

A mon Elève  
Mademoiselle Henriette FILHOS

# Rondino

Pour PIANO

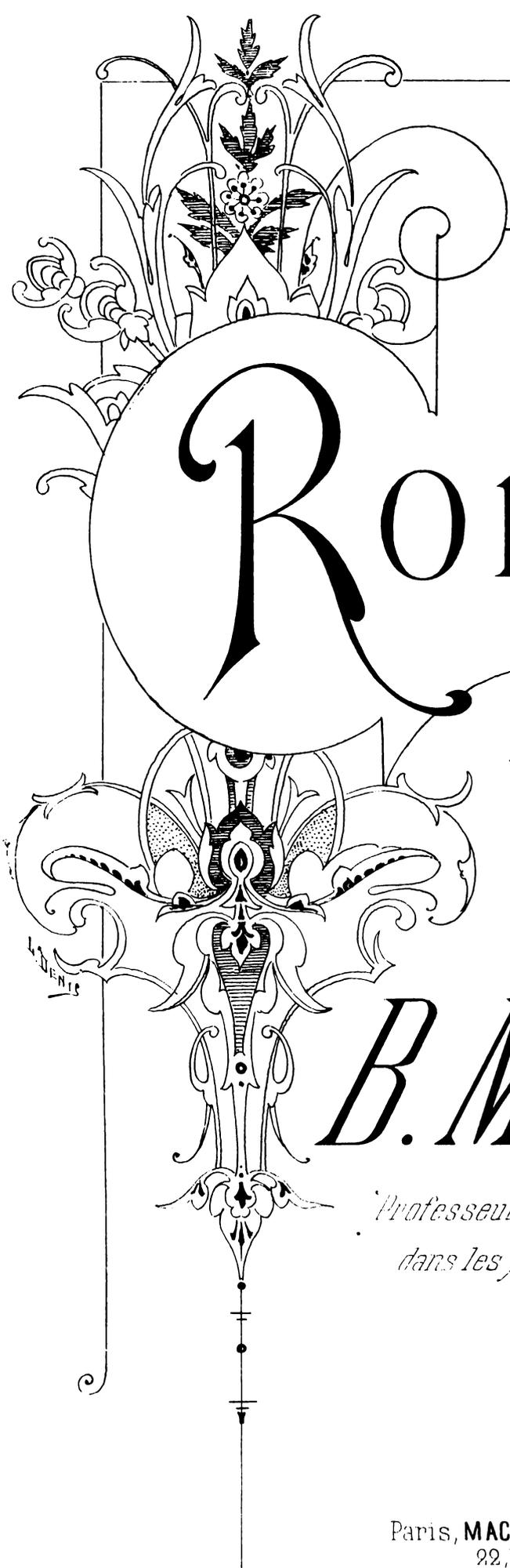
PAR

## *B. M. COLOMER*

*Professeur des Cours supérieurs de Piano  
dans les Maisons de la Légion d'Honneur.*

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, **MACKAR & NOËL**, Editeurs-Commissionnaires  
22, Passage des Panoramas (G<sup>de</sup> Galerie)  
*Propriété pour tous pays. Réserve.*  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés*  
M. N. 1584.  
*Imp. Bligny & C<sup>o</sup> Paris.*



ŒUVRES  
DE  
**CHARLES LEFEBVRE**

PUBLIÉES PAR  
**MACKAR & NOËL, Éditeurs**  
22, Passage des Panoramas (Grande Galerie), PARIS

**CHANT ET ORCHESTRE**

<b>Judith</b> , drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	4 »
Les parties de chœur . . . . .	Net.	1 »
Op. 25. <b>Psaume XXIII</b> pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	1 »
Op. 52. <b>Hymne</b> pour contralto solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	1 »
Op. 54. <b>Espoir</b> , chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	1 »
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	3 »
Les parties de chœur . . . . .	Net.	3 »
Op. 78. <b>Stabat Mater</b> , pour solo de soprano (à M <sup>me</sup> KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	3 »

**ORCHESTRE SEUL**

Op. 65. <b>Une Sérénade</b> , scène.		
N° 1. Partition d'orchestre . . . . .	Net.	10 »
N° 2. Parties d'orchestre . . . . .	Net.	6 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire . . . . .	Net.	1 »
Op. 43. <b>Romance</b> .		
N° 1. Partition . . . . .	Net.	2 »
N° 2. Parties séparées . . . . .	Net.	2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes . . . . .	Net.	20 »
Op. 60. <b>Muet</b> , Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes . . . . .	Net.	50 »
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.		
Prélude extrait. Piano conducteur . . . . .	Net.	1 »
Parties séparées . . . . .	Net.	1 »
Chaque partie supplémentaire cordes . . . . .	Net.	25 »

