

N^o 27746.

A Madame
Marie Bénois-Effron.

Six Préludes

pour Piano

N^o1. G-moll. N^o2. G-dur. N^o3. E-moll.
N^o4. H-moll. N^o5. Des-dur. N^o6. Cis-moll.

par

N. Tschérépnine.

Op. 17.

Prix de chaque N^o à 30 cop.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

* № 1. Prélude.

N. TSCHÉRÉPNINE, Op. 17.

Moderato pensieroso.

PIANO

p espress.

ten.

f

mp

mf poco rit.

mp espress.

mp

mf

pp subito

poco a poco cresc. molto

Poco allargando.

a tempo **Allargando. espress.**

f *più f*

Poco meno mosso.

f *marcato*

ben marcato

Poco stringendo. **Poco rallentando.**

dim. molto

sempre marcato

a tempo *p espress.* *poco rit.* *ten.*

f *p espress.* *pp* *ten.*

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

SUITE VI.

№	C.	№	C.
12146. <i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . . 25		9822* <i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не убажай, голубчик мой. 40	
9237* <i>Arditi, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40		9823* " Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвочки красны. 40	
11953* <i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . . 20		7067. <i>Hüntten, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . . 30	
9430. <i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . . 30		8346. <i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . . 30	
9567. " L'Espérance. Méditation . . . 30		8345. " La capricieuse. Polka . . . 25	
9486. " Sympathie. Mélodie italienne. . . 30		8343* <i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . . 30	
11411. <i>Becker, G.</i> Chant du soir . . . 15		8355* " " 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	
9989. <i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . . 30		8359* " " 7. Seconde mazurka. . . 50	
9898. " " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . . 30		8402* " " 8. Souvenir de Chopin. . . 50	
11073. " " 123. Une fleur de Styrie . . . 30		12653. <i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. Казакскій танецъ. . . 25	
11448. <i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funeraillies de la rose . . . 30		11204. <i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	
11586. " " 93. " 2. Danse des graces . . . 45		12148. <i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . . 30	
11830* <i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . . 50		12895. " Caresse. Valse. . . 45	
12597* " Op. 43. Скорбь у могилы . . . 20		12908. " Tonnerre. Galop . . . 30	
12930* " „Слеза“ . Памяти Тургенева . . . 40		7412* <i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . . 40	
12502* " Элегия . . . 30		12475. <i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . . 15	
12530* " Giulia. Romance de Denza. . . 30		1616. <i>Marcello.</i> Psaume. „I cieli immensi“ . . . 15	
11231* " Тучи черныя. Transcription . . . 30		12732. <i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . . 30	
11094* <i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70		12476. " Le chant des moissonneurs . . . 30	
7996* " Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . . 40		12550. " L'uton Hoo. . . 40	
8729* " Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50		13301. " Pensée mélancolique . . . 20	
9290* " Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . . 40		12831. <i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . . 25	
9358* " Крошка. Романсъ Булахова . . . 40		11808. " Souvenir des jours heureux. . . 30	
9853* " Прости. Романсъ Федорова . . . 40		9471* <i>Modselewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . . 30	
8856* " Скажите ей. Романсъ Кочубей . . . 40		9834. <i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . . 25	
12795. <i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . . 30		11115. <i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	
11710. <i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . . 25		7566* <i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	
11241* <i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. Valse. . . 60		11879* <i>Pawlikowsky, E.</i> Romance. . . 30	
11278. <i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . . 25		12108* " Deux barcarolles . . . 40	
8386. <i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25		11608. <i>Retneck, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . . 15	
8390. " 46. " 7. La Fille du Regiment. Rondo. 25		11638. " " 15. La petite babillarde. . . 15	
11095. <i>Clementi, M.</i> Toccata. . . 30		11578. " " 28. Chanson du chasseur. . . 15	
12605. <i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45		11485. <i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	
12813. " 59. Прощайте, гусары. Галонъ . . . 30		10992. <i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . . 25	
12709. " 76. Echo de la patrie . . . 30		12877* <i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. Романсъ Денца . . . 30	
8764. <i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40		12897* <i>Самойловъ.</i> Гавоть . . . 25	
9540. " Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . . 30		11682. <i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu . . . 15	
12815. <i>Крамель, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25		11681. " " 3. Chanson d'amour . . . 15	
11786. <i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . . 30		9425* <i>Снопковъ, М.</i> Казакскій танецъ . . . 30	
11990. " 90. № 6. Prière du matin . . . 25		11258. <i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . . 15	
11991. " 90. " 9. Heureux retour . . . 25		11127. <i>Streabog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . . 25	
8844. <i>Feld, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . . 20		8647. <i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. Marche. . . 25	
12048. <i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . . 15		9742. <i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	
12195. " 4. Novelllette. . . 25		11018* <i>Werbowsky,</i> Chanson d'Ukraine . . . 30	
11206. <i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . . 15		11412. <i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . . 25	
11704. <i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . . 25		12117* <i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . . 30	
12503. " 101. Les fées . . . 25		12588* " Deuxième Romance sans paroles . . . 30	
12737. " 145. Farandole. . . 30		12686* " Шумка . . . 30	
12678. <i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) 30		12736* " Rhapsodie russe. . . 40	

1900. Exposition univers.
de Paris.

Grand prix
et Médaille d'or.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

N^o 97747.

