

C. 1894

A mon Elève  
Mademoiselle Henriette FILHOS

# Rondino

Pour PIANO

PAR

## B. M. COLOMER

*Professeur des Cours supérieurs de Piano  
dans les Maisons de la Légion d'Honneur.*

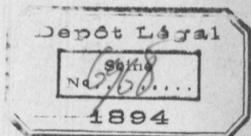
Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires  
22, Passage des Panoramas (6<sup>de</sup> Galerie)

*Propriété pour tous pays. Dépôt  
Tous droits d'exécution, de réimpression, de représentation et de reproduction réservés.*

M. N. 1584.

*Imp. Dubouché & Co. Paris*



# ŒUVRES

DE

# CHARLES LEFEBVRE

PUBLIÉES PAR

**MACKAR & NOËL, Éditeurs**

22, Passage des Panoramas (Grande Galerie), PARIS

## CHANT ET ORCHESTRE

<b>Judith</b> , drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	4 »
Les parties de chœur . . . . .		
Op. 25. <b>Psaume XXIII</b> pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .		
Op. 52. <b>Hymne</b> pour contralto solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.		
Op. 54. <b>Espoir</b> , chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .		
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .	Net.	3 »
Les parties de chœur . . . . .		
Op. 78. <b>Stabat Mater</b> , pour solo de soprano (à M <sup>me</sup> KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées . . . . .		

## ORCHESTRE SEUL

Op. 65. <b>Une Sérénade</b> , scène.		
N° 1. Partition d'orchestre . . . . .	Net.	10 »
N° 2. Parties d'orchestre . . . . .	Net.	6 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire . . . . .	Net.	1 »
Op. 43. <b>Romance</b> .		
N° 1. Partition . . . . .	Net.	2 »
N° 2. Parties séparées . . . . .	Net.	2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes . . . . .	Net.	» 20
Op. 60. <b>Menuet</b> , Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes. Net.		» 50
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.		
Prélude extrait. Piano conducteur . . . . .	Net.	1 »
Parties séparées . . . . .	Net.	1 »
Chaque partie supplémentaire cordes . . . . .	Net.	» 25

## CHANT ET PIANO

<b>Judith</b> , drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M <sup>me</sup> Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net.	12 »	
— Poème seul . . . . .	» 50	
— — — — —		
Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.		
Op. 25. <b>Psaume XXIII</b> , texte latin et imit. française de JULLERAT, part. chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS) Net.	3 »	
Op. 52. <b>Hymne</b> , <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK) . . . . .	Net.	2 »
Op. 54. <b>Espoir</b> , chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) . . . . .	Net.	2 »
Op. 55. <b>Invocation</b> , mélodie (poésie de Racine), avec violoncelle <i>ad libit</i> . . . . .	Net.	5 »
Op. 61. <b>Salut à l'Harmonie</b> , chœur à quatre voix d'hommes . . . . .	Net.	2 »
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net.	10 »	
Op. 71. <b>Ave Maria</b> . . . . .	Net.	1 »
Op. 74. <b>Chœur d'Esther</b> , pour voix de femmes avec solos . . . . .	Net.	1 50
Op. 78. <b>Stabat Mater</b> , pour solo de soprano (à M <sup>me</sup> KRAUSS) . . . . .	Net.	6 »

## PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. <b>Marche</b> (à M <sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY) . . . . .	5 »	
N° 2. <b>Romance sans Paroles</b> (à M <sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY) . . . . .	5 »	
Op. 60. <b>Menuet</b> (à M <sup>me</sup> M. PORTEVIN). (Le même pour orchestre) . . . . .	5 »	
Op. 65. N° 5. <b>Une Sérénade</b> , scène . . . . .	Net.	2 »
Op. 70. <b>Eloa</b> , poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait . . . . .	3 »	

## PIANO A QUATRE MAINS

<b>Judith</b> , air de ballet, extrait . . . . .	7 50	
Op. 65. N° 4. <b>Une Sérénade</b> , scène . . . . .	Net.	3 »
Pièces pour le piano à 4 mains :		
N° 1. Op. 20. <b>Prélude</b> , choral . . . . .	Prix.	6 »
2. Op. 43. <b>Romance</b> . . . . .	—	4 »
3. Op. 75. N° 1. <b>Le Retour</b> . . . . .	—	6 »
4. Op. 75. N° 2. <b>Cortège Villageois</b> . . . . .	—	6 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. <b>Romance</b> pour violon avec piano . . . . .	5 »	
Op. 68. <b>Méditation</b> , N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur . . . . .	Net.	3 »
— — — — — N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur . . . . .	Net.	2 »
— — — — — N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT . . . . .	Net.	2 »
Op. 80. <b>Quatuor</b> pour Instruments à cordes, en sol mineur. Partition, parties séparées (sous presse).		

C.1894

A mon Elève  
Mademoiselle Henriette FILHOS



# Rondino

Pour PIANO

PAR

*B. M. COLOMER*

*Professeur des Cours supérieurs de Piano  
dans les Maisons de la Légion d'Honneur.*

Prix: 5 f

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,  
22, Passage des Panoramas (G<sup>de</sup> Galerie)

*Propriété pour tous pays. Dépôt.*

*Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.*

M. N. 1584.

*Imp. Thiery & C<sup>ie</sup>, Paris*



# RONDINO

POUR PIANO

PAR B. M. COLOMER

Professeur des Cours Supérieurs de Piano dans les Maisons de la Légion d'Honneur.

Assez vite (♩ 144)

PIANO

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a fortissimo (f) dynamic, a diminuendo (dimin.) marking, a piano (p) dynamic, and a staccato (stacc.) marking. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2, 1). A *pp* dynamic marking is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 4, 2, 4). A *mf* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7). A *mf* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7). A *cresc.* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7). A *f* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7). A *p* dynamic marking is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Continues the piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible between the two staves.

Third system of musical notation. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a rapid sixteenth-note passage with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The dynamic is marked *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc* (crescendo) hairpin is present.

Fifth system of musical notation. The dynamic is marked *f* (forte). The right hand has a rapid sixteenth-note passage with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word *brillante* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 3). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.



## MACKAR et NOËL

ÉDITEURS-COMMISSIONNAIRES

PARIS - 22, Passage des Panoramas (Grande-Galerie) - PARIS

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR FRANCE ET BELGIQUE

## ŒUVRES

DE

## P. TSCHAIKOWSKY

## MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions, etc.

## PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

Prix net.

- Op. 1. **Scherzo à la russe et impromptu**, joué par Rubinstein. . . . . 3 »
- Op. 2. **Souvenir de Hapsal**, 3 morceaux :  
N° 1. Ruines d'un Château. . . . . 1 50  
N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein  
N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué  
par A. Door et Rubinstein. . . . . 1 50  
Les 3 morceaux réunis. . . . . 3 »
- Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2 »  
Le même p. 2 pianos à 8 mains — . . . . . 3 »  
— harmonium seul par H. P. TOBY. . . . . 2 »  
— piano et harmonium, par l'auteur . . . . . 2 »  
— violon et piano par SWETT. . . . . 2 »  
— violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . . 2 »  
— orchestre. Partition. . . . . 2 »  
— Parties séparées. . . . . 4 »  
— Parties supplémentaires, cordes  
chaque. . . . . 1 »
- Op. 4. **Valse-Caprice l'Angoisse** jouée par A. Door 3 »
- Op. 5. **Romance en fa mineur** jouée par Rubinstein . . . . . 2 »  
Transcription pour violon et piano par Swett . . . . . 2 »
- Op. 7. **Valse-Scherzo**, jouée par Rubinstein . . . . . 2 »
- Op. 8. **Capriccio en sol bémol majeur** . . . . . 2 »
- Op. 9. **3 Morceaux** :  
N° 1. Réverie. . . . . 2 »  
N° 2. Polka de salon . . . . . 2 »  
N° 3. Mazurka de salon . . . . . 2 »  
Les 3 morceaux réunis. . . . . 4 »  
Le N° 1, transcrit p' violon et piano par Swet 2 »
- Op. 10. **2 Morceaux** :  
N° 1. Nocturne en fa majeur . . . . . 1 50  
N° 2. Humoresque . . . . . 1 50  
Les 2 morceaux réunis . . . . . 2 50
- Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur. 2 »
- Op. 19. **6 Morceaux** :  
N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. 1 50  
N° 2. Scherzo humoristique . . . . . 2 »  
N° 3. Feuillet d'album. . . . . 1 »  
N° 4. Nocturne en ut dièse mineur. . . . . 1 50  
N° 5. Capriccioso. . . . . 2 »  
N° 6. Thème original en fa majeur et variations  
joués par Hans de Bülow . . . . . 3 »  
Les 6 morceaux réunis. . . . . 7 »
- Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN 2 »
- Op. 21. **6 morceaux pour piano composés sur  
un seul thème**, dédiés à Rubinstein.  
N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu;  
4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo.  
Les 6 morceaux réunis. . . . . 5 »
- Op. 23. **Premier Concerto en si b avec orchestre**,  
joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec  
accompagnement de second piano (pour  
jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . chaque 10 »
- Op. 37. **Grande Sonate, en sol majeur**, dédiée à  
Ch. KLINDWORTH . . . . . 8 »
- Op. 39. **Album d'Enfants**, 24 pièces faciles :  
N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le  
petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de  
bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la  
poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka;  
11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson  
populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélo-  
die antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chan-  
son napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière,  
21. Douce réverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Or-  
gue de Barbarie; 24. A l'Église.  
L'album complet . . . . . 4 »  
Extrait du même : Douce Réverie et Valse. . . . . 1 50  
Les mêmes arrangées pour les instruments à  
cordes, partition . . . . . 2 »  
Parties séparées. . . . . 2 »  
Parties supplémentaires, chaque. . . . . 50
- Op. 40. **12 Morceaux** (moyenne difficulté) :  
N° 1. Etude en sol majeur . . . . . 2 »  
N° 2. Chanson triste . . . . . 1 »  
N° 3. Marche funèbre. . . . . 2 »  
N° 4. Mazurka en ut majeur . . . . . 2 »

