

# Andrea Gabrieli

## Madrigali

à 3 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 3 (alto and bass clefs)

Hawthorne Early Music  
AG-1  
20141207

©2014 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License.  
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a  
letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041,  
USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This  
document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne  
editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

# A caso un giorno mi guidò la sorte

*Prima stanza*

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

2

5

A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te, In un bos-co di quer-cie om-bro-so e  
spes - so, O - ve gia-cea un pa-stor fe-ri-to a mor - te, fe-ri-to a mor - te, Che la sua

10

nin-fa in sen se l'ha-vea mes - so. La gio-va-ne gen-til, La gio-va-ne gen - til pian - gea

15

- si for - te So-pra il suo a-man - te, che l'a-man-te i - stes - so, An - cor che

20

la sua pia-ga e - ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An -

25

30

cor che la sua pia - ga e - ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le.

35

## Vaga d'udir, come ogni donna suole

Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

5



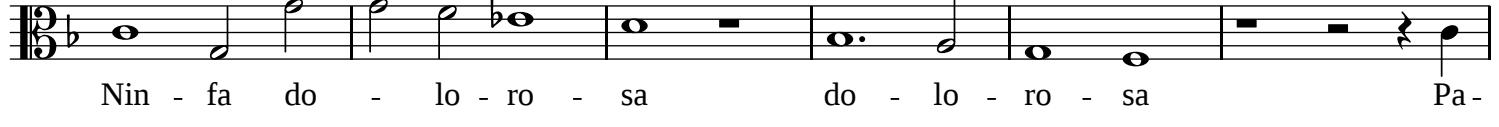
10



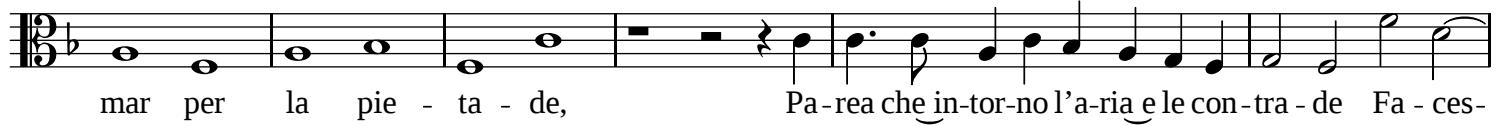
15



20



30



40



Basso

## Con quel poco di spirto

Terza stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

2

Con quel po - co di spir-to che gli a-van - za, Non mi  
duol il mo - rir, Non mi duol il mo - rir, di-cea il Pa-sto - re, Pur-che do-po la  
mor-te ab-bi spe-ran - za Di vi - ve-re al-cun tem-po nel tuo co - re: Di - cea il Nin -  
fa, co - me av-rà pos-san - za, Di vi - ve-re un de' due, se l'al -  
- tro mo - re? e tu nel mi - o, S'io vi - vo nel tuo pet - to, e tu nel  
mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s'i - o?

Mentre ch'ella le piaghe va sciugando  
*Ultima stanza*

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Basso

Mentre ch'ella le piaghe va sciugando  
*Ultima stanza*

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Men - tre ch'el - la le pia - ghe va sciugan - do, A quel de' suoi be -

gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so,

quan - do Il fe - ri - to Pa-stor pur mo-rir de - ve, Il fe - ri - to Pa-stor pur mo-rir

de - ve, Veg-gio la bel-la nin-fa an-dar man-can - do E ca-der mor - ta;

per fi - nir in bre - ve: mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il

fer - ro, Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo,

mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer - ro, Che l'un uc-ci-se il

fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo.

Basso

## Dunque baciar sì belle e dolce labbia

*Prima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab - bia De - ve al - tra, se -  
 ba - ciar non le pos - s'i - o? Ah non sia ve - ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che  
 d'al - tra es - ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir Più to - sto che mo - rir so - la di  
 rab - bia, Che me - co di mia man mo - ri, di - si - o, Che se ben qui ti per - do, al - men  
 l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

## Se tu m'occidi, è ben ragion che deggi

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Bass clef, common time.

1      Se tu m'oc - ci - di, è ben ra-gion che deg - gi, che deg - gi Dar - mi  
 5      de la ven-det - ta an-co con-for-to; Che vo-glion tut - ti gli or-di-ni e le leg - gi, e le leg - gi,  
 10     Che chi dà mor-te al-trui deb - ba es - ser mor - to. Né par ch'an-co il tuo dan - no  
 15     Né par ch'an-co il tuo dan - no il mio pa - reg - gi; io mo - ro a  
 20     tor - to. Fa - rò mo - rir chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo - ra, Ma tu,  
 25     cru - del, chi t'a - ma e chi t'a - do - ra, Fa - rò mo - rir chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo -  
 30     ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e chi t'a - do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e chi t'a - do - ra.

## Ella non sa, se non invan dolersi

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 77

El - la non sa, se non in-van do-ler - si, Chia-mar for-tu-na e il cie-lo em-pio e cru -

5



de - le. Per-ché ahi las - sa! di-cea non mi som-mer - si Quan - do le - vai ne l'O-ce - an -

10



Sen - te più do -

15



20

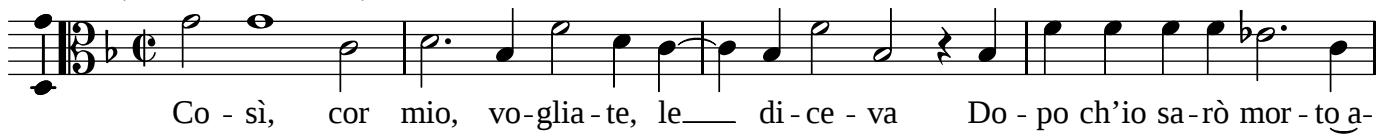


25



Basso

## Così, cor mio, vogliate, le deciva

*Seconda stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 78

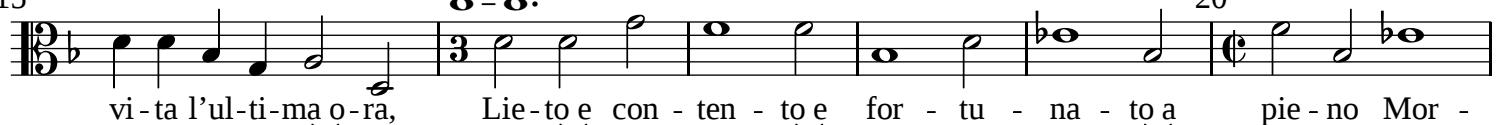
5



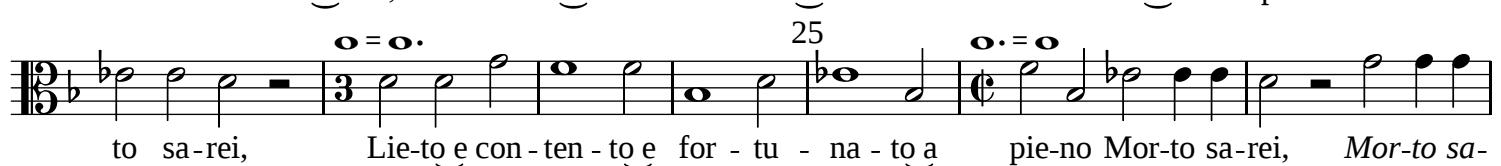
10



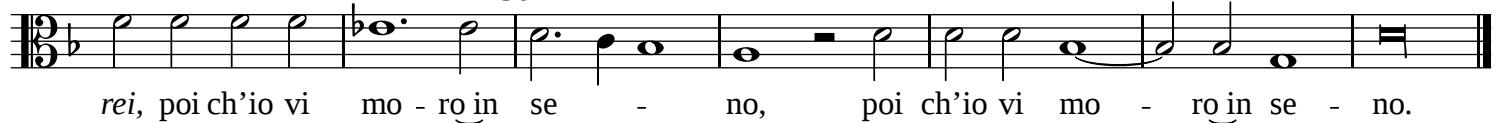
15



20



30



## Ma poi che'l mio destino inquo e duro

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 79

Bassoon part for Ludovico Ariosto's "Ma poi che'l mio destino inquo e duro". The music is in common time, key signature B-flat major.

