

Fräulein  
**WILHELMINE RITTER**  
kgl. bairische Hofopernsängerin  
gewidmet.

**Reiten und Stimmungen.**  
**Sieben**  
**LIEDER und GESÄNGE**  
**für eine Singstimme**  
compouirt von  
**JOSEF RHEINBERGER.**

Op. 41.

Pr. 1 Thaler.

1. Biterolf im Lager von Accon, v. Scheffel.
2. „Komm, süßer Schlaf,“ v. W. Hertz.
3. „Der Winterwind entflieht,“ v. Burns.
4. Dein
5. Vor ihrem Hause
6. Nach schlafloser Nacht } v. Jul. Hammer.
7. Im Sturm

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**LEIPZIG,**  
**C.F. W. Siegel's Musikalienhandlung**  
R. LINNEMANN.  
4087 — 4093.

## I.

**Biterolf im Lager von Accon 1190.**

Aus Scheffel's Frau Aventiure.

Joseph Rheinberger, Op. 41. N<sup>o</sup> 1.

**Tempo di marcia funebre** ♩ = 80.

**Singstimme.** *p* Kampf - müd und

**Pianoforte.** *mf* *pp*

*f con duolo*

somm - verbrannt, fern an der Hei - den Strand, wald - grü - nes Thü - ringland,

denk ich an dich!

*pp* *ff* *p*

*p dolce espress.* *cresc.*

Mild - - kla - rer Ster - - nen - schein, ——— du sollst mir

*poco cresc.*

*Ca.* \*

*poco rit.* - -

Bo - - te sein, geh, grüss' die Hei - - math mein weit ü - ber

*p*

*Ca.* \*

Meer!

*pp* *ff*

*Ca.* \*

*p* *f*

Fein - den von al - lerwärts trotz mei-ner Waf - fen Erz; wi - der der

*pp* *f*

Sehnsucht Schmerz schirmt mich kein Schild.

*pp* *ff*

Doch wie das Herz auch klagt — aus - harr' ich

*p* *pp* *poco cresc.*

un - ver-zagt — wer Got - tes Fahrt ge - wagt, trägt still sein

*rit.* *p*

La. \*

Kreuz!

*pp* *ff* *pp* *ppp*

La. \*

## II.

## Komm, süsser Schlaf.

Ged. v. W. Hertz.

Sehr langsam  $\text{♩} = 58$ .

Joseph Rheinberger, Op. 41. N° 2.

*pp*  
Komm, sü - sser Schlaf, du    Trost der Nacht,    schliess    sanft    mein    Au - ge  
*pp*  
zu!    ich hab' ver - gang'-ner Zeit ge - dacht -    mein Herz ver - langt    nach  
Ruh!    Einst still - test du    nach    Kuss und Scherz    ver -  
*pp*

borg' - ner Lie - be Glück - einst lehn-test ihm an's war-me Herz

mein se - lig Haupt zu - rück! Nun ist er längst zu

*p* *pp*

Grab ge-bracht, und Lieb' und Glück da - - zu. Komm, sü - ßer

Schlaf, du Trost der Nacht! mein Herz ver - langt nach Ruh, ver - langt nach Ruh!

*pp rit.* *pp* *morendo*

### III.

## Der Winterwind entflieht.

Ged. v. Rob. Burns.

Animato ♩ = 84.

Joseph Rheinberger, Op. 41. No. 3.

1. Der Win-ter-wind ent - flieht und die Som-mer-son - ne

2. Ro - sen blühn im Thal dort am grü-nen Was-ser -

*fp*

*Ped.* \*

glüht, und die Vög - lein sin - - gen gar lieb - - lich und

fall, und die Bien - lein sum - - men auf duf - - ti - ger

*dim.*

*dim.* *p* *f* *rit.* -

süss, gar lieb - lich und süss. Al - les jauchzt in Freud, ich —

*dim.* *p* *f* *rit.* -

Wies', auf duf - ti - ger Wies'. Und die Schwal - be traut dort an

*espress.*

trag al - lein mein Leid, seit mein Lieb — mir so fern, mein süss'

*espress.*

ih - rem Nest - chen baut. Doch mein Lieb — ist so fern, mein süss'

*rit.* - - - 1. 2.