**CHANT ET PIANO**

<b>Judith</b> , drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M <sup>me</sup> Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net.	12 »
— Poème seul . . . . .	50 »
— Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17 . . . . .	
Op. 25. <b>Psaume XXIII</b> , texte latin et imit. française de JULLERAT, part. chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS) Net.	3 »
Op. 52. <b>Hymne</b> , <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEVYCK) . . . . .	2 »
Op. 54. <b>Espoir</b> , chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) . . . . .	2 »
Op. 55. <b>Invocation</b> , mélodie (poésie de Racine), avec violoncelle <i>ad libit</i> . . . . .	5 »
Op. 61. <b>Salut à l'Harmonie</b> , chœur à quatre voix d'hommes . . . . .	2 »
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant . . . . .	10 »
Op. 71. <b>Ave Maria</b> . . . . .	1 »
Op. 74. <b>Chœur d'Esther</b> , pour voix de femmes avec solos . . . . .	1 50 »
Op. 78. <b>Stabat Mater</b> , pour solo de soprano (à M <sup>me</sup> KRAUSS) . . . . .	6 »

**PIANO SOLO**

Op. 44. N° 1. <b>Marche</b> (à M <sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY) . . . . .	5 »
N° 2. <b>Romance sans Paroles</b> (à M <sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY) . . . . .	5 »
Op. 60. <b>Muet</b> (à M <sup>me</sup> M. POITVIN). (Le même pour orchestre) . . . . .	5 »
Op. 65. N° 5. <b>Une Sérénade</b> , scène . . . . .	2 »
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait . . . . .	3 »

**PIANO A QUATRE MAINS**

<b>Judith</b> , air de ballet, extrait . . . . .	7 50 »
Op. 65. N° 4. <b>Une Sérénade</b> , scène . . . . .	3 »
Pièces pour le piano à 4 mains :	
N° 1. Op. 20. <b>Prélude</b> , choral . . . . .	Prix. 6 »
2. Op. 43. <b>Romance</b> . . . . .	4 »
3. Op. 75. N° 1. <b>Le Retour</b> . . . . .	6 »
4. Op. 75. N° 2. <b>Cortège Villageois</b> . . . . .	6 »

**MUSIQUE INSTRUMENTALE**

Op. 43. <b>Romance</b> pour violon avec piano . . . . .	5 »
Op. 68. <b>Méditation</b> , N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur . . . . .	Net. 3 »
— N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur . . . . .	Net. 2 »
— N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT . . . . .	Net. 2 »
Op. 80. <b>Quatuor</b> pour Instruments à cordes, en <i>sol</i> mineur. Partition, parties séparées (sous presse).	

C. 18

A mon Elève

Mademoiselle Henriette FILHOS



# Rondino

Pour PIANO

PAR

*B. M. COLOMER*

*Professeur des Cours supérieurs de Piano  
dans les Maisons de la Légion d'Honneur.*

Prix: 5f

Paris, **MACKAR & NOËL**, Editeurs-Commissionnaires  
22, Passage des Panoramas (G<sup>de</sup> Galerie)

*Propriété par. tous pays. Réserve.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés*

M. N. 1584.

*Imp. Delapierre & C<sup>ie</sup>, Paris*

# RONDINO

POUR PIANO

PAR B. M. COLOMER

Professeur des Cours Supérieurs de Piano dans les Maisons de la Légion d'Honneur

Assez vite (♩ 144)

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. The right hand features a more active melody with eighth notes and some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*).

The third system shows a continuation of the melody. The right hand has a series of slurs and accents. The left hand has some longer note values. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo).

The fourth system concludes the piece. The right hand features a descending melodic line. The left hand has some chords and rests. The dynamic marking is *f* (forte), followed by *dimin.* (diminuendo), and then *p* (piano). The piece ends with a staccato (*stacc.*) marking.

*p* bien chanté.

*mf* *p*

bien chanté. *mf*

*f*

*dim.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking and a slur. The system consists of two staves.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 1, 4, 2, 1, 2. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 3, 2, 2, 4, 2, 4. A *mf* dynamic marking is present in the right hand. The system consists of two staves.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 1. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 1. The system consists of two staves.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 2, 3, 1, 3. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 3. A *crusc.* dynamic marking is present in the right hand. The system consists of two staves.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4. A *f* dynamic marking is present in the right hand. The system consists of two staves.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 4, 2, 3, 4. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4. A *p* dynamic marking is present in the right hand. The system consists of two staves.

