3eme Volume

HARMONIES

Poésie de M.M.

Leconte de Lisle, Armand Barthet,

Théodore de Banville, Charles Baudelaire,

Alfred de Musset.

Musique

DE

J. CRESSONNOIS

PRIX: 6f. NET

Du même Auteur

HARMONIES..... 1er et 2eme *Volumes*

PATER NOSTER..... *pour voix seule avec*
acct d'Orgue ou de Piano

à Paris, chez **RETTÉ** *et Cie, rue Richelieu, 103.*
MAGASIN BRANDUS

A. P.

D. 2453

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2495

3.eme Volume

HARMONIES

Poésie de M.M.

Leconte de Lisle, Armand Barthet,

Théodore de Banville, Charles Baudelaire,

Alfred de Musset.

Musique

DE

J. CRESSONNOIS

PRIX: 6.f NET

Du même Auteur

HARMONIES..... *1.er et 2.eme Volumes*

PATER NOSTER.... *pour voix seule avec acc.t d'Orgue ou de Piano*

à Paris, chez ***RETTÉ*** *et C.ie, rue Richelieu, 103.*

MAGASIN BRANDUS

A. P.

TABLE

Pages.

Jane..... 4.

La Vesprée..... 12.

Annie..... 19.

L'invitation au voyage..... 27.

Révolte..... 37.

Ronde..... 45.

C. P. 915.

JANE.

Je pâlis et tombe en langueur:
Deux beaux yeux m'ont blessé le cœur.

Rose pourprée et tout humide,
Ce n'était pas sa lèvre en feu,
C'étaient ses yeux d'un si beau bleu
Sous l'or de sa tresse fluide.

Je pâlis et tombe en langueur:
Deux beaux yeux m'ont blessé le cœur.

Toute mon âme fut ravie!
Doux étaient son rire et sa voix;
Mais ses deux yeux bleus je le vois,
Ont pris mes forces et ma vie!

Je pâlis et tombe en langueur:
Deux beaux yeux m'ont blessé le cœur.

Hélas! la chose est bien certaine:
Si Jane repousse mon vœu,
Dans ses deux yeux d'un si beau bleu
J'aurai puisé ma mort prochaine.

Je pâlis et tombe en langueur:
Deux beaux yeux m'ont blessé le cœur

Leconte de Lisle.

à Madame la PRINCESSE de **SCILLA**.

JANE.

Musique de

J. CRESSONNOIS.

Andante con moto.

CHANT.

PIANO.

tenuto.

Je pâ _ lis et tombe en lan _ gueur:_____

pp *louré.*

pp *legato.*

crescendo.

f

senza rigore.

__ Deux beaux yeux m'ont bles_sé le cœur.

cresc.

f

segue.

sf

f

semplice.

Ro _ se pourprée et tout hu _ mi _ de,

p

poco rit.

cresc.

Ce n'était pas sa lèvre en feu,_____ C'étaient ses yeux d'un si beau

cresc.

f *p*

bleu Sous l'or de sa tres _ se flu _ i _ _ de.

f *p*

tenuto. *cresc.*

Je pâ _ lis et tombe en lan _ gueur: Deux beaux

cresc.

pp *legato.*

senza rigore.

yeux m'ont blessé le cœur.

f *f* *segue.* *f* *p*

f *sf* *poco rit.*

semplice.

Tou _ te mon â _ me fût ra _ vi _ e! Doux é _ taient son rire et sa

f

voix; Mais ses deux yeux bleus, je le vois, Ont pris mes

cresc.

f

con dolore.

for _ ces et ma vi _ _ e!

Je pâ_lis et tombe en lan_

p

pp

tenuto.

cresc.

cresc.

f

_gueur: Deux beaux yeux m'ont bles_sé

cresc.

cresc.

f

p *legato.*

f

senza rigore.

tr

tr

le cœur.

con dolore.

Hé_las! la chose est bien cer_

sf

f

p

cresc.

_tai _ ne: Si Ja_ne repousse mon voeu, Dans ses deux yeux d'un si beau

cresc.

f

bleu J'aurai pui_sé ma mort pro_chai _ _ ne.

f

tenuto.

cresc.

Je pâ _ lis et tombe en lan_gueur _____ Deux beaux

pp

cresc.

pp legato.

f ff

yeux m'ont bles_sé le coeur _____

cresc.

f

ff

f

f

poco rit.

p

LA VESPRÉE.

