
— L'Invitation à la valse.	5 »

— VIII^e Degré. —

F. CHOPIN . . (œuv. 9). Trois Nocturnes (dédiés à M ^{me} Pleyel)	7 50
C. M. DE WEBER Mouvement perpétuel (extrait de l'Op. 24)	6 »
— (œuv. 72). Polonaise en <i>mi</i> majeur	6 »

SERA CONTINUÉ

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur de Musique, 3, rue de GRAMMONT

Propriété réservée pour tous pays

C. 1884

à Mademoiselle LOUISE PITAT.



LA GITANILLA

Caprice Caractéristique

pour

PIANO

PAR

B. M. COLOMER

PRIX: 6^f

Du même Auteur :

Ballabile, pour le Piano, Pr. 4^f50

PARIS
Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous pays.

Imp. CHAUMBAULT & C^o Paris.

A Mademoiselle LOUISE PITAT

LA GITANILLA

CAPRICE CARACTÉRISTIQUE

B. M. COLOMER

Mouvement modéré, bien rythmé. (♩=108)

ff *Arraché.* *id.* *mf*

ff *mf* *ff*

mf *ff*

mf *ff*

Péd. * Péd. * Péd. * Péd. * Péd. * Péd. *

mf p f
Ped. * Ped. *

Gracieux. p Serrez. f mf
Ped. *

8^a p f
Ped. *

p Gracieux. mf pp Léger.

mf pp Léger.

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. Performance instructions include *Augmentez.* and *Ped. Marquez la basse.* with asterisks.

Third system of the musical score. The right hand has a dense texture with many notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff Arraché*, *id*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *Ped.* with asterisks.

Fourth system of the musical score. The right hand features a section marked *8^a*. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf*. Performance instructions include *Ped.* with asterisks.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *p*. Performance instructions include *Un peu moins vite.*, *Diminuez.*, and *Ped.* with asterisks.

Bien chanté.

mf

f Espress.

Ped. * Ped. *

Sans rigueur.

mf

Ped. * Ped. *

f

Sans rigueur.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Agité.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f Largement.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

En mesure.

Retenu.

pp

p MG

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

mf

pp

8a

Ped. *

mf

Animez.

f

Augmentez.

Ped. *

8a

1er mouvement.

ff Arraché.

Ped. * Ped. * Ped. *

id.

mf

ff

Ped. * Ped. *

8^a

mf *ff* *mf*

Ped. * Ped. *

8^a

ff *mf*

Ped. * Ped. *

ff *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped.

Gracieux.

f *p* *Serrez.*

*

f *mf* *p* *f*

Ped. * Ped. *

8^a

Augmentez.

Ped. *

Animez.

ff p Serrez. f mf

Ped. * Ped. * Ped. *

8^a

Serrez.

f mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Pressez.

f ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8^a

tr

ff ff

Ped. * Ped. *

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION NOUVELLE D'ŒUVRES D'AUTEURS MODERNES

		Prix nets
DOLMETSCH (V.)	15 Pièces, pour le Piano	5 »
DUBOIS (TH.)	20 Pièces nouvelles, pour le Piano	6 »
—	20 Mélodies, pour Chant et Piano	
	N° 1, pour <i>baryton</i> ou <i>mezzo-soprano</i>	10 »
	N° 2, pour <i>ténor</i> ou <i>soprano</i>	10 »
DUVERNOY (ALPH.)	VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA! 15 Pièces	6 »
GOUVY (TH.)	6 Morceaux pour Piano à 4 mains	7 »
HILLEMACHER (P.)	15 Pièces, pour le Piano	6 »
—	POÈME DE LA NUIT, en 6 Chants, avec Accompagnement de Piano	5 »
— (L.)	FINGAL, Scène lyrique (Cantate du Prix de l'Institut)	6 »
— (P. & L.)	20 Mélodies pour Chant et Piano	
	N° 1, pour <i>baryton</i> ou <i>mezzo-soprano</i>	10 »
	N° 2, pour <i>ténor</i> ou <i>soprano</i>	10 »
—	LORELEY, Légende-Symphonique, (Prix de la Ville de Paris 1882) pour Chant et Piano	12 »
—	CINQ ROMANCES SANS PAROLES, de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> , arrangées en Suite de Concert. La Partition d'Orchestre	5 »
	<i>Les Parties séparées (format in-4°)</i>	10 »
PESSARD (E.)	25 Pièces, pour le Piano	6 »
—	10 Pièces, pour Piano à 4 mains	7 »
—	LE CAPITAINE FRACASSE, Opéra-Comique en 3 actes. (Partition, Chant et Piano)	15 »
	(Partition, pour Piano seul)	8 »
—	LE CHAR, Opéra-Comique en 1 Acte. (Partition, Chant et Piano)	8 »
—	PETITE MESSE Solennelle à 2 voix égales, (avec <i>ténor</i> et <i>basse ad. lib.</i>) avec Accompagnement d'Orgue	3 »
	<i>Chaque Partie séparée : Prix net: 30 cent.</i>	
—	Prélude et Menuet (extraits du CAPITAINE FRACASSE). Transcription en quintette pour instruments à vent: (<i>Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson</i>). (Parties séparées)	2 50
—	AUBADE, Quintette, (pour les mêmes instruments) (Parties séparées)	2 50
—	Pièce, en LA mineur, (BOUTADE) Partition d'orchestre	1 25
PIERNÉ (G.)	ÉDITH, (Cantate du Prix de l'Institut)	6 »
RAVINA (H.)	Pièces Intimes, pour Piano à 4 mains	7 »
SALOMÉ (TH.)	10 Pièces pour Orgue ou Piano à Pédale (1 ^{er} volume)	5 »
—	10 Pièces pour Orgue ou Piano à Pédale (2 ^e volume)	5 »