4

*p*

2 1

2 1

*p*

*p*

*mf*

1 b 1 1 1 1 b 3

1 3

*p*

*cresc*

2 4

2 4

*f*

*brillante*

5

1 4 1 3

1 1

2 1 4 3

1 3

*ff*

*ff*

## MACKAR et NOËL

ÉDITEURS-COMMISSIONNAIRES

PARIS - 22, Passage des Panoramas (Grande-Galerie) - PARIS

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR FRANCE ET BELGIQUE

## ŒUVRES

DE

## P. TSCHAIKOWSKY

## MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions, etc.

## PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et impromptu, joué par Rubinstein. . . . .	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux : N° 1. Ruines d'un Château. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein . . . . .	2 »
N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué par A. Door et Rubinstein. . . . .	1 50
Les 3 morceaux réunis. . . . .	3 »
Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2 »
Le même — p. 2 pianos à 8 mains — . . . . .	3 »
— — harmonium seul par H. P. Toby. piano et harmonium, par l'auteur . . . . .	2 »
— — violon et piano par SWERTZ . . . . .	2 »
— — violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . .	2 »
— — orchestre. Partition. . . . .	2 »
— — Parties séparées . . . . .	4 »
— — Parties supplémentaires, cordes chaque. . . . .	1 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door . . . . .	3 »
Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein. . . . .	2 »
Transcription pour violon et piano par SWERTZ . . . . .	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo, jouée par Rubinstein . . . . .	2 »
Op. 8. Capriccio en sol bémol majeur . . . . .	2 »
Op. 9. 3 Morceaux : N° 1. Réverie. . . . .	2 »
N° 2. Polka de salon . . . . .	2 »
N° 3. Mazurka de salon . . . . .	2 »
Les 3 morceaux réunis. . . . .	4 »
Le n° 1, transcrit p <sup>r</sup> violon et piano par Swet . . . . .	2 »
Op. 10. 2 Morceaux : N° 1. Nocturne en fa majeur . . . . .	1 50
N° 2. Humoresque . . . . .	1 50
Les 2 morceaux réunis . . . . .	2 50
Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur. . . . .	2 »
Op. 19. 6 Morceaux : N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo humoristique . . . . .	2 »
N° 3. Feuillet d'album. . . . .	1 »
N° 4. Nocturne en ut dièse mineur. . . . .	1 50
N° 5. Capriccio. . . . .	2 »
N° 6. Thème original en fa majeur et variations joués par Hans de Bülow . . . . .	3 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	7 »
Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . .	2 »
Op. 21. 6 morceaux pour piano composés sur un seul thème, dédiés à Rubinstein. N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo. Les 6 morceaux réunis. . . . .	5 »
Op. 23. Premier Concerto en si b avec orchestre, joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 57. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH . . . . .	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles : N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière; 21. Douce réverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Église. L'album complet . . . . .	4 »
Extrait du même : Douce Réverie et Valse. . . . .	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes, partition . . . . .	2 »
Parties séparées . . . . .	2 »
Parties supplémentaires, chaque. . . . .	50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté) : N° 1. Etude en sol majeur . . . . .	2 »
N° 2. Chanson triste . . . . .	1 »
N° 3. Marche funèbre. . . . .	2 »
N° 4. Mazurka en ut majeur . . . . .	2 »

	Prix net.
N° 5. Mazurka en ré majeur. . . . .	2 »
N° 6. Chant sans paroles en la mineur . . . . .	1 50
N° 7. Au village . . . . .	2 »
N° 8. Valse en la bémol majeur . . . . .	2 »
N° 9. Valse en fa dièse mineur . . . . .	2 »
N° 10. Danse russe . . . . .	1 50
N° 11. Scherzo en ré mineur. . . . .	2 »
N° 12. Rêverie interrompue . . . . .	1 50
Les 12 morceaux réunis . . . . .	10 »
Op. 44. Second Concerto, en sol majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 51. 6 Morceaux : N° 1. Valse de salon . . . . .	2 »
N° 2. Polka peu dansante . . . . .	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso. . . . .	2 »
N° 4. Natcha, valse. . . . .	2 »
N° 5. Romance en fa majeur. . . . .	2 »
N° 6. Valse sentimentale. . . . .	2 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	6 »
Op. 6. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires). . . . .	8 »
Op. 59. Doumka, scène rustique russe pour piano. Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50
Impromptu-Caprice pour piano . . . . .	1 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs	
BÜCHNER. Quadrille sur le ballet le Lao des Cygnes. (Op. 20.) . . . . .	2 »
— Valse du ballet le Lao des Cygnes. . . . .	2 »
— Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub . . . . .	3 »
L. DIÉNER. Valse de la Sérénade (op. 48) : N° 1. Édition de concert . . . . .	2 »
N° 2. — de salon . . . . .	2 »
La même transcrite pour violon et piano par l'auteur . . . . .	3 »
HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.) . . . . .	2 »
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Onéguine . . . . .	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 <sup>er</sup> quatuor. (Op. 11.) (en si b) . . . . .	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.) . . . . .	8 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.) . . . . .	2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée . . . . .	2 »
— La Tscharodeika (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. . . . .	3 »
LISZT. Polonaise de l'op. Onéguine . . . . .	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'op. Onéguine . . . . .	4 »
— La même édition facilitée . . . . .	3 »
— Rémémorance de l'opéra Mazepa . . . . .	3 »
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex <sup>te</sup> de Snegourotschka. (Op. 12.) . . . . .	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	2 50
— Menuet . . . . .	1 50
— Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. . . . .	2 »
— Transcription de la romance. (Op. 16) : N° 1. Berceuse. . . . .	1 50
N° 4. O! chante encore! . . . . .	1 50
La même, transcrite pour violon et piano par l'auteur . . . . .	2 »
— N° 5. Qu'importe! . . . . .	2 »
— Prélude de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	1 »
— Scène des lettres . . . . .	2 »
— Mazurka . . . . .	1 50
— Polonaise . . . . .	2 »
— Valse extraite . . . . .	2 »
— Marché slave. (Op. 31.) . . . . .	3 »
— Élégie, extraite de la Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	2 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	3 »
— Marche du Couronnement . . . . .	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc . . . . .	3 »
— Ouverture de l'opéra Mazepa . . . . .	3 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie . . . . .	4 »
DR. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron. . . . .	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY . . . . .	2 50

## PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

	Prix net.
ABRANOWA. 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes (Op. 22). . . . .	10 »
BATALINA. Ouverture de l'op. Voyévode. (Op. 3.) . . . . .	3 »
BATALINA. 1 <sup>er</sup> Quatuor à cordes. (Op. 11). . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes. (Op. 30). . . . .	10 »
— Marche slave. (Op. 31). . . . .	4 »
A. HUBERT. Andante de 1 <sup>er</sup> Quatuor (Op. 11.) (asi b) . . . . .	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini (Op. 32) . . . . .	10 »
LANGER. 1 <sup>er</sup> Symphonie. (Op. 13.) . . . . .	8 »
— La Tempête. (Op. 18.) . . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 29) . . . . .	12 »
— La Tscharodeika (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri . . . . .	5 »
LAUB. Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24) . . . . .	3 »
TANEW. 4 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 36) . . . . .	15 »
TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) . . . . .	2 »
— Airs de ballet de l'opéra Voyévode (Op. 3) . . . . .	4 »
— Ouverture de l'op. Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	3 »
— Danse russe — . . . . .	2 50
— Danse des Cosaques — . . . . .	2 50
— Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.) . . . . .	4 »
— 2 <sup>e</sup> Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17) . . . . .	15 »
— Danse russe, danse espagnole du ballet le Lao des Cygnes. (Op. 20.) . . . . .	4 »
— Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	5 »
— Valse de l'opéra Onéguine . . . . .	3 »
— 1 <sup>er</sup> Suite d'Orchestre. (Op. 43.) . . . . .	15 »
— Marche miniature, extraite de la même . . . . .	2 »
— Capriccio italien. (Op. 45.) . . . . .	5 »
— Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	8 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	5 »
— 2 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 53.) . . . . .	15 »
— 3 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 55.) . . . . .	15 »
— Manfred. (Op. 58.) . . . . .	20 »
— Mozartiana, 4 <sup>e</sup> suite d'orchestre. (Op. 61.) . . . . .	5 »
— 5 <sup>e</sup> Symphonie (Op. 63.) . . . . .	15 »
— Marche du Couronnement . . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	6 50
— 50 Airs populaires russes. . . . .	6 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

Op. 23. 1 <sup>er</sup> Concerto en si b dédié à Hans de Bulow. . . . .	chaque exemplaire 10 »
Op. 44. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol majeur, dédié à N. Rubinstein . . . . .	chaque exemplaire 10 »
Op. 56. Fantaisie en sol maj., dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, chaque exemplaire. . . . .	8 »

Transcriptions

LANGER. Capriccio Italien. (Op. 45.) Chaque ex. . . . .	6 »
TSCHAIKOWSKY. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie . . . . .	chaque exemplaire. 5 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2, n° 3) . . . . .	3 »
--	-----

## PARTITIONS POUR PIANO SEUL

Op. 14. Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël, opéra en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 20. Le Lao des Cygnes, ballet en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux 12 »	
— Jeanne d'Arc, opéra en 4 actes et 6 tableaux 20 »	
— Mazepa, opéra en 3 actes . . . . .	18 »
— Hopaque, danse cosaque du même opéra . . . . .	2 »
— La Tscharodeika (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes . . . . .	20 »

## PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

Op. 12. Snegourotschka (Fille de Neige), drame lyrique en 3 actes . . . . .	15 »
Op. 24. Eugène Onéguine, opéra en 3 act. et 7 tab. 25 »	
— Hopaque, dansé cosaque de l'op. Mazepa . . . . .	3 »

# EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

DE

## MACKAR & NOËL

Éditeurs des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

# ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

## POUR LE PIANO

**N. B.** Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2.	Bamboula, danse des nègres, fantaisie.	9 »
*Op. 14.	La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i>	6 »
*Op. 15.	Le Banjo, caprice américain	7 50
**Op. 16.	Dernière Espérance ( <i>The last hope</i> ), méditation religieuse	7 50
*Op. 17.	Marche de nuit	7 50
**Op. 21.	L'Étincelle, mazurka sentimentale	6 »
Op. 22.	Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez	7 50
Op. 23.	Chant du Soldat	9 »
**Op. 24.	Sospiro, valse poétique	7 50
**Op. 25.	Les Follets, polka	6 »
**Op. 26.	Ricordati, méditation	6 »
Op. 27.	La Naiade, polka de salon	7 50
**Op. 28.	Reflets du Passé, rêverie	7 50
Op. 29.	Apothéose, marche solennelle de concert	9 »
*Op. 30.	Minuit à Séville, aubade	7 50
Op. 31.	Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros	7 50
Op. 32.	Bergère et Cavalier ( <i>Pastorella e cavaliere</i> ), scène	9 »
**Op. 33.	Danza	7 50
*Op. 34.	Columbia, caprice de concert	7 50
*Op. 35.	La Gitaniilla, caprice caractéristique	6 »
**Op. 36.	Fantôme de Bonheur, caprice	6 »
**Op. 37.	Les Yeux créoles ( <i>Ojos criollos</i> ), danse cubaine, caprice	5 »
Op. 37 bis.	Le même à 4 mains	7 50
*Op. 38.	Manchega, étude de concert	7 50
*Op. 39.	Souvenir de La Havane, caprice de concert	7 50
*Op. 40.	Printemps d'Amour, mazurka de concert	7 50
*Op. 41.	God save the queen, morceau de concert	7 50
Op. 42.	La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero	7 50
Op. 43.	Polonia, caprice de concert	9 »
**Op. 44.	O ma charmante, épargnez-moi! ( <i>O my charmer, spare me!</i> ), caprice	5 »
**Op. 45.	Suis-moi! caprice	7 50
Op. 46.	Murmures éoliens	9 »
**Op. 47.	Berceuse ( <i>Cradle song</i> )	6 »
Op. 48.	Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner, Yankee doodle et Hail Columbia</i>	9 »
Op. 49.	La Colombe, polka	7 50
Op. 50.	Réponds-moi ( <i>Di que si</i> ), danse cubaine, caprice à 4 m.	7 50
**Op. 51.	Charme du Foyer ( <i>Home, sweet home</i> ), caprice	7 50
Op. 53.	La Gallina ( <i>The hen</i> ), danse cubaine à 4 mains	6 »
Op. 53 bis.	Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann	5 »
*Op. 54.	Impromptu	7 50
Op. 55.	Le Cri de délivrance, caprice héroïque	7 50
Op. 56.	Caprice élégiaque	7 50
*Op. 57.	Grand Scherzo	7 50
*Op. 58.	Tremolo, étude de concert	7 50
**Op. 59.	Pasquinade, caprice	7 50
Op. 59 bis.	Le même, édition de salon	7 50
Op. 59 ter.	Le même, à 4 mains, par Krüger	9 »
**Op. 60.	Mortel! lamentation	5 »
Op. 60 bis.	Le même, à 4 mains, par Krüger	7 50
**Op. 61.	L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 62.	Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume)	7 50
Op. 63.	Bataille, étude de concert (Œuvre posthume)	9 »
*Op. 64.	Marche funèbre (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 65.	Solitude (Œuvre posthume)	5 »
Op. 66.	Ses Yeux, polka de concert	7 50
Op. 67.	Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski	10 »
Op. 67 bis.	La même, à 2 pianos, par Espadero	15 »
Op. 67 ter.	La même, à 4 mains, par Decourcelle	12 »
Op. 67 quater.	La même, pour orchestre :	
	Parties réunies, net, sans aucune remise	10 »
	Parties séparées, chaque	net 2 »

**Op. 68.	Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume)	5 »
*Op. 69.	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien	9 »
**Op. 70.	Jeunesse, mazurka	5 »
**Op. 71.	Orfa, polka	5 »
Op. 72.	Radicieuse, valse de concert, à 4 mains	9 »
Op. 73.	Scherzo romantique (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 74.	Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 75.	Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 76.	Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 77.	Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume)	7 50
Op. 78.	Chant de guerre (Œuvre posthume)	7 50
Op. 79.	Caprice-Polka (Œuvre posthume)	7 50
Op. 80.	El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.)	9 »
Op. 81.	Mazurka rustique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 82.	2° Banjo (Œuvre posthume)	9 »
Op. 83.	Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume)	10 »
**Op. 85.	Le Poète mourant, méditation	6 »
	Le Chant du Martyr, caprice religieux	7 50

### ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.  
 Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.  
 Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.  
 Marche de nuit, op. 17.  
 Columbia, caprice de concert, op. 34.  
 Minuit à Séville, aubade, op. 30.  
 Le Banjo, caprice américain, op. 15.  
 Grand Scherzo, op. 57.  
 Manchega, étude de concert, op. 38.  
 God save the queen, morceau de concert, op. 41.  
 Impromptu, op. 54.  
 Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).  
 Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.  
 Tremolo, étude de concert, op. 58.  
 La Citanilla, caprice caractéristique, op. 35.  
 Grande antaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

### ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.  
 Pasquinade, caprice, op. 59.  
 Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).  
 Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).  
 Jeunesse, mazurka, op. 70.  
 Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).  
 Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).  
 Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).  
 Le Poète mourant, méditation, op. 85.  
 L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.  
 Sospiro, valse poétique, op. 24.  
 Ricordati, méditation, op. 26.  
 Reflets du Passé, rêverie, op. 28.  
 O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.  
 Danza, op. 33.  
 Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.  
 L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).  
 Berceuse (*Cradle song*), op. 47.  
 Fantôme de Bonheur, op. 36.  
 Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.  
 Mortel! lamentation, op. 60.  
 Orfa, polka, op. 71.  
 Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).  
 Les Follets, polka, op. 25.  
 Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

## MACKAR et NOËL

ÉDITEURS-COMMISSIONNAIRES

PARIS — 22, Passage des Panoramas (Grande-Galerie) — PARIS

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR FRANCE ET BELGIQUE

## ŒUVRES

DE

## P. TSCHAIKOWSKY

## MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions, etc.

## PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

- Op. 1. **Scherzo à la russe et impromptu**, joué par Rubinstein. . . . . 3 »  
Op. 2. **Souvenir de Hapsal**, 3 morceaux :  
N° 1. Ruines d'un Château. . . . . 1 50  
N° 2. Scherzo en *fa* majeur joué par Rubinstein . . . . . 2 »  
N° 3. Chant sans paroles en *fa* majeur, joué par A. Door et Rubinstein. . . . . 1 50  
Les 3 morceaux réunis. . . . . 3 »  
Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3 »  
Le même — p. 2 pianos à 8 mains — . . . . . 2 »  
— — harmonium seul par H. P. TOBY . . . . . 2 »  
— — piano et harmonium, par l'auteur . . . . . 2 »  
— — violon et piano par SWETT. . . . . 2 »  
— — violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . . 2 »  
— — orchestre. Partition. . . . . 2 »  
— — Parties séparées . . . . . 4 »  
— — Parties supplémentaires, cordes chaque. . . . . 1 »  
Op. 4. **Valse-Caprice l'Angoisse** jouée par A. Door . . . . . 3 »  
Op. 5. **Romance en fa mineur** jouée par Rubinstein. . . . . 2 »  
Transcription pour violon et piano par SWETT . . . . . 2 »  
Op. 7. **Valse-Scherzo**, jouée par Rubinstein . . . . . 2 »  
Op. 8. **Capriccio en sol bémol** majeur . . . . . 2 »  
Op. 9. **3 Morceaux** :  
N° 1. Réverie. . . . . 2 »  
N° 2. Polka de salon . . . . . 2 »  
N° 3. Mazurka de salon . . . . . 2 »  
Les 3 morceaux réunis. . . . . 4 »  
Le N° 1, transcrit p<sup>r</sup> violon et piano par Swet . . . . . 2 »  
Op. 10. **2 Morceaux** :  
N° 1. Nocturne en *fa* majeur . . . . . 1 50  
N° 2. Humoresque . . . . . 1 50  
Les 2 morceaux réunis . . . . . 2 50  
Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur. . . . . 2 »  
Op. 19. **6 Morceaux** :  
N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. . . . . 1 50  
N° 2. Scherzo humoristique . . . . . 2 »  
N° 3. Feuillet d'album. . . . . 1 »  
N° 4. Nocturne en *ut dièse* mineur. . . . . 1 50  
N° 5. Capriccioso . . . . . 2 »  
N° 6. Thème original en *fa* majeur et variations joués par Hans de Bülow . . . . . 3 »  
Les 6 morceaux réunis. . . . . 7 »  
Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . . 2 »  
Op. 21. **6 Morceaux pour piano composés sur un seul thème**, dédiés à Rubinstein.  
N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu;  
4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo.  
Les 6 morceaux réunis. . . . . 5 »  
Op. 23. **Premier Concerto en si b** avec orchestre, joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . 10 »  
Op. 37. **Grande Sonate**, en *sol* majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH . . . . . 8 »  
Op. 39. **Album d'Enfants**, 24 pièces faciles :  
N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbaric; 24. A l'Église.  
L'album complet . . . . . 4 »  
Extrait du même : Douce Réverie et Valse. . . . . 1 50  
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes, partition . . . . . 2 »  
Parties séparées . . . . . 2 »  
Parties supplémentaires, chaque. . . . . 50 »  
Op. 40. **12 Morceaux** (moyenne difficulté) :  
N° 1. Etude en *sol* majeur . . . . . 2 »  
N° 2. Chanson triste . . . . . 1 »  
N° 3. Marche funèbre. . . . . 2 »  
N° 4. Mazurka en *ut* majeur . . . . . 2 »

Prix net.

