

1884

à Mademoiselle LOUISE PITAT



PRIX: 6^f

Du même Auteur:

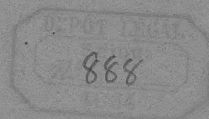
Ballabile. pour le Piano: Pr. 4^f50

PARIS
Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous pays.

107, Cour de la Chapelle, 107, Paris.



N. 12578



LES CLASSIQUES DU PIANISTE

PAR
HENRI RAVINA

Cette Édition, gravée d'après les textes originaux, ne contient
« aucun changement ni addition de nuances » ; seuls les doigtés ont été indiqués par H. RAVINA

DEGRÉS DE DIFFICULTÉ : FACILE, I^{er}, II^e, III^e — MOYENNE DIFFICULTÉ, IV^e, V^e, VI^e, — DIFFICILE, VII^e, VIII^e, IX^e.

— II^e Degré. —

	Prix marqués.
L. V. BEETHOVEN Deux sonatines	5 »
M. CLEMENTI . (œuv. 36). Six sonatines (en 2 liv.), 1 ^{er} livre	6 »
J. N. HUMMEL. (œuv. 52). Rondo en <i>ut</i> majeur	4 50
D. STEIBELT Sonatine en <i>ut</i> majeur	4 50

— III^e Degré. —

M. CLEMENTI . (œuv. 36). Six sonatines (en 2 liv.), 2 ^e livre	7 50
J. B. CRAMER. Le Petit Rien, air varié.	4 50
J. L. DUSSEK. La Matinée, rondo favori	5 »

— IV^e Degré. —

L. V. BEETHOVEN (œuv. 33). Bagatelles	9 »
— La Molinara, air varié.	5 »
— (œuv. 6). Sonate à 4 mains	6 »
J. L. DUSSEK. L'Adieu, andante varié	5 »
— Chantons l'hymen (<i>Blaise et Babel</i>).	4 50
J. HAYDN Ariette avec variations.	5 »
— Menuet du Bœuf	2 50
W. A. MOZART Ah! vous dirai-je, Maman, 9 ^e air varié	5 »
— Marche turque.	5 »

— V^e Degré. —

J. S. BACH. Gavottes et Musettes	4 50
J. L. DUSSEK . (œuv. 62). La Consolation, andante.	5 »
— Ma Barque légère, rondo pastoral	6 »
J. FIELD. Cinquième nocturne	2 50
F. HÉROLD. . . (œuv. 37). Rondo brillant.	6 »

— VI^e Degré. —

	Prix marqués.
F. CHOPIN. . . (œuv. 34). 3 valse, n ^o 2 (à M ^{me} la B ^e C. d'Ivry)	6 »
— — n ^o 3 (à M ^{lle} A. d'Eichthal)	5 »
— . . . (œuv. 64). — n ^o 1 (à M ^{me} la C ^{me} D. Potocka)	4 50
G. F. HÆNDEL. Air varié en <i>mi</i> majeur	4 50
D. STEIBELT L'Orage, rondo pastoral	6 »

— VII^e Degré. —

F. CHOPIN. . . (œuv. 18). Grande valse en <i>mi b</i> majeur . .	6 »
— . . . (œuv. 34). 3 valse, n ^o 1 (à M ^{lle} de Thun-Hohenstein)	6 »
— . . . (œuv. 64). — n ^o 2 (à M ^{me} la B ^e N. de Rothschild)	5 »
— . . . — n ^o 2 (à M ^{lle} la C ^{me} C. Branicka)	5 »
F. HÉROLD. . . (œuv. 19). Au clair de la lune	7 50
F. MENDELSSOHN <i>Romances sans paroles</i> :	
— Chanson de Printemps	4 50
— La Chasse.	4 50
— La Fileuse	4 50
— (œuv. 14). Rondo Capriccioso.	6 »
C. M. DE WEBER (œuv. 62). Rondo brillant en <i>mi b</i> majeur .	6 »
— L'Invitation à la valse.	5 »

— VIII^e Degré. —

F. CHOPIN . . . (œuv. 9). Trois Nocturnes (dédiés à M ^{me} Pleyel)	7 50
C. M. DE WEBER Mouvement perpétuel (extrait de l'Op. 24).	6 »
— (œuv. 72). Polonaise en <i>mi</i> majeur	6 »