Lieb mich ver - liess. 2. Die

Lieb mich ver - liess.

4089

# IV. Dein.

Ged. v. Jul. Hammer.

Joseph Rheinberger, Op. 41. No 4.

Con moto ♩ = 72.

*p* Mit Leidenschaft.

Wenn ich dir in die

Au - - gen se - he, die Au - gen selt - - sam scheu und

mild, ist mir's wie in des See - es Nä - - he,

der leis' im Mon - - des - lich - te schwillt. Ich weiss es

*p* *pp* *cresc.* *mf* *Ped.* *Ped.* \*

nicht, *f* flü - stern mir die Wel - len: *pp* o komm, o komm zu —

uns her - - ab!

*mf* Ich weiss es nicht, *f* ob sie war - nend schwel - len: *f* O blei - be

*p* fern, *rit.* wir sind dein Grab!

*p* *tranquillo* *sf*

Was ich in Glück und Leid be - ses - sen, zieht wie ein

*pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Bild des Traum's von mir; was Le-ben ist, hab ich ver -

*sf* *dim.*

ges - - - sen, seit ich le - ben - dig war — in

*pp*

*p* *cresc.*

dir! Und ist durch dich mir Tod ge - sen - det,

*p* *cresc.*

4090

*f con passione* *ff* *dim.*

solch \_\_\_\_\_ Ster-ben, solch \_\_\_\_\_ Ster-ben ist ein sü-



- sses Heil. \_\_\_\_\_

*pp*



*pp* *f*

Der Schmerz, durch den mein Le - - ben en - det, ist mei - nes

*dim.* *pp* *f*



*sf* *morendo*

Le - - - bens be - - - - - stes Theil! \_\_\_\_\_

*pp*

*Ad.* *Ad.*



# V. Vor ihrem Hause.

Ged. v. Jul. Hammer.

Joseph Rheinberger, Op. 41. N<sup>o</sup> 5.

Allegretto andantino ♩ = 92.

*p* Zart und einfach.

1. Sie schläft. Kein  
2. Und horch, welch  
3. Sie träumt. Ihr

Licht ist mehr im Haus. So still ist Wald und Flur als ging von ih - rem  
wun - der - ba - rer Schall! im dunk - len Wald - ge - biet stimmt plötz - lich an die

wa - ches Sein ist Lust, ist Freud' und Glück und Ruh - da schleicht ein Traum ihr

Schlum - mer aus der Frie - de der Na - tur. 1. u. 2. 3.  
Nach - ti - gall ein sanft be - zaubernd Lied.

in die Brust und bringt süß Weh da - zu. 1. u. 2. 3.

4091

## VI.

## Nach schlafloser Nacht.

Ged v. Jul. Hammer.

Joseph Rheinberger, Op. 41. N° 6.

Adagio  $\text{♩} = 96$ .

*mf*

Wie durch das Fen - ster

*una corda*

*pp*

zieht die Früh-luft leis, wehn sanft - te Schau - er mei - ner See - le zu;

*f*

*dim.*

die Stirn wird kühl, sie glüh - te fie - ber-heiss, und mat - ter schlägt das

*ped.*

*smorz.*

Herz, will-kom - men, Ruh.

*pp*

*mf*

Nach ei - ner Nacht, in Qua - len hin - ge-wacht bringt sü - ssen Schlummer

*pp*

mir das Mor-gen-roth. Du bist ein Bild von mei - nem Le - ben, Nacht!

*f*

*f*

*dim. sf*

*pp smorz.*

sei, Mor - gen, mir ein Bild von mei - nem Tod!

*pp*

4092

## VII.

## Im Sturm.

Ged. v. Jul. Hammer.

