

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
Klavier zu 4 Händen.
Tänze und Märsche.

Bearbeitungen.

Heft- und Nummerausgabe.

Heftausgabe je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Nummerausgabe (*Nr. A.*) je 30 *Sh.*, mit † 60 *Sh.*

Perfall, Festmarsch, D.

v. Pusch, Marche triomphale, As. *Nr. A.* †

Raff, Op. 13. Walzer-Rondino über Motive a. d. Oper
»Die Hugenotten« von Meyerbeer, Es.

Reinecke, Op. 93. Balletmus. z. König Manfred. (Horn.) ††

Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, Es.

Reinecke, Op. 161 *Nr. 5.* Tanz unter der Dorflinde,
C, *Nr. A.* †

Rosenhain, Festmarsch aus der Oper »Liswenna«, D.

Scharwenka, X., Op. 3. Poln. Nationaltänze. (Hermann.) 4 *M.*

Scharwenka, Op. 34. 2 polnische Tänze. ††

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel



F. J. Wanderer.

WALSE-RONDO

pour le Piano à quatre mains
SUR DES MOTIFS DE L'OPÉRA

Les Huguenots de Meyerbeer
composée

PAR

JOACHIM RAFF.

Op. 13

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 1. 50.

1894.

Enregistré aux Archives de l'Union.

VALSE : RONDINO.

Joachim Raff. Oeuv. 13.

SECONDO.

All? moderato.

INTRODUZIONE.

mf poco a poco cre

scendo f

incalzando e diminuendo

Mouvement du Valse.

p crescendo

f

VALSE : RONDINO.

Joachim Raff. Oeuv. 13.

PRIMO.

All^o moderato.

INTRODUZIONE.

mf *poco* - - a - - poco - - cre - - scen -

do - - - - - *f*

incalzando e poco decrescendo

Mouvement du Valse.

p =

8.....

ff *loco*

SECONDO.

First system of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written for piano. The first staff (treble clef) contains a series of chords, mostly triads, with some sixths. The second staff (bass clef) contains a series of chords, mostly dyads. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also accents (^) over some notes.

Second system of musical notation. The key signature changes to A-flat major (three flats). The music continues with chords. Dynamics include *p* (piano), *lusingando* (lusingando), and *sf* (sforzando). There are also accents (^) over some notes.

Third system of musical notation. The key signature remains A-flat major. The music continues with chords. Dynamics include *p* (piano). There are also accents (^) over some notes.

Fourth system of musical notation. The key signature remains A-flat major. The music continues with chords. Dynamics include *meno p* (meno piano). There are also accents (^) over some notes.

Fifth system of musical notation. The key signature remains A-flat major. The music continues with chords. Dynamics include *poco f* (poco forte). There are also accents (^) over some notes.

PRIMO.

8.....

p *cresc.* *fff*

8.....

loco *p lusingando*

8.....

delicato assai

poco f

8.....

f e vibrato *loco* *mf*

SECONDO.

f *marcato* *diminuendo*

p *marcatissimo il Basso.* *mf*

p

PRIMO.

First system of musical notation. The upper staff features a series of ascending sixteenth-note runs, culminating in a trill. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The system begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *diminuendo* marking.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *loco* marking. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system starts with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *marcato* marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill at the end, marked *trm*. The lower staff has a strong eighth-note accompaniment, with a forte (*f*) dynamic indicated.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with triplets and a *loco* marking. The lower staff features a *decrescendo* of chords and a piano (*p*) dynamic.

SECONDO.



PRIMO.

L'Allegretto
marcato

The image shows a musical score for a piano piece, likely from a ballet. The score is written for two staves, with a grand staff bracket on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'loco' and 'f'.

The right hand (treble clef) has a melody that starts with a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) has a bass line that starts with a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is on two staves, both with treble clefs and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes a title "The Rose Tree" and a subtitle "A Song for Children".

SECONDO.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction *marcatiss.* (marked).

Presto.



Second system of musical notation, continuing the piece. The tempo is marked *Presto.* The right hand features a rapid, repetitive chordal pattern. The left hand plays a steady bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The right hand continues with a rapid, repetitive chordal pattern. The left hand plays a steady bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system. The system concludes with the instruction *f marcatissimo il Basso* (forte, very marked, the Bass).



Fourth system of musical notation. The right hand continues with a rapid, repetitive chordal pattern. The left hand plays a steady bass line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with a rapid, repetitive chordal pattern. The left hand plays a steady bass line. The system concludes with a *marc. e f* (marked and forte) dynamic marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

First system of musical notation for PRIMO. It consists of two staves. The upper staff features a series of rapid, sixteenth-note runs in a B-flat major key signature. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the lower staff.