SERA CONTINUÉ

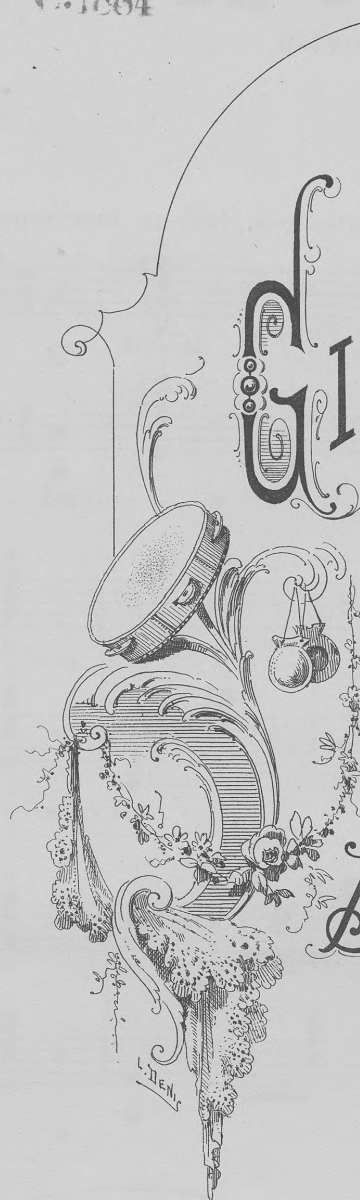
PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur de Musique, 3, rue de GRAMMONT

Propriété réservée pour tous pays

C.1884

à Mademoiselle LOUISE PITAT.



LA
GITANILLA

Caprice Caractéristique

pour
PIANO

PAR
B. M. COLOMER

PRIX : 6^f

Du même Auteur :
Ballabile, pour le Piano, Pr. 4^f.50

PARIS
Alphonse LEDUC, Editeur, 8, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous pays.

Imp. CHAMBAUD & C^{ie} Paris.



A Mademoiselle LOUISE PITAT

LA GITANILLA

CAPRICE CARACTÉRISTIQUE

B. M. COLOMER

Mouvement modéré, bien rythmé. (♩=108)

ff *Arraché.* *id.* *mf*

ff *mf* *ff*

mf *ff*

mf *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *Gracieux*. Fingerings are shown with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of several phrases, often accompanied by an asterisk (*). The piece includes several triplet markings (3) and a section marked *8a* with a dotted line. The final system ends with a *f* dynamic marking.

mf *p* *f* Ped. *

Gracieux. *p* *Serrez.* *f* *mf* Ped. *

8a *p* *f* Ped. *

p Gracieux. *mf* *pp Léger.*

mf *f* *pp Léger.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords and triplets. Bass staff includes dynamic markings *f*, *mf*, and *pp*. Fingering numbers 1, 3, 4, and 5 are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes triplets and the instruction *Augmentez.* Bass staff includes the instruction *Ped. Marquez la basse.* and dynamic markings *f* and *pp*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *ff Arraché* and *id*. Bass staff includes the instruction *Ped.* and dynamic markings *mf* and *ff*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *8a* and *mf*. Bass staff includes the instruction *Ped.* and dynamic markings *mf* and *ff*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *Un peu moins vite.* and *p*. Bass staff includes the instruction *Diminuez.* and *Ped.* Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Bien chanté.
mf
f Espress.
Ped. * Ped. *

Sans rigueur.
mf
Ped. * Ped. *

f
Sans rigueur.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
Agité.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f Largement.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of notes, some of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *En mesure.* (In measure.) and *Retenu.* (Retained). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.

System 2: The second system continues the musical theme. Dynamics include *p* (piano) and *mf*. Performance instructions include *8a* (8va) and *8a* (8va). Pedal markings and asterisks are present.

System 3: The third system features a treble staff with a series of notes and a bass staff with chords. Dynamics include *mf* and *f* (forte). Performance instructions include *Animez.* (Animate) and *Augmentez.* (Augment). Pedal markings and asterisks are present.

System 4: The fourth system continues the musical theme. Dynamics include *mf* and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *1er mouvement.* (First movement) and *ff Arraché.* (ff Torn). Pedal markings and asterisks are present.

System 5: The fifth system features a treble staff with a series of notes and a bass staff with chords. Dynamics include *mf* and *ff*. Pedal markings and asterisks are present.

8^a

mf *ff* *mf*

Ped. *

8^a

ff *mf*

Ped. *

ff *mf* *p*

Ped. *

f *p*

Gracieux.

Serrez.

f *mf* *p* *f*

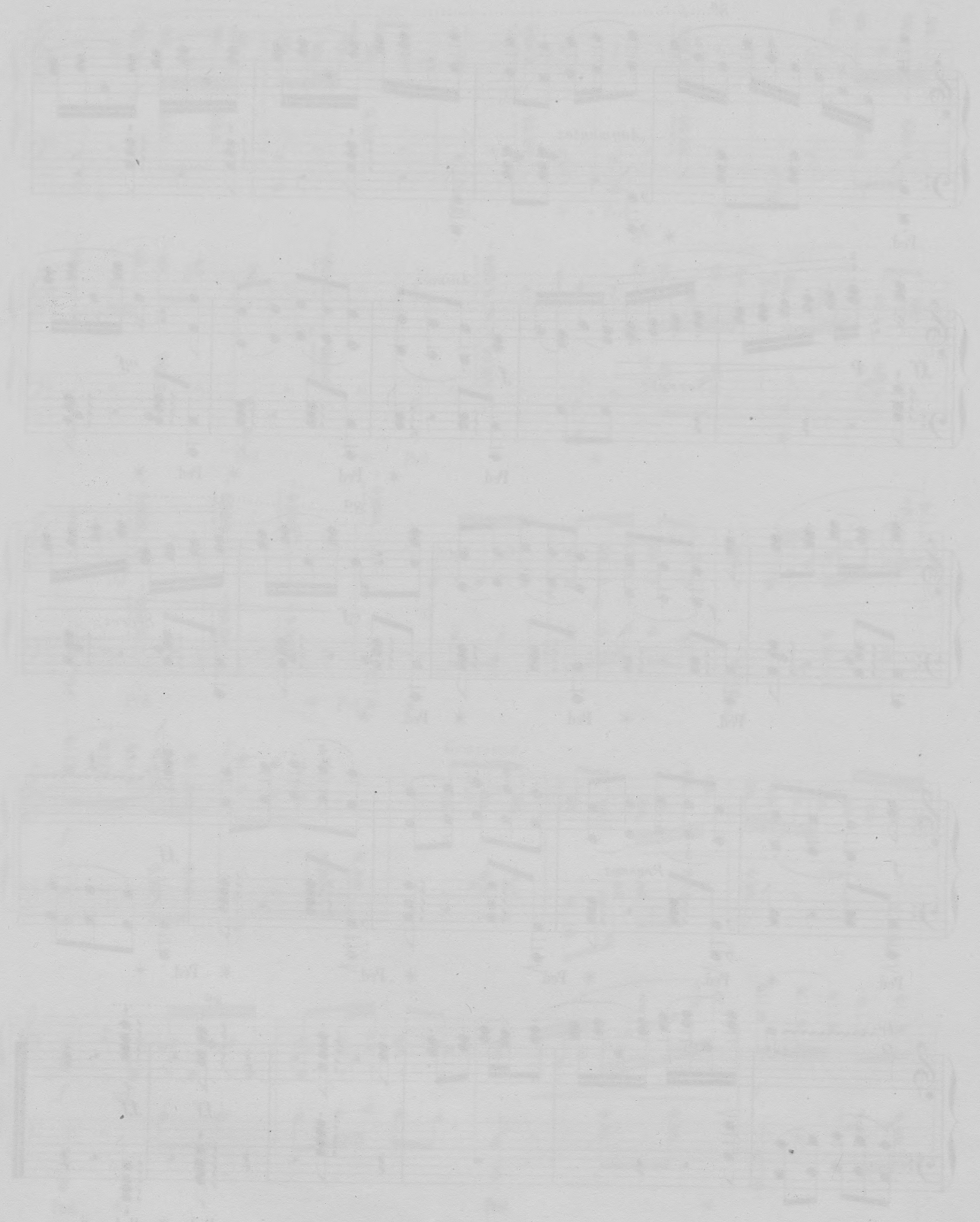
Ped. *

Ped. *

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- First System:** The right hand features a series of eighth-note chords, some marked with a '3' (triplets) and a '8a' (octave). The left hand has a simple bass line. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning.
- Second System:** The right hand continues with eighth-note chords, some marked with '3' and '4' (quartets). The left hand has a simple bass line. A 'Ped.' marking is present at the beginning.
- Third System:** The right hand continues with eighth-note chords, some marked with '3' and '4'. The left hand has a simple bass line. A 'Ped.' marking is present at the beginning.
- Fourth System:** The right hand continues with eighth-note chords, some marked with '3' and '4'. The left hand has a simple bass line. A 'Ped.' marking is present at the beginning.
- Fifth System:** The right hand continues with eighth-note chords, some marked with '3' and '4'. The left hand has a simple bass line. A 'Ped.' marking is present at the beginning.

