

С. И. Манжеев.

3. Развалину башни, жилище орла...

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 80$

Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

ко под - ня - ла и вся на - кло - ни - лась над без - дной мор - ской, как

ко под - ня - ла и вся на - кло - ни - лась над бездной мор -

[3] *pp* старец под ношей, е- му до-ро- гой. И дол-го та башня у- *pp* *p* *cresc.*

pp *pp* *p* *cresc.*

pp *pp* *p* *cresc.*

-ской, как ста-рец под ношей, е- му до-ро- гой. И дол-го та башня у- *pp* *pp* *p* *cresc.*

f *V* *p* [5] *cresc.* ны- ло гля-дит в глу- хо-е у-ще- лье, где ветер сви-стит, где *cresc.*

f *V* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *V* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *V* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

mf *cresc.* [6] *dim.* ветер сви-стит; и слу-ша-ет баш-ня, и слышится ей, *mf* *dim.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

и слышится

[7] Allegro vivace $\text{♩} = 112$

dim. *p* *pp* *p*

и слышит_ся ей ве_ се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот ко_ ней, ве_

dim. *p* *pp* *p*

и слышит_ся ей ве_ се ло_ е ржа_ нье, ве_

dim. *p* *pp* *p*

и слышит_ся ей ве_ се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот ко_ ней, ве_

dim. *p* *pp* *p*

ей, и слышит_ся ей ве_ се_ ло_ е ржа_ нье, ве_

[8] *poco cresc.*

се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот ко_ ней, и

poco cresc.

се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот ко_ ней, *poco cresc.*

се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот *poco cresc.*

се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот ко_ ней, и то_ пот ко_ ней, и

[9] *mf*

то_ пот ко_ ней, ве_ се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот ко_ ней, ве_

mf

ко_ ней, и то_ пот, и то_ пот ко_

mf

то_ пот ко_ ней, ве_ се_ ло_ е ржа_ нье и то_ пот ко_ ней, ве_

11

12

ве_ се_ ло_ е ржа_ нье и

14701

Largo $\text{♩} = 72$

[13] *pp* *rit.*

ней.

pp *pp*

И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну,

И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну,

[14] *p* Tempo I $\text{♩} = 80$ *cresc.* *f*

И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну,

3 p *3* *3* *cresc.* *3* *cresc.*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну, в глу-би-

mp cresc.

И смот-рит се-да-я ска-

3 mf *3* *3* *3* *cresc.*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-

[15] *dim.* *p*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну,

f *dim.* *p* *cresc.*

-ну, в глу-би-ну, в глу-би-

f *dim.* *3 p* *3* *cresc.* *3* *3*

-ла в глу-би-ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-

f *dim.* *p* *mf* *cresc.*

-ну, в глу-би-ну, и смот-рит се-

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит, и го-нит вол-ну, ка-ча-ет-и го-нит вол-ну, и смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну, и го-нит вол-ну, да-я ска-ла в глу-би-ну,

16

ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ну. И где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ну. И

17

p Allegro vivace $\text{♩} = 112$

ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят, шу-шу-ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят, шу-шу-

18 *sempre p*

- мят и мель- ка-ют тро-фе- и вой-ны, тро-

sempre p

- мят и мель- ка-ют тро-

sempre p

- мят и мель-ка-ют тро-фе- и вой- ны, тро-фе- и вой- ны,

sempre p

- мят и мель- ка-ют тро-

19

- фе-и вой-ны, шу- мят, шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют, шу-

- фе-и вой-ны, шу- мят и мель- ка-ют тро-фе-и вой-ны, шу-

шу- мят, шу- мят и мель- ка-ют тро-фе-и вой-ны, шу-

- фе-и вой-ны, в об-ман-чивом блеске вол- ны шу-мят, шу-мят, шу-

20

- мят, шу-мят, шу- мят, шу- мят тро-фе-и вой-

- мят и мель- ка-ют тро-фе-и вой- ны,

- мят и мель- ка-ют, мель-ка-ют тро- фе-и вой-ны, тро-

- мят и мель-ка-ют тро-фе- и вой- ны,

21

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит ноты и русские слова: «ны, тро-фе-и вой-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-». Вторая система содержит ноты и русские слова: «фе-и вой-ны, тро-фе-и вой-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вой-». Третья и четвертая системы содержат ноты и русские слова: «ны, тро-фе-и вой-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит ноты и русские слова: «ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны». Вторая система содержит ноты и русские слова: «ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны». Третья и четвертая системы содержат ноты и русские слова: «ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения («cresc.», «ff.», «quasi tromba») и артикуляционные знаки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит ноты и русские слова: «ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны, в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны». Вторая система содержит ноты и русские слова: «ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны, в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны». Третья и четвертая системы содержат ноты и русские слова: «ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны, в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения («cresc.», «ff.», «quasi tromba») и артикуляционные знаки.

23

ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят

-ны, и ви-дит в обман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят, шумят и мель-

ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят

-ны, и ви-дит в обман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят, шумят и мель-

ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят

и мель-ка-ют тро-фе-и вой.

-ка-ют тро-фе-и вой. ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой.

и мель-ка-ют тро-фе-и вой.

-ка-ют тро-фе-и вой. ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой.

и мель-ка-ют тро-фе-и вой.

24

ны, вой-ны, тро-фе-и вой-ны,

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-

ны, вой-ны, тро-фе-и вой-ны,

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-

ны, вой-ны, тро-фе-и вой-ны,

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-

Tempo I

25 *(senza cresc.)*

вой-ны. Раз-ва-ли-ну баш-ни, жи-ли-ще орла, се.

-фе-и вой-ны. *(senza cresc.)*

вой-ны. Раз-ва-ли-ну баш-ни, жи-ли-ще орла, се.

-фе-и вой-ны. *(senza cresc.)*

26

-да-я ска-ла вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-

-да-я ска-ла вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-

-да-я ска-ла вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-

27 *ff*

-ко под-ня-ла, под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла.

-ко под-ня-ла, под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла.

-ко под-ня-ла, под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла.