

Хору Московских Пречистенских курсов для рабочих
ДВЕНАДЦАТЬ ХОРОВ А CARRELLA
ДЛЯ СМЕШАННЫХ ГОЛОСОВ

5

Соч. 27

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

ТЕТРАДЬ I. ХОРЫ 4-ГОЛОСНЫЕ

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915)

1. На могиле

Adagio $\text{♩} = 80$

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора (C, A, T, B). Темп Adagio, метр $\text{♩} = 80$. Динамики: *p* (piano), *f* (forte). Текст: Сто лет прой-дет, сто лет, сто лет прой-дет.

1

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Темп *p Andante*, метр $\text{♩} = 63$. Динамики: *p* (piano). Текст: сто лет; за-бы-та-я мо-ги-ла, вче-ра за-сто лет;

poco rit. cresc. 3 **2** *a tempo*

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Темп *a tempo*. Динамики: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo). Текст: .ры-та-я, тра-во-ю по-ра-стет, и плуг прой-дет по и плуг прой-дет по ней, и и плуг прой-дет по ней, прой-дет по

3 *p*

ней, и прах, дав. но о. сты. лый, мо.

p espr.

прах, дав. но о. сты. лый, прах дав. но о. сты. лый, мо. гу. ще.

p

ней, и прах, дав. но о. сты. лый, мо. гу. ще.

p

ней, и прах, дав. но о. сты.

cresc. 4 *f*

гу. ще. ствен. ный дуб кор. ня.

ствен. ный дуб кор. ня.

cresc. *f*

ствен. ный дуб кор. ня. ми, кор. ня.

cresc. *f*

лый, мо. гу. ще. ствен. ный дуб кор. ня. ми о. бо.

5 *dim.* 6 *p* *cresc.*

ми, кор. ня. ми, кор. ня. ми о. бо. вьет...

dim. *p* *cresc.*

ми, кор. ня. ми, кор. ня. ми, кор.

dim. *p* *cresc.*

ми, кор. ня. ми, кор. ня. ми, кор.

dim. *p* *cresc.*

-вьет,

Poco meno mosso. Maestoso

7

7 *ff*

Он гор- до за-шу-

f ff

- ня - ми о - бо - вьет... Он гор- до за-шу-

f ff

- ня - ми о - бо - вьет... Он гор- до за-шу-

f ff

Он гор- до за-шу-

- мит вер- ши- но- ю гу- сто- ю, он гор- до за- шу- мит вер-

f

- мит, он за- шу- мит вер- ши- но- ю гу- сто- ю, вер-

f

- мит вер- ши- но- ю гу- сто- ю, он гор- до, гор- до за- шу-

f

- мит вер- ши- но- ю гу- сто- ю, гор- до за- шу- мит вер-

ritard. *dim.* *p* *a tempo* 8 *espr.*

- ши- но- ю гу- сто- ю; под тень е-

dim. *p* *espr.*

- ши- но- ю гу- сто- ю; под тень е-

dim. *p* *espr.*

- мит вер- ши- но- ю гу- сто- ю; под

dim. *p* *espr.*

- ши- но- ю гу- сто- ю; под тень е- го

poco cresc. *dim.* **9** *teneramente* *p dolce* *poco cresc.*

го лю-бов-ни-ки при-дут, под тень е-го при-дут,

poco cresc. *dim.* *p* *poco cresc.*

го лю-бов-ни-ки при-дут, под тень е-го при-дут,

poco cresc. *dim.* *p* *poco cresc.*

тень е-го лю-бов-ни-ки при-дут, при-дут

poco cresc. *dim.* *p* *poco cresc.*

лю-бов-ни-ки при-

rit. *a tempo* *dim.* **10** *p espr.*

под тень е-го, и ся-дут от-ды-

dim. *p*

под тень е-го при-дут,

dim. *espr.*

под тень е-го и ся-дут от-ды-хать ве-

p dim.

-дут и ся-дут от-ды-хать ве-

poco cresc. **11**

-хать ве-чер-не-ю по-ро-ю, по-смот-рят вдаль,

poco cresc.

по-смот-рят вдаль,

poco cresc.

-чер-не-ю по-ро-ю, по-смот-рят вдаль, по-

poco cresc.

-чер-не-ю по-ро-ю, по-смот-рят

12

rall. *cresc.* *f* poco meno mosso

по. смот. рят вдаль, по. смот. рят вдаль,
 по. смот. рят вдаль, по. ник. нув го. ло.
 . смот. рят вдаль, по. смот. рят вдаль,
 вдаль, по. смот. рят вдаль,

a tempo *p* *d = d* *dim.*

по. смот. рят вдаль, по. смот. рят вдаль, по. ник. нув го. ло.
 -во- ю, по. смот. рят вдаль, по. ник. нув го. ло.
 по. смот. рят вдаль, по. ник. нув го. ло.

13

pp *p dolce*

во. — ю, и тем. ных ли. стьев шум, за.
 во. ю, и тем. ных ли. стьев шум, и
 и тем. ных ли

14

poco cresc. *p* *cresc.*

ду-мав-шись, пой. мут, и тем-ных ли- стьев, тем-ных ли-

poco cresc. *p* *cresc.*

ли- стьев шум, и тем-ных ли- стьев, тем-ных

poco cresc. *p* *cresc.*

ствев шум, за- ду- мав-шись,

15 Adagio $\text{♩} = 80$

mf *cresc.* *f* *rall.* *dim.* *al* *p* *pp*

- стьев шум, за- ду- мав-шись, пой. мут. Сто

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

пой. мут, пой. мут.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

ли- стьев шум, за- ду- мав-шись, пой. мут. Сто

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

пой. мут, пой. мут.

f *pp*

лет прои-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

f *pp*

лет прои-дет, сто лет, сто лет прой-дет, сто лет.

f *pp*