The notation includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The markings include *Augmentez.* (increase), *Animez.* (animate), *Serrez.* (tighten), and *Pressez.* (press). The notation also includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'tr' (trill) marking.



PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION NOUVELLE D'ŒUVRES D'AUTEURS MODERNES

			Prix nets
DOLMETSCH (V.)	15 Pièces, pour le Piano		5 »
DUBOIS (TH.)	20 Pièces nouvelles, pour le Piano		6 »
—	20 Mélodies, pour Chant et Piano.		
	N° 1, pour <i>baryton</i> ou <i>mezzo-soprano</i>		10 »
	N° 2, pour <i>ténor</i> ou <i>soprano</i>		10 »
DUVERNOY (ALPH.)	VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA! 15 Pièces		6 »
GOUVY (TH.)	6 Morceaux pour Piano à 4 mains		7 »
HILLEMACHER (P.)	15 Pièces, pour le Piano		6 »
—	POÈME DE LA NUIT, en 6 Chants, avec Accompagnement de Piano		5 »
— (L.)	FINGAL, Scène lyrique (Cantate du Prix de l'Institut)		6 »
— (P. & L.)	20 Mélodies pour Chant et Piano.		
	N° 1, pour <i>baryton</i> ou <i>mezzo-soprano</i>		10 »
	N° 2, pour <i>ténor</i> ou <i>soprano</i>		10 »
—	LORELEY, Légende-Symphonique, (Prix de la Ville de Paris 1882) pour Chant et Piano		12 »
—	CINQ ROMANCES SANS PAROLES, de F. Mendelssohn-Bartholdy, arrangées en Suite de Concert. La Partition d'Orchestre		5 »
	Les Parties séparées (format in-4°)		10 »
PESSARD (E.)	25 Pièces, pour le Piano		6 »
—	10 Pièces, pour Piano à 4 mains.		7 »
—	LE CAPITAINE FRACASSE, Opéra-Comique en 3 actes.		
	(Partition, Chant et Piano)		15 »
	(Partition, pour Piano seul)		8 »
—	LE CHAR, Opéra-Comique en 1 Acte. (Partition, Chant et Piano)		8 »
—	PETITE MESSE Solennelle à 2 voix égales, (avec <i>ténor</i> et <i>basse ad. lib.</i>) avec Accompagnement d'Orgue		3 »
	Chaque Partie séparée : Prix net : 30 cent.		
—	Prélude et Menuet (extraits du CAPITAINE FRACASSE).		
	Transcription en quintette pour instruments à vent. (<i>Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson</i>). (Parties séparées)		2 50
—	AUBADE, Quintette, (pour les mêmes instruments) (Parties séparées)		2 50
—	Pièce, en LA mineur, (BOUTADE) Partition d'orchestre		1 25
PIERNÉ (G.)	ÉDITH, (Cantate du Prix de l'Institut)		6 »
RAVINA (H.)	Pièces Intimes, pour Piano à 4 mains.		7 »
SALOMÉ (TH.)	10 Pièces pour Orgue ou Piano à Pédale (1 ^{er} volume).		5 »
—	10 Pièces pour Orgue ou Piano à Pédale (2 ^e volume).		5 »

DANS LE MÊME FORMAT :

DURAND (E.)	TRAITÉ COMPLET D'HARMONIE	25 »
—	LES RÉALISATIONS des Leçons du Traité d'Harmonie	12 »

Chez le même Éditeur : Aïda, Grand Opéra en 4 actes de G. Verdi. La Partition, Chant et Piano 20 »
Si j'étais Roi, Opéra-Comique en 3 actes d'Ad. Adam. — 15 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT, PARIS

Classification des forces en neuf degrés :

1^{re}, 2^e, 3^e Degré (Facile). — 4^e, 5^e, 6^e Degré (Moyenne force). — 7^e, 8^e, 9^e Degré (Difficile)

MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS

MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS (suite)