A Madame
Marie Bénois-Effron.

Six Préludes

pour Piano

N^o1. G-moll. N^o2. G-dur. N^o3. E-moll.
N^o4. H-moll. N^o5. Des-dur. N^o6. Cis-moll.

par

N. Tschérépnine.

Op. 17.

Prix de chaque N^o à 30 cop.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

№ 2. Prélude.

N. TSCHÉRÉPNINE, Op.17.

Andante con moto. Capriccioso.

PIANO.

pp

pp

ten.

mp

poco cresc.

mf dim.

poco cresc.

pp

ten.

ten.

cresc. molto **Poco allargando.**
ten. dim. *pp* 3

cresc. molto

Allargando. *più f* **Poco stringendo.**

poco dim. **Poco stringendo.** *dim. molto*

Stringendo molto. *p*

rit. molto *sf* *pp* *ten.* *poco rit.* *3*

a tempo *poco rit.* *3* *a tempo*

poco cresc.

poco cresc. *mf* *f* *ten.* *8*

Poco allargando. *8* *sf* *piuf* *ff* *f* *8*

Allargando.

cresc. molto

sf ten.

ff dim. molto

a tempo

ten.

cresc.

Accelerando molto.

mp molto diminuendo

con sordino

Poco allargando.

a tempo

Tranquillo.

ppp

(m. s.) (m. d.)

(m. s.) (m. d.)

(m. s.) (m. d.)

(m. s.) (m. d.)

(m. s.) (m. d.)

(m. s.) (m. d.)

e poco cresc.

Allargando.

mf espress.

f

p

fp ten.

ten.

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

SUITE VI.

№	C.	№	C.
12146. <i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . . 25		9322* <i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не уязжай, голубчик мой. 40	
9237* <i>Arditi, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40		9323* " Op. 83. № 2. Собирайтесь, дивницы красны. 40	
11953* <i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . . 20		7067. <i>Hüntel, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . . 30	
9430. <i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . . 30		8346. <i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . . 30	
9567. " L'Espérance. Méditation . . . 30		8345. " La capricieuse. Polka . . . 25	
9486. " Sympathie. Mélodie italienne. . . 30		8343* <i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . 30	
11411. <i>Becker, G.</i> Chant du soir . . . 15		8355* " " 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	
9989. <i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . . 30		8359* " " 7. Seconde mazurka. . . 50	
9898. " " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . 30		8402* " " 8. Souvenir de Chopin. . . 50	
11073. " " 123. Une fleur de Styrie . . . 30		12653. <i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. Казацкий танец. . 25	
11448. <i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funérailles de la rose . 30		11204. <i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	
11586. " " 93. " 2. Danse des graces . . . 45		12148. <i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . . 30	
11890* <i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . . 50		12895. " Caresse. Valse. . . 45	
12597* " Op. 43. Скорбь у могилы . . . 20		12908. " Tonnerre. Galop . . . 30	
12930* " " Слеза. Памяти Тургенева . . . 40		7412* <i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . . 40	
12502* " Элегия . . . 30		12475. <i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . . 15	
12530* " Giulia. Romance de Denza. . . 30		1616. <i>Murcello.</i> Psaume. „I cleli immensi“ . . . 15	
11231* " Тучи черныя. Transcription . . . 30		12732. <i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . . 30	
11094* <i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70		12476. " Le chant des moissonneurs . . . 30	
7996* " Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . . 40		12550. " Luton Hoo. . . 40	
8729* " Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50		13301. " Pensée mélancolique . . . 20	
9290* " Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . . 40		12831. <i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . . 25	
9358* " Крощка. Романс Булахова . . . 40		11808. " Souvenir des jours heureux. . . 30	
9853* " Прости. Романс Федорова . . . 40		9471* <i>Modselewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . . 30	
8856* " Скажите ей. Романс Кочубей . . . 40		9834. <i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . . 25	
12795. <i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . . 30		11115. <i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	
11710. <i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . . 25		7566* <i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	
11241* <i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. Valse. . . 60		11879* <i>Paulikowsky, E.</i> Romance. . . 30	
11278. <i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . . 25		12108* " Deux barcarolles . . . 40	
8386. <i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25		11608. <i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . . 15	
8390. " 46. " 7. La Fille du Regiment. Rondo. 25		11638. " " 15. La petite babillarde. . . 15	
11095. <i>Clement, M.</i> Toccata. . . 30		11578. " " 28. Chanson du chasseur. . . 15	
12605. <i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45		11485. <i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	
12813. " 59. Прощайте, гусары. Галопъ . . . 30		10992. <i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . . 25	
12709. " 76. Echo de la patrie . . . 30		12877* <i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. Романс Денца . . . 30	
8764. <i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40		12897* <i>Самойловъ.</i> Гавотъ . . . 25	
9540. " Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . . 30		11682. <i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. 15	
12815. <i>Крамель, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25		11681. " " 3. Chanson d'amour . . . 15	
11786. <i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . 30		9425* <i>Снопозъ, М.</i> Казацкий танецъ . . . 30	
11990. " 90. № 6. Prière du matin. . . 25		11258. <i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . . 15	
11991. " 90. " 9. Heureux retour . . . 25		11127. <i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . . 25	
8844. <i>Field, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . . 20		8647. <i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. Marche. . . 25	
12048. <i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . . 15		9742. <i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	
12195. " " 4. Novellette. . . 25		11018* <i>Warbousky,</i> Chanson d'Ukraine . . . 30	
11206. <i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . . 15		11412. <i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . . 25	
11704. <i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . . 25		12117* <i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . 30	
12503. " 101. Les fées . . . 25		12588* " Deuxième Romance sans paroles . . . 30	
12737. " 145. Farandole. . . 30		12686* " Шумка . . . 30	
12678. <i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пьеса) 30		12736* " Rhapsodie russe. . . 40	

