

LE JEUNE VIOLONISTE

6 Morceaux très faciles à la 1^{ère} Position

- N^o 1. Confidence.....
- N^o 2. Un Rêve
- N^o 3. Air sentimental.....
- N^o 4. Barcarolle.....
- N^o 5. Chant séraphique.....
- N^o 6. Galop final.....

avec accomp. de Piano
par

ANTOINE GILIS

28144 1-6.

chaque N^o M.1.-

Tous droits réservés. Toute réimpression, traduction,
ou reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
LONDON, SCHOTT & CO

PRINTED IN GERMANY.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

	M. Pf.
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 7. Robin des bois	1.50
8. Les Alpes	1.50
9. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Elisire d'amore	1.50
11. Les Noces de Jeanette	1.50
12. Il pleut Bergère	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galathée	1.50
15. Gondolina	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERRMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.	
1 ^{re} Série.	
No. 1. Cantilène	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise	Op. 82 1.75
6. Divertissement	Op. 83 1.25
2 ^{me} Série.	
No. 1. Marche turque	Op. 84 1.75
2. Réverie	Op. 85 1.50
3. Valse de concert	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87 1.25
5. Petite Romance	Op. 88 1.25
6. Danse tzigane	Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr.	1.75
----------------------------------	------

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse	1.25
----------------------	------

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris	Op. 76
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont	Op. 101
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget	2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr	2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—
3 6 Amusements	Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
2. Grande Marche de H. Hers	2.25
3. Chansonnettes populaires	2.25
4. Chant saxon	2.25
5. Andante de Beethoven	2.25
6. Valse viennoise	2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe	Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles	Op. 117
No. 1 à 2	chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux	Op. 118
No. 1. La Gracieuse	3.25
2. La Sentimentale	3.25
3. L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles	Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50

HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4	3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6	
No. 1.	1.75
2.	2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance	1.50
2. Mazurka	1.50
3. Danse espagnole	1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato	Op. 58 4.25
3 3 Fantasie-Stücke	Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
2. E-dur (en Mi)	3.25
3. A dur (en La)	3.25
5 Concerto	Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross)	2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema	Op. 2 2.75
---	------------

HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo	Op. 13 1.75
----------------------	-------------

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
---	------

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles	Op. 34
No. 1. Barcarolle	1.25
2. Elégie	1.25
3. Mazurka	1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite	Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes	1.25
3 Chant polonais	1.75
Voir aussi: Agghasi.	

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré)	Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll)	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross	3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques)	
Cahier I	4.75
" II	3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross)	2.—
3 " " " Fantaisie (Tours)	3.—
3 " " " 2 kleine Stücke	
No. 1. Sandmännchen (Gollermann)	1.25
2. Abendsegen	1.25

HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 75
En 3 Livres	chaque 1.75

HÜNTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 95
En 3 Livres	chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié	Op. 17 3.25
--------------------------------	-------------

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D)	Op. 3 4.50
---------------------------	------------

JANSA, L.

3 12 Impromptus	Op. 79
No. 1. Printemps	1.75
2. Tarantelle	1.75
3. Tendresse	1.75
4. L'Agitation	1.75
5. Nocturne	1.75
6. Toccata	1.75
7. L'Élégance	1.75
8. Agrément	1.75
9. Sérénade	1.75
10. Mélancolie	1.75
11. Romance	1.75
12. Gaîté	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes	No. 1 et 2, chaque 2.50
--	-------------------------

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante	Op. 1 4.25
---------------------------------	------------

JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale)	Op. 3 5.25
---	------------

JONES, H. E.

3 Ballade	Op. 10 2.—
---------------------	------------

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole	1.50
-------------------------------------	------

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie	Op. 125 4.25
-----------------------	--------------

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens	Op. 146 3.50
---	--------------

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant	Op. 154 4.25
-------------------------------------	--------------

KEEL, FREDERICK.

