CHARLES MAYER.

Compositionen

für

PIANOFORTE.

		Pr. M.
Op. 134. Romance italienne.		1,75.
Op. 189. Tremolo-Etude de Concert.		„ „ 1,75.
Op. 191. Rêverie poétique.		„ „ 2,50.
Op. 193. Trois Morceaux gracieux.	№ 1.	„ „ 1,50.
	№ 2.	„ „ 1,50.
	№ 3.	„ „ 1,50.
Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon.		„ „ 2,50.
Op. 212. Tyrolienne sentimentale.		„ „ 1,25.
Op. 218. Quatre Fleurs. Morceaux élégants.	№ 1. Le Narcisse.	„ „ 1,75.
	№ 2. Le Muguet.	„ „ 1,75.
	№ 3. L'Aster.	„ „ 1,75.
	№ 4. Le Coquelicot.	„ „ 1,75.
Op. 219. La Harpe. Impromptu.		„ „ 1,75.
Op. 261. Seconde Romance italienne.		„ „ 2,—.
Op. 262. Die jüngsten Kinder meiner Laune. Zehn leichte Klavierstücke für die Jugend.	Heft 1.	„ „ 1,50.
	Heft 2.	„ „ 1,50.
	Heft 3.	„ „ 1,50.
	Heft 4.	„ „ 1,50.
Op. 264. Air russe varié.		„ „ 2,—.
Op. 278. Morgenständchen.		„ „ 1,60.
Op. 293. Réconciliation. Morceau gracieux de Salon.		„ „ 1,75.
Op. 295. Frühlingslieder.		„ „ 2,—.
Op. 311. Bouquet de Roses. Trois Bagatelles.		„ „ 1,75.
Op. 320. Souvenir de Teplitz. Valse-Etude.		„ „ 1,50.
Op. 330. Album. Zehn kleine Fantasiestücke.		„ „ 3,—.
Valse in Es.		„ „ —,50.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. W. SIEGEL.

CHARLES MAYER.

Compositionen

für

PIANOFORTE.