Le bois, comme un encensoir
Exhale une odeur divine;
Tout se tait; voici le soir
Qui descend sur la colline.
Voyez le ciel teint de rubis;
Rentrez moutons, rentrez brebis:
Le soir frissonne
Blancs troupeaux;
L'angelus sonne
Le repos!

Du feuillage et des roseaux
Où le vent charmé soupire,
Sortent les petits oiseaux
A ma voix qui les attire.
Voyez le ciel teint de rubis;
Rentrez moutons, rentrez brebis:
Le soir frissonne
Blancs troupeaux;
L'angelus sonne
Le repos!

En rentrant à la maison,
Je chante ma bienaimée
Et la si douce prison
Où mon âme est enfermée.
Voyez le ciel teint de rubis;
Rentrez moutons, rentrez brebis:
Le soir frissonne
Blancs troupeaux;
L'angelus sonne
Le repos!

Théodore de Banville.

à Madame **CATHINKA MACKENZIE.**

LA VESPRÉE.

Musique de

J. CRESSONNOIS.

Andantino Pastorale.

CHANT. *pp*

Le bois comme un en_cen_soir

PIANO. *legatissimo.* *pp* *tenuto.*

Ex_hale une o_deur di vi_____ne; Tout se tait; voi_

pp

_ci le soir Qui des_cend sur la col_li_____ne.

cresc. *rinf.* *ritard.*

sf *p* *rinf. segue.*

Voy_ez le ciel teint de ru_bis; Ren_trez mou_tons, ren_trez bre_

p

ritard.

_bis; Le soir fris _ son _ ne Blancs troupeaux; L'ange lus son _ ne Le re _

segue la voce

1° tempo.

_ pos!

p

pp

Du feuil _ lage et des ro _ seaux Où le vent char _

tenuto.

_mé sou _ pi _____ re, Sor _ tent les pe _

pp

cresc. rinf.

_ tits oi _ seaux A ma voix qui les at _ ti _ _ re.

cresc. rinf e ritard.

Allegretto.

Voy_ez le ciel teint de ru_bis; Ren_trez mou_tons, ren_trez bre_

calando e dim.

_bis: Le soir fris_son_ne Blancs trou_peaux; L'angelus son_ne Le re_

segue la voce

1º Tempo.

_pos!

1º Tempo

p

En ren_trant à la mai_son, Je chante ma

tenuto.

bien ai_mé_e Et la si dou_ce pri_

pp

cresc. rinf e ritard.

son Ou mon âme est en - fer - mé - - e.

cresc. rinf e ritard.

Voy - ez le ciel teint de ru - bis; Ren - trez moutons, ren - trez bre -

calando e dimin.

- bis: Le soir fris - son - ne Blancs troupeaux; L'angelus son - ne Le re -

segue la voce.

1° tempo.

- pos!

1° tempo.

p

dim sempre.

ppp dim.

ppp

ANNIE.

La lune n'était point ternie,
Le ciel était tout étoilé;
Et moi, j'allai trouver Annie
Dans les sillons d'orge et de blé.
Oh! les sillons d'orge et de blé!

Le cœur de ma chère maitresse
Etait étrangement troublé.
Je baisai le bout de sa tresse,
Dans les sillons d'orge et de blé.
Oh! les sillons d'orge et de blé!

Que sa chevelure était fine!
Qu'un baiser est vite envolé!
Je la pressai sur ma poitrine,
Dans les sillons d'orge et de blé.
Oh! les sillons d'orge et de blé!

Notre ivresse était infinie,
Et nul de nous n'avait parlé.....
Oh! la douce nuit, chère Annie,
Dans les sillons d'orge et de blé.
Oh! les sillons d'orge et de blé!

Leconte de Lisle.

à Madame Ferdinand de **CHAMISSO**.

ANNIE.