- N° 5. Mazurka en ré majeur. . . . . 2 »  
N° 6. Chant sans paroles en la mineur . . . . . 1 50  
N° 7. Au village . . . . . 2 »  
N° 8. Valse en la bémol majeur . . . . . 2 »  
N° 9. Valse en fa dièse mineur . . . . . 2 »  
N° 10. Danse russe . . . . . 1 50  
N° 11. Scherzo en ré mineur. . . . . 2 »  
N° 12. Réverie interrompue . . . . . 1 50  
Les 12 morceaux réunis . . . . . 10 »
- Op. 44. **Second Concerto, en sol majeur**, avec  
orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec  
accompagnement de second piano (pour  
jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . chaque 10 »
- Op. 51. **6 Morceaux** :  
N° 1. Valse de salon . . . . . 2 »  
N° 2. Polka peu dansante. . . . . 2 »  
N° 3. Minuetto scherzoso. . . . . 2 »  
N° 4. *Natha*, valse. . . . . 2 »  
N° 5. Romance en fa majeur. . . . . 2 »  
N° 6. Valse sentimentale. . . . . 2 »  
Les 6 morceaux réunis. . . . . 6 »
- Op. 6. **Fantaisie en sol majeur avec orchestre**,  
dédiée à M<sup>me</sup> Essipoff, avec accompa-  
gnement de second piano (pour jouer il faut  
2 exemplaires) . . . . . 8 »
- Op. 59. **Doumka, scène rustique russe pour piano**.  
**Mouvement perpétuel de Weber**,  
transcrit pour la main gauche. . . . . 2 50  
**Impromptu-Caprice pour piano** . . . . . 1 50
- Réductions, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs
- BÜCHNER. Quadrille sur le ballet le **Lac des Cygnes**. (Op. 20.) 2 »  
— Valse du ballet le **Lac des Cygnes**. . . . . 2 »  
— Valse de l'opéra **Onéguine**. (Op. 24.) . . . . . 2 »  
— La même transcrite à 4 mains par Laub . . . . . 3 »
- L. DIÉMER. Valse de la **Sérénade** (op. 48) :  
N° 1. Édition de concert . . . . . 2 »  
N° 2. — de salon . . . . . 2 »  
La même transcrite pour violon et piano  
par l'auteur . . . . . 3 »
- HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.) 2 »
- HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra **Onéguine** 1 50
- KLINDWORTH. Andante du 1<sup>er</sup> quatuor. (Op. 11.) (en si b) 2 »
- KLINDWORTH. **Francesca da Rimini**. (Op. 32.) 8 »
- KRAMER. **Voyévode**. (Op. 3.) . . . . . 2 50
- LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée. 2 »  
— **La Tscharodeïka** (La Magicienne ou la  
Charmeuse), pot-pourri. . . . . 3 »
- LISZT. Polonaise de l'op. **Onéguine**. . . . . 3 »
- PABST. Paraphrase de concert sur l'op. **Onéguine**. 4 »  
— La même édition facilitée . . . . . 3 »  
— Rémémbrance de l'opéra **Mazepa**. . . . . 3 »
- TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex<sup>te</sup> de **Sne-  
gourotschka**. (Op. 12.) . . . . . 2 50  
— Ouverture de **Vakoula**. (Op. 14.) . . . . . 2 50  
— Menuet . . . . . 1 50  
— Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. 2 »  
— Transcription de la romance. (Op. 16) :  
N° 1. *Berceuse*. . . . . 1 50  
N° 4. *O! chante encore!* . . . . . 1 50  
La même, transcrite pour violon et piano  
par l'auteur . . . . . 2 »  
N° 5. *Qu'importe!* . . . . . 2 »  
— Prélude de l'opéra **Onéguine**. (Op. 24.) 1 »  
— Scène des lettres . . . . . 2 »  
— Mazurka . . . . . 1 50  
— Polonaise . . . . . 2 »  
— Valse extraite . . . . . 2 »  
— **Marché slave**. (Op. 31.) . . . . . 3 »  
— **Élégie**, extraite de la **Sérénade**. (Op. 48.) 2 »  
— **Ouverture solennelle**. (Op. 49.) . . . . . 3 »  
— **Marche du Couronnement**. . . . . 2 50  
— Prélude-ouverture de l'opéra **Jeanne d'Arc** 3 »  
— Ouverture de l'opéra **Mazepa** . . . . . 3 »  
— **Mouvement perpétuel** de WEBER, trans-  
crit pour la main gauche . . . . . 2 50  
— **Roméo et Juliette**, ouverture-fantaisie. 4 »
- CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur **Vakoula le  
Forgeron**. . . . . 2 50
- WEBER. **Mouvement perpétuel** transcrit pour  
la main gauche par TSCHAIKOWSKY . . . . . 2 50

## PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

- Prix net.
- ABRAMOWA. 2<sup>e</sup> Quatuor à cordes (Op. 22). . . . . 10 »
- BATALINA. Ouverture de l'op. **Voyévode**. (Op. 3.) 3 »
- BATALINA. 1<sup>er</sup> Quatuor à cordes. (Op. 11). . . . . 6 »  
— 3<sup>e</sup> Quatuor à cordes. (Op. 30). . . . . 10 »  
— **Marche slave**. (Op. 31). . . . . 4 »
- A. HUBERT. Andante du 1<sup>er</sup> Quatuor (Op. 11.) (en si b) 2 »
- KLINDWORTH. **Francesca da Rimini** (Op. 32) . . . . . 10 »
- LANGER. 1<sup>er</sup> Symphonie. (Op. 13.) . . . . . 8 »  
— **La Tempête**. (Op. 18.) . . . . . 6 »  
— 3<sup>e</sup> Symphonie. (Op. 29) . . . . . 12 »  
— **La Tscharodeïka** (La Magicienne ou la  
Charmeuse), pot-pourri . . . . . 5 »
- LAUB. Valse de l'opéra **Onéguine**. (Op. 24) . . . . . 3 »
- TANEW. 4<sup>e</sup> Symphonie. (Op. 36) . . . . . 15 »
- TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) 2 »  
— **Airs de ballet de l'opéra Voyévode**  
(Op. 3) . . . . . 4 »  
— **Ouverture de l'op. Vakoula**. (Op. 14.) 3 »  
— **Danse russe** — . . . . . 2 50  
— **Danse des Cosaques** — . . . . . 2 50  
— **Ouverture triomphale sur l'Hymne**  
**national danois**. (Op. 15.) . . . . . 4 »  
— 2<sup>e</sup> Symphonie (dite symphonie russe)  
(Op. 17) . . . . . 15 »  
— **Danse russe, danse espagnole du**  
**ballet le Lac des Cygnes**. (Op. 20.) 4 »  
— **Onéguine**. (Op. 24.) . . . . . 5 »  
— Valse de l'opéra **Onéguine**. . . . . 3 »  
— 1<sup>er</sup> Suite d'orchestre. (Op. 43.) . . . . . 15 »  
— **Marche miniature, extraite de la même** 2 »  
— **Capriccio italien**. (Op. 45.) . . . . . 5 »  
— **Sérénade**. (Op. 48.) . . . . . 8 »  
— **Ouverture solennelle**. (Op. 49.) . . . . . 5 »  
— 2<sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 53.) . . . . . 15 »  
— 3<sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 55.) . . . . . 15 »  
— **Manfred**. (Op. 58.) . . . . . 20 »  
— **Mozartiana, 4<sup>e</sup> suite d'orchestre**. (Op. 61.) 5 »  
— 5<sup>e</sup> Symphonie (Op. 63.) . . . . . 15 »  
— **Marche du Couronnement**. . . . . 2 50  
— **Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie**. 6 50  
— **50 Airs populaires russes**. . . . . 6 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