		Prix marq.	Degrés
Bachmann (G.)	Op. 47. <i>Lisbeth</i> , Chanson Alsacienne.	5 »	6°
—	Op. 48. <i>La Balancelle</i> , morceau de genre.	5 »	7°
Battmann (J.-L.)	SOUVENIRS MÉLODIQUES :		
—	Dis-moi ! Quel est ton Pays ? d'Ad. Sellenick, transcr.	4 »	3°
—	Joseph, de E.-H. Méhul, mosaïque	4 »	3°
—	Menuet des Petits Violons d'E. Pessard	4 »	3°
—	Les Moutons, gavotte du P. Martini	4 »	3°
—	Aïda, Marche des Trompettes	4 »	4°
—	Air Arabe, varié	4 »	3°
—	Brindisi de G. Verdi	4 »	4°
—	O Céleste Aïda	4 »	4°
—	Valse de Si j'étais Roi	4 »	4°
—	Petit Boléro, d'H. Ravina, transcription	4 »	3°
—	Bucéphale, célèbre galop de L. Dessaux	4 »	3°
Bernard-Rie	Op. 39. Exercices journaliers	15 »	6° 7°
—	Op. 40. Rudiment des Gammes et Arpèges, 1 ^{er} vol.	15 »	1 ^{er} 5°
—	— 2 ^e vol.	15 »	6° 7°
—	Op. 41. La Syntaxe des Gammes et Arpèges, 1 ^{er} vol.	18 »	7° 8°
—	— 2 ^e vol.	18 »	8°
Bohm (C.)	Op. 266. A une Fleur, mélodie	4 50	5°
—	Op. 284. Esprits radieux, morceau de salon	5 »	4°
Broustet (Ed.)	Rêve après le bal, scherzo (3 ^e édition)	4 50	5°
Büsser (Fr.)	Op. 32. Murmure des Feuilles, fantaisie caprice	5 »	6°
—	Op. 33. Chemin faisant, impromptu-polka	5 »	6°
Cramer (H.)	FLEURS MÉLODIQUES :		
—	Aïda de G. Verdi. (Édition entièrement refaite)	7 50	6°
—	Si j'étais Roi, d'Ad. Adam, Transcription	7 50	5°
—	Le Char, Opéra comique d'E. Pessard, Transcription	7 50	5°
Dessaux (L.)	Op. 13. <i>Dis-moi ! Quel est ton Pays ?</i> d'Ad. Sellenick, petite transcription	2 50	2°
—	Rose effeuillée, Mazurka de salon	6 »	5°
—	Source toujours, Valse de salon	6 »	5°
Dubois (Th.)	Vingt pièces nouvelles, 1 vol. Bibl. Leduc, n° 31. Net.	6 »	7°
—	N° 1. A l'air	4 »	4°
—	2. Air à danser	4 »	4°
—	3. Histoire bizarre	4 »	4°
—	4. Chanson d'Orient	4 »	4°
—	5. Petite Valse	4 »	4°
—	6. Sorrente	4 »	4°
—	7. Stella Matutina	3 »	3°
—	8. Fragment de ballet	3 »	3°
—	Ces huit numéros sont extraits du volume de 20 pièces.		
Fischer (E.)	Sur la Grand Route. 4 ^e galop	6 »	5°
Gillet (E.)	Op. 13. Entrée	4 50	5°
Godfroid (F.)	Op. 173. Fantaisie mélodique sur Aïda, de G. Verdi	7 50	7°
Gregh (L.)	Op. 22. Aïda, de G. Verdi, marche triomphale, transcription de concert	7 50	8°
Hausser (H.)	Marche Hongroise de Fr. Schubert	4 50	5°
—	La Romanesca, fameux air de danse du XVI ^e siècle	4 50	5°
—	Dis-moi ! Quel est ton Pays ? d'Ad. Sellenick, transcription brillante	5 »	5°
Hillemacher (P.)	Célèbre Gavotte de Glück (Iphigénie en Aulide)	4 50	5°
Hitz (Fr.)	Quinze Pièces, 1 vol. in-8° Bibliothèque-Leduc, n° 7, Net.	6 »	7°
—	Coup de vent, galop	6 »	6°
—	Gais Bateliers, chanson	5 »	5°
—	Les Lavandières, impression	6 »	5°
—	Mon Clocher, souvenir du village	5 »	5°
Jaël (A.)	Op. 166. Aïda, de G. Verdi, illustrations	7 50	8°
Ketten (H.)	Op. 113. Menuet-Caprice	6 »	8°
—	Op. 114. Valse-Impromptu	6 »	7°
Lack (Th.)	Op. 34. Études Pittoresques de Style et de Mécanisme	18 »	6° 7°
—	Op. 49. Trois Mazurkas : 1 ^{re} en LA majeur	5 »	7°
—	— 2 ^e en SI mineur	5 »	7°
—	— 3 ^e en RE b majeur	5 »	7°
Lange (G.)	Op. 251. Ne m'oubliez pas, mélodie	6 »	5°
—	Op. 252. Illusion du cœur, mélodie	6 »	5°
—	Op. 268. Réve joyeux (Traumglück) souvenir	6 »	5°
—	Op. 277. Séparation, pensée	5 »	4°
—	Op. 281. Sur la Montagne, mazurka-idylle	6 »	6°
—	Op. 282. Ombre des Nuits, valse de salon	7 50	6°
Lejbach (J.)	Op. 158. Aïda, de G. Verdi, fantaisie brillante	7 50	7°
Mattei (T.)	Op. 41. Fête champêtre, morceau caractéristique :		
—	N° 1, Édition originale	6 »	7°
—	N° 2, Édition de concert	8 »	8°
—	Op. 42. Marche de Rakoczy, transcription	5 »	8°
—	Op. 43. La Roulette, boutade musicale	5 »	6°
—	Op. 44. Petite Valse de salon	6 »	7°
—	Op. 45. La Charmeuse, morceau de salon	6 »	8°
Mendelssohn-B. (F.)	Romances sans paroles, collection complète des huit recueils (Édition-Bjoul, n° 85)	1 50	Net.
Missler (B. T.)	Op. 108. Les Premières Feuilles, caprice-mazurka	5 »	5°
—	Op. 116. Source timide, rêverie	5 »	5°
—	Rayons dorés, mazurka de salon	5 »	5°
—	Regrets superflus, rêverie	5 »	5°
Neustedt (Ch.)	Op. 136. Si j'étais Roi, mélodie nocturne	6 »	6°
—	Célèbre Gavotte (les Moutons), du P. Martini	5 »	5°
Pessard (E.)	Op. 20. Vingt-cinq Pièces, 1 vol. Bibl. Leduc, n° 1 Net.	6 »	7°
Pierné (G.)	Toccata, en fa majeur, de J.-S. Bach (Transcrite du Grand Orgue)	7 50	9°
Ravina (H.)	Op. 83. Études Artistiques	24 »	8°
—	LES CLASSIQUES DU PIANISTE :		
—	Au Clair de la Lune (Hérault)	7 50	7°
—	Rondo-brillant	6 »	5°
Renaud (Alb.)	Op. 14. Arlequin et Colombine, Air de ballet	5 »	6°