Second system of musical notation for PRIMO. The upper staff continues with rapid runs, marked with a first ending bracket and a repeat sign. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a section marked *p* Presto. A *loco* marking is placed above the upper staff in the latter part of the system.

Third system of musical notation for PRIMO. The upper staff continues with rapid runs, marked with a first ending bracket and a repeat sign. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a section marked *p* Presto. A *loco* marking is placed above the upper staff in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation for PRIMO. The upper staff continues with rapid runs, marked with a first ending bracket and a repeat sign. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a section marked *p* Presto. A *loco* marking is placed above the upper staff in the latter part of the system.

Fifth system of musical notation for PRIMO. The upper staff continues with rapid runs, marked with a first ending bracket and a repeat sign. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a section marked *p* Presto. A *loco* marking is placed above the upper staff in the latter part of the system.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für Klavier zu 4 Händen. * * * Nach Gruppen geordnet.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).

II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).

* * Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. * *

Konzerte und Konzertstücke.

Bearbeitungen.

Heftausgabe.

- Bach, J. S., 1. Konzert für Klavier mit Begl. von Streich-Quintett, Dm. (Röhr.) +
Bach, 6 Konzerte für Klavier u. Orchester. (Waldersee.) Siehe VA. 522.
Einzeln: Nr. 1, E. +
Nr. 2, A. +
Nr. 3, D. +
Nr. 4, Fm. +
Nr. 5, Gm. +
Nr. 6, Dm. +
Beethoven, Klavierkonzerte. (Bd. IX der Gesamt-Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 M.
Beethoven, 5 Klavierkonzerte. (Brissler, Ritter.) Siehe VA. 113.
Beethoven, Op. 15. Klavierkonzert, Nr. 1, C. (Brissler.) +
Beethoven, Op. 19. Klavierkonzert, Nr. 2, B. (Ritter.) +
Beethoven, Op. 37. Klavierkonzert, Nr. 3, Cm. (Ritter.) +
Beethoven, Op. 56. Konzert f. Klav., Viol. u. Vcell. m. Orch.-Begl., C. (Hermann.) +
Beethoven, Op. 58. Klavierkonzert, Nr. 4, G. (Ritter.) +
Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine und Orchester, D. (Hermann.) +
Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert, Nr. 5, Es. (Brissler.) +
Chopin, Op. 21. Klavierkonzert, Nr. 2, Fm. (Schubert.) +
Chopin, Op. 22. Grosse Polonaise für Klavier und Orchester, Es. (Schubert.) +
Händel, Concerto grosso, C. (Horn.) +
Händel, Konzert, B. (Jadassohn.) +
Händel, Grosse Konzerte für Streichinstrumente mit Continuo:
Nr. 1, G. (Jadassohn.) +
Nr. 2, F. (Jadassohn.) +
Nr. 3, Em. (Jadassohn.) +
Nr. 4, Am. (Jadassohn.) +
Nr. 5, D. (Jadassohn.) +
Nr. 6, Gm. (Jadassohn.) +
Nr. 7, B. (Naumann.) +
Nr. 8, Cm. (Naumann.) +
Nr. 9, F. (Naumann.) +
Nr. 10, Dm. (Naumann.) +
Nr. 11, A. (Naumann.) +
Nr. 12, Hm. (Naumann.) +
Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. (Thomas, Horn.) 2 Bde. Siehe VA. 106/7.
Nr. 1, Gm. (Thomas.) +
Nr. 2, B. (Thomas.) +
Nr. 3, Gm. (Thomas.) +
Nr. 4, F. (Thomas.) +
Nr. 5, F. (Röhr.) +
Nr. 6, B. (Thomas.) +
Nr. 7, B. (Horn.) +
Nr. 8, A. (Horn.) +
Nr. 9, B. (Horn.) +
Nr. 10, Dm. (Horn.) +
Nr. 11, Gm. (Horn.) +
Nr. 12, B. (Horn.) +
Henselt, Op. 1. Konzert-Variationen über „Jo son ricco“ aus Der Liebestrank von Donizetti, B. +
Henselt, Op. 11. Konzert-Variationen über „Eh' ich die Normandie verlasse“ aus Robert der Teufel von Meyerbeer, B. +
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, H. +
Mendelssohn, Op. 25. Klavier-Konzert, Gm. (Schubert.) Siehe VA. 1233.
Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant, Es. +
Mendelssohn, Op. 40. Klavier-Konzert, Dm. (Czerny.) Siehe VA. 1234.
Mendelssohn, Op. 64. Violin-Konzert. Siehe VA. 1296.
Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester, A. (Naumann.) +
Schumann, R., Op. 54. Klavier-Konzert, Am. (Horn.) Siehe VA. 805.
Schumann, Op. 92. Konzertstück, G. (Naumann.) Siehe VA. 806.
Schumann, Op. 129. Konzert für Vcell. und Orchester, Am. (Jadassohn.) +

Kammermusikwerke.