- Op. 23. 1<sup>er</sup> Concerto en si b dédié à Hans de  
Bulow. . . . . chaque exemplaire 10 »
- Op. 44. 2<sup>e</sup> Concerto en sol majeur, dédié à N. Ru-  
binstein . . . . . chaque exemplaire 10 »
- Op. 56. **Fantaisie en sol maj.**, dédiée à M<sup>me</sup> Essipoff,  
chaque exemplaire. . . . . 8 »

Transcriptions

- LANGER. **Capriccio italien**. (Op. 45.) Chaque ex. 6 »
- TSCHAIKOWSKY. **Roméo et Juliette, ouverture-  
fantaisie** . . . . . chaque exemplaire. 5 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

- TSCHAIKOWSKY. **Chant sans paroles** (Op. 2, n° 3) 3 »

## PARTITIONS POUR PIANO SEUL

- Op. 14. **Vakoula le Forgeron, ou une Nuit  
de Noël**, opéra en 3 actes . . . . . 20 »
- Op. 20. **Le Lac des Cygnes**, ballet en 3 actes . . . . . 20 »
- Op. 24. **Onéguine**, opéra en 3 actes et 7 tableaux 12 »
- Jeanne d'Arc**, opéra en 4 actes et 6 tableaux 20 »
- Mazepa**, opéra en 3 actes . . . . . 18 »
- Hopague**, danse cosaque du même opéra . . . . . 2 »
- La Tscharodeïka** (La Magicienne ou la  
Charmeuse), opéra en 4 actes . . . . . 20 »

## PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

- Op. 12. **Snegourotschka** (Fille de Neige),  
drame lyrique en 3 actes . . . . . 15 »
- Op. 24. **Eugène Onéguine**, opéra en 3 act. et 7 tab. 25 »
- Hopague**, danse cosaque de l'op. **Mazepa** . . . . . 3 »

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

DE

**MACKAR & NOËL**

Éditeurs des Œuvres de TSCHAIKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

**ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK**  
POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2. Bamboula, danse des nègres, fantaisie. . . . .	9 »
*Op. 14. La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i> . . . . .	6 »
*Op. 15. Le Banjo, caprice américain . . . . .	7 50
**Op. 16. Dernière Espérance ( <i>The last hope</i> ), méditation religieuse	7 50
*Op. 17. Marche de nuit . . . . .	7 50
**Op. 21. L'Étincelle, mazurka sentimentale . . . . .	6 »
Op. 22. Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez . . . . .	7 50
Op. 23. Chant du Soldat . . . . .	9 »
**Op. 24. Sospiro, valse poétique . . . . .	7 50
**Op. 25. Les Follets, polka . . . . .	6 »
**Op. 26. Ricordati, méditation . . . . .	6 »
Op. 27. La Naïade, polka de salon . . . . .	7 50
**Op. 28. Reflets du Passé, rêverie . . . . .	7 50
Op. 29. Apothéose, marche solennelle de concert . . . . .	9 »
*Op. 30. Minuit à Séville, aubade . . . . .	7 50
Op. 31. Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros . . . . .	7 50
Op. 32. Bergère et Cavalier ( <i>Pastorella e cavagliere</i> ), scène . . . . .	9 »
**Op. 33. Danza . . . . .	7 50
*Op. 34. Columbia, caprice de concert . . . . .	7 50
*Op. 35. La Gitanilla, caprice caractéristique . . . . .	6 »
**Op. 36. Fantôme de Bonheur, caprice . . . . .	6 »
**Op. 37. Les Yeux créoles ( <i>Ojos criollos</i> ), danse cubaine, caprice.	5 »
Op. 37 bis. Le même à 4 mains . . . . .	7 50
*Op. 38. Manchega, étude de concert . . . . .	7 50
*Op. 39. Souvenir de La Havane, caprice de concert . . . . .	7 50
*Op. 40. Printemps d'Amour, mazurka de concert . . . . .	7 50
*Op. 41. <i>God save the queen</i> , morceau de concert . . . . .	7 50
Op. 42. La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero . . . . .	7 50
Op. 43. Polonia, caprice de concert . . . . .	9 »
**Op. 44. O ma charmante, épargnez-moi! ( <i>O my charmer, spare me!</i> ), caprice . . . . .	5 »
**Op. 45. Suis-moi! caprice . . . . .	7 50
Op. 46. Murmures éoliens . . . . .	9 »
**Op. 47. Berceuse ( <i>Cradle song</i> ) . . . . .	6 »
Op. 48. Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner, Yankee doodle et Hail Columbia</i> . . . . .	9 »
Op. 49. La Colombe, polka . . . . .	7 50
Op. 50. Réponds-moi ( <i>Di que si</i> ), danse cubaine, caprice à 4 m. . . . .	7 50
**Op. 51. Charme du Foyer ( <i>Home, sweet home</i> ), caprice . . . . .	7 50
Op. 53. La Gallina ( <i>The hen</i> ), danse cubaine à 4 mains . . . . .	6 »
Op. 53 bis. Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann . . . . .	5 »
*Op. 54. Impromptu . . . . .	7 50
Op. 55. Le Cri de délivrance, caprice héroïque . . . . .	7 50
Op. 56. Caprice élégiaque . . . . .	7 50
*Op. 57. Grand Scherzo . . . . .	7 50
*Op. 58. Tremolo, étude de concert . . . . .	7 50
**Op. 59. Pasquinade, caprice . . . . .	7 50
Op. 59 bis. Le même, édition de salon . . . . .	7 50
Op. 59 ter. Le même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	9 »
**Op. 60. Morte!! lamentation . . . . .	5 »
Op. 60 bis. Le même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	7 50
**Op. 61. L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 62. Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 63. Bataille, étude de concert (Œuvre posthume) . . . . .	9 »
*Op. 64. Marche funèbre (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 65. Solitude (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 66. Ses Yeux, polka de concert . . . . .	7 50
Op. 67. Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski . . . . .	10 »
Op. 67 bis. Le même, à 2 pianos, par Espadero . . . . .	15 »
Op. 67 ter. Le même, à 4 mains, par Decourcelle . . . . .	12 »
Op. 67 quater. Le même, pour orchestre : Parties réunies, net, sans aucune remise 10 » Parties séparées, chaque . . . . . net 2 »	

**Op. 68. Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
*Op. 69. Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien . . . . .	9 »
**Op. 70. Jeunesse, mazurka . . . . .	5 »
**Op. 71. Orfa, polka . . . . .	5 »
Op. 72. Radieuse, valse de concert, à 4 mains . . . . .	9 »
Op. 73. Scherzo romantique (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 74. Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 75. Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 76. Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 77. Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 78. Chant de guerre (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 79. Caprice-Polka (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 80. El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.) . . . . .	9 »
Op. 81. Mazurka rustique (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 82. 2 <sup>e</sup> Banjo (Œuvre posthume) . . . . .	9 »
Op. 83. Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume) . . . . .	10 »
**Op. 85. Le Poète mourant, méditation . . . . .	6 »
Le Chant du Martyr, caprice religieux . . . . .	7 50

**ŒUVRES DE CONCERT**

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.  
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.  
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.  
Marche de nuit, op. 17.  
Columbia, caprice de concert, op. 34.  
Minuit à Séville, aubade, op. 30.  
Le Banjo, caprice américain, op. 15.  
Grand Scherzo, op. 57.  
Manchega, étude de concert, op. 38.  
*God save the queen*, morceau de concert, op. 41.  
Impromptu, op. 54.  
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).  
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.  
Tremolo, étude de concert, op. 58.  
La Citanilla, caprice caractéristique, op. 35.  
Grande antaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

**ŒUVRES DE SALON**

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.  
Pasquinade, caprice, op. 59.  
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).  
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).  
Jeunesse, mazurka, op. 70.  
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).  
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).  
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).  
Le Poète mourant, méditation, op. 85.  
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.  
Sospiro, valse poétique, op. 24.  
Ricordati, méditation, op. 26.  
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.  
O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.  
Danza, op. 33.  
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.  
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).  
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.  
Fantôme de Bonheur, op. 36.  
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.  
Morte!!, lamentation, op. 60.  
Orfa, polka, op. 71.  
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).  
Les Follets, polka, op. 25.  
Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