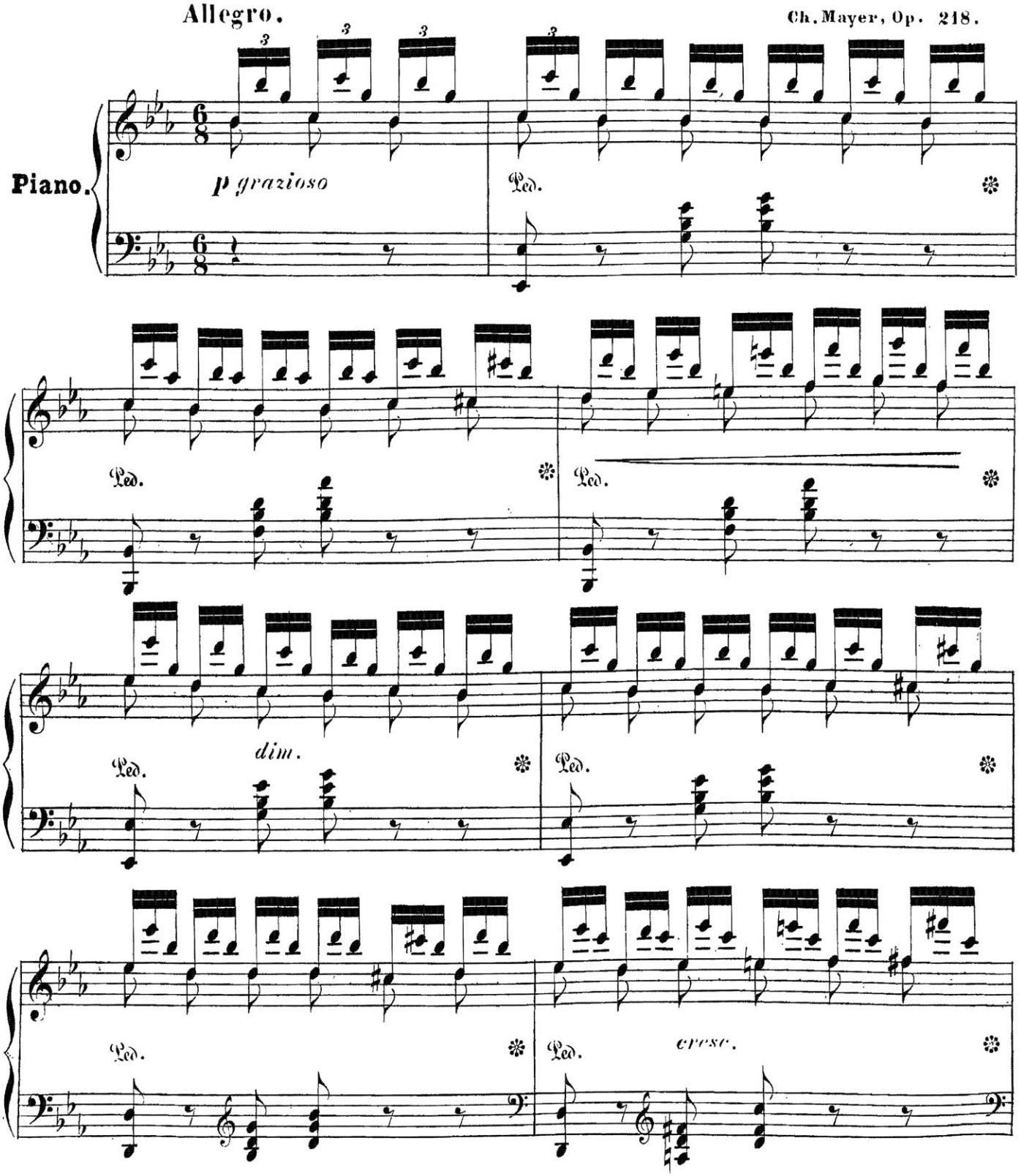
		Pr. M.
Op. 134. Romance italienne.		1,75.
Op. 189. Tremolo-Etude de Concert.		1,75.
Op. 191. Rêverie poétique.		2,50.
Op. 193. Trois Morceaux gracieux.	Nº 1.	1,50.
	Nº 2.	1,50.
	Nº 3.	1,50.
Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon.		2,50.
Op. 212. Tyrolienne sentimentale.		1,25.
Op. 218. Quatre Fleurs. Morceaux élégants.	Nº 1. Le Narcisse.	1,75.
	Nº 2. Le Muguet.	1,75.
	Nº 3. L'Aster.	1,75.
	Nº 4. Le Coquelicot.	1,75.
Op. 219. La Harpe. Impromptu.		1,75.
Op. 261. Seconde Romance italienne.		2,—.
Op. 262. Die jüngsten Kinder meiner Laune. Zehn leichte Klavierstücke für die Jugend.	Heft 1.	1,50.
	Heft 2.	1,50.
	Heft 3.	1,50.
	Heft 4.	1,50.
Op. 264. Air russe varié.		2,—.
Op. 278. Morgenständchen.		1,60.
Op. 293. Réconciliation. Morceau gracieux de Salon.		1,75.
Op. 295. Frühlingslieder.		2,—.
Op. 311. Bouquet de Roses. Trois Bagatelles.		1,75.
Op. 320. Souvenir de Teplitz. Valse-Etude.		1,50.
Op. 330. Album. Zehn kleine Fantasiestücke.		3,—.
Valse in Es.		—,50.

Eigenthum des Verlegers.

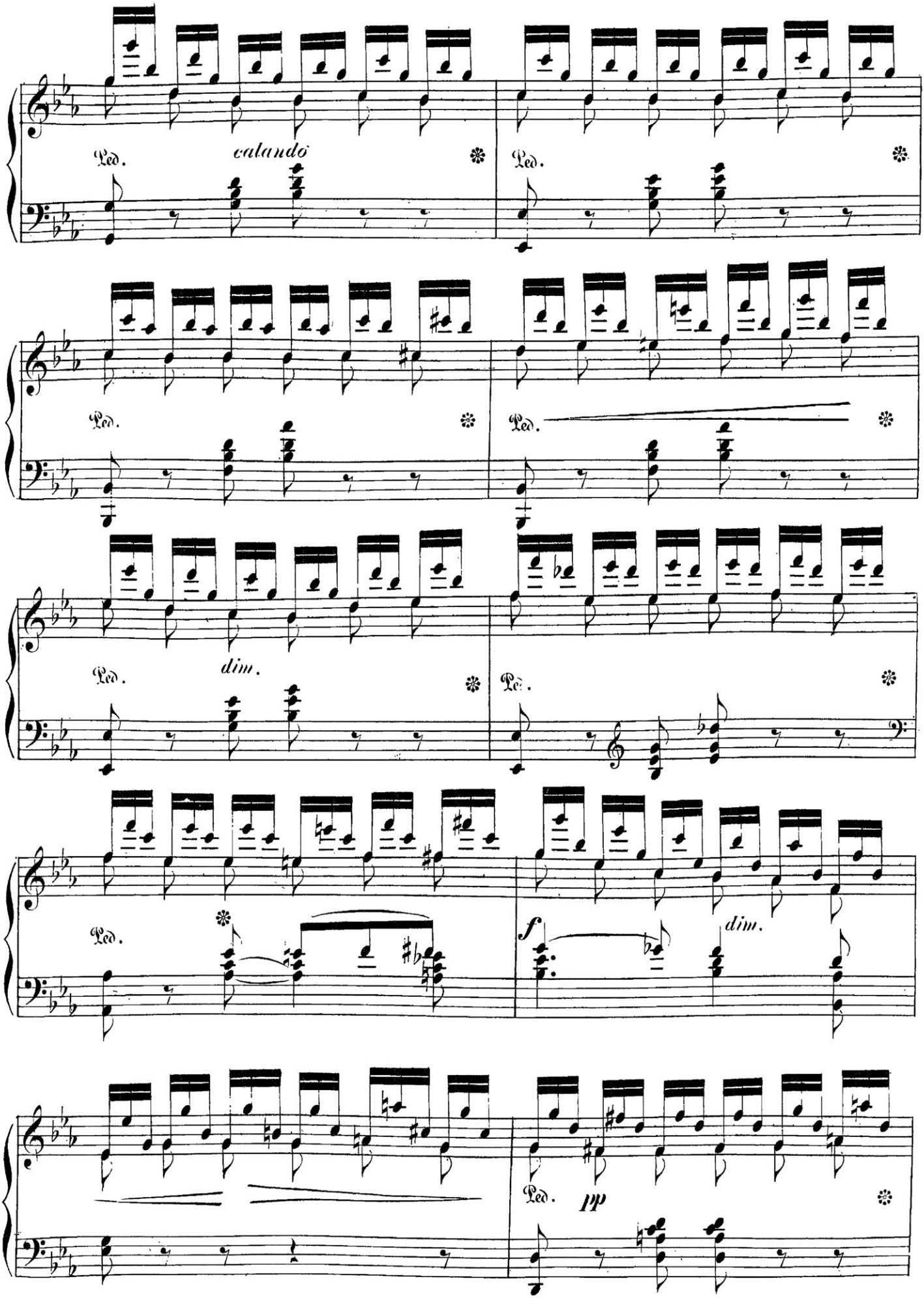
LEIPZIG BEI C. F. W. SIEGEL.