DANS LE MÊME FORMAT :

DURAND (E.)	TRAITÉ COMPLET D'HARMONIE	25 »
—	LES RÉALISATIONS des Leçons du Traité d'Harmonie	12 »

Chez le même Éditeur : *Aïda*, Grand Opéra en 4 actes de G. Verdi. La Partition, Chant et Piano 20 »
Si j'étais Roi, Opéra-Comique en 3 actes d'Ad. Adam. — 15 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT, PARIS

Classification des forces en neuf degrés :

1^{re}, 2^e, 3^e Degré (Facile). — 4^e, 5^e, 6^e Degré (Moyenne force). — 7^e, 8^e, 9^e Degré (Difficile)

MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS

		Prix marq.	Degrés
Bachmann (G.)	Op. 47. <i>Lisbeth</i> , Chanson Alsacienne.	5 »	6 ^e
—	Op. 48. <i>La Balance</i> , morceau de genre	5 »	7 ^e
Battmann (J.-L.)	SOUVENIRS MÉLODIQUES :		
—	<i>Dis-moi ! Quel est ton Pays ?</i> d'Ad. Sellenick, transcr.	4 »	3 ^e
—	<i>Joseph</i> , de E.-H. Méhul, mosaïque	4 »	3 ^e
—	<i>Menuet des Petits Violons</i> d'E. Pessard	4 »	3 ^e
—	<i>Les Moutons</i> , gavotte du P. Martini	4 »	3 ^e
—	<i>Aïda</i> , Marche des Trompettes	4 »	4 ^e
—	<i>Air Arabe</i> , varié	4 »	3 ^e
—	<i>Brindisi</i> de G. Verdi	4 »	4 ^e
—	<i>O Céleste Aïda</i>	4 »	4 ^e
—	<i>Valse de Si j'étais Roi</i>	4 »	4 ^e
—	<i>Petit Boléro</i> , d'II. Ravina, transcription	4 »	3 ^e
—	<i>Bucéphale</i> , célèbre galop de L. Dessaux	4 »	3 ^e
Bernard-Rie	Op. 39. <i>Exercices journaliers</i>	15 »	6 ^e 7 ^e
—	Op. 40. <i>Rustiment des Gammes et Arpèges</i> , 1 ^{er} vol.	15 »	1 ^{er} 5 ^e
—	— 2 ^e vol.	15 »	6 ^e 7 ^e
—	Op. 41. <i>La Syntaxe des Gammes et Arpèges</i> , 1 ^{er} vol.	18 »	7 ^e 8 ^e
—	— 2 ^e vol.	18 »	8 ^e
Bohm (C.)	Op. 266. <i>A une Fleur</i> , mélodie	4 50	5 ^e
—	Op. 284. <i>Esprits radieux</i> , morceau de salon	5 »	4 ^e
Broustet (Ed.)	<i>Rêve après le bal</i> , scherzo (3 ^e édition)	4 50	5 ^e
Büsser (Fr.)	Op. 32. <i>Murmure des Feuilles</i> , fantaisie caprice	5 »	6 ^e
—	Op. 33. <i>Chemin faisant</i> , impromptu-poika	5 »	6 ^e
Cramer (H.)	FLEURS MÉLODIQUES :		
—	<i>Aïda</i> de G. Verdi. (Édition entièrement refaite)	7 50	6 ^e
—	<i>Si j'étais Roi</i> , d'Ad. Adam, Transcription	7 50	5 ^e
—	<i>Le Char</i> , Opéra comique d'E. Pessard, Transcription	7 50	5 ^e
Dessaux (L.)	<i>A l'aventure</i> , 5 ^e galop	6 »	5 ^e
—	<i>Dis-moi ! Quel est ton Pays ?</i> d'Ad Sellenick, petite transcription	2 50	2 ^e
—	<i>Rosé effeuillée</i> , Mazurka de salon	6 »	5 ^e
—	<i>Souriez toujours</i> , Valse de salon	6 »	5 ^e
Dubois (Th.)	<i>Vingt pièces nouvelles</i> , 1 vol. <i>Bibl. Leduc</i> , n° 31. Net.	6 »	7 ^e
—	N° 1. <i>A l'aube</i> 4 ^e »	N° 5. <i>Petite Valse</i> 5 ^e »	
—	2. <i>Air à danser</i> 4 ^e »	6. <i>Sorrente</i> 4 ^e »	
—	3. <i>Histoire bizarre</i> 4 ^e »	7. <i>Stella Matutina</i> 3 ^e »	
—	4. <i>Chanson d'Orient</i> 4 ^e »	8. <i>Fragment de ballet</i> 5 ^e »	
—	Ces huit numéros sont extraits du volume de 20 pièces.		
—	<i>Sur la Grand Route</i> , 4 ^e galop	6 »	5 ^e
Fischer (E.)	Op. 13. <i>Entr'acte</i>	4 50	5 ^e