- N° 5. Mazurka en *ré* majeur. . . . . 2 »  
N° 6. Chant sans paroles en *la* mineur . . . . . 1 50  
N° 7. Au village . . . . . 2 »  
N° 8. Valse en *la bémol* majeur . . . . . 2 »  
N° 9. Valse en *fa dièse* mineur . . . . . 2 »  
N° 10. Danse russe . . . . . 1 50  
N° 11. Scherzo en *ré* mineur. . . . . 2 »  
N° 12. Réverie interrompue . . . . . 1 50  
Les 12 morceaux réunis . . . . . 10 »  
Op. 44. **Second Concerto**, en *sol* majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . 10 »  
Op. 51. **6 Morceaux** :  
N° 1. Valse de salon. . . . . 2 »  
N° 2. Polka peu dansante. . . . . 2 »  
N° 3. Minuetto scherzoso. . . . . 2 »  
N° 4. *Nuha*, valse. . . . . 2 »  
N° 5. Romance en *fa* majeur. . . . . 2 »  
N° 6. Valse sentimentale. . . . . 2 »  
Les 6 morceaux réunis. . . . . 6 »  
Op. 6. **Fantaisie en sol** majeur avec orchestre, dédiée à M<sup>me</sup> Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires). . . . . 8 »  
Op. 59. **Doumka**, scène rustique russe pour piano. . . . . 2 50  
**Mouvement perpétuel de Weber**, transcrit pour la main gauche. . . . . 2 50  
**Impromptu-Caprice** pour piano . . . . . 1 50  
**Réductions, Arrangements,**  
**Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs**  
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le **Lac des Cygnes**. (Op. 20.) . . . . . 2 »  
— Valse du ballet le **Lac des Cygnes**. . . . . 2 »  
— Valse de l'opéra **Onéguine**. (Op. 24.) . . . . . 2 »  
— La même transcrit à 4 mains par Laub . . . . . 3 »  
L. DIÈMER. Valse de la **Sérénade** (op. 48) :  
N° 1. — de concert . . . . . 2 »  
N° 2. — de salon . . . . . 2 »  
La même transcrit pour violon et piano par l'auteur . . . . . 3 »  
HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.) . . . . . 2 »  
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra **Onéguine** . . . . . 1 50  
KLINDWORTH. Andante du 1<sup>er</sup> quatuor. (Op. 11.) (en *si b*) . . . . . 2 »  
KLINDWORTH. **Francesca da Rimini**. (Op. 32.) . . . . . 8 »  
KRÄNER. **Voyévode**. (Op. 3.) . . . . . 2 50  
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée . . . . . 2 »  
— **La Tscharodeïka** (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. . . . . 3 »  
LISZT. Polonaise de l'op. **Onéguine**. . . . . 3 »  
PABST. Paraphrase de concert sur l'op. **Onéguine**. . . . . 4 »  
— La même édition facilitée . . . . . 3 »  
— Réminiscence de l'opéra **Mazepa**. . . . . 3 »  
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex<sup>te</sup> de **Snegourotschka**. (Op. 12.) . . . . . 2 50  
— Ouverture de **Vakoula**. (Op. 14.) . . . . . 2 50  
— Menuet . . . . . 1 50  
— Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. . . . . 2 »  
— Transcription de la romance. (Op. 16) :  
N° 1. *Berceuse*. . . . . 1 50  
N° 4. *O! chante encore!* . . . . . 1 50  
La même, transcrit pour violon et piano par l'auteur . . . . . 2 »  
N° 5. *Qu'importe!* . . . . . 2 »  
— Prélude de l'opéra **Onéguine**. (Op. 24.) . . . . . 1 »  
— Scène des lettres . . . . . 2 »  
— Mazurka . . . . . 1 50  
— Polonaise . . . . . 2 »  
— Valse extraite . . . . . 2 »  
— **Marche slave**. (Op. 31.) . . . . . 3 »  
— **Élégie**, extraite de la **Sérénade**. (Op. 48.) . . . . . 2 »  
— **Ouverture solennelle**. (Op. 49.) . . . . . 3 »  
— **Marche du Couronnement**. . . . . 2 50  
— Prélude-ouverture de l'opéra **Jeanne d'Arc** . . . . . 3 »  
— Ouverture de l'opéra **Mazepa** . . . . . 3 »  
— **Mouvement perpétuel** de WEBER, transcrit pour la main gauche . . . . . 2 50  
— **Roméo et Juliette**, ouverture-fantaisie . . . . . 4 »  
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur **Vakoula le Forgeron**. . . . . 2 50  
WEBER. **Mouvement perpétuel** transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY . . . . . 2 50

## PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

- ABRAMOWA. 2<sup>e</sup> Quatuor à cordes (Op. 22). . . . . 10 »  
BATALINA. Ouverture de l'op. **Voyévode**. (Op. 3.) . . . . . 3 »  
BATALINA. 1<sup>er</sup> Quatuor à cordes. (Op. 11). . . . . 6 »  
— 3<sup>e</sup> Quatuor à cordes. (Op. 30). . . . . 10 »  
— **Marche slave**. (Op. 31). . . . . 4 »  
A. HUBERT. Andante du 1<sup>er</sup> Quatuor (Op. 11.) (en *si b*) . . . . . 2 »  
KLINDWORTH. **Francesca da Rimini** (Op. 32) . . . . . 10 »  
LANGER. 1<sup>er</sup> Symphonie. (Op. 13.) . . . . . 8 »  
— **La Tempête**. (Op. 18.) . . . . . 6 »  
— 3<sup>e</sup> Symphonie. (Op. 29) . . . . . 12 »  
— **La Tscharodeïka** (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri . . . . . 5 »  
LAUB. Valse de l'opéra **Onéguine**. (Op. 24) . . . . . 3 »  
TANEEW. 4<sup>e</sup> Symphonie. (Op. 36) . . . . . 15 »  
TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) . . . . . 2 »  
— **Airs de ballet de l'opéra Voyévode** (Op. 3) . . . . . 4 »  
— Ouverture de l'op. **Vakoula**. (Op. 14.) . . . . . 3 »  
— **Danse russe** — . . . . . 2 50  
— **Danse des Cosaques** — . . . . . 2 50  
— Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.) . . . . . 4 »  
— 2<sup>e</sup> Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17). . . . . 15 »  
— **Danse russe, danse espagnole du ballet le Lac des Cygnes**. (Op. 20.) . . . . . 4 »  
— **Onéguine**. (Op. 24.) . . . . . 5 »  
— Valse de l'opéra **Onéguine**. . . . . 3 »  
— 1<sup>er</sup> Suite d'Orchestre. (Op. 43.) . . . . . 15 »  
— **Marche miniature**, extraite de la même . . . . . 2 »  
— **Capriccio italien**. (Op. 45.) . . . . . 5 »  
— **Sérénade**. (Op. 48.) . . . . . 8 »  
— **Ouverture solennelle**. (Op. 49.) . . . . . 5 »  
— 2<sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 53.) . . . . . 15 »  
— 3<sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 55.) . . . . . 15 »  
— **Manfred**. (Op. 58.) . . . . . 20 »  
— **Mozartiana**, 4<sup>e</sup> suite d'orchestre. (Op. 61.) . . . . . 5 »  
— 5<sup>e</sup> Symphonie (Op. 63.) . . . . . 15 »  
— **Marche du Couronnement** . . . . . 2 50  
— **Roméo et Juliette**, ouverture-fantaisie. . . . . 6 50  
— 50 **Airs populaires russes**. . . . . 6 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

- Op. 23. 1<sup>er</sup> Concerto en *si b* dédié à Hans de Bulow . . . . . chaque exemplaire 10 »  
Op. 44. 2<sup>e</sup> Concerto en *sol* majeur, dédié à N. Rubinstein en *sol* majeur. . . . . chaque exemplaire 10 »  
Op. 56. **Fantaisie en sol maj.**, dédiée à M<sup>me</sup> Essipoff, chaque exemplaire. . . . . 8 »

Transcriptions

- LANGER. **Capriccio italien**. (Op. 45.) Chaque ex. 6 »  
TSCHAIKOWSKY. **Roméo et Juliette**, ouverture-fantaisie . . . . . chaque exemplaire. 5 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

- TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2, n° 3) . . . . . 3 »

## PARTITIONS POUR PIANO SEUL

- Op. 14. **Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël**, opéra en 3 actes . . . . . 20 »  
Op. 20. **Le Lac des Cygnes**, ballet en 3 actes . . . . . 20 »  
Op. 24. **Onéguine**, opéra en 3 actes et 7 tableaux . . . . . 12 »  
**Jeanne d'Arc**, opéra en 4 actes et 6 tableaux . . . . . 20 »  
**Mazepa**, opéra en 3 actes . . . . . 18 »  
Hopaque, danse cosaque du même opéra . . . . . 2 »  
**La Tscharodeïka** (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes . . . . . 20 »

## PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

- Op. 12. **Snegourotschka** (Fille de Neige), drame lyrique en 3 actes . . . . . 15 »  
Op. 24. **Eugène Onéguine**, opéra en 3 act. et 7 tab. . . . . 25 »  
Hopaque, danse cosaque de l'op. **Mazepa** . . . . . 3 »