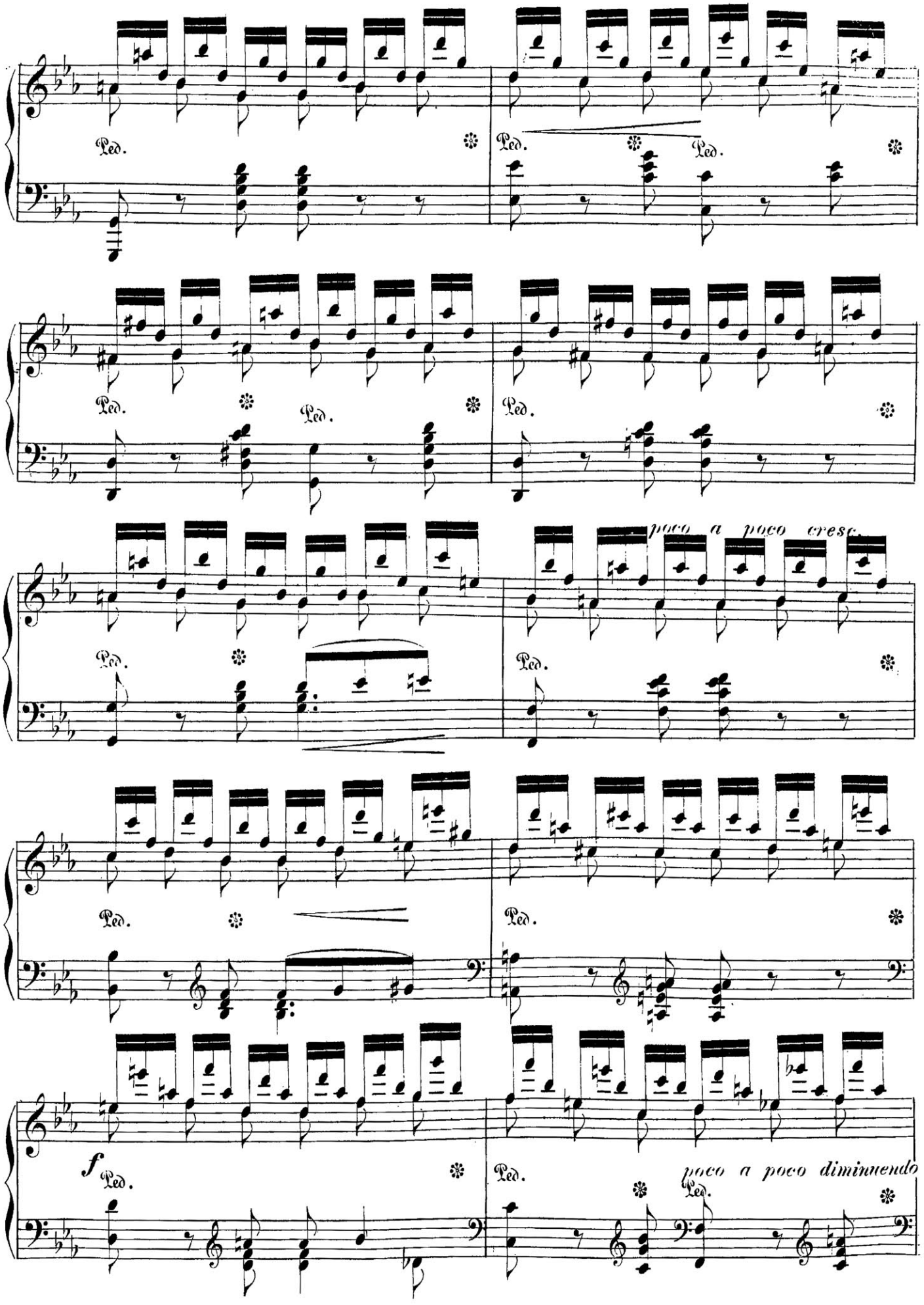
4.

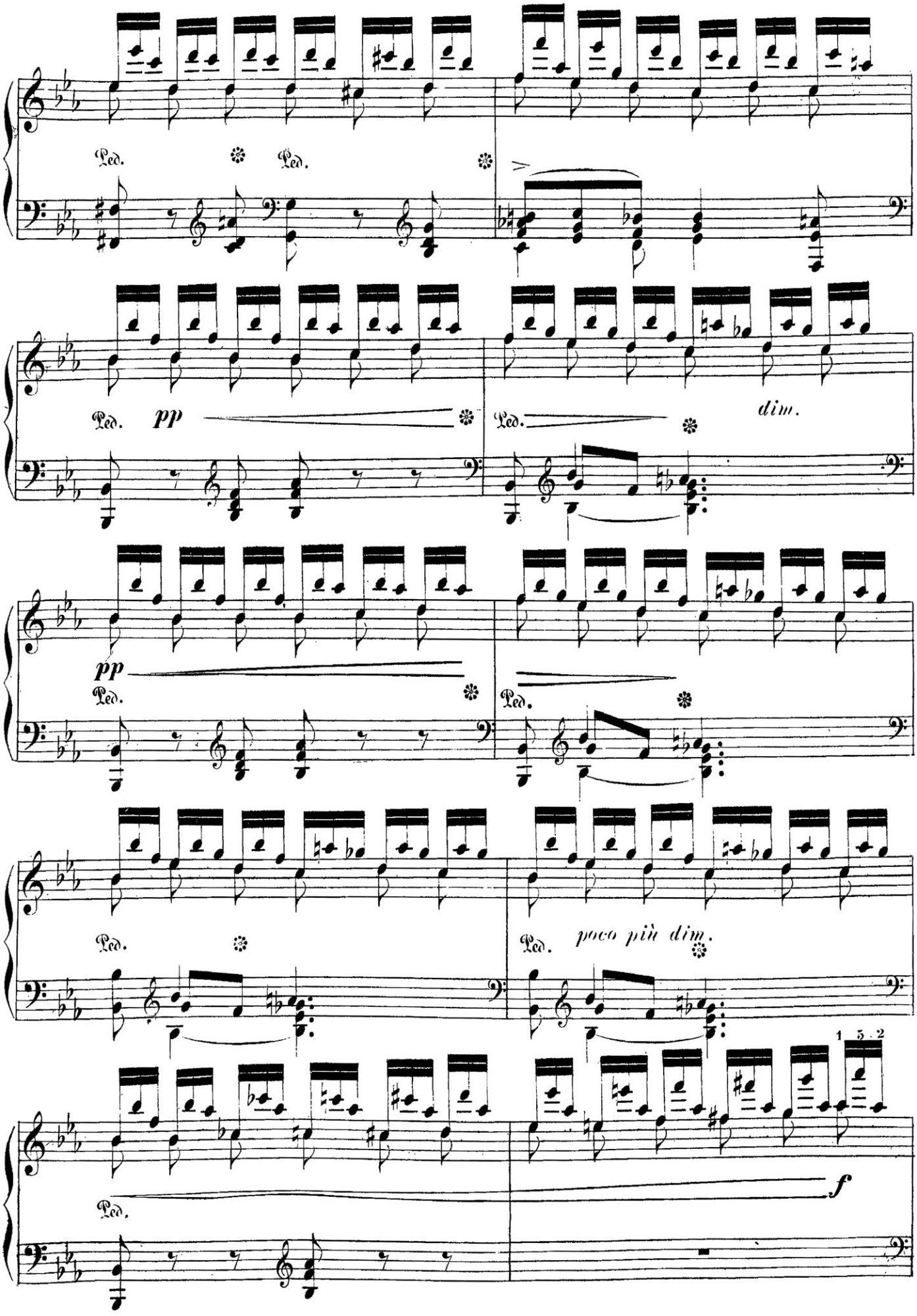
COQUELICOT.