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

N° 27748.

A Madame
Marie Bénois-Effron.

Six Préludes

pour Piano

N°1. G-moll. N°2. G-dur N°3. E-moll.
N°4. H-moll. N°5. Des-dur N°6. Cis-moll.

par

N. Tschérépnine.

Op. 17.

Prix de chaque N° à 30 cop.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

× № 3. Prélude.

Molto sostenuto. (Quasi andante.)

N. TSCHÉRÉPNINE, Op. 17.

PIANO.

p *mp* *cresc.*

ff *p* *mp*

cresc. *f* *mp* *espress.*

Pochissimo più mosso.

mf *ten.* *p*

Poco accelerando. **A Tempo**

mp cresc. molto

Rit. molto. **A Tempo**

espress. *mp* *cresc.* *mp*

Poco accelerando.

ten. *p*

Tranquillo. **Rit. molto.**

mp cresc. molto *espress.* *f* *p*

A Tempo

mp *cresc. molto*

Allargando.

f *ff risoluto*

Poco stringendo.

ten. *p*

A Tempo tranquillo.

A piacere *f* *otex* *marcato* *p* *più p* *rit. pp* *ppp*

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

SUITE VI.

№		C.	№		C.
12146.	<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9322*	<i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не уѣзжай, голубчикъ мой. . .	40
9237*	<i>Arditi, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. . .	40	9323*	Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвцы красны. . .	40
11953*	<i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . .	20	7067.	<i>Hüntén, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9430.	<i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . .	30	8346.	<i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. Méditation . . .	30	8345.	" La capricieuse. Polka . . .	25
9486.	" Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8343*	<i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .	30
11411.	<i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8355*	" 4. Les heureux. Fantaisie-étude. . .	40
9989.	<i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8359*	" 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402*	" 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	<i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. Казацкій танецъ. . .	25
11448.	<i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funerailles de la rose . . .	30	11204.	<i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. . .	25
11586.	" 93. " 2. Danse des grâces . . .	45	12148.	<i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11890*	<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . .	50	12895.	" Caresse. Valse. . .	45
12597*	" Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12908.	" Tonnerre. Galop . . .	30
12930*	" „Слеза“. Памяти Тургенева . . .	40	7412*	<i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" Элерия . . .	30	12475.	<i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . .	15
12530*	" Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616.	<i>Marcello.</i> Psaume. „I cieli immensi“. . .	15
11231*	" Тучи черныя. Transcription . . .	30	12732.	<i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094*	<i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. . .	70	12476.	" Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12550.	" Luton Hoo. . .	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. . .	50	13301.	" Pensée mélancolique . . .	20
9280*	" Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831.	<i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9358*	" Крошка. Романсъ Булахова . . .	40	11808.	" Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471*	<i>Modselewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9834.	<i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	<i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. . .	45
11710.	<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	<i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. . .	20
11241*	<i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. Valse. . .	60	11879*	<i>Pawlikowsky, E.</i> Romance. . .	30
11278.	<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. . .	25	11608.	<i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" 46. " 7. La Fille du Régiment. Rondo. . .	25	11638.	" " 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	<i>Clementi, M.</i> Toccata. . .	30	11578.	" " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. . .	45	11485.	<i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. . .	30
12813.	" 59. Прощайте, гусары. Галопъ . . .	30	10992.	<i>Rummel, Faust.</i> Récréation . . .	25
12709.	" 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	<i>Saint-Clon, J.</i> Жалоба. Романсъ Денца . . .	30
8764.	<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. . .	40	12897*	<i>Самойловъ.</i> Гавотъ . . .	25
9540.	" Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11682.	<i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. . .	15
12815.	<i>Крамель, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. . .	25	11681.	" 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . .	30	9425*	<i>Снопковъ, М.</i> Казацкій танецъ . . .	30
11990.	" 90. № 6. Prière du matin. . .	25	11258.	<i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11991.	" 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	<i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	<i>Field, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647.	<i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. Marche. . .	25
12048.	<i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	<i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. . .	25
12195.	" 4. Novellette. . .	25	11018*	<i>Warbousky,</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	<i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	<i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704.	<i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	<i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . .	30
12503.	" 101. Les fées . . .	25	12588*	" Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737.	" 145. Farandole. . .	30	12686*	" Шумка . . .	30
12678.	<i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) . . .	30	12736*	" Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

№ 27740.