		Prix marq.	Degrés
Bümmel (J.)	Deux petites transcriptions faciles sur Aïda, de G. Verdi, chaque	2 50	3°
—	Aïda, de G. Verdi, bouquets mélodiques :	6 »	6°
—	1 ^{re} suite	6 »	6°
—	2 ^e suite	6 »	6°
—	Aïda, de G. Verdi, Perles enfantines :	4 »	4°
—	1 ^{re} suite	4 »	4°
—	2 ^e suite	4 »	4°
Sellenick (Ad.)	Aux Bords du Sébaou, fantaisie arabe	6 »	5°
—	Marche Indienne	5 »	5°
—	Retraite Tartare	5 »	5°
Silas (E.)	Souvenir de Serquigny, mazurka de salon	6 »	5°
—	Op. 103. Suite pour le piano, dédiée à M ^{me} Essipoff et exécutée par elle dans ses concerts :		
—	N° 1. Gavotte	6 »	7°
—	— 2. Menuet	6 »	7°
—	— 3. Gigue	6 »	7°
Spindler (F.)	Op. 28. Menuet	5 »	6°
Sireabbog (L.)	Op. 201. Chez Grand Papa, valse mignonne	4 »	3°
—	Op. 202. Les Petits Concerts, marche militaire	4 »	3°
—	Op. 203. Gavotte de la Poupee	4 »	3°
Verdi (G.)	Aïda, Hymne, Marche et Danse, transcrits	7 50	7°