3 Romance	1.50
---------------------	------

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise	2.25
---	------

KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22)	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31)	Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr.	Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra	Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante	3.—
-----------------------------	-----

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

No. 1. Così fan tutte	4.25
2. Obéron	3.50
3. Don Juan	4.25
4. Otello	4.25
5. Moïse	4.25
6. Norma	4.25
7. Les Noces de Figaro	4.25
8. Robin des bois (Freischütz)	4.25
9. Le Barbier de Séville	3.25
10. L'Elisire d'amore	3.25
11. Les Puritains	3.25
12. Richard Coeur de lion	2.75
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
No. 1. Rigoletto	3.25
2. Il Trovatore	3.25
3. La Traviata	3.25
4. Un Ballo in maschera	3.25
5. Simon Boccanegra	3.25
6. Ernani	3.25

LE JEUNE VIOLONISTE

6 Morceaux très faciles à la 1^{ère} Position

- N^o 1. Confidence.....
- N^o 2. Un Rêve
- N^o 3. Air sentimental.....
- N^o 4. Barcarolle.....
- N^o 5. Chant séraphique.....
- N^o 6. Galop final.....

avec accomp. de Piano
par

ANTOINE GILIS

28144 1-6.

chaque N^o M.1.—

Tous droits réservés. Toute réimpression, traduction,
ou reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
LONDON, SCHOTT & CO

PRINTED IN GERMANY.

UN RÊVE.

Ant. Gilis.

Violon. *Andante.* *mf*

PIANO. *mf*

dim.

musical score for piano and voice, measures 1-12. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Measure 1: *mf* (piano). The piano part begins with a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand. The voice part enters with a half note G4.

Measure 2: The piano part continues with chords and a moving line. The voice part has a half note A4.

Measure 3: The piano part continues. The voice part has a half note B4.

Measure 4: The piano part continues. The voice part has a half note C5.

Measure 5: The piano part continues. The voice part has a half note D5.

Measure 6: The piano part continues. The voice part has a half note E5.

Measure 7: The piano part continues. The voice part has a half note F#5.

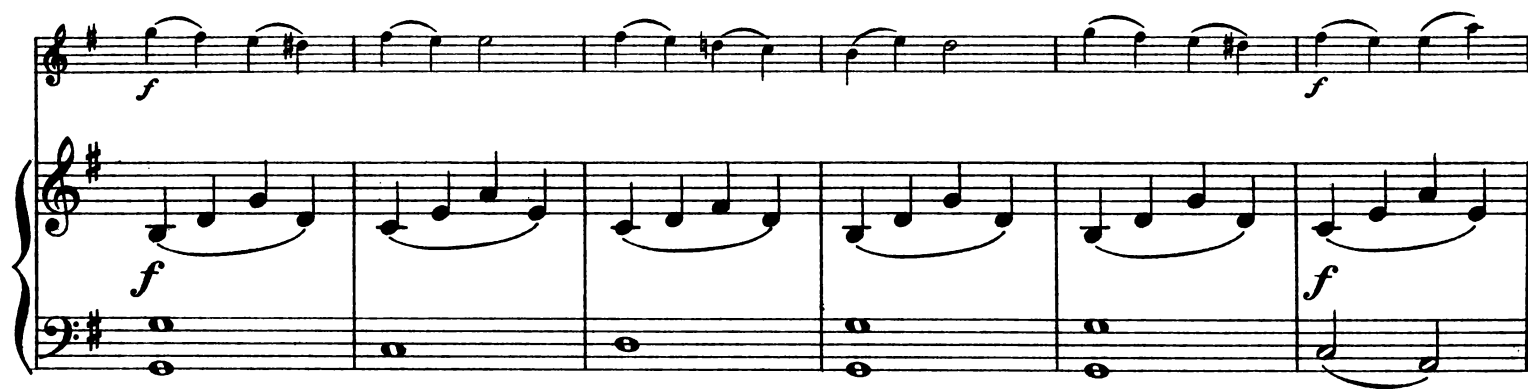
Measure 8: The piano part continues. The voice part has a half note G5.

Measure 9: The piano part continues. The voice part has a half note A5.

Measure 10: The piano part continues. The voice part has a half note B5.

Measure 11: The piano part continues. The voice part has a half note C6.

Measure 12: The piano part continues. The voice part has a half note D6.



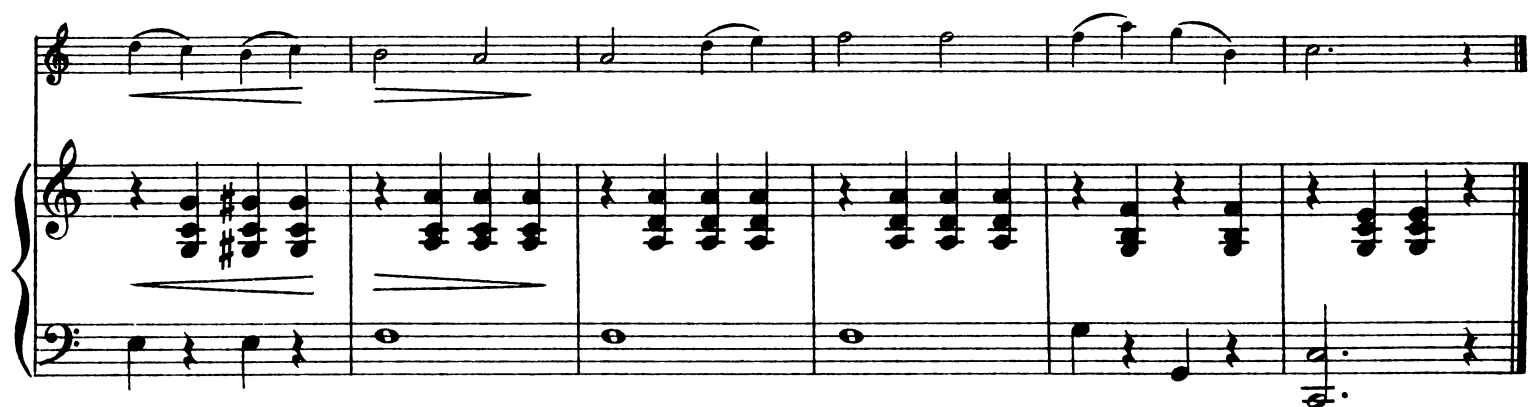
The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes, including some ties. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a double bar line. The piano accompaniment features a more complex texture with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



The third system of musical notation shows the vocal line continuing its melodic phrase. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



The fourth system of musical notation is the final system on the page. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment provides a final harmonic setting with chords and a bass line. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Dem Pädagogen Herrn Kgl. Musikdirector
JOS. SCHMID
in Verehrung gewidmet.

ZWÖLF MELODIEN

OP. 19.

1. MELANCHOLIE
2. ROMANZE
3. CANZONETTA
-
4. VALSE
5. BALLADE
6. IDYLLE

||| FÜR |||
VIOLINE
||| MIT |||
KLAVIERBEGLEITUNG
||| VON |||

7. SERENADE
8. ALLA TURCA
9. MADRIGAL
10. NOCTURNE
11. MAZURKA
12. PERPETUUM
MOBILE

ERNST SCHMIDT

Nº 1-3 auf 2, Nº 4-6 auf 3,
Nº 7-12 auf 4 Saiten zu spielen.

Nº 27901. 1-12.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON SCHOTT & CO
PARIS EDITIONS SCHOTT
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES



PRINTED IN GERMANY.



Jede Nº

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Pi.
3 Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.		
No. 7. I Lombardi	3.25	
8. I due Foscari	3.25	
9. Luisa Miller	3.25	
10. I Masnadieri	3.25	
11. Attila	3.25	
12. Aroldo	3.25	
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3 Fantaisie-Mazurka	1.75	
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3 Fantaisie espagnole	3.25	
KIRK, JOHN.		
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—	
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50	
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50	
KLASSERT, M.		
1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32		
Heft I	2.50	
No. 1. Melodie.		
2. Lied ohne Worte.		
3. Scherzo.		
2 Heft II	2.25	
No. 4. Gondelfahrt.		
5. Introduction und Rondo.		
6. Marsch.		
2 Heft III	2.25	
No. 7. Gebet.		
8. Erinnerung an Tyrol.		
9. Schlummerlied.		
2 Heft IV	2.50	
No. 10. Polonaise.		
11. Albumblatt.		
12. Menuet.		
KLEIN, A. de.		
3 Sonate Op. 27	2.75	
3 Sonate (Mi-b.)	2.—	
KLEMCZYNSKI, J.		
3 La Part du Diable, Duc Op. 54	2.75	
KÖHLER, H.		
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75	
KONTSKI, A. de.		
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25	
4 Le Diable, grand Mazur Op. 9	2.25	
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25	
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	3.50	
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75	
KOVEN, R. de.		
3 Nocturne Op. 74	2.—	
KOWALSKI, H.		
2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25	
KREUTZER, R.		
4 Concerto en Ré (<i>Alard</i> ; Maîtres No. 39)	4.75	
4 La Molinara (<i>Alard</i> ; Maîtres No. 19)	3.25	
4 Adagio du Concerto en Ré (<i>Alard</i>)	1.50	
KREUZ, EMIL.		
3 Réverie	1.50	
3 4 Lieder von <i>Schumann</i> , arr. Op. 79	2.25	
KROSS, E.		
3 Abendlied (Chant du soir) de <i>R. Schumann</i> (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25	
Neue klassische Albumblätter.		
2 No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	1.25	
3 2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	1.75	
3 3. <i>Mozart</i> . Adagio	2.—	
2 4. <i>Pergolesi</i> . Nina, Canzonetta	1.25	
3 5. <i>Nardini</i> . Larghetto	1.50	
2 6. <i>Gluck</i> . Gavotte a. <i>Iphigénie in Aulis</i>	1.25	
2 7. <i>Martini</i> . Gavotte	1.50	
2 8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1.25	

KROSS, E.		M. Pi.
3 No. 9. <i>Mozart</i> . Larghetto	2.—	
2 10. <i>Rameau</i> . Gavotte	1.75	
2 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied Op. 124. No. 16	2.—	
2 12. <i>Lully</i> . Gavotte u. Rondo	1.50	
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25	
2 14. <i>Händel</i> . Célébré Largo (en Sol)	1.50	
3 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	1.50	
3 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	1.25	
3 17. <i>Field</i> . Melancolie	1.50	
2 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	2.—	
2 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	1.50	
3 20. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.25	
2 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	
2 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliche Bächlein)	1.50	
2 23. <i>Henning</i> . Larghetto	2.—	
3 <i>Hänsel und Gretel</i> von <i>E. Humperdinck</i> , Paraphrase	2.—	
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:		
4 <i>Hiller</i> , <i>F.</i> Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von <i>J. Joachim</i>	2.75	
4 <i>Huber</i> , <i>H.</i> Moderato aus Op. 40	3.—	
5 <i>Lalo</i> , <i>E.</i> Chants russes aus Op. 29	3.50	
4 <i>Lange</i> , <i>S. de.</i> Moderato aus Op. 22	3.75	
5 <i>Léonard</i> , <i>H.</i> Andante con Recit. a. Op. 14	4.75	
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—	
4 — Allegro aus Op. 28	2.50	
4 <i>Wieniawski</i> , <i>H.</i> Alla Zingara aus Op. 22	3.50	
3 2 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> , nach dem Original bearbeitet:		
No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—	
2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—	
KUFFERATH, L.		
4 Réponse à l'Élégie de <i>H. W. Ernst</i> , revue par <i>E. Kreis</i> Op. 9	2.—	
KUFFERATH, H. F.		
3 Andante Op. 10	2.75	
HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		
3 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1.75	
2. Regrets	1.75	
3. Bonheur	1.75	
4. Pensée intime	1.75	
5. Désir	1.75	
6. Jadis	1.75	
KÖFFNER, J.		
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75	
3 Divertissement Op. 227	2.75	
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 306		
No. 1. Norma	2.75	
2. L'Elisire d'Amore	2.75	
3. La Sonnambula	2.75	
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75	
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75	
6. Fausta, Straniera	2.75	
7. La Part du Diable, Le Duc d'Orlonne	2.75	
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75	
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75	
10. Nabuccodonosor	2.75	
11. Alessandro Stradella	2.75	
12. I Lombardi	2.75	
13. Ernani	2.75	
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75	
15. Gibby, la Cornemuse	2.75	
16. I due Foscari	2.75	

KÖFFNER, J.		M. Pi.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 306		
No. 17. Giovanna d'Arco	2.75	
18. La Reine de Chypre	2.75	
19. Charles VI	2.75	
20. Das Nachtlager in Granada	2.75	
21. Dom Sebastian	2.75	
22. Belisario	2.75	
23. Attila	2.75	
24. Le Prophète	2.75	
25. Le Prophète	2.75	
26. L'Eau merveilleuse	2.75	
27. Le Juif errant	2.75	
28. Marco Spada	2.75	
29. Macbeth	2.75	
30. Il Trovatore	2.75	
31. La Traviata	2.75	
32. Rigoletto	2.75	
33. L'Etoile du Nord	2.75	
34. Les Vêpres siciliennes	2.75	
35. Aroldo	2.75	
36. Obéron	2.75	
37. Le Pardon de Ploërmel	2.75	
38. Un Ballo in Maschera	2.75	
39. Gounod, Faust	2.75	
40. L'Africaine	2.75	
41. Orphée aux Enfers	2.75	
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Csaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de <i>Lortzing</i> Op. 307	8.50	
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25	
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	2.—	
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois) Op. 118	1.50	
2. Der Freischütz Op. 120	1.50	
3. Der Freischütz Op. 123	1.50	
4. Preciosa Op. 133	1.50	
5. Euryanthe Op. 147	1.50	
6. Thèmes suisses (Alpenlieder) Op. 154	1.50	
7. Il Crociato in Egitto Op. 184	1.50	
8. La Dame blanche Op. 191	1.50	
9. Le Barbier de Séville Op. 194	1.50	
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville Op. 196	1.50	
11. La Dame blanche Op. 201	1.50	
12. La Dame blanche Op. 202	1.50	
13. Thèmes suisses (Alpenlied) Op. 204	1.50	
14. Marie Op. 209	1.50	
15. Marie Op. 210	1.50	
16. Le Comte Ory Op. 213	1.50	
17. La Muette de Portici Op. 277	1.50	
18. La Muette de Portici Op. 222	1.50	
19. Guillaume Tell Op. 223	1.50	
20. Guillaume Tell Op. 224	1.50	
21. Guillaume Tell Op. 225	1.50	
22. La Fiancée Op. 228	1.50	
23. La Violette Op. 230	1.50	
24. Fra Diavolo Op. 234	1.50	
25. Le Dieu et la Bayadère Op. 242	1.50	
26. Le Philtre Op. 243	1.50	
27. Zampa Op. 244	1.50	
28. Robert le Diable Op. 249	1.50	
29. Le Serment Op. 255	1.50	
30. La Médecine sans Médecin. Op. 256	1.50	
31. Le Pré aux Clercs Op. 257	1.50	
32. Gustave Op. 259	1.50	
33. Gustave Op. 260	1.50	
34. La Prison d'Edimbourg Op. 265	1.50	
35. La Princesse de Grénada Op. 266	1.50	
36. Les Huguenots Op. 267	1.50	
37. Lestocq Op. 271	1.50	
38. Le Cheval de Bronze Op. 272	1.50	
39. Actéon Op. 273	1.50	

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÜFFNER, J.		M. P.
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
40. Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs	Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de <i>Rossini</i>	Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice	Op. 281	3.25
45. Le Domino noir	Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la <i>Regence</i>	Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 284	3.25
48. Le fidèle Berger	Op. 285	3.25
51. I Puritani	Op. 288	3.25
52. Le Brasseur de Preston	Op. 289	3.25
53. Régine	Op. 291	3.25
54. La Reine d'un Jour	Op. 294	3.50
55. Don Juan	Op. 295	4.25
56. La Vestale de <i>Spontini</i>	Op. 296	4.25
57. Les Martyrs	Op. 297	4.25
58. Les Martyrs	Op. 300	4.25
59. La Fille du Régiment	Op. 301	3.50
60. La Fille du Régiment	Op. 302	3.50
61. Fidélité	Op. 303	3.25
62. Le Mariage de Figaro	Op. 304	4.25
63. Zanetta	Op. 308	3.25
64. Lucie de Lammermoor	Op. 311	3.25
65. Les Diamants de la Couronne	Op. 313	3.25
66. Catharina Cornaro	Op. 314	3.25
67. Le Duc d'Orléans	Op. 315	3.25
68. Marino Faliero	Op. 316	3.25
69. La Part du Diable	Op. 318	3.25
70. Thomas Riquiqui	Op. 319	3.25
71. Die sicilianische Vesper	Op. 323	3.25
72. Die zwei Prinzen	Op. 325	3.25
73. Haydée ou le Secret	Op. 329	3.25
74. Martha	Op. 330	3.25
75. Le Prophète	Op. 332	3.25

KUHLAU, FR.		
2 6 Sonates faciles, arr. (<i>R. Schaab</i>)	Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)		1.25
2. En Sol (G-dur)		1.25
3. En Ut (C-dur)		1.25
4. En Fa (F-dur)		1.25
5. En Ré (D-dur)		1.25
6. En Ut (C-dur)		1.25

LABALESTRIER, G.		
3 Danse à la Watteau		1.50
3 Chansonnette d'Amour		1.50

LABARRE, F.		
Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir <i>BERIOT</i> et <i>LABARRE</i> , Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).		

LABITZKY, J.		
2 L'Adieu, Romance (<i>Ritter</i>)	Op. 286	2.—

LAOHNER, F.		
2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (<i>F. Diets</i>)	Op. 113	2.25

2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (<i>R. Schaab</i>)	Op. 115	1.25
---	---------	------

2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (<i>O. Seidel</i>)		2.—
--	--	-----

LAFONT, C. P.		
2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation		3.50

2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir		4.25
--	--	------

4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir		4.25
--	--	------

2 Valseons encore, Romance-Valse		2.—
----------------------------------	--	-----

2 Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.		3.25
---	--	------

2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin		3.25
---	--	------

LAFONT, C. P.		M. P.
2 Fantaisie sur un Thème de <i>Ginestet</i>		3.50
(Voir <i>HERZ</i> et <i>LAFONT</i> et <i>OSBORNE</i> et <i>LAFONT</i>).		

LAHEE, H.		
2 Suite	Compl.	5.75
Séparément:		
No. 1. Romance		1.75
2. Menuet		1.50
3. Mélodie		1.50
4. Danse à l'espagnole		1.50
5. Prière pendant l'orage		2.—
6. Gavotte		1.50

LALO, E.		
5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.		7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par <i>E. Kross</i>		3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe		2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe		1.50

LAMOURY, PH.		
2 6 Sonates.		
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9	1.75
2 Menuet-Sonatine	Op. 10	1.50
3 Adagio-Sonatine	Op. 11	1.50
4 Andante-Sonatine	Op. 12	1.50
5 Allegro-Sonatine	Op. 13	1.75
6 Allegro-Sonatine	Op. 14	1.75
2 Op. 16. Berceuse		1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.		
No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet		1.50
2 <i>Haendel</i> . Air de <i>Rinaldo</i>		1.50
2 <i>Haydn</i> . Andante-Sérénade		1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42		1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64		1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67		1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68		1.50
2 8. <i>Leclair</i> . Sonate		1.50
2 9. <i>Mozart</i> . Menuet		1.50
2 10. — Andante		1.50
2 11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento. Op. 44		1.50
2 12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile Op. 13		1.50
2 13. Réverie		1.50
2 14. <i>Haydn</i> . Presto		1.50
2 15. — Minuetto		1.50
3 16. Le Rêve		1.50

LANGE, S. de.		
4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22	8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par <i>E. Kross</i>		3.75
4 Romance	Op. 39	2.25

LANGEY, O.		
2 La Paloma de <i>Yradier</i> , Serenade espag.		—

LATOUR, J.		
2 La Réplique, Divertissement		1.75

LEBIEPPE, O.		
2 Morceaux faciles.		
Valse	Op. 119	2.—
Menuet	Op. 120	1.50
Gavotte	Op. 121	2.—
Bluettes-Mazurka	Op. 122	2.—
Berceuse	Op. 123	1.50
Tarantelle	Op. 124	1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130	2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (<i>Ritter</i>)	Op. 33	2.—

LECARPENTIER, A.		
2 Petites Fantaisies.		
No. 1. La Dame blanche	Op. 179	1.75
2. La Sonnambula	Op. 180	1.75
3. Richard Coeur de lion.	Op. 181	1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182	1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183	1.75
6. Norma	Op. 184	1.75

LECLAIR, J. M.		M. P.
4 Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 54)		3.75
3 3 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 24)		2.25
3 6 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 4)		2.75
Voir aussi: <i>Danbé</i> : Transcript., <i>Lamourey</i> : Ecole, <i>Suere</i> : Grands Maîtres.		

LEE, S.		
3 Sept Pièces mélodiques, arr. par <i>J. B. Krall</i>	Op. 31. Cah. I	3.25
	II	3.50
3 Berceuse (<i>Ritter</i>)	Op. 71, No. 2	1.50

LEENDERS, M.		
2 L'Adieu, Elégie		1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie		3.50

LÉFEBURE-WELY.		
2 Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr. (Orgue ad lib.)		2.—

LEMMENS, J.		
2 Cantabile, arr. (<i>C. Weber</i> : Morceaux No. 7)		2.—

LEMOINE, H.		
2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte		1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto		1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto		1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto		1.50

LÉONARD, H.		
4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 3	2.—
5 2 ^d Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14	7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par <i>E. Kross</i>		4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur)	Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16	5.25
4 Sérénade	Op. 17	3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18	4.25
4 Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i>	Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo.	Op. 20	2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22	4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23	4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24	3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26	4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par <i>E. Kross</i>		3.—
Souvenirs de Blankenberghe	Op. 27	

3 No. 1. Aux bords de la mer		1.50
3 2. Promenade à la campagne		1.75
3 3. Course à l'âne		1.75
3 4. Les Adieux		1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28	4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par <i>E. Kross</i>		2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29	4.25

2 Morceaux.		
No. 1. Andante et Allegro de concert		2.—
2 Tristezza, Marcia		2.25
2 Solos	Op. 32	
No. 1. Andante et Rondoletto		2.25
2 Meditazione e Scherzo		2.25
2 Solos	Op. 33	
No. 1. Polonaise		2.25
2 Morceau de concert		2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43	3.—
2 Cavatine	Op. 50	1.50
2 Variations sur une Gavotte de <i>Corelli</i>	Op. 51	1.75
2 Suite	Op. 53, Compl.	3.75

Séparément:		
No. 1. Pensée intime		1.75
2 Gavotte		1.75
3 Conte de la grand' mère		1.75
4 Aveu		1.75
5 La Ronde qui passe		1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.