A Madame
Marie Bénois-Effron.

Six Préludes

pour Piano

№1. G-moll. №2. G-dur. №3. E-moll.
№4. H-moll. №5. Des-dur. №6. Cis-moll.

par

N. Tschérépnine.

Op. 17.

Prix de chaque № à 30 cop.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

№ 4. Prélude.

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 17

Moderato con moto.

PIANO.

pp *cresc.*

mp *pp* *pp*

cresc. *mp* *ff risoluto*

Più mosso.

ff *f*

ff
f

Poco a poco stringendo molto.

mf cresc. molto *più f cresc. molto*

Poco a poco allargando.

ff *ff*

fff furioso *pp* *pp* *Tempo I.*

ten. *mp* *pp* *pp* *ten.*

Poco più mosso.

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and moving lines. The tenor part (right) has a melodic line with notes marked 'ten.' and '7 7'. Dynamics include *mp* and *mf*. There are also accents and slurs.

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and moving lines. The tenor part has a melodic line. Dynamics include *f*, *sf*, *sf più f*, and *dim. molto*. There are also accents and slurs.

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and moving lines. The tenor part has a melodic line. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. There are also accents and slurs. The tempo marking *Tempo I.* is present.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and moving lines. The tenor part has a melodic line. Dynamics include *ten.*, *pp*, *ppp*, and *ppp misterioso*. There are also accents and slurs. The tempo marking *Poco riten* is present.

FANTASIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.



SUITE VI.

№		C.	№		C.
12146.	<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. <i>Romance</i> . . .	25	9322*	<i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не уѣзжай, голубчикъ мой. . .	40
9237*	<i>Arditi, L.</i> Il Bacio. <i>Valse, facilitée par A. Kündinger.</i> . .	40	9323*	Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвцы красны. . .	40
11953*	<i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . .	20	7067.	<i>Hünter, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9430.	<i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. <i>Pièce de salon</i> . . .	30	8346.	<i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. <i>Méditation</i> . . .	30	8345.	La capricieuse. <i>Polka</i> . . .	25
9486.	" Sympathie. <i>Mélodie italienne.</i> . . .	30	8343*	<i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .	30
11411.	<i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8355*	" " 4. Les heureux. <i>Fantaisie-étude.</i> . .	40
9989.	<i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. <i>Élégie</i> . . .	30	8359*	" " 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" " 105. Souvenir d'Ischl. <i>Tyrolienne</i> . . .	30	8402*	" " 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" " 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	<i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. <i>Казакскій танецъ.</i> . .	25
11448.	<i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funerailles de la rose . . .	30	11204.	<i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. . .	25
11586.	" " 93. " 2. Danse des graces . . .	45	12148.	<i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11830*	<i>Bernard, A.</i> " Op. 31. <i>Valse métamorphose.</i> . .	50	12895.	" " Caresse. <i>Valse.</i> . .	45
12597*	" " Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12908.	" " Tonnerre. <i>Galop</i> . . .	30
12930*	" " „Слеза“. <i>Памяти Тургенева.</i> . .	40	7412*	<i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" " Элерия . . .	30	12475.	<i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte . . .	15
12530*	" " Giulia. <i>Romance de Denza.</i> . .	30	1616.	<i>Marcello.</i> Psaume. „I cieli immensi“ . . .	15
11231*	" " Тучи черныя. <i>Transcription</i> . . .	30	12732.	<i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094*	<i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. . .	70	12476*	" " Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" " Polonaise d'Oginski. <i>Pièce de salon.</i> . .	40	12550.	" " Luton Hoo. . .	40
8729*	" " Souvenir d'Ernst. <i>Le carnaval de Venise.</i> . .	50	13301.	" " Pensée mélancolique . . .	20
9230*	" " Хуторокъ. <i>Chanson de Klimoffsky.</i> . .	40	12831.	<i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9358*	" " Крошка. <i>Романсъ Булахова.</i> . .	40	11808.	" " Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" " Прости. <i>Романсъ Федорова.</i> . .	40	9471*	<i>Modselewsky, C.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" " Скажите ей. <i>Романсъ Кочубей.</i> . .	40	9834.	<i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	<i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. <i>Fant. brill.</i> . .	45
11710.	<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	<i>Pusch, A.</i> <i>Élégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I.</i> . .	20
11241*	<i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. <i>Valse.</i> . .	60	11879*	<i>Pawlikowsky, E.</i> <i>Romance.</i> . .	30
11278.	<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108*	" " Deux barcarolles . . .	40
8386.	<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. <i>Divertissem.</i> . .	25	11608.	<i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" " 46. " 7. La Fille du Regiment. <i>Rondo.</i> . .	25	11638.	" " " 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	<i>Clementi, M.</i> Toccata . . .	30	11578.	" " " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. <i>Valse de salon.</i> . .	45	11485.	<i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. . .	30
12813.	" " 59. Прощайте, гусары. <i>Галопъ</i> . . .	30	10992.	<i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . .	25
12709.	" " 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	<i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. <i>Романсъ Денца.</i> . .	30
8764.	<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. . .	40	12897*	<i>Самойловъ.</i> Гавотъ . . .	25
9540.	" " Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11632.	<i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. <i>Impromptu.</i> . .	15
12815.	<i>Крамеръ, К.</i> Op. 6. Капризница. <i>Салонная полька.</i> . .	25	11681.	" " " 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. <i>Fantasiestück.</i> . .	30	9425*	<i>Снопковъ, М.</i> Казакскій танецъ . . .	30
11990.	" " 90. № 6. Prière du matin . . .	25	11258.	<i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11991.	" " 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	<i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	<i>Field, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647.	<i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. <i>Marche.</i> . .	25
12048.	<i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	<i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. <i>Paraphrase.</i> . .	25
12195.	" " 4. Novellette. . .	25	11018*	<i>Warbowski.</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	<i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	<i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. <i>Petite fantaisie</i> . . .	25
11704.	<i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	<i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . .	30
12503.	" " 101. Les fées . . .	25	12588*	" " Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737.	" " 145. Farandole. . .	30	12686*	" " Шумка . . .	30
12678.	<i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) . .	30	12736*	" " Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

