



BAGANTZ, A. F. Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II, und III gebunden à *M.* 2,—
BAGANTZ, A. F., Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I und II à *M.* 1,50

Für Violine allein.

RESCH, JOHANN. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft I, II, III u. IV à *M.* 1,—

Für Violine und Klavier.

Melodiöse und wirkungsvolle Vortragsstücke.

No.		<i>M.</i>	No.		<i>M.</i>
1.	Köhler, Ernesto , Op. 29b. Bon soir! <i>Romanze</i>	1,20	13.	Löwenthal, Dagobert , Op. 10. Mazurka	1,20
2.	— — Op. 30b, No. 1. Chant du soir	1,20	14.	— — Op. 11. Burlesque	1,20
3.	„ 2. Berceuse	1,50	15.	Renner, J. Louis , Op. 3. Andante con Variazioni	1,20
4.	„ 3. Barcarole.	1,20	Schäfer, Alexander , Op. 12. Trois Pièces.		
5.	„ 4. Papillon Etude.	1,50	16.	No. 1. Chanson d'amour	1,20
6.	„ 5. Au bord du Volga	1,50	17.	„ 2. Mélodie	1,—
7.	„ 6. Valse des Roses	1,50	18.	„ 3. Feuille d'album	1,—
8.	— — Op. 36b. Amoretten Ständchen	1,50			
9.	— — Op. 37b. Marsch der Ängstlichen	1,50			
10.	— — Op. 38b. Frühlingslied (<i>Sr. Kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet</i>)	1,20			
11.	— — Op. 39b. Alla Mazurka	1,50			
12.	Laub, Vása , Op. 24. Romanze (<i>Gruss und Widmung an Arma-Senkrah</i>), dankbare Konzertnummer	1,50			

Für 2 Violinen mit Klavierbegleitung.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschiedener Nationen. Heft I und II à *M.* 2,—
VOIGT, G. BERNH., Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I und II à *M.* 2,—

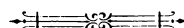
Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) *M.* 2,—
FLIEGE, HERMANN, Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch *M.* 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden à *M.* 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



St. Petersburg **JUL. HEINR. ZIMMERMANN** IN **LEIPZIG** **Moskau**
Grosse Morskoi No. 36 und 42. Querstrasse 26 und 28. Schmiedebrücke.
Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58. Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

Mazurka.

Violine.

Dagobert Löwenthal, Op. 10.

Allegro.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The score contains ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Specific markings include 'ff' (fortissimo) and 'dolce' (dolce). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

cresc. *dolce*
p rit.
a tempo
cresc.
f *ff*
p
cresc.
f rubato *rit.*
3 *4* *0* *1* *2* *3* *4* *0* *1* *2* *3* *4*

This violin score is written in D major (two sharps) and consists of ten staves of music. The piece begins with a *crescendo* and *dolce* marking. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff features a triplet of eighth notes and a trill. The third staff includes a *piano* (*p*) marking and a *ritardando* (*rit.*) instruction. The fourth staff has a *crescendo* and a *tempo* marking. The fifth staff contains a *f* (forte) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff includes a *crescendo* marking. The eighth staff features a *f* marking and a *rubato* marking. The ninth staff has a *rit.* marking. The tenth staff concludes the piece with a final note.