Musique de

J. CRESSONNOIS.

Andantino semplice

CHANT

PIANO

p

La lu_ne n'é_tait point ter_ni _ _ e,

tenuto

mf *p*

tenuto

Le ciel é_tait tout e_toi_lé;

portando la voce

Et moi j'al_lai trou_ver An_ni. _ _ e

animato e crescendo

Dans les sillons d'orge et de blé Oh les sil_lons d'orge et de

animato e crescendo

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

blé!

crescendo

f

p

p

Le cœur de ma chè_re mai _ tres _ _

_ se

E_tait é _ tran_gement trou_blé.

portando la voce

. Je bai_sai le bout de sa tres _ _

animato e crescendo

_ se, Dans les sillons d'orge et de blé. Oh les sil_

animato e crescendo

_ lons d'orge et de blé!

crescendo

Que sa che_ve_lure é_tait

fi_ _ ne! Qu'un bai_ser est vite en_vo_

tenuto

_lé! Je la pres_sai sur ma poi_

portando la voce *animato e crescendo*

_tri _ ne, Dans les sillons d'orge et de blé Oh! les sil_

animato e crescendo

_lons d'orge et de blé!

Notre i _ vresse

crescendo *crescendo*

é_tait in_fi_ni_ _ _ e Et nul de

tenuto

nous n'a_vait par_lé Oh! la dou_

animato e cres

_ce nuit chère An_ni_ _ _ e Dans les sillons d'orge et de

animato e crese

blé Oh les sil_lons d'orge et de blé!

dimin *poco a poco* *perdendosi e calando*

L'INVITATION AU VOYAGE.

Mon enfant ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller làbas vivre ensemble!
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble!
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mysterieux
De tes traitres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
A l'âme en secret
Sa douce langue natale.

La tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde;
C'est pour assouvir
Ton moindre desir
Qu'ils viennent du bout du monde.
Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et dor;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe calme et volupté.

Charles Baudelaire.

à mon ami ALEXANDRE **BATTA**.

L'INVITATION AU VOYAGE.

Musique de

J. CRESSONNOIS.

PIANO.

p *sforz* *poco*

pp

Mon en _ fant, ma sœur, ___ Songe à

f *pp* *f* *fp*

la douceur D'al_ler ___ là bas ___ vivre en sem ble! Ai_mer

cresc

crescendo. *poco* – *a* – *poco* *f*

à loi _ sir, ___ Ai_mer et mou_rir ___ Au pa - ys

poco – – *a* – *poco* *cresc* *f*

dolcissimo.

qui te res_sem_ble. Les so leils mouillés De ces ciels brouillés

dolcissimo.

Pour mon esprit Ont les char_mes Si mys_té_ri_eux De tes

pp

cresc – poco – e – ritenuto a tempo – decres – cendo.

f

trai_tres yeux Brillant à tra_vers leurs lar – – – – – –

cresc. *segue.* *f*

rall.

– – – – mes.

rall.

Andantino.

pp

La, tout

p *lento.* *pp* *pp* *legato.*

n'est qu'ordre et beau_té. Lu – xe, calme et vo_lup_té

cresc – *poco* – – – *mf* – – – *decres*

La, tout n'est qu'ordre et beau – té, Luxe

cresc *poco* *mf* *decres*

senza rigore.

pp

calme et vo-lup – té.

1.° tempo.

p *cresc.* *sforz*

Des meu-

poco *f* *f* *p* *pp*

-bles lui-sants, Po-lis par les ans, Dé-co – re-raient no-tre

cham – bre; Les plus ra-res fleurs Mê-lant leurs odeurs Aux

va_gues sen _ teurs de l'am _ bre, Les mi _ roirs profonds, Les ri _

pp

_ches pla _ fonds, La splendeur o _ ri _ en _ ta _ le, Tout y

sforz poco.

pp

par_le_rait A l'âme en se _ cret ___ Sa dou_ce lan_gue na_

ritenuto.

cresc.

cresc _ poco _ _ _ _ _ sforz. cresc. seque.

f dimin. rall.

_ta _ _ _ _ _ _ _ _ _ le.

f dimin. rall p rall. lento.

pp

Andantino.

pp

Là, tout n'est qu'ordre et beau_té, ___ Lu xe

pp legato.

cresc. *poco.*

calme et vo_lup_té. La tout n'est qu'ordre et beau_

cresc. *cresc.*

f *dimin.* *rall.* **1 temp**

_té. Luxe, calme et vo_lup_té.