The lyrics are:

Ma poi che'l mio de-sti - no i - ni - quo e du - ro Vol ch'io vi la - sci,  
e non so in man di cu - i; Per que-sta boc - ca e per que-sti oc-chi giu - ro,  
Per que-ste chio - me on - de al - lac - cia - to fu - i, Che di - spe - ra -  
to nel pro - fon - do o - scu - ro Vo de l'in - fer - no, o - ve il pen - sar di vu -  
i Ch'ab - bia co - sì la - scia - ta, as - sai più ri - a Sa - rà d'o - gn'al - tra pe -  
- na che vi si - a, o - ve il pen - sar di vu - i Ch'ab - bia co - sì la - scia -  
ta, as - sai più ri - a Sa - rà d'o - gn'al - tra pe - na che vi si - a.

## A questo la mestissima Issabella

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 80

5

A que-sto la me - stis - si-ma Is-sa - bel-la, De - cli-nan - do la  
fac - cia la fac - cia la - cri - mo - sa E con-giun-gen - do la sua boc-ca a quel -  
- la Di Zer-bin, lan - gui-det - ta co - me ro - sa, Ro - sa non col - ta in sua sta-gion, sì  
15 ch'el - la Im-pal - li - di-sca in su la sie-pe om-bro - sa, Dis - se, Dis -  
- se: non vi pen - sa - te già, mia vi - ta, Far sen - za me, Far  
20  
sen - za me que-st'u-lti-ma par - ti - ta, Far sen - za me que-st'u-lti-ma par - ti - ta, par - ti - ta.

## Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi

*Quinta stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 81

Bassoon part with lyrics:

Di ciò, cor mio, nes - sun ti - mor vi toc - - chi; Ch'io  
 vo' se-guir-vi o in cie - lo o ne l'in - fer - no. Con-vien che l'u - no e l'al - tro  
 spir-to scoc - chi, In-sie-me va - da, in-sie-me stia in e-ter - no. Non sì to-sto ve -  
 drò chiu - der-vi gli oc - chi, O che m'uc-ci-de - rà, O che m'uc-ci-de - rà il do - lo -  
 - re in-ter - no, O se quel non può tan - to, io vi pro-met - to Con que-sta spa - da Con  
 que-sta spa - da og - gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met - to Con que-sta spa - da Con  
 que-sta spa - da og - gi pas-sar-mi il pet - to, og - gi pas-sar-mi il pet - to.

## Zerbin la debol voce riforzando

*Sesta stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 83

1

Zer - bin la de-bol voce ri-for-zan - do, Dis - se: Io vi prie - go

e sup - pli-co, mia di - va, Per quel-lo a-mor che mi mo - stra - ste, quan -

10 do Per me la-scia - ste la pa - ter-na ri - va, E se com -

15 man-dar pos - so, io vel com - man - do, io vel com - man - do, io vel com - man - do,

20 Che fin che piac-cia a Dio, re-stia-te vi - va, re-stia-te vi - va, re-stia-te vi - va,

25 Né mai per ca - so po - gnia-te in o - bli - o Che quan-to a-mar si può v'ab-bia a-ma - to i - o,

30 — Che quan-to a-mar si può v'ab-bia a-ma-to i - o, v'ab-bia a-ma-to i - o.