N^o 2775a

A Madame
Marie Bénois-Effron.

Six Préludes

pour Piano

N^o1. G-moll. N^o2. G-dur. N^o3. E-moll.
N^o4. H-moll. N^o5. Des-dur. N^o6. Cis-moll.

par

N. Tschérépnine.

Op. 17.

Prix de chaque N^o à 30 cop.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

№ 5. Prélude.

N. TSCHÉRÉPNINE, Op. 17.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system also features a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system begins with a mezzo-forte (mf) crescendo and ends with a forte (f) crescendo. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

System 2: Includes the instruction *cresc. molto* and the dynamic marking *f*. The tempo marking *Poco stringendo.* is also present.

System 3: Includes the dynamic marking *più f*.

System 4: Includes the dynamic marking *ff* and the tempo marking *Poco stringendo.*

System 5: Includes the tempo marking *Tranquillo.* and the instruction *poco a poco > allargando*. The dynamic marking *dim. molto* is present.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth notes in the right hand, with a *rit.* (ritardando) marking above the staff. The left hand plays a series of chords. The system concludes with a *a tempo* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

System 2: The second system continues the melodic line in the right hand, with a *pp* dynamic marking. The left hand plays a series of chords.

System 3: The third system features a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of eighth notes.

System 4: The fourth system begins with a *pp* dynamic marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of eighth notes.

System 5: The fifth system continues the melodic line in the right hand, with a *pp* dynamic marking. The left hand plays a series of chords.

System 6: The sixth system features a *pp* dynamic marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of eighth notes.

Tempo and Dynamic Markings: The score includes a *rit.* (ritardando) marking, a *a tempo* marking, and dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).

Text: The text "Pochissimo più mosso." (Very slightly faster) is written below the fourth system.

poco a poco rit. molto

First system of musical notation. The piano staff (top) features a series of chords and arpeggios, marked *p* and *espress.*. The bass staff (bottom) has a melodic line with some triplets, marked *pp*. Both staves are connected by a brace on the left.

Molto meno mosso.

Second system of musical notation. The piano staff (top) includes triplets and is marked *pp*. The bass staff (bottom) also features triplets and is marked *mf*. The tempo is marked *poco rit.* at the end of the system.

ten.

Meno mosso.

Third system of musical notation. The piano staff (top) has chords and is marked *pp*. The bass staff (bottom) has a melodic line. The tempo is marked *poco rit.* at the end of the system.

ten.

pp

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) includes triplets and is marked *m.d.* and *m.s.*. The bass staff (bottom) has a melodic line with triplets, marked *mp*. The tempo is marked *espress.* and *Adagio.*. The system ends with *ppp* and *Fine.*

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.



SUITE VI.

№		C.	№		C.
12146.	<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. <i>Romance</i> . . .	25	9322*	<i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не у́зжай, голубчикъ мой. . .	40
9237*	<i>Arditi, L.</i> Il Bacio. <i>Valse, facilitée par A. Kündinger.</i> . .	20	9323*	" Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвцы красны. . .	40
11953*	<i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . .	40	7067.	<i>Hünter, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la <i>Norma</i> . . .	30
9430.	<i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. <i>Pièce de salon</i> . . .	30	8346.	<i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. <i>Méditation</i> . . .	30	8345.	" La capricieuse. <i>Polka</i> . . .	25
9486.	" Sympathie. <i>Mélodie italienne.</i> . .	30	8343*	<i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, <i>Nocturne</i> . .	30
11411.	<i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8355*	" 4. Les heureux. <i>Fantaisie-étude.</i> . .	40
9989.	<i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. <i>Elégie</i> . . .	30	8359*	" 7. Seconde <i>mazurka.</i> . .	50
9898.	" 105. Souvenir d'Ischl. <i>Tyrolienne</i> . . .	30	8402*	" 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	<i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. <i>Казацкій танецъ.</i> . .	25
11448.	<i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funérailles de la rose . . .	30	11204.	<i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. . .	25
11586.	" 93. " 2: Danse des graces . . .	45	12148.	<i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11830*	<i>Bernard, A.</i> Op. 31. <i>Valse métamorphose.</i> . .	50	12895.	" Caresse. <i>Valse.</i> . .	45
12597*	" Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12908.	" Tonnerre. <i>Galop</i> . . .	30
12930*	" "Слеза". <i>Памяти Тургенева</i> . . .	40	7412*	<i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" Элегия . . .	30	12475.	<i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte . . .	15
12530*	" Giulia. <i>Romance de Denza.</i> . .	30	1616.	<i>Marcello.</i> Psaume. „I celi immensi“ . . .	15
11231*	" Тучи черныя. <i>Transcription</i> . . .	30	12732.	<i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094*	<i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. . .	70	12476.	" Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" Polonaise d'Oginski. <i>Pièce de salon.</i> . .	40	12550.	" Luton Hoo. . .	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. <i>Le carnaval de Venise.</i> . .	50	13301.	" Pensée mélancolique . . .	20
9230*	" Хуторокъ. <i>Chanson de Klimoffsky.</i> . .	40	12831.	<i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9858*	" Крошка. <i>Романсъ Булахова</i> . . .	40	11808.	" Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" Прости. <i>Романсъ Федорова</i> . . .	40	9471*	<i>Modselewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" Скажите ей. <i>Романсъ Кочубей</i> . . .	40	9834.	<i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	<i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. <i>Fant. brill.</i> . .	45
11710.	<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	<i>Pusch, A.</i> <i>Elégie</i> sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. . .	20
11241*	<i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. <i>Valse.</i> . . .	60	11879*	<i>Paulikowsky, E.</i> <i>Romance.</i> . .	30
11278.	<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. <i>Divertissem.</i> . .	25	11608.	<i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" 46. " 7. La Fille du Regiment. <i>Rondo.</i> . .	25	11638.	" " 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	<i>Clementi, M.</i> Toccata . . .	30	11578.	" " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. <i>Valse de salon.</i> . .	45	11485.	<i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. . .	30
12813.	" 59. Прощайте, гусары. <i>Галопъ</i> . . .	30	10992.	<i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . .	25
12709.	" 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	<i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. <i>Романсъ Денна.</i> . .	30
8764.	<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la <i>Martha.</i> . .	40	12897*	<i>Самойловъ.</i> Гавотъ . . .	25
9540.	" Op. 157. № 1. <i>Valse de l'op. Faust.</i> . .	30	11682.	<i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. <i>Impromptu.</i> . .	15
12815.	<i>Крамеръ, К.</i> Op. 6. Капризница. <i>Салонная полька.</i> . .	25	11681.	" 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. <i>Fantasiestück.</i> . .	30	9425*	<i>Снопковъ, М.</i> Казацкій танецъ . . .	30
11990.	" 90. № 6. Prière du matin . . .	25	11258.	<i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11991.	" 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	<i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	<i>Field, J.</i> <i>Nocturne.</i> № 1. Es-dur. . .	20	8647.	<i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. <i>Marche.</i> . .	25
12048.	<i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	<i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. <i>Paraphrase.</i> . .	25
12195.	" 4. Novellette. . .	25	11018*	<i>Warbousky.</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	<i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	<i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. <i>Petite fantaisie</i> . . .	25
11704.	<i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	<i>Willamoff, A.</i> Première <i>Romance</i> sans paroles . .	30
12503.	" 101. Les fées . . .	25	12588*	" Deuxième <i>Romance</i> sans paroles . .	30
12737.	" 145. Farandole. . .	30	12686*	" Шумка . . .	30
12678.	<i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) . .	30	12736*	" Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

VI

N^o 27751.

A Madame
Marie Bénois-Effron.

Six Préludes

pour Piano

N^o1. G-moll. N^o2. G-dur N^o3. E-moll.
N^o4. H-moll. N^o5. Des-dur N^o6. Cis-moll.

par

N. Tschérépnine.

Op. 17.

Prix de chaque N^o à 30 cop.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

№ 6. Prélude.

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 17.

Allegro non troppo. Agitato.

PIANO.