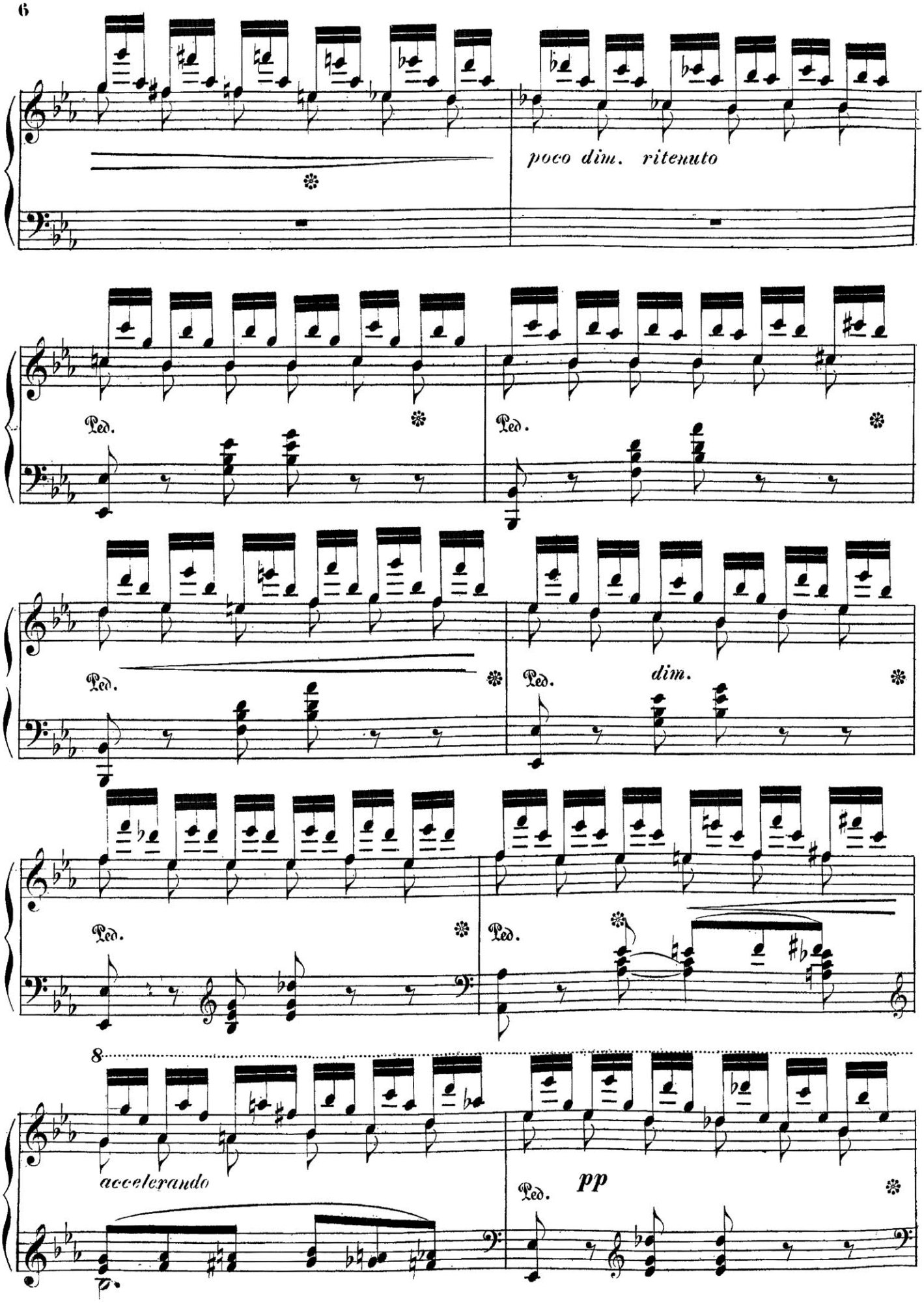


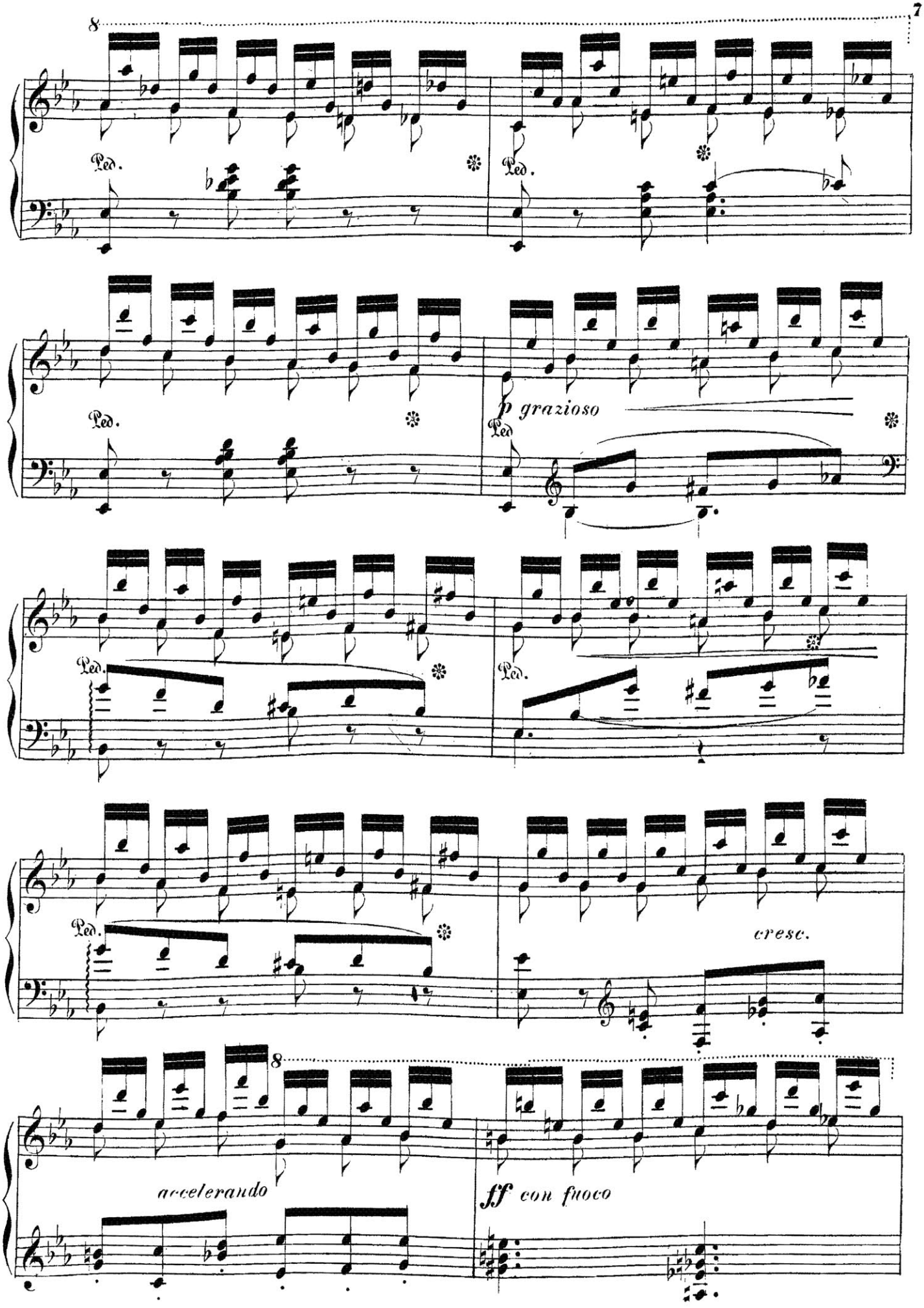
Propriété de C. F. W. Siegel à Leipzig. 915 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