## Non credo che quest'ultime parole

## Settima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 85

Non cre-do che que-st'u-lti-me pa-ro - le Po-tes-se e-spri-mer sì, che fos-se in-te -  
 5 - so; E fi - nì co-me il de-bol lu - me suo - le, Cui ce-ra man-chi od al-trō in  
 10 che sia ac-ce - so. Chi po - trà di-re a pien Chi po - trà di-re a pien co - me si  
 15 duo - le, Poi che si ve-de pal-li - do e di-ste - so, La gio - va - net - ta, e fred -  
 20 do co - me ghia - cio Il suo ca - ro Zer - bin re - sta - re in brac - cio, Il suo ca - ro Zer - bin  
 25 re - sta - re in brac - cio, Il suo ca - ro Zer - bin re - sta - re in brac - cio?

## Sopra il sanguigno corpo s'abbandona

*Ultima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

5

So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban - do-na, E di co - pio -  
- se la - cri-me lo ba - gna; E stri - de si, ch'in-tor-no ne ri - suo-

10

- na A mol-te mi-glia il bo-sco e la cam-pa - gna. Né al - le guan - cie né al pet - to  
si per - do - na, né al pet - to si per - do - na, Che l'u - no e l'al - tro non per -

15

cuo-ta e fra - gna, Che l'u - no e l'al - tro non per - cuo - ta e fra - gna, E  
25 strac - cia a tor - to l'au - ree cre - spe chio - me, Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do

20

sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, E strac - cia a  
30

tor - to l'au - ree cre - spe chio - me, Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van

35

Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - me.  
40

## Il dolce sonno mi promise pace

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXIII ottava 63

Basso

Il dol - ce son - no mi pro-mi - se pa - ce, Ma l'a-ma - ro veg-

5  
giar mi tor-na in guer - ra: Il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce, Ma l'a -

10  
ma - ro veg-giar, ohi-mè! non er - ra. Se'l vero an - no - ia e il fal - so sì mi pia - ce, Non

15  
o-da o veg-ga mai più ve-ro in ter - ra: Se'l dor-mir mi dà gau-dio, e il veg-giar gua - i,

20  
Pos-sa io dor-mir, Pos-sa io dor-mir sen-za de-star-mi ma - i, Se'l dor-mir mi dà gau-dio, e il

25  
veg-giar gua - i, Pos-sa io dor-mir, Pos-sa io dor-mir sen-za de-star - mi ma - i.

## Deh, dove senza me

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

2

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - - - ta,  
 Ri - ma - sa sei sì gio - va-ne e sì bel - la? Ri - ma - sa sei sì gio - va-ne e sì  
 bel - la? sì gio - va-ne e sì bel - la? Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta, Ri - man  
 tra' bo - schi Ri - man tra' bo - - - schi la smar - ri - ta a - gnel -  
 la, Che dal pa - stor spe - ran - do es - ser u - di - ta, Si va la - gnan - do Si va la -  
 gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, in que - sta par - - - te e in quel - la;  
 Tan - to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor la  
 pia - gne in - va - - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - - no.

Basso

## Dove, speranza mia

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

1

Do - ve, spe - ran - za mia, do - ve o - ra se - i?

Vai tu so - let - ta for - se an - cor er - ran - do? O pur t'han - no tro - va - ta i

lu - pi re - i, i lu - pi re - i Sen - za la guar - dia, del tuo fi - do Or -

lan - do? del tuo fi - do Or - lan - do? del tuo fi - do Or - lan - do? E il

fior ch'in ciel po - tea por - mi fra i de - i, Il fior ch'in - tat - to io mi ve - nia ser - ban -

do Per non tur - bar - ti, oh - mè! oh - mè! l'a - ni - mo ca - sto, Ohi -

- mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a - vran - no col - to e gua - sto, Ohi -

- mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a - vran - no col - to e gua - sto.