mf

sf

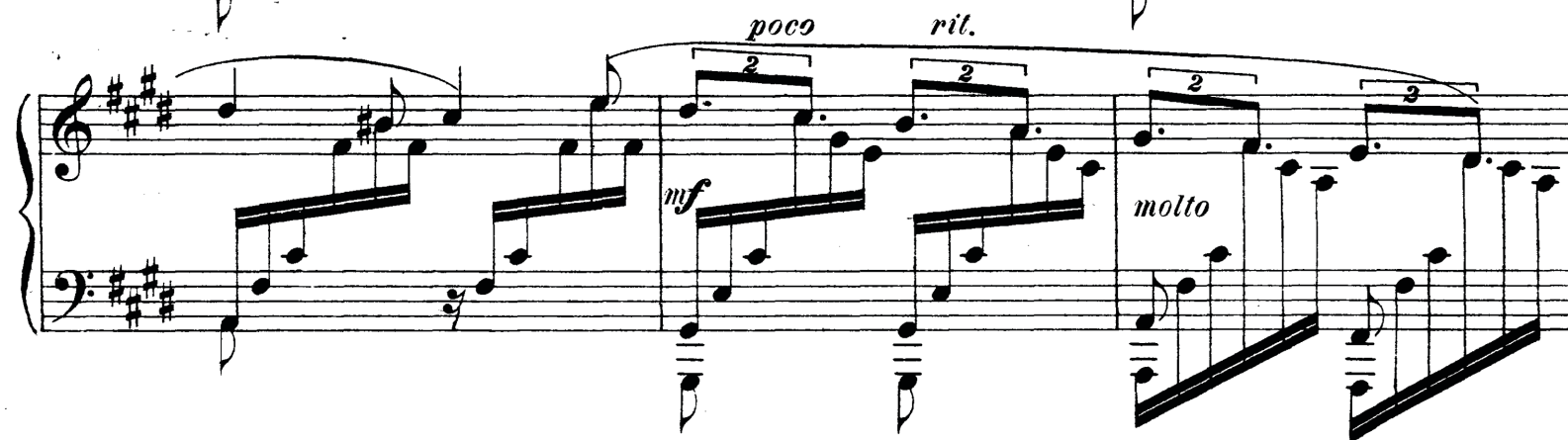
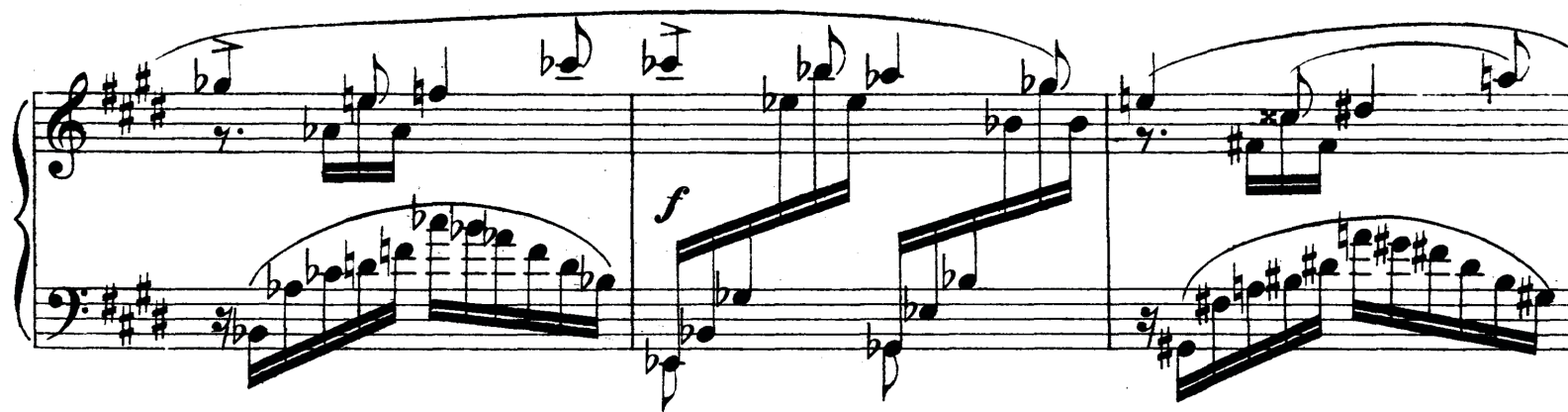
f

mf

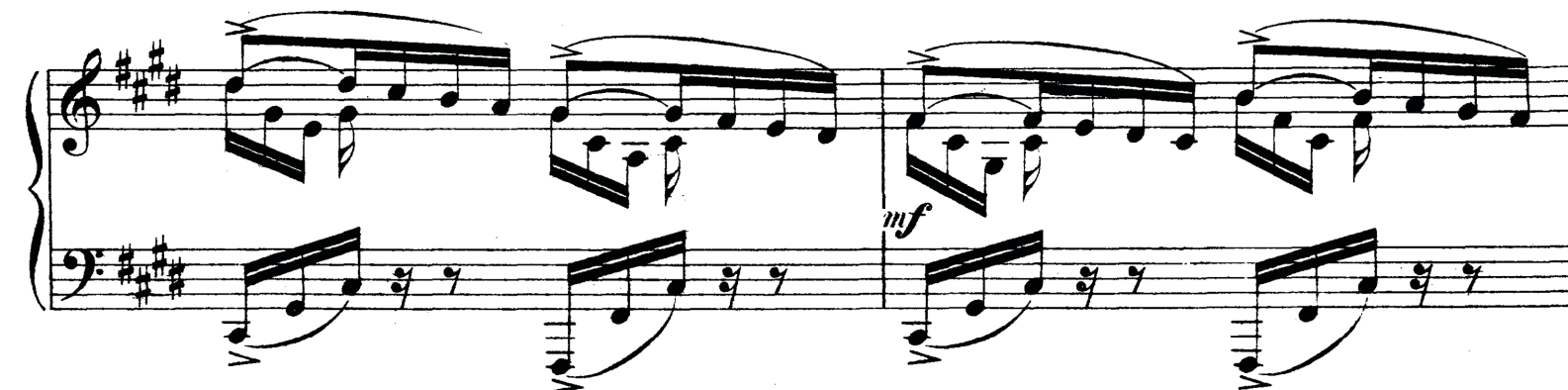
espress.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking and an *espress.* (espressivo) marking. The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a molto marking. The fourth system also includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a molto marking. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic marking and an *espress.* (espressivo) marking.