Gillet (E.)	Op. 173. <i>Fantaisie mélodique sur Aïda</i> , de G. Verdi	7 50	7 ^e
Godefroid (F.)	Op. 22. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, marche triomphale, transcription de concert	7 50	8 ^e
Gregh (L.)	—	4 50	5 ^e
—	<i>Marche Hongroise</i> de Fr. Schubert	4 50	5 ^e
—	<i>La Romanesca</i> , fameux air de danse du XVI ^e siècle	4 50	5 ^e
—	<i>Dis-moi ! Quel est ton Pays ?</i> d'Ad. Sellenick, transcription brillante	5 »	5 ^e
—	<i>Célèbre Gavotte de Gluck (Iphigénie en Aulide)</i>	4 50	5 ^e
Hillemacher (P.)	<i>Quinze Pièces</i> , 1 vol. in-8 ^e <i>Bibliothèque-Leduc</i> , n° 7, Net	6 »	7 ^e
Hitz (Fr.)	<i>Coup de vent</i> , galop	6 »	6 ^e
—	<i>Gais Bateleurs</i> , chanson	5 »	5 ^e
—	<i>Les Lavandières</i> , impression	6 »	5 ^e
—	<i>Mon Clocher</i> , souvenir du village	5 »	5 ^e
Jaël (A.)	Op. 166. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, illustrations	7 50	8 ^e
Ketten (H.)	Op. 113. <i>Menuet-Caprice</i>	6 »	7 ^e
—	Op. 114. <i>Valse-Impromptu</i>	6 »	8 ^e
Lack (Th.)	Op. 34. <i>Études Pittoresques</i> de Style et de Mécanisme	18 »	6 ^e 7 ^e
—	Op. 49. <i>Trois Mazurkas</i> : 1 ^{re} en LA majeur	5 »	7 ^e
—	— 2 ^e en SI mineur	5 »	7 ^e
—	— 3 ^e en RÉ b majeur	5 »	7 ^e
Lange (G.)	Op. 251. <i>Né m'oubliez pas</i> , mélodie	6 »	5 ^e
—	Op. 252. <i>Illusion du cœur</i> , mélodie	6 »	5 ^e
—	Op. 268. <i>Rêve joyeux</i> (Traumglück) souvenir	6 »	5 ^e
—	Op. 277. <i>Séparation</i> , pensée	5 »	4 ^e
—	Op. 281. <i>Sur la Montagne</i> , mazurka-idylle	6 »	6 ^e
—	Op. 282. <i>Ombre des Nuits</i> , valse de salon	7 50	6 ^e
Leÿbach (J.)	Op. 158. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, fantaisie brillante	7 50	7 ^e
Mattei (T.)	Op. 41. <i>Fête champêtre</i> , morceau caractéristique :		
—	N° 1, Édition originale	6 »	7 ^e
—	N° 2, Édition de concert	8 »	8 ^e
—	Op. 42. <i>Marche de Rakoczy</i> , transcription	5 »	8 ^e
—	Op. 43. <i>La Roulette</i> , boutade musicale	5 »	6 ^e
—	Op. 44. <i>Petite Valse de salon</i>	6 »	7 ^e
—	Op. 45. <i>La Charmeuse</i> , morceau de salon	6 »	8 ^e
Mendelssohn-B. (F.)	<i>Romances sans paroles</i> , collection complète des huit recueils (<i>Édition-Bijou</i> , n° 85)	1 50	
Missler (B. T.)	Op. 108. <i>Les Premières Feuilles</i> , caprice-mazurka	5 »	5 ^e
—	Op. 116. <i>Source lim. ide.</i> rêverie	5 »	5 ^e
—	<i>Rayons dorés</i> , mazurka de salon	5 »	5 ^e
—	<i>Regrets superflus</i> , rêverie	5 »	5 ^e
Neustedt (Ch.)	Op. 135. <i>Si j'étais Roi</i> , mélodie nocturne	6 »	6 ^e
—	<i>Célèbre Gavotte</i> (les Moutons), du P. Martini	5 »	5 ^e
Pessard (E.)	Op. 20. <i>Vingt-cinq Pièces</i> , 1 vol. <i>Bibl. Leduc</i> , n° 1 Net.	6 »	7 ^e
Pierné (G.)	<i>Toccata, en fa majeur</i> , de J.-S. Bach (<i>Transcrite du Grand Orgue</i>)	7 50	9 ^e
Ravina (H.)	Op. 83. <i>Études Artistiques</i>	24 »	8 ^e
—	LES CLASSIQUES DU PIANISTE :		
—	<i>Au Clair de la Lune</i> (Hérolid)	7 50	7 ^e
—	<i>Rondo-brillant</i>	6 »	5 ^e
Renaud (Alb.)	Op. 14. <i>Arlequin et Colombine</i> , Air de ballet	5 »	6 ^e

MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS (suite)

		Prix marq.	Degrés
Rümmel (J.)	Deux petites transcriptions faciles sur <i>Aïda</i> , de G. Verdi, chaque	2 50	3 ^e
—	<i>Aïda</i> , de G. Verdi, bouquets mélodiques :		
—	1 ^{re} suite	6 »	6 ^e
—	2 ^e suite	6 »	6 ^e
—	<i>Aïda</i> , de G. Verdi, Perles enfantines :		
—	1 ^{re} suite	4 »	4 ^e
—	2 ^e suite	4 »	4 ^e
Sellenick (Ad.)	<i>Aux Bords du Sébaou</i> , fantaisie arabe	6 »	5 ^e
—	<i>Marche Indienne</i>	5 »	5 ^e
—	<i>Retraite Tartare</i>	5 »	5 ^e
—	<i>Souvenir de Serquigny</i> , mazurka de salon	6 »	5 ^e
Silas (E.)	Op. 103. <i>Suite pour le piano</i> , dédiée à M ^{me} Essipoff et exécutée par elle dans ses concerts :		
—	N° 1. <i>Gavotte</i>	6 »	7 ^e
—	— 2. <i>Menuet</i>	6 »	7 ^e
—	— 3. <i>Gigue</i>	6 »	7 ^e
Spindler (F.)	Op. 28. <i>Menuet</i>	5 »	6 ^e
Sireabbog (L.)	Op. 201. <i>Chez Grand Papa</i> , valse mignonne	4 »	3 ^e
—	Op. 202. <i>Les Petits Conscrits</i> , marche militaire	4 »	3 ^e
—	Op. 203. <i>Gavotte de la Poupée</i>	4 »	3 ^e
Verdi (G.)	<i>Aïda</i> , Hymne, Marche et Danse, transcrits	7 50	7 ^e