f *dimin.* *rall* *p* *cresc.* *poco a*

pp

Vois sur

f *p* *pp*

ces canaux Dormir ces vaisseaux Dont l'hu_meur est va_ga_

_bon_de; C'est pour as_sou_vir Ton moin_dre dé_sir Qu'ils

pp

viennent du bout du mon _ de. Les so _ leils couchants Re _vê_

pp

_ tent les champs, Les ca_naux, La ville en _ tiè _ re, D'hy_a _

pp

pp

calando _ _ *e* _ *dimin* _ _ *rit.*

_cinthe et d'or Le mon _ de s'en _dort ___ Dans u_ne chau_de lu_

calando _ _ *e* _ *dimin* _ _ *segue.*

a tempo. *perdendosi* _ _ *sempre* _ _ *ritard*

_miè _ _ _ _ _ _ _ re

a tempo. *perdendosi* _ _ *sempre* _ _ _ *ritard*

ppp

lento.

And'e a mezza voce.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Lu - xe calme et vo - lup -

pp

- té. La tout n'est qu'ordre et beau - té,

poco sforz.

poco sforz.

rall. a piacere.

Luxe calme et vo - lup - té.

rall.

pp

rall.

C. P. 9
915.

RÉVOLTE.

Oui, femmes, quoiqu'on puisse dire,
Vous avez le fatal pouvoir
De nous jeter par un sourire
Dans l'ivresse ou le désespoir.

Ouj, deux mots, le silence même,
Un regard distrait ou moqueur,
Peuvent donner à qui vous aime
Un coup de poignard dans le coeur.

Oui, votre orgueil doit etre immense;
Car, grâce à notre lâcheté,
Rien n'égale votre puissance,
Sinon votre fragilté.

Mais toute puissance sur terre
Meurt quand l'abus en est trop grand,
Et qui sait souffrir et se taire
S'éloigne de vous en pleurant.

Quel que soit le mal qu'il endure,
Son triste role est le plus beau.
J'aime encore mieux notre torture
Que votre métier de bourreau.

Alfred de Musset.

C. P. 98

A MON AMI JULES DAVID.

RÉVOLTE.

Musique de

J. CRESSONNOIS.

All.^to quasi andantino

PIANO.

f calando.

pp

Oui, fem - mes quoiqu'on puisse di-re, Vous a - vez le fatal pou-

-voir De nous je - ter par un sourire Dans l'i-vresse ou le déses-

-poir. Oui, deux

perdendosi.

mots, le si_len _ ce mê _ me, Un re_gard distrait ou mo-

pp

cresc - - - - - - *sforz* *f*

_queur, _____ Peuvent don_ner _____ à qui vous ai _ _ me Un

cresc *cresc*

tenuto poco **a tempo.** *p* *sf*

coup de poignard dans le coeur. _____ Oui votre or_gueil _____ doit être im-

f segue la voce *p* *sf*

men se: Car grâce a no_tre lâ_che_té. Rien n'é-

cresc.

-gale vo - - tre puis-san - - - ce, Si_non vo_tre fragi_li-

cresc. - - - dimin. - - - - a piacere.

-té. Mais tou_te puissan_ce sur ter - re

a tempo.

Meurt quand l'abus en est trop grand, Et qui sait souffrir et se

cresc mf dimin.

rinf e cres mf

poco ritard.

tai - re S'é - loi - gne de vous en pleu - rant: S'é - loi - gne de

diman. *segue*

cres poco. *rit.*

vous en pleu - rant. Quel - que soit le mal

cres *poco.* *rit.* *pp*

qu'il en - du - re, Son triste rôle est le plus beau.

J'aime en - cor mieux no - tre tor - tu - re Que vo - tre métier de bour -

cresc – *a* – *poco.* *cresc*

– reau ——— J'aime encor mieux ——— no_tre tor – tu – re Que vo_tre

cresc – *a* – *poco*

métier de ——— bour_reau.

segue **f** **p**

tenuto il basso.

sf **sf** **p** *dimin.*

pp *dimin.* **ppp**

C. P.

RONDE.

Venez, brune et blonde,
La plaine est en fleurs;
Dansons une ronde
Et chantons des chœurs.
Mêlant, comme au village,
La danse et la chanson,
Cueillons ces fleurs de notre âge
Pendant leur saison.

Entrez dans la danse
Aimable garçon,
Marquez la cadence
De notre chanson.
Et de nos bras si la chaîne
Vous embarasse et vous gêne,
A vous de sortir de peine,
Au prix d'un baiser.