A Tempo poco più mosso.



Poco a poco stringendo molto.

Stringendo molto.

Allargando a piacere.

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.



— SUITE VI. —

№		C.	№		C.
12146.	<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. <i>Romance</i> . . .	25	9322*	<i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не уѣжай, голубчикъ мой. . .	40
9237*	<i>Arditi, L.</i> Il Bacio. <i>Valse, facilitée par A. Kündinger.</i> . .	40	9323*	Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвцы красны. . .	40
11953*	<i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . .	20	7067.	<i>Hüntén, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9430.	<i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. <i>Pièce de salon</i> . . .	30	8346.	<i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. <i>Méditation</i> . . .	30	8345.	La capricieuse. <i>Polka</i> . . .	25
9486.	" Sympathie. <i>Mélodie italienne.</i> . .	30	8343*	<i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . .	30
11411.	<i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8355*	" 4. Les heureux. <i>Fantaisie-étude.</i> . .	40
9989.	<i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8359*	" 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" 105. Souvenir d'Ischl. <i>Tyrolienne</i> . . .	30	8402*	" 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	<i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. <i>Казацкій танецъ.</i> . .	25
11448.	<i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funeraillies de la rose . .	30	11204.	<i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. .	25
11586.	" 93. " 2. Danse des graces . . .	45	12148.	<i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11830*	<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . .	50	12895.	" Caresse. <i>Valse.</i> . .	45
12597*	" Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12908.	" Tonnerre. <i>Galop</i> . . .	30
12930*	" „Слеза“. <i>Памяти Тургенева</i> . . .	40	7412*	<i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" Элегія . . .	30	12475.	<i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . .	15
12530*	" Giulia. <i>Romance de Denza.</i> . .	30	1616.	<i>Marcello.</i> Psaume. „I cieli immensi“ . . .	15
11231*	" Тучи черныя. <i>Transcription</i> . . .	30	12732.	<i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094*	<i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. .	70	12476.	" Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" Polonaise d'Oginski. <i>Pièce de salon.</i> . .	40	12550.	" L'uton Hoo. . .	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. <i>Le carnaval de Venise.</i> . .	50	13301.	" Pensée mélancolique . . .	20
9230*	" Хуторокъ. <i>Chanson de Klimoffsky.</i> . .	40	12831.	<i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9358*	" Крошка. <i>Романсъ Булахова</i> . . .	40	11808.	" Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" Прости. <i>Романсъ Федорова</i> . . .	40	9471*	<i>Modselewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" Скажите ей. <i>Романсъ Кочубей</i> . . .	40	9834.	<i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	<i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. <i>Fant. brill.</i> .	45
11710.	<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	<i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. .	20
11241*	<i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. <i>Valse.</i> . . .	60	11879*	<i>Paulikowsky, E.</i> Romance. . .	30
11278.	<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. <i>Divertissem.</i> .	25	11608.	<i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" 46. " 7. La Fille du Regiment. <i>Rondo.</i> . .	25	11638.	" " " 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	<i>Clementi, M.</i> Toccata. . .	30	11578.	" " " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. <i>Valse de salon.</i> .	45	11485.	<i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. .	30
12813.	" 59. Прощайте, гусары. <i>Галопъ</i> . . .	30	10992.	<i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . .	25
12709.	" 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	<i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. <i>Романсъ Денца</i> . . .	30
8764.	<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. . .	40	12897*	<i>Самойловъ.</i> Гавоть . . .	25
9540.	" Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11682.	<i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. <i>Impromptu.</i> .	15
12815.	<i>Крамель, К.</i> Op. 6. Капризница. <i>Салонная поэмка.</i> .	25	11681.	" " " 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. <i>Fantasiestück.</i> . .	30	9425*	<i>Снопозъ, М.</i> Казацкій танецъ . . .	30
11990.	" 90. № 6. Prière du matin . . .	25	11258.	<i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11991.	" 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	<i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	<i>Field, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647.	<i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. <i>Marche.</i> . .	25
12048.	<i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	<i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. <i>Paraphrase.</i> .	25
12195.	" " 4. Novellette. . .	25	11018*	<i>Warbousky.</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	<i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	<i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. <i>Petite fantaisie</i> . . .	25
11704.	<i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	<i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . .	30
12503.	" 101. Les fées . . .	25	12588*	" Deuxième Romance sans paroles . .	30
12737.	" 145. Farandole. . .	30	12686*	" Шумка . . .	30
12678.	<i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) .	30	12736*	" Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.