

Mentre costui così s'affligge e duole

Seguita Sacripante lagrimando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 48

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Men - tre co - stui co - sì s'af - flig - ge e duo - le, E fa de - gli oc - chi

5
suoi te - pi - da fon - te, E di - ce que - ste e mol - te al - tre pa - ro - le, Che non mi par bi -

10
so - gno es - ser rac - con - te; L'a - ven - tu - ro - sa sua for - tu - na nuo - le Ch'al - le o - rec -

15
chie d'An - ge - li - ca sian con - te: E co - sì quel ne vie - ne a un'o - ra a un

20
pun - to, a un'o - ra a un pun - to, Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag - giun - to, Ch'in

25
mil - le an - ni o mai più non — è rag - giun - to, non è rag - giun - to.

Mentre costui così s'affligge e duole

Seguita Sacripante lagrimando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 48

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Men - tre co - stui co - sì s'af - flig - ge e duo - le, E fa de - gli oc - chi suoi te - pi - da fon -

te, te - pi - da fon - te, E di - ce que - ste e mol - te al - tre pa - ro - le, Che non mi par bi - so - gno es - ser rac - con -

te; L'a - ven - tu - ro - sa sua for - tu - na vuo - le Ch'al - le o - rec - chie d'An - ge - li - ca sian con -

te: E co - sì quel ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to, ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to,

Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag - giun - to, Ch'in mil - le an -

ni o mai più non è rag - giun - to, non è rag - giun - to, non è rag - giun - to.

Mentre costui così s'affligge e duole

Seguita Sacripante lagrimando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 48

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Men - tre co - stui co - sì s'af - flig - ge e duo - le, E fa de - gli oc - chi suoi te - pi - da fon -
 te, te - pi - da fon - te, E di - ce que - ste e mol - te al - tre pa - ro - le, Che non mi par bi - so - gno es - ser rac - con -
 te; L'a - ven - tu - ro - sa sua for - tu - na vuo - le Ch'al - le o - rec - chie d'An - ge - li - ca sian con -
 te: E co - sì quel ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to, ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to,
 Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag - giun - to, Ch'in mil - le an -
 ni o mai più non è rag - giun - to, non è rag - giun - to, non è rag - giun - to.

Mentre costui così s'affligge e duole

Seguita Sacripante lagrimando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 48

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Men - tre co - stui co - sì s'af - flig - ge e duo - le, E fa de - gli oc - chi suoi te - pi - da fon -

te, te - pi - da fon - te, E di - ce que - ste e mol - te al - tre pa - ro - le, Che non mi par bi - so - gno es - ser rac - con -

te; L'a - ven - tu - ro - sa sua for - tu - na vuo - le Ch'al - le o - rec - chie d'An - ge - li - ca sian con -

te: E co - sì quel ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to, ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to,

Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag - giun - to, Ch'in mil - le an -

ni o mai più non è rag - giun - to, non è rag - giun - to, non è rag - giun - to.

Mentre costui così s'affligge e duole

Seguita Sacripante lagrimando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 48

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Men - tre co - stui co - sì s'af - flig - ge e duo - le, E fa de - gli oc - chi suoi te - pi - da fon - te, te -

- pi - da fon - te, E di - ce que - ste e mol - te al - tre pa - ro - le, Che non mi par bi - so -

10 - gno es - ser rac - con - te; L'a - ven - tu - ro - sa sua for - tu - na vuo - le Ch'al - le o - rec -

15 chie d'An - ge - li - ca sian con - te: E co - sì quel ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to, E co - sì

20 quel ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to, Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag - giun - to, non è rag - giun -

25 to, Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag - giun - to, non è rag - giun - to.

Mentre costui così s'affligge e duole

Seguita Sacripante lagrimando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 48

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5

Men-tre co-stui co-sì s'af-flig-ge e duo-le, E fa de-gli oc-chi suoi te-pi-da fon-te, te-

- pi-da fon - te, E di - ce que - ste e mol-te al - tre pa-ro - le, Che non mi par bi - so-

10

- gno es-ser rac-con - te; L'a-ven-tu - ro - sa sua for-tu-na vuo - le Ch'al - le o - rec-

15

chie d'An-ge - li-ca sian con-te: E co - sì quel ne vie-ne a un'o-ra a un pun-to, E co-sì

20

quel ne vie-ne a un'o-ra a un pun-to, Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag-giun-to, non è rag-giun-

25

to, Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag-giun - to, non è rag-giun - to.

Mentre costui così s'affligge e duole

Seguita Sacripante lagrimando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 48

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Men - tre co - stui co - sì s'af - flig - ge e duo - le, E fa de - gli oc - chi suoi te -

pi - da fon - te, E di - ce que - ste e mol - te al - tre pa - ro - le, Che non mi par bi -

10 so - gno es - ser rac - con - te; Ch'al - le o - rec - chie d'An - ge - li - ca sian con -

15 te: E co - sì quel ne vien' E co - sì quel ne vie - ne a un'o - ra a un pun - to,

20 Ch'in mil - le an - ni o mai più non è rag - giun - to, non è rag - giun - to, Ch'in mil - le an - ni o mai più.

25 6/2
_ non è, non è rag - giun - to, non è rag - giun - to, non è rag - giun - to.