Agitato ♩ = 116.

Joseph Rheinberger, Op. 41. N° 7.

*tempestoso*

*f marcato*

Ein schwarz - - - ge - lock - - tes Zi - geu - - - ner -

weib, un - - glück - weis - sa - - gend, ver - wil - - -

dert, so streckt sich die Nacht auf das wei - - te Ge -

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*p dolce*

fild, von kei - - - nem Ster - - - ne ge -

*pp*

mil - - - dert, von kei - - - nem Ster - - ne ge -

*f*

mil - - - dert.

*marcato*

Und im - - mer ge - wal - - ti - ger

ra - - set der Sturm und im - - mer vol - - ler und

frei - - er und im - mer dich - ter we - bet die

Nacht um die Welt den dunk - - len Schlei - - - -

er, den dunk - - - - len Schlei - - - -



ko - - sen und küs - - sen und lie - - - ben

*tempestoso*

sich, und hal - - - ten sich fest um -

*dolce*

*pp*

fan - - - gen, und hal - - - ten sich

*cresc.*

*cresc.*

fest um - - fan - - - - - gen.

*f*

*marcato*

wie in der Brust ur - plötz - lich mir ein

*cresc.* Schau - er der Lust er - wacht *ff*

ist! *p* Viel - leicht, weil's in mir auch — stürmt und *dim.* *pp*

braust, weil mei - ne See - - le voll Nacht

ist, voll Nacht

rit. - - - ist!

rit. - - -

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*pp*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

# Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte

im Verlage der C. F. W. Siegel'schen Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