MUSIQUE A 4, 6 ET 8 MAINS

Bachmann (G.)	Op. 28. <i>Chanson du Bon Vieux Temps</i> , à 4 mains	7 50	5 ^e
Billéma (Frères)	Op. 92. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, fantaisie, à 4 mains	10 »	7 ^e
Büsser (Fr.)	Op. 31. <i>Suisse et Alsace</i> , 3 valse caractéristiques, à 4 mains	6 »	5 ^e
—	<i>Sur la Grand Route</i> , 4 ^e galop à 4 mains	7 50	4 ^e
Fischer (E.)	<i>Marche funèbre</i> de Fr. Chopin, à 6 mains	6 »	7 ^e
Hausser (H.)	Op. 138. <i>Coup de vent</i> , galop à 4 mains	7 50	5 ^e
Hitz (Fr.)	<i>Tableaux de Genre</i> , 12 pièces à 4 mains, 1 vol. in-8 ^e . <i>Biblioth.-Leduc</i> , n° 17	7 »	6 ^e
Lack (Th.)	<i>Don Juan</i> , ouverture, 2 pianos, 8 mains	12 »	6 ^e
Micheuz (G.)	<i>Menuet des Petits Violons</i> du Capitaine Fracasse, à 6 mains	7 50	4 ^e
Pessard (E.)	Op. 22. <i>Dix Pièces</i> à 4 mains, 1 vol. in-8 ^e . <i>Bibliothèque-Leduc</i> , n° 5	7 »	7 ^e
Pierné (G.)	<i>Aïda</i> , de G. Verdi, Hymne-Marche-Danse, p. 2 pianos, 4 mains	4 »	8 ^e
Ravina (H.)	Op. 78. <i>Pièces Intimes</i> à 4 mains, 1 vol. in-8 ^e . <i>Bibliothèque-Leduc</i> , n° 2	7 »	7 ^e
Rümmel (J.)	<i>Aïda</i> , de G. Verdi, bouquets mélodiques :		
—	1 ^{re} suite à 4 mains	7 50	5 ^e
—	2 ^e suite à 4 mains	7 50	6 ^e
—	<i>Aïda</i> , de G. Verdi, Perles enfantines, récréations mélodiques :		
—	1 ^{re} suite à 4 mains	6 »	4 ^e
—	2 ^e suite à 4 mains	6 »	4 ^e
—	<i>Aïda</i> , de G. Verdi, duo dramatique, à 4 mains	9 »	7 ^e
Sellenick (Ad.)	<i>Aux bords du Sébaou</i> , fantaisie arabe, à 4 mains	6 »	5 ^e
—	<i>Marche Indienne</i> , à 4 mains	7 50	5 ^e
—	<i>Retraite Tartare</i> , à 4 mains	7 50	6 ^e
—	<i>Souvenir de Serquigny</i> , mazurka de salon, à 4 mains	6 »	5 ^e
Verdi (G.)	<i>Aïda</i> , Hymne, Marche et Danse, transcrits, à 4 mains	10 »	7 ^e
Vilbac (R. de)	<i>Aïda</i> , de G. Verdi, illustrations :		
—	1 ^{re} suite, à 4 mains	10 »	7 ^e
—	2 ^e suite, à 4 mains	10 »	7 ^e

MUSIQUE DE DANSE

Dessaux (L.)	<i>Bijoux chéris</i> , valse :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2 ^e
—	N° 2, — originale	4 50	5 ^e
—	<i>Gentille à croquer</i> , polka :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2 ^e
—	N° 2, — originale	4 50	5 ^e
—	<i>Panier fleuri</i> , polka-mazurka :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2 ^e
—	N° 2, — originale	4 50	5 ^e
Fischer (E.)	<i>Faisez Risette</i>, valse mignonne :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	1 ^e
—	N° 2, — originale	4 »	2 ^e
—	N° 3, — à 4 mains	5 »	2 ^e
—	<i>Polka des Marteaux</i> (2 ^e édition) :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2 ^e
—	N° 2, — originale	5 »	5 ^e
Lamothe (G.)	<i>Aïda</i> , opéra de G. Verdi, Valse	6 »	5 ^e
—	<i>Tambours et Clairons</i> , polka	5 »	6 ^e
Sellenick (Ad.)	<i>Cosette</i> , polka :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	3 ^e
—	N° 2, — originale	4 50	5 ^e
—	<i>Radepont</i> , valse :		
—	N° 1, en FA	6 »	5 ^e
—	N° 1 bis, en MI bémol (1 ^{re} à l'italienne)	6 »	6 ^e
—	N° 2, à 4 mains	7 50	5 ^e
Thuillier (Ed.)	<i>La Frileuse</i> , valse :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2 ^e
—	N° 2, — originale	6 »	4 ^e
—	N° 3, — à 4 mains	7 50	4 ^e

APPRENDRE SEUL L'HARMONIE : ÉMILE DURAND — Cours d'Harmonie, Pr. Net : 25^f. — Réalisations des Leçons, Pr. Net : 12^f.

N. B. Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix marqué; pour les prix portant la mention NET, envoyer le prix indiqué.

Propriété réservée pour tous pays.