Venez, brune et blonde,
La plaine est en fleurs;
Dansons une ronde
Et chantons des chœurs.
Mêlant, comme au village,
La danse et la chanson,
Cueillons ces fleurs de notre âge
Pendant leur saison.

Entrez dans la danse
Fillette aux doux yeux:
Nous savons d'avance
Qui vous aimez mieux.
Le joli petit ménage!
Il est constant, elle est sage.
Ils vont échanger, pour gage,
Un gentil baiser.

Venez, brune et blonde,
La plaine est en fleurs;
Dansons une ronde
Et chantons des chœurs.
Mêlant comme au village,
La danse et la chanson,
Cueillons ces fleurs de notre âge,
Pendant leur saison.

Armand Barthet.

à Mademoiselle MARGUERITE **SAVARESSE**.

RONDE.

Musique de

J. CRESSONNOIS.

All.^tto moderato.

CHANT.

PIANO.

Ve_nez,

p *f* *ff* *p* *legato*

brune et blonde, La plaine est en fleurs; Venez, brune et blonde, La plaine est en

sforz.

fleurs; Dansons u_ne ron_de Et chan_tons des choeurs: Dansons

u_ne ron_de Et chan tons des choeurs. Mê_lant, comme au vil_

dimin.

ten

p

la _ ge, La danse et la chan _son, Cueillons ces fleurs de notre

cresc. cresc.

â_ge Pendant leur sai _ son: Pen_dant leur sai _ son.

cresc. cresc. cresc.

Risoluto.

ben marcato il basso.

a tempo.

En _ trez dans la dan _ se ai _ ma _ ble gar _ çon,

Mar _ quez la ca _ den _ ce de no _ tre chan _ son.

a tempo.

cresc.

Et de nos bras si la chai_ne Vous em_ba_rasse et vous gè_ne,

cresc. cresc. mf

A_vous de sor_tir de pei_ne, Au prix d'un bai_ser.

cresc. cresc mf f f

Ped.

dimin poco ritard. p a tempo.

Venez, brune et blonde, La plaine est en

dimin e poco ritard.

pp leggiero. a tempo

fleurs; Venez, brune et blon_de, La plaine est en fleurs; Dansons

sf

u_ne ronde Et chantons des chœurs Dansons u_ne ron_de Et chantons des

8

sf

choeurs. Mê - lant, comme au vil - la - ge, La danse et la chan -

dimin.

rinf poco. *cresc.* *cresc.*

- son, Cueillons ces fleurs de nôtre a - ge Pen - dant leur sai -

cresc.

- son: Pen - dant leur sai - son.

a tempo

cresc.

ben marcato.

En - trez dans la

ben marcato.

a tempo.

dan - se fil - lette aux doux yeux: Nous savons d'a - van - ce Qui vous

a tempo.

rinf poco.

aimez mieux. Le jo - li pe - tit mé-na-ge! Il est cons-tant,

pp

rinf poco.

cresc. *cresc.* *mf calando poco.*

elle est sa - ge. Ils vont é-chan - ger, pour ga-ge, Un gen-til bai-

cresc. *cresc.* *mf calando poco.*

a tempo.

-ser. Ve-nez,

crèsc poco. *scherzando.*

sforz. *pp staccato*

tempo il basso.

brune et blonde, La plaine est en fleurs; Venez, brune et blonde, La plaine est en

e molto legg:

sf

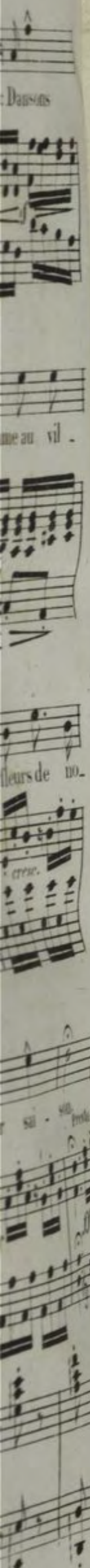
fleurs; Dansons u_ne ron_de Et chantons des chœurs: Dansons

u_ne ron_de Et chantons des chœurs. Mê _ lant,comme au vil _

_la _ ge, La danse et la chan_son, Cueillons ces fleurs de no_

â_ge Pendant leur sai _ son: Pendant leur sai _ son, *presto.*

Paris L. Parent Grav. Imp. 49 r. Rodier.



D