|                                                                                                      | Ngr.   |                                                                                                                           | Ngr.   |                                                                                                       | Ngr.   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Kabe, W., Op. 73. Faust, de Ch. Gounod.</b>                                                       |        | <b>Oesten, Th., Op. 216. Myrthenblüthen. Drei elegante Lieder-Transcriptionen.</b>                                        |        | <b>Suppé, Franz von, Potpourri aus der Operette:</b>                                                  |        |
| — Fantaisie de Salon. . . . .                                                                        | 25     | — No. 2. Schlafe, mein Söhnchen, schlaf ein. Volkslied. . . . .                                                           | 15     | — Die Frau Meisterin. . . . .                                                                         | 20     |
| — Op. 74. Fantaisie brillante sur des Airs russes. . . . .                                           | 22 1/2 | — 3. Der Hirt: Bin ich im Wald. Schwedisches Volkslied von Berg. . . . .                                                  | 15     | — Potpourri a. d. Operette: Banditenreiche. . . . .                                                   | 17 1/2 |
| — Op. 77. Fête bohémienne. Morceau caractéristique. . . . .                                          | 16     | — Op. 235. Zither-Ständchen nach einem beliebten Thema. . . . .                                                           | 15     | <b>Trehde, G., Op. 113. Hoch vom Dachstein.</b>                                                       |        |
| — Op. 78. Rayons d'Argent (Silberstrahlen). Caprice-Etude. . . . .                                   | 20     | — Op. 243. Alma. Tyrolienne über Gumbert's Ländler: Hab' ich dich nur allein. . . . .                                     | 15     | — Transcription. . . . .                                                                              | 12 1/2 |
| — Op. 83. Bacchanale. . . . .                                                                        | 20     | — Op. 245. So leb' denn wohl, du stilles Haus. Transcription. . . . .                                                     | 15     | — Op. 114. Aennchen v. Tharau. Transcript. . . . .                                                    | 12 1/2 |
| — Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne. . . . .                                                       | 15     | — Op. 246. Drei Alpenfantasien üb. Gebirgslieder. . . . .                                                                 |        | — Op. 115. Des Sommers letzte Rose. Transcription. . . . .                                            | 12 1/2 |
| — Op. 85. Improvisation üb. Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor von O. Nicolai. . . . . | 25     | — No. 1. Babeli. . . . .                                                                                                  | 15     | <b>Wollenhaupt, Hermann Ad., Op. 21. Nocturne sentimental.</b>                                        |        |
| — Op. 86. Loreley. Improvisation. . . . .                                                            | 20     | — 2. Schweizerbua's Lust. . . . .                                                                                         | 15     | — Op. 40. Nocturne mélancolique. . . . .                                                              | 10     |
| — Op. 97. Fantasie über Motive aus Benedict's Oper: Die Rose von Erin. . . . .                       | 22 1/2 | — 3. Schnaderhüpfelweisen. . . . .                                                                                        | 15     | — Op. 42. Hattie-Polka. . . . .                                                                       | 12 1/2 |
| — Op. 107. Deux Fantaisies sur l'Africaine, de Meyerbeer. No. 1, 2. . . . .                          | 20     | — Op. 275. Ois' Abschied von Minka. Salon-Fantasie über das russische Volkslied: Schöne Minka, ich muss scheiden. . . . . | 15     | — Op. 53. Funkelnde Diamanten. Fantastische Mazurka. . . . .                                          | 20     |
| — Op. 108. Sérénade bohémienne. . . . .                                                              | 20     | — Op. 277. Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder von F. Abt. . . . .                                                      |        | — Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante. . . . .                                          | 20     |
| — Op. 127. Fra Diavola, de D. F. E. Auber. Fantaisie de Salon. . . . .                               | 17 1/2 | — No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind! . . . . .                                                                     | 15     | — Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück. . . . .                                                     | 20     |
| <b>Löffler, Richard, Op. 94. Rose und Cypresse.</b>                                                  |        | — 2. Schlaf wohl, du süsser Engel du! . . . . .                                                                           | 15     | — Op. 56. Le Météore. Grand Galop brillant. . . . .                                                   | 17 1/2 |
| — Lied ohne Worte. . . . .                                                                           | 12 1/2 | — Op. 280. Die Sommerrose. Beliebttes Thema. . . . .                                                                      | 10     | — Op. 57. Trois Morceaux faciles. . . . .                                                             |        |
| — Op. 95. Die betende Römerin. Ein Tonbild. . . . .                                                  | 12 1/2 | — Op. 281. Fantasie über das Lied von F. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, ohne Octavenspannungen. . . . .          | 15     | — No. 1. Valse. . . . .                                                                               | 15     |
| — Op. 96. Klage einer Jungfrau. Elegie. . . . .                                                      | 10     | — Op. 286. Silbersterne. Drei Paraphrasen über beliebte Lieder. . . . .                                                   |        | — 2. Rondo-Polka. . . . .                                                                             | 15     |
| — Op. 97. Das Schweizermädchen. Melodie. . . . .                                                     | 10     | — No. 1. Ich kenn' ein Auge, das so mild, von A. Reichardt. . . . .                                                       | 15     | — 3. Polka-Redowa. . . . .                                                                            | 15     |
| — Op. 98. La belle Serbe. Première grande Fantaisie sur des Thèmes serbes. . . . .                   | 20     | — 2. Wie schön bist du, von H. Weidt. . . . .                                                                             | 15     | — Op. 58. Grand Caprice en forme de Valse. . . . .                                                    | 22 1/2 |
| — Op. 99. Aus dem Felsen durch den Wald. Poesie. . . . .                                             | 12 1/2 | — 3. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied. . . . .                                                                        | 15     | — Op. 59. Transcription sur la Romance anglaise de Foley Hall: Ever of Thee (Toujours à toi). . . . . | 16     |
| — Op. 140. Abschied v. Gebirge. Tonstück. . . . .                                                    | 12 1/2 | — Op. 369. Lieder von Fr. Schubert, frei übertragen. . . . .                                                              |        | — Op. 61. Fa a Morgana. Mazourka fantastique. . . . .                                                 | 17 1/2 |
| — Op. 141. Ein Abend in den Alpen. Tonst. . . . .                                                    | 12 1/2 | — No. 1. Des Mädchens Klage. . . . .                                                                                      | 15     | — Op. 62. Rhapsodie à la Polka. Morceau de Salon. . . . .                                             | 16 1/2 |
