

40 Musi pr 29566

10

ALBMANNA.

SAMMLUNG DEUTSCHER GESÄNGE

MIT

BEGLEITUNG DES PIANOFORTE.

Nº 1.	Dames, C.	Reinhalte aus Erwin u. Elmire von Göthe: „Dir verblühet süsse Rosen, de“	12 Rth
Nº 2.		„In Auguste, O Du nach der such alle meine Wünsche haben, de“	12 —
Nº 3.	Pachert, J. v.	Die Schmeichelei: „Werte such ich nur umgibens, de“	12 —
Nº 4.	Reissiger, F. A.	Fügung von F. H. v. Hermannthal: „Ich wüßte was ich thät, de“	16 —
Nº 5.		Wiegenlied von Ida Gräfin Hahn-Hahn: „Erscheu ist der Sonne Licht, de“	12 —
Nº 6.	Tiehsen, O.	Nachklang von Hoffmann v. Fallersleben: „Nun schwebt das Thal, de“	16 —
Nº 7.		Lied von Heine: „Ich habe im Traume gewand, de“	12 —
Nº 8.		Liebes-Gruss. (Altd. deutsches Volkslied): „So mit Stern am Himmel stehen, de“	12 —
Nº 9.		Lied von Heine: „Es ist an Stern gefallen aus seiner funkelnden Höh, de“	16 —
Nº 10.		Das wuist Du von Körner: „Der Morgen kam auf regem Gejohr, de“	12 —
Nº 11.		In der Ferne: „Ach, war ich doch der Abendstern, de“	12 —
Nº 12.	Görner, C.	Königliches Lied von A. Heinrich, aus dem Singspiel: „Die Tochter des Soldaten: „Schönste Dente de“	16 —
Nº 13.		Königliches Lied von A. Heinrich, a. d. S. Die Tochter des Soldaten: „Ach, Sie glauben nicht, de“	16 —
Nº 14.		Traumlied von A. Heinrich, a. d. S. Die Tochter des Soldaten: „Es ist ein Traum, de“	16 —
Nº 15.		Lied von A. Heinrich a. d. S. Die Tochter des Soldaten: „Ich habe den König geschaut, de“	16 —
Nº 16.		Lied von A. Heinrich a. d. S. Die Tochter des Soldaten: „Wie, hör ich recht, de“	16 —
Nº 17.		Lied a. d. S. Die Tochter des Soldaten: „Voll der im blutigen Gefecht, de“	16 —
Nº 18.	Reissiger, F. A.	An Sie! Gedicht von Wetzlar: „Ach, wenn ich dich nur habe, de“	12 —
Nº 19.	Daringer, J. Ph.	Das Mädchen klagt: „Den lieben langen Tag“	16 —
Nº 20.	Becker, Jul.	Venezianisches Gedicht: „Ich bin verliebt“	16 —
Nº 21.	Schumann, Rob.	Erstes Grün: „Du, junges Grün, du frisches Grün“	16 —
Nº 22.		Stille Liebe: „Könnt ich dich in Liedern preisen“	16 —
Nº 23.	Reissiger, F. A.	Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab geschaut“	16 —
Nº 24.		Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“	16 —
Nº 25.		Das treue Herz: „Schlammre sauft, mein süßes Leben“	16 —
Nº 26.			
Nº 27.			
Nº 28.			
Nº 29.			
Nº 30.			

Nº 245.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. Rth.

Leipzig, bei C. A. Meumann.

Eingetragen in das Vereins Archiv.



Das treue Herz.

Reissiger, F. A. Op. 44.

Nº 4.
PIANOFORTE.

Lento assai.
sempre pp

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a slow, arpeggiated accompaniment in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The melody is introduced in the right hand with a series of eighth notes.

m.v.

V.1. Schlumm're sanft mein sü - sses Le - ben, schlumm' - re
V.2. Lei - se flü - - sterfs in den Lin - den, stum - mer
V.3. In der Nacht verschwieg' - nem Schlei - er hüllt die

The vocal entry is marked 'm.v.' (moderato vivace). The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern, now marked 'pp' (pianissimo).

sanft, die Lie - - be wacht! Mei - ner Zi - - ther Klän - ge
wird der Vög' - - lein Chor; mög'st auch Du die Ru - he
Lie - be gern - sich ein. Schweigt auch jetzt das Lied der

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

schwe - ben, lei - se durch die stil - le Nacht. Und aus
fin - den, die durch Dich mein Herz ver - lor! Spen - de
Lei - er, bleibt dies Herz doch e - wig Dein. E - wig

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

mei - - nes Lie-des Tö - - nen, theu - res Liebchen, glaub' es
für der Sehnsucht Thrä - - nen, ei - nen Blick nur, spend' ihm
währt der Lie - be Sch - - nen, theu - res Liebchen, glaub' es

mir, spricht der rein - - sten Lie - be Sch - nen,
mir, glaub' es mir, aus die - s'en Tö - nen, } spricht ein
mir, aus des Lied's be - scheid' - nen Tö - nen, }

treu - - es Herz zu Dir, spricht ein treu - es

Herz, ein treu-es Herz zu Dir! H.v. Bismark. DS

Ped.