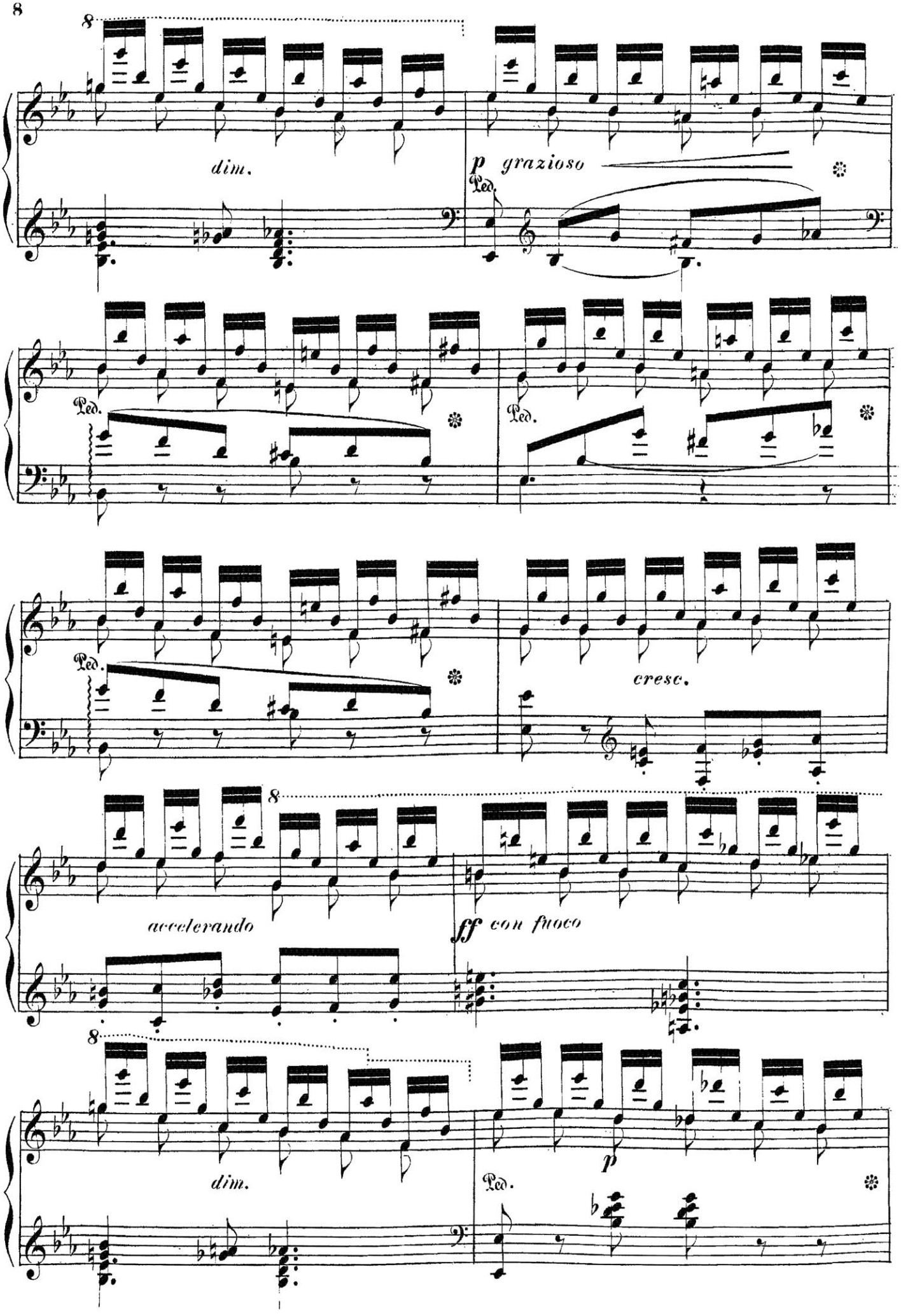

Ped.
calando
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
Ped.
pp

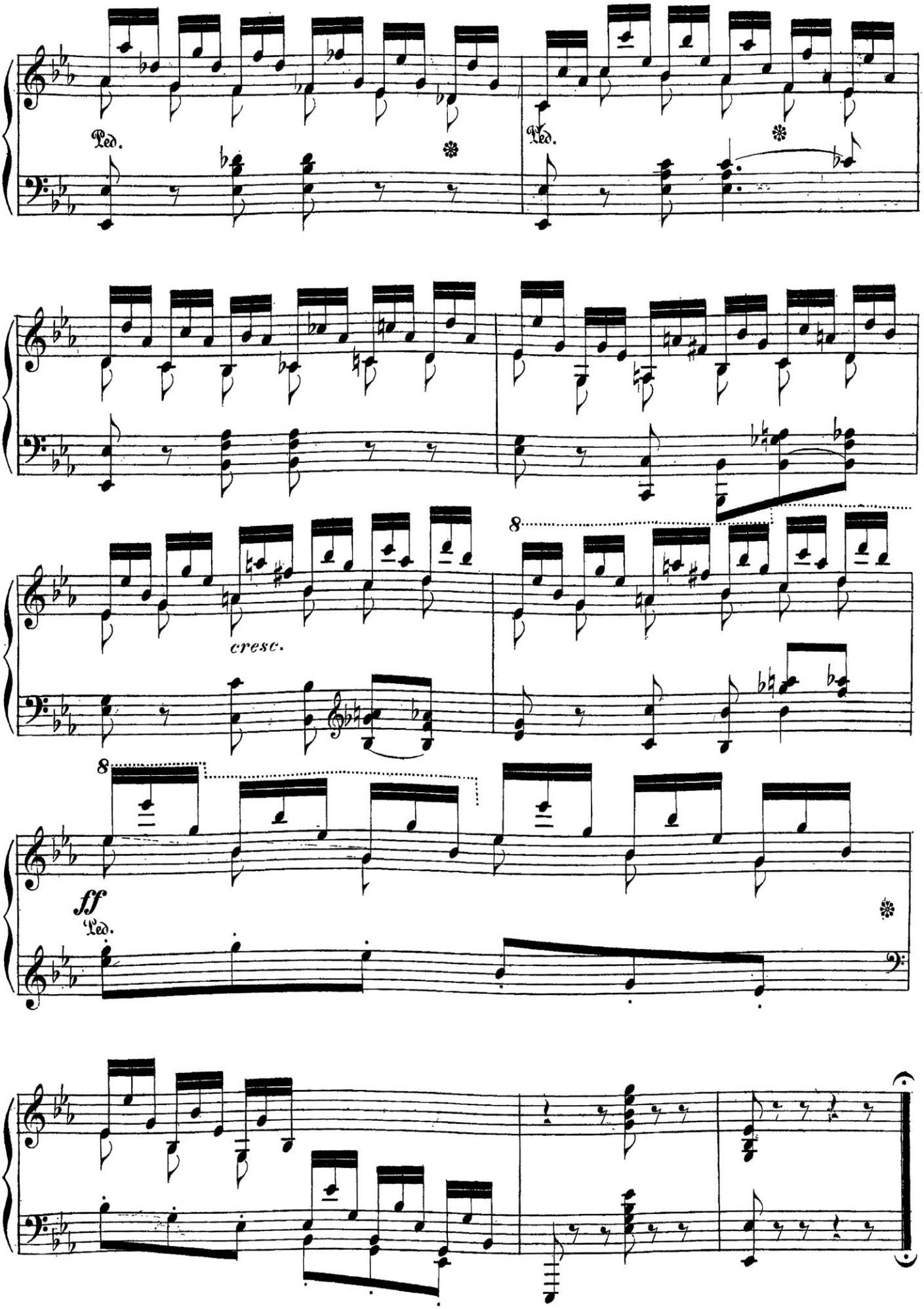

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco a poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
poco a poco diminuendo
Ped.


Ped.
Ped.
pp
Ped.
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
poco più dim.
1 5 2
f
Ped.


poco dim. ritenuto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
8
accelerando
Ped.
pp


8
7
Ped.
Ped.
Ped.
p grazioso
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
8
accelerando
ff con fuoco


8
dim.
p grazioso
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
8
accelerando
ff con fuoco
8
dim.
p
Ped.


Ped.
Ped.
8
cresc.
8
ff
Ped.