| <b>Mayer, Charles, Op. 202. Rosenblüthen. Zwölf elegante Salonstücke.</b>                            |        | — 2. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). . . . .                                                                           | 15     | — Op. 63. Impromptu-Polka. . . . .                                                                    | 16     |
| — No. 1. Impromptu-Variationen. . . . .                                                              | 15     | — 3. Frühlingsglaube. . . . .                                                                                             | 15     | — Op. 64. Valse héroïque. Morceau de Concert. . . . .                                                 | 15     |
| — 2. Sehnsucht am Meere. Notturno appassionato. . . . .                                              | 15     | — 4. Am Meer. . . . .                                                                                                     | 15     | — Op. 66. Marchehongroise. Morceau original et caractéristique. . . . .                               | 14     |
| — 3. Immortelle. Valse-Etude. . . . .                                                                | 15     | <b>Reynald, Georg, Op. 17. Drei Stücke.</b>                                                                               |        | — Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, von R. Wagner. . . . .        | 22 1/2 |
| — 4. Spanisches Fischerlied. . . . .                                                                 | 17 1/2 | — No. 1. Maiglöckchen. . . . .                                                                                            | 16     | — Op. 69. Mazourka brillante. . . . .                                                                 | 2      |
| — 5. Mazurka-Capriccio. . . . .                                                                      | 17 1/2 | — 2. Dornröschen. . . . .                                                                                                 | 14     | — Op. 70. Valse gracieuse. . . . .                                                                    | 22 1/2 |
| — 6. Rhapsodie. . . . .                                                                              | 17 1/2 | — 3. Perlenregen. . . . .                                                                                                 | 14     | — Op. 71. Grand Galop brillant. . . . .                                                               | 20     |
| — 7. Auf den Höhen. Ballade. . . . .                                                                 | 15     | <b>Rosenhain, Jacques, Op. 57. Deux Mazourkas.</b>                                                                        |        | — Op. 72. Scherzo brillant. . . . .                                                                   | 18     |
| — Op. 212. Tyrolienne sentimentale. . . . .                                                          | 12 1/2 | — No. 1. . . . .                                                                                                          | 12 1/2 | <b>Zumpe, Edmund, Op. 28. Abschied von den Bergen. Romanze (mit Vignette).</b>                        |        |
| — Op. 219. Mignons. Trois Morceaux gracieux. . . . .                                                 | 17 1/2 | — 2. . . . .                                                                                                              | 10     | — Op. 29. Am Weihnachtsmorgen. Idylle. . . . .                                                        | 12 1/2 |
| — Op. 283. Valse élégante. . . . .                                                                   | 15     | <b>Seifert, Richard, Op. 16. Flüsternde Blumen.</b>                                                                       |        | — Op. 30. Heimweh. Melodie. . . . .                                                                   | 12 1/2 |
| — Op. 284. La Perle. Polka-Mazourka. . . . .                                                         | 16     | — Tonstück. . . . .                                                                                                       | 15     | — Op. 31. Immortelle. Lied ohne Worte. . . . .                                                        | 12 1/2 |
| — Op. 292. Chant bohémien, varié. . . . .                                                            | 7 1/2  | — Op. 18. Zwei Stücke. No. 1. Waldleben. . . . .                                                                          | 15     | — Op. 33. Herzensgeheimniss. Lied o. Worte. . . . .                                                   | 15     |
| — Op. 293. Réconciliation. Morceau gracieux de Salon. . . . .                                        | 17 1/2 | — 2. Waldeszauber. . . . .                                                                                                | 15     | — Op. 34. In der Sternennacht. Idylle. . . . .                                                        | 12 1/2 |
| — Op. 294. Mazourka pathétique. . . . .                                                              | 16     | — Op. 19. Süßes Träumen. Tonstück. . . . .                                                                                | 12 1/2 | — Op. 35. In der Einsamkeit. Melodie. . . . .                                                         | 12 1/2 |
| — Op. 295. Frühlingslieder. . . . .                                                                  | 20     | — Op. 20. Drei Elfenstücke. . . . .                                                                                       |        | — Op. 36. Abendständchen. . . . .                                                                     | 10     |
| — Op. 309. Mazourka tyrolienne. . . . .                                                              | 15     | — No. 1. Auf dem Tanzplatz. . . . .                                                                                       | 15     | — Op. 37. Erinnerung a. d. Kynast. Romanze. . . . .                                                   | 12 1/2 |
| — Op. 311. Bouquet de Roses. Trois Bagatelles. . . . .                                               | 17 1/2 | — 2. Leuchtende Johanniswürmch. . . . .                                                                                   | 15     |                                                                                                       |        |
| — Op. 313. Le Printemps. Valse de Salon. . . . .                                                     | 20     | — 3. Tanzspielende Heimchen. . . . .                                                                                      | 15     |                                                                                                       |        |
| — Op. 315. Lieder ohne Worte. Heft 1. . . . .                                                        | 22 1/2 | <b>Slenold, Ch., Op. 19. Souvenir du Continent.</b>                                                                       |        |                                                                                                       |        |
| — Op. 316. do. do. 2. . . . .                                                                        | 25     | — Impromptu-Valse. . . . .                                                                                                | 17 1/2 |                                                                                                       |        |
| — Op. 317. do. do. 3. . . . .                                                                        | 25     | — Op. 22. 2me Valse brillante (As). . . . .                                                                               | 17 1/2 |                                                                                                       |        |
| — Op. 318. do. do. 4. . . . .                                                                        | 25     | — Op. Barcarolle. . . . .                                                                                                 | 13 1/2 |                                                                                                       |        |