MUSIQUE A 4, 6 ET 8 MAINS

Bachmann (G.)	Op. 23. Chanson du Bon Vieux Temps, à 4 mains	7 50	5°
Belléma (Frères)	Op. 92. Aïda, de G. Verdi, fantaisie, à 4 mains	10 »	7°
Büsser (Fr.)	Op. 31. Suisse et Alsace, 3 valses caractéristiques, à 4 mains	6 »	5°
Fischer (E.)	Sur la Grand Route, 4 ^e galop à 4 mains	7 50	4°
Hausser (H.)	Marche fanfare de Fr. Chopin, à 4 mains	6 »	7°
Hitz (Fr.)	Op. 133. Coup de vent, galop à 4 mains	7 50	5°
Lack (Th.)	Tableaux de Genre, 12 pièces à 4 mains, 1 vol. in-8°	7 »	6°
—	Bibliothèque-Leduc, n° 17	12 »	6°
Micheux (G.)	Don Juan, ouverture, 2 pianos, 8 mains	12 »	6°
—	Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, à 6 mains	7 50	4°
Pessard (E.)	Op. 22. Dix Pièces à 4 mains, 1 vol. in-8°	7 »	7°
—	Bibliothèque-Leduc, n° 5	7 »	7°
Pierné (G.)	Aïda, de G. Verdi, Hymne-Marche-Danse, p. 2 pianos, 4 mains	4 »	8°
Ravina (H.)	Op. 78. Pièces Intimes à 4 mains, 1 vol. in-8°	7 »	7°
—	Bibliothèque-Leduc, n° 2	7 »	7°
Bümmel (J.)	Aïda, de G. Verdi, bouquets mélodiques :	7 50	5°
—	1 ^{re} suite à 4 mains	7 50	6°
—	2 ^e suite à 4 mains	7 50	6°
—	Aïda, de G. Verdi, Perles enfantines, récréations mélodiques :		
—	1 ^{re} suite à 4 mains	6 »	4°
—	2 ^e suite à 4 mains	6 »	4°
—	Aïda, de G. Verdi, duo dramatique, à 4 mains	9 »	7°
Sellenick (Ad.)	Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe, à 4 mains	6 »	5°
—	Marche Indienne, à 4 mains	7 50	5°
—	Retraite Tartare, à 4 mains	7 50	6°
—	Souvenir de Serquigny, mazurka de salon, à 4 mains	6 »	5°
Verdi (G.)	Aïda, Hymne, Marche et Danse, transcrits, à 4 mains	10 »	7°
Vilbac (R. de)	Aïda, de G. Verdi, illustrations :	10 »	7°
—	1 ^{re} suite, à 4 mains	10 »	7°
—	2 ^e suite, à 4 mains	10 »	7°

MUSIQUE DE DANSE

Dessaux (L.)	Bijoux chéris, valse :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2°
—	N° 2, — originale	4 50	5°
—	Gentille à croquer, polka :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2°
—	N° 2, — originale	4 50	5°
—	Panier fleuri, polka-mazurka :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2°
—	N° 2, — originale	4 50	5°
Fischer (E.)	Faites Risette	2 50	1°
—	N° 1, édition simplifiée	4 »	2°
—	N° 2, — originale	5 »	2°
—	Polka des Marteaux (2 ^e édition)	2 50	2°
—	N° 1, édition simplifiée	5 »	5°
—	N° 2, — originale	6 »	5°
Lamothe (G.)	Aïda, opéra de G. Verdi, Valse	5 »	6°
Sellenick (Ad.)	Tambours et Clairons, polka	5 »	6°
—	Cosette, polka :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	3°
—	N° 2, — originale	4 50	5°
—	Radepont, valse :		
—	N° 1, en FA	6 »	2°
—	N° 1 bis, en MI bémol (P à l'Italienne)	6 »	6°
—	N° 2, à 4 mains	7 50	5°
Thuillier (Ed.)	La Frileuse, valse :		
—	N° 1, édition simplifiée	2 50	2°
—	N° 2, — originale	6 »	4°
—	N° 3, — à 4 mains	7 50	4°

APPRENDRE SEUL L'HARMONIE : ÉMILE DURAND — Cours d'Harmonie, Pr. Net : 25^f. — Réalisations des Leçons, Pr. Net : 12^f.

N. B. Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix marqué; pour les prix portant la mention NET, envoyer le prix indiqué.

Propriété réservée pour tous pays.