## Oh infelice! Oh misero!

*Ultima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

5

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The vocal parts are written below the basso staff. The lyrics are as follows:

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se - ro! che vo - glio Se non mo-rir,  
 Se non mo-rir, Se non mo-rir, se'l mio bel fior col-to han-no?— O som - mo  
 Di - o, O som - mo Di - o, fam - mi sen - tir cor-do - glio,— fam - mi sen -  
 tir cor-do - glio Pri - ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan - no. Se que-sto è ver, Se  
 que-sto è ver, con le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al - ma di - spe - ra - ta dan - no. Co - sì,—  
 — pian-gen - do for - te e so-spi - ran - do, Se - co di - cea Se - co di - cea l'ad - do - lo -  
 ra-to Or - lan - do, Se - co di - cea Se - co di - cea l'ad - do - lo - ra-to Or - lan - do,

10

15

20

25

30

35

Basso

## E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

5

E do - ve non po - tea la de-bil vo - ce, Su - pli-va il pian - to e'l  
bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do - ve fug - gi, cru-del, co -  
sì ve-lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi-ta sal - ma, la de - bi-ta sal - ma.  
Fa che lie - vi me an-cor: Fa che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo-ce Che por-ti il cor - po, poi che  
por-ta l'al - ma. E con le brac - cia e con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché  
ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia con le  
ve - sti se - gno Fa tut - ta-via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.

## Ma i venti che portavano

*Seconda stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

1

Per l'al - to mar di quel gio - ve-ne in - fi - do,

10

De l'in - fe-li - ce O-lim - pia, e'l pian - to e'l gri - do, La qual tre vol-te a se -

15

stes-sa cru-de - le, Per af - fo-gar - si si spic - cò, si spic - cò dal li - do: Pur al fin si -

20

le-vò da mi - rar l'ac - que, E ri - tor - nò E ri - tor - nò do - ve la

25

not - te giac - que, Pur al fin si - le-vò da mi - rar l'ac -

30

35

- que, E ri - tor - nò E ri - tor - nò do - ve la not - te giac - que.

Basso

## E con la faccia

*Ultima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 27

5

E con la faccia in giù ste - sa sul let - - to, Ba -  
gnan-do-lo di pian - to, di - cea lu - - i: Ier - se - - ra Per -  
ché in-sie-me al le - var non sia-mo du - i? O per - fi - do Bi - re - - no, O -  
— per - fi - do Bi - re - - no, O ma-la-det-to Gior-no ch'al mon-do ge-ne-ra-ta fu -  
25 i! Che deb-bo far? che poss' io far qui so - la? Chi mi dà a-iu - to ohi -  
mè, ohi-mè, chi mi con - so - la? Che deb-bo far? che poss' io  
30  
35  
40 far qui so - la? Chi mi dà a-iu - to ohi-mè, ohi-mè, chi mi con - so - la?

## La virginella e simile a la Rosa

## Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

1

5

10

15

20

25

30

Basso

## Dunque fia ver

*Prima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 18

Bassoon part of a three-part madrigal setting. The lyrics are in Italian.

5  
Dun - que fia ver (di - cea) che mi con - ve - gna Cer - ca - re un che mi  
fug - ge e mi s'a - scon - de? Dun - que deb - bo prez - za - re un che mi sde - gna?  
10  
Deb - bo pre - gar chi mai non mi ri - spon - de? Pa - ti - rò che chi m'o -  
dia il cor mi te - gna? Un che sì sti - ma sue vir - tù pro - fon - de, Che bi -  
20  
so - gno sa - rà che dal ciel scen - da Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen -  
da?  
25  
Im - mor - tal De - a Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da?

Basso

## Sa questo altier

*Seconda stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 19

5

10

15

20

25

30

## Deh, ferma, Amor

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 20

Bassoon part (Basso) for Ludovico Ariosto's "Deh, ferma, Amor" from *Orlando Furioso*. The music is in common time, treble clef, and consists of six staves of musical notation. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

5      1

Deh, fer - ma A-mor, co - stui che co-sì sciol - to

10

Di - nan - zi al len - to mio cor - rer s'af - fret - ta; O tor - na - mi nel

15

gra - do on - de m'hai tol - to Quan - do né a te né ad al - tri e - ra sug - get - ta! Deh,

20

— co - me è il mio spe - rar fal - la - ce e stol - to, Ch'in te con prie - ghi mai pie - tà si

25

met - ta; Che ti di - let - ti, an - zi ti pa - sci e vi - vi, Di trar da - gli oc - chi la -

30

- cri - mo - si ri - vi, Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si ri - vi!