Bearbeitungen.

Heftausgabe.

- Bach, J. S., Bourrée, Hm., aus der 2. Violin-Sonate. (Tours)
Bach, Bourrée, G., aus der 4. Vcell-Sonate. (Tours.)
Bach, Ciaconna, Dm., aus der 4. Violin-Sonate. (Reinecke.) ++
Bach, Gavotte, E., aus der 6. Violin-Sonate. (Tours.)
Bach, Sarabande, D^a, aus der 6. Vcell-Sonate. (Tours.)
Bargiel, Op. 15a. Octett für Streich-Instrumente, Cm. ++
Bargiel, Op. 15b. Streich-Quartett Nr. 3, A. m. ++
Bargiel, Op. 37. 3. Klavier-Trio, B. (Hermann.) ++
Beethoven, 17 Quartette. (Röntgen.) 3 Bde. Siehe VA. 33 I/III
Beethoven, Sammtl. Klavier-Trios. (Hermann, Brissler.) S. VA. 46.
Beethoven, Sammtl. Streich-Trios. (Gleichauf, Horn.) S. VA. 490.
Beethoven, Op. 1. Klavier-Trios. (Hermann.):
Nr. 1, Es. +
Nr. 2, G. +
Nr. 3, Cm. +
Beethoven, Op. 3. Streich-Trio, Es. +
Beethoven, Op. 4. Streich-Quintett, Es. (Schmidt.) +
Beethoven, Op. 8. Serenade für Streich-Trio, D.
Beethoven, Op. 9. Streich-Trios. Nr. 1, G.
Nr. 2, D.
Nr. 3, Cm.
Beethoven, Op. 11. Klavier-Trio, B. (Hermann.) +
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier und Blasinstrumente, Es (Naumann.) +
Beethoven, Op. 18. Streich-Quartette. (Röntgen):
Nr. 1, F. | Nr. 4, Cm.
Nr. 2, G. | Nr. 5, A.
Nr. 3, D. | Nr. 6, B.
Beethoven, Op. 20. Septett. (Mockwitz.) Siehe VA. 20.
Beethoven, Op. 29. Streich-Quintett, C. (Schmidt.) +
Beethoven, Op. 40. Romanze für Violine u. Orch., G. (Hermann.)
Beethoven, Op. 50. Romanze für Violine u. Orch., F. (Hermann.)
Beethoven, Op. 59. Streich-Quartette. (Röntgen):
Nr. 1, F. +
Nr. 2, Em. +
Nr. 3, C. m. +
Beethoven, Op. 70. Klavier-Trios. (Brissler):
Nr. 1, D. +
Nr. 2, Es. +
Beethoven, Op. 71. Sextett für Blasinstrumente, Es. (Schubert.)
Beethoven, Op. 74. Streich-Quartett, Es. (Schmidt.) +
Beethoven, Op. 81b. Sextett für Streich-Quintett u. 2 Hörner, Es. (Schmidt.)
Beethoven, Op. 95. Streich-Quartett, Fm. (Röntgen.) +
Beethoven, Op. 97. Klavier-Trio, B. (Hermann.) +
Beethoven, Op. 127. Streich-Quartett, Es. (Röntgen.) +
Beethoven, Op. 130. Streich-Quartett, B. (Naumann.) +
Beethoven, Op. 131. Streich-Quartett, Cism. (Röntgen.) +
Beethoven, Op. 132. Streich-Quartett, Am. (Röntgen.) +
Beethoven, Op. 133. Grosse Fuge für Streich-Quartett, B. Röntgen.) +
Beethoven, Op. 135. Streich-Quartett, F. (Röntgen.) +
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. (Naumann.)
Bruch, Op. 5. Klavier-Trio, Cm. (Riedel.) ++
David, Op. 32. Streich-Quartett, Am. ++
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn mit Orchester, F. +
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, E. +
Gade, Op. 17. Octett für Streichinstrumente, F. (Orth.) ++
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine u. Vcell., A. m. ++
Gade, Op. 42. Klavier-Trio, F. (Hermann.) ++
Haydn, Op. 54 Nr. 2. Klavier-Quartett, C.
Haydn, 12 Trios. (Burchard.) Siehe VA. 127.
Haydn, Klavier-Trio Nr. 1, G. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 2, Fism. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 3, C. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 4, E. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 5, Es. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 6, D. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 7, A. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 8, C. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 9, A. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 10, Em. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 11, Es. (Burchard.)
Haydn, Klavier-Trio Nