

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**  
**Fidelis servus et prudens**

H. 34 - à deux voix, deux violons & basse continue



Nomenclature :

 *Haute-contre*

 *Taille*

 *1. Dessus de violon*

 *2. Dessus de violon*

 *Basse continue*

Source :

Mélanges autographes

BnF [Vm<sup>1</sup> 259, XXV, 11-12

Fidelis servus et prudens, quem constituit  
Dominus super Dominus familiam suam.

Mt 24 : 45

*Troisième antienne pour les vespres d'un Confesseur non Pontife  
après Beatus vir*

The musical score is written for five parts: Haute-contre, Taille, 1. Dessus de violon, 2. Dessus de violon, and Basse continue. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Haute-contre and Taille parts consist of whole rests on a single note in each measure. The 1. Dessus de violon part begins with a fermata, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on a dotted quarter note. The 2. Dessus de violon part begins with a fermata, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on a dotted quarter note. The Basse continue part begins with a fermata, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on a dotted quarter note. The score is divided into four measures. The first measure contains a fermata. The second measure contains a fermata. The third measure contains a fermata. The fourth measure contains a fermata. The Basse continue part has figured bass notation: 5 6 in the first measure, 4 in the second measure, and 7# in the third measure.

Haute-contre

Taille

1. Dessus de violon

2. Dessus de violon

Basse continue

5 6

4

7#

5

Fi-de-lis ser - vus et pru - dens, et pru - dens,

Fi-de-lis ser-vus et pru - dens, et pru - dens, et pru - dens,

5 6 7 6 6 6 6

4#4 6

10

fi - de - lis ser - - - vus, fi - de - lis ser - vus et pru -

fi - de - lis ser - - vus et pru - dens, fi - de - lis ser - vus et pru -

7 6# 6 5 6 5#

14

dens, et \_\_\_\_\_ pru - dens, fi - de - lis

dens, et pru - dens, et pru - dens, fi - de - lis ser - vus, et

9 7 4 3 6 7 5 4 3

18

ser - vus\_\_ et\_\_ pru-dens, et pru - dens, et pru - dens, fi-de-lis ser - vus et pru -

pru - dens, et pru - dens, et pru - dens, fi - de - lis ser - vus et pru - dens, et \_\_\_\_\_ pru -

*doux*

*doux*

5 6

4 3

22

dens,

dens,

*fort*

*fort*

7 6# 9 7 4 3

26

quem cons-ti-tu-it Do - mi-

quem cons-ti-tu-it Do - mi - nus su - per fa-mi-li-am su-am, su-per fa-mi-li-am su - am,

6 6 6 # 5/4 3 #

30

nus, su-per fa-mi-li-am su-am, su-per fa-mi-li-am su - am,

fi - de - lis ser-vus et pru - dens,

*doux*

*doux*

6 6 6 #

36

fi - de - lis ser - vus et pru - dens,

et \_\_\_\_\_ pru - dens,

*fort*

*fort*

5 7 6 5 4 3



46

mi - li - am su - - - am,

am su - - - am, quem cons - ti - tu - it Do - mi -

7 6 5 3 7 6 5 3  
 # 4 4 3

49

quem cons-ti-tu-it Do-mi-nus su-per fa-mi-li-am su-am, fi-de-lis  
nus su-per fa-mi-li-am su-am, su-per fa-mi-li-am su-am, fi-de-lis ser-vus et



57

pru-dens, et pru - - - dens.

dens, et pru - - - dens.

*fort*

*fort*

5 6 5 7 5 4 3 6 7 4 3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
**Fidelis servus et prudens**

H. 34 - à deux voix, deux violons & basse continue

1. Dessus  
de violon

6

16

23

34

42

49

56

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
**Fidelis servus et prudens**

H. 34 - à deux voix, deux violons & basse continue

2. Dessus  
de violon

5

15

23

35

44

54

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
**Fidelis servus et prudens**

H. 34 - à deux voix, deux violons & basse continue

Basse continue

7

14

21

29

38

47

54