35

## Ma di che debbo lamentarmi

*Ultima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 21

5

Ma di che debbo la - men - tar - mi, ahi las - sa, Fuor  
 che del mio de-si - re ir-ra - zio-na - le? Ch'al - to mi le - va e sì ne l'a-ria pas -  
 10  
 - sa, Ch'ar-ri-va in par - te, Ch'ar-ri-va in par - te o - ve s'ab-bru-cia l'a - - le;  
 15  
 Poi non po - ten - do so - ste - ner, mi las - sa Dal ciel ca-der, *Dal ciel ca-*  
 der: né qui fi - ni - sce il ma - le; Che le ri - met - te, e di nuo - vo ar - de,  
 20  
 25  
 e di nuo - vo ar - de: on-d'i - o on - d'i - o Non ho mai fi - ne al pre-ci - pi-zio mi -  
 30  
 o, Non ho mai fi-ne al pre-ci - pi-zio mi - o, Non ho mai fi - ne al pre-ci - pi-zio mi - o.

Basso

Che giova posseder  
*Prima stanza*

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

1 Che gio - va pos - se - der cit - ta-di e re - gni, E pa-la - gi a-bi-tar d'al -  
 to la - vo - ro, E ser - vi in - tor - no a - ver d'im - pe-rio de - gni, E l'ar - che  
 10 gra - vi per mol-to te - so - ro; Es-ser can-ta - te da su-bli-mi in-ge -  
 15 gni, Di por - po-ra ve-stir, man-giar' in o - ro, E di bel - lez - za pa -  
 20 - reg - giar il so - le, Gia - cen - do poi nel let - to fred - de e so - - le.  
 25

## Ma che non giova aver

*Seconda stanza*Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

1

Ma che non giova a - ver fe-de - li a-man - ti, E con es -  
si par - tir o - gni pen-sie - ro, o-gni pen-sie - ro, o-gni pen-sie - ro, I de - sir,  
le pa - u - re, i ri - si, i pian - ti, E l'i-ra e la spe -  
ran - za, e'l fal - so e'l ve - ro; Il gra - ve  
del - la vi - ta far leg-gie - ro; E sè di roz - ze in at-to e in pen-sier vi - li So - vra  
l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li, So - vra l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li.

## Quanto esser vi dee caro

Terza stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Quan-to es-ser vi\_\_ dee ca-ro un uom che bra - mi Via più la vo - stra del - la pro-pia

5



gio - ia, del - la pro-pia gio - ia, Che'al-tro che'l no - me vo - stro un-qua non chia-mi,

10



Che sol pen-san-do in voi tem-pri o-gni no - ia, Che più che'l mon-do in un vi te -

15



ma ed a - mi, Che spes-so in voi si vi - va in sé si mo - ia, Che le vo - stre tran - qui -

20



- le e pu - re lu - ci Del suo cor - so mor - tal Del suo cor - so mor - tal se -

25



gua per du - ci, Del suo cor - so mor - tal Del suo cor - so mor - tal se - gua per du - ci.

## Però che voi non siete

*Ultima stanza*Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

5

Pe - rò che voi non sie - te co-sa in - te - gra, Nè noi; ma  
è cia-scun del tut-to il mez-zo, A-mor è quel-lo poi, A-mor è quel-lo poi che ne rin - te - gra,  
E le - ga e stri - gne co - me chio - do al mez - zo, On-de o-gni par - te god' e si ral-le -  
gra, e si ral-le - gra Tan - to, Chè suoi di - let - ti non han mez - zo, E s'uom du -  
ras - se mol - to in ta - le sta - to, Com - pi - ta - men - te di - ver - ria be - a - to, Com - pi - ta - men - te di - ver -  
ria be - a - to, E s'uom du - ras - se mol - to in ta - le sta - to, Com - pi - ta -  
men - te di - ver - ria be - a - to, Com - pi - ta - men - te di - ver - ria be - a - to.