## MACKAR et NOËL

ÉDITEURS-COMMISSIONNAIRES

PARIS - 22, Passage des Panoramas (Grande-Galerie) - PARIS

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR FRANCE ET BELGIQUE

## ŒUVRES

DE

## P. TSCHAIKOWSKY

## MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions, etc.

## PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et impromptu, joué par Rubinstein. . . . .	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux : N° 1. Ruines d'un Château. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein	2 »
N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué par A. Door et Rubinstein. . . . .	1 50
Les 3 morceaux réunis. . . . .	3 »
Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur	2 »
Le même — p. 2 pianos à 8 mains —	3 »
— harmonium seul par H. P. Toby. . . . .	2 »
— piano et harmonium, par l'auteur	2 »
— violon et piano par SWETT. . . . .	2 »
— violoncelle et piano par FITZENHAGEN. . . . .	2 »
— orchestre. Partition. . . . .	2 »
— Parties séparées. . . . .	4 »
— Parties supplémentaires, cordes chaque. . . . .	1 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein. . . . .	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT. . . . .	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo, jouée par Rubinstein. . . . .	2 »
Op. 8. Capriccio en sol bémol majeur. . . . .	2 »
Op. 9. 3 Morceaux : N° 1. Réverie. . . . .	2 »
N° 2. Polka de salon. . . . .	2 »
N° 3. Mazurka de salon. . . . .	2 »
Les 3 morceaux réunis. . . . .	4 »
Le n° 1, transcrit p <sup>r</sup> violon et piano par Swet	2 »
Op. 10. 2 Morceaux : N° 1. Nocturne en fa majeur. . . . .	1 50
N° 2. Humoresque. . . . .	1 50
Les 2 morceaux réunis. . . . .	2 50
Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur. . . . .	2 »
Op. 19. 6 Morceaux : N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo humoristique. . . . .	2 »
N° 3. Feuillet d'album. . . . .	1 »
N° 4. Nocturne en ut dièse mineur. . . . .	1 50
N° 5. Capriccioso. . . . .	2 »
N° 6. Thème original en fa majeur et variations joués par Hans de Bülow. . . . .	3 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	7 »
Len° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 21. 6 morceaux pour piano composés sur un seul thème, dédiés à Rubinstein. N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo. Les 6 morceaux réunis. . . . .	5 »
Op. 23. Premier Concerto en si b avec orchestre, joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 37. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH. . . . .	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Entrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière; 21. Douce réverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Église. L'album complet. . . . .	4 »
Extrait du même : Douce Réverie et Valse. . . . .	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes, partition. . . . .	2 »
— Parties séparées. . . . .	2 »
— Parties supplémentaires, chaque. . . . .	50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N° 1. Etude en sol majeur. . . . .	2 »
N° 2. Chanson triste. . . . .	1 »
N° 3. Marche funèbre. . . . .	2 »
N° 4. Mazurka en ut majeur. . . . .	2 »

	Prix net.
N° 5. Mazurka en ré majeur. . . . .	2 »
N° 6. Chant sans paroles en la mineur. . . . .	1 50
N° 7. Au village. . . . .	2 »
N° 8. Valse en la bémol majeur. . . . .	2 »
N° 9. Valse en fa dièse mineur. . . . .	2 »
N° 10. Danse russe. . . . .	1 50
N° 11. Scherzo en ré mineur. . . . .	2 »
N° 12. Réverie interrompue. . . . .	1 50
Les 12 morceaux réunis. . . . .	10 »
Op. 44. Second Concerto, en sol majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 51. 6 Morceaux : N° 1. Valse de salon. . . . .	2 »
N° 2. Polka peu dansante. . . . .	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso. . . . .	2 »
N° 4. Natha, valse. . . . .	2 »
N° 5. Romance en fa majeur. . . . .	2 »
N° 6. Valse sentimentale. . . . .	2 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	6 »
Op. 6. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires). . . . .	8 »
Op. 59. Doumka, scène rustique russe pour piano. . . . .	2 50
Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche. . . . .	2 50
Impromptu-Caprice pour piano. . . . .	1 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes. . . . .	2 »
— Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24.)	2 »
— La même transcrit à 4 mains par Laub. . . . .	3 »
L. DIÉMER. Valse de la Sérénade (op. 48) : N° 1. Édition de concert. . . . .	2 »
N° 2. — de salon. . . . .	2 »
La même transcrit pour violon et piano par l'auteur. . . . .	3 »
HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.)	2 »
HERZBERG. Op. 437. Mazurka de l'opéra Onéguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 <sup>er</sup> quatuor. (Op. 11.) (en si b)	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée. — La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. . . . .	3 »
LISZT. Polonaise de l'op. Onéguine. . . . .	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'op. Onéguine. . . . .	4 »
— La même édition facilitée. . . . .	3 »
— Rémémorance de l'opéra Mazeppa. . . . .	3 »
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex <sup>tr</sup> de Snegourtschka. (Op. 12.) . . . . .	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	2 50
— Menuet. . . . .	1 50
— Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. . . . .	2 »
— Transcription de la romance. (Op. 16) : N° 1. Berceuse. . . . .	1 50
N° 4. O! chante encore! . . . . .	1 50
La même, transcrit pour violon et piano par l'auteur. . . . .	2 »
N° 5. Qu'importe!. . . . .	2 »
— Prélude de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	1 »
— Scène des lettres. . . . .	1 »
— Mazurka. . . . .	1 50
— Polonaise. . . . .	1 50
— Valse extraite. . . . .	1 50
— Marche slave. (Op. 31.) . . . . .	3 »
— Élégie, extraite de la Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	2 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	3 »
— Marche du Couronnement. . . . .	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc. . . . .	3 »
— Ouverture de l'opéra Mazeppa. . . . .	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche. . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	4 »
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron. . . . .	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY. . . . .	2 50

## PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements,  
Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

	Prix net.
ABRAMOWA. 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes (Op. 22). . . . .	10 »
BATALINA. Ouverture de l'op. Voyévode. (Op. 3.)	3 »
BATALINA. 1 <sup>er</sup> Quatuor à cordes. (Op. 11). . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes. (Op. 30). . . . .	10 »
— Marche slave. (Op. 31). . . . .	4 »
A. HUBERT. Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor (Op. 11.) (en si b)	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini (Op. 32) . . . . .	10 »
LANGER. 1 <sup>er</sup> Symphonie. (Op. 13.) . . . . .	8 »
— La Tempête. (Op. 18.) . . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 29) . . . . .	12 »
— La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. . . . .	5 »
LAUB. Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24) . . . . .	3 »
TANEW. 4 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 36) . . . . .	15 »
TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3)	2 »
— Airs de ballet de l'opéra Voyévode (Op. 3) . . . . .	4 »
— Ouverture de l'op. Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	3 »
— Danse russe — . . . . .	2 50
— Danse des Cosaques — . . . . .	2 50
— Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.) . . . . .	4 »
— 2 <sup>e</sup> Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17) . . . . .	15 »
— Danse russe, danse espagnole du ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.)	4 »
— Onéguine. (Op. 24.) . Pot-pourri. . . . .	5 »
— Valse de l'opéra Onéguine. . . . .	3 »
— 1 <sup>er</sup> Suite d'Orchestre. (Op. 43.) . . . . .	15 »
— Marche miniature, extraite de la même	2 »
— Capriccio italien. (Op. 45.) . . . . .	5 »
— Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	8 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	5 »
— 2 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 53.) . . . . .	15 »
— 3 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 55.) . . . . .	15 »
— Manfred. (Op. 58.) . . . . .	20 »
— Mozartiana, 4 <sup>e</sup> suite d'orchestre. (Op. 61.)	5 »
— 5 <sup>e</sup> Symphonie (Op. 63.) . . . . .	15 »
— Marche du Couronnement. . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	6 50
— 50 Airs populaires russes. . . . .	6 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

Op. 23. 1 <sup>er</sup> Concerto en si b dédié à Hans de Bülow. . . . .	chaque exemplaire 10 »
Op. 44. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol majeur, dédié à N. Rubinstein. . . . .	chaque exemplaire 10 »
Op. 56. Fantaisie en sol maj., dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, chaque exemplaire. . . . .	8 »

Transcriptions

LANGER. Capriccio italien. (Op. 45.) Chaque ex.	6 »
TSCHAIKOWSKY. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	5 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2, n° 3)	3 »
Op. 14. Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël, opéra en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 20. Le Lac des Cygnes, ballet en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux	12 »
Jeanne d'Arc, opéra en 4 actes et 6 tableaux	20 »
Mazeppa, opéra en 3 actes . . . . .	18 »
Hopague, danse cosaque du même opéra . . . . .	2 »
La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes . . . . .	20 »

## PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

Op. 12. Snegourtschka (Fille de Neige), drame lyrique en 3 actes . . . . .	15 »
Op. 24. Eugène Onéguine, opéra en 3 act. et 7 tab. 25	»
Hopague, danse cosaque de l'op. Mazeppa . . . . .	3 »