| — Op. 338. Transcription sur Lucia di Lammermoor. . . . .                                            | 17 1/2 | <b>Spindler, Fritz, Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke.</b>                                                               |        |                                                                                                       |        |
| — Valse (Es). . . . .                                                                                | 5      | — No. 1. . . . .                                                                                                          | 15     |                                                                                                       |        |
| <b>Moscheles, J., Op. 124. Sehnsucht (nach Schiller's Gedicht). Fantasie.</b>                        |        | — 2. . . . .                                                                                                              | 17 1/2 |                                                                                                       |        |
| — 24                                                                                                 |        | — Op. 159. Mondscheinbilder. Vier Stücke. . . . .                                                                         |        |                                                                                                       |        |
| <b>Mozart, W. A., Das Schönste aus dessen Opern.</b>                                                 |        | — No. 1—4. . . . .                                                                                                        | 10—15  |                                                                                                       |        |
| — arr. broch. . . . .                                                                                | 15     | — Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke, compl. . . . .                                                  | 2 5    |                                                                                                       |        |
| <b>Oesten, Th., Op. 135. Drei Fantasie-Transcriptionen üb. deutsche Volkslieder.</b>                 |        | — Dieselben einzeln No. 1—12. . . . .                                                                                     | 7 1/2  |                                                                                                       |        |
| — No. 1. Des Mädchens Klage. . . . .                                                                 | 12 1/2 | — Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück. . . . .                                                                               | 16     |                                                                                                       |        |
| — 2. Das waren mir selige Tage. . . . .                                                              | 12 1/2 | — Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1. . . . .                    | 20     |                                                                                                       |        |
| — 3. Hoch vom Dachstein. . . . .                                                                     | 12 1/2 | — 2. . . . .                                                                                                              | 22 1/2 |                                                                                                       |        |
| — Op. 199. Böhmische Weisen. Drei Fantasiestücke über böhmische Volkslieder. . . . .                 | 15     | — Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. . . . .                                                                            |        |                                                                                                       |        |
| — No. 1—3. . . . .                                                                                   | 15     | — No. 1. . . . .                                                                                                          | 16     |                                                                                                       |        |
| — Op. 205. Der Kuss (Il Bacio). Gesangs-Walzer von L. Arditi, für Pianoforte übertragen. . . . .     | 15     | — 2. . . . .                                                                                                              | 14     |                                                                                                       |        |
| — Op. 206. Trois Chansons russes, transcrites. . . . .                                               | 15     | — Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück. . . . .                                                                                | 20     |                                                                                                       |        |
| — No. 1. Das Dreigespann. . . . .                                                                    | 15     | — Op. 165. Sommerabend. Tonstück. . . . .                                                                                 | 17 1/2 |                                                                                                       |        |
| — 2. Chanson bohémienne-russe de Boulakoff. . . . .                                                  | 15     | — Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Réminiscences. . . . .                                                                 | 25     |                                                                                                       |        |
| — 3. Der Talisman. . . . .                                                                           | 15     | — Op. 167. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie. . . . .                                                                   | 1 5    |                                                                                                       |        |
| — Op. 212. Steyrische Weisen. Drei elegante Tonstücke über steyrische Volkslieder. . . . .           | 15     | — Op. 168. Acht Miniaturbild. No. 1—6. . . . .                                                                            | 12 1/2 |                                                                                                       |        |
| — No. 1. Mei Drndl is harb auf mi. . . . .                                                           | 15     | — 7. . . . .                                                                                                              | 17 1/2 |                                                                                                       |        |
| — 2. Des Buben Herzleid. . . . .                                                                     | 15     | — 8. . . . .                                                                                                              | 10     |                                                                                                       |        |
| — 3. Die Sennerin. . . . .                                                                           | 15     |                                                                                                                           |        |                                                                                                       |        |
| — Op. 216. Myrthenblüthen. Drei elegante Lieder-Transcriptionen. . . . .                             |        |                                                                                                                           |        |                                                                                                       |        |
| — No. 1. Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied von W. Heiser. . . . .                                | 15     |                                                                                                                           |        |                                                                                                       |        |

## Schulen etc.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Brunner, C. T., Op. 365. Klavierschule zu vier Händen für die lernbegierige Jugend.</b>                                                                                                                                                                                                                            | 24    |
| <b>Cramer, J. B., Praktische Pianoforteschule.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| — Enthaltend: Eine deutliche Erklärung der Anfangsgründe der Musik, die vorzüglichsten Regeln des Fingersatzes in sorgfältig ausgewählten Beispielen etc. Neue, gründlich durchgearbeitete, mit vielen Originalstücken, nebst Uebungen und theoretischen Anleitungen ausgestattete Ausgabe von Louis Köhler. . . . .  | 1 —   |
| <b>Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung mit mehr als 100 Originalstücken und Uebungen. Eingeführt in zahlreichen Conservatorien, Seminarien und Klavierlehr-Anstalten. Revidirte und verbesserte Original-Ausgabe. Sechste Auflage. . . . .</b> | 1 —   |
| <b>Brendel, Dr. Franz, Geist und Technik im Klavierunterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben, unter technischen, pädagogischen und künstlerischen Gesichtspunkten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher. gr. 8.</b>                                                                       | 20    |
| <b>Schaab, Rob., Kleines musikalisches Lexikon, enthaltend die kürzeste Erklärung der in der Musikwissenschaft vorkommenden Kunstausdrücke. 16.</b>                                                                                                                                                                   | 6     |
| <b>Schubert, F. L., Fassliche Anleitung im Klavierstimmen zum Selbstunterricht. Nach Erfahrungen und Quellen erläutert. 8.</b>                                                                                                                                                                                        | 7 1/2 |
| <b>Die Tonartenkenntniss. Ein nothwendiges Bedürfniss für jeden Musiker und Musiktreibenden. 8. . . . .</b>                                                                                                                                                                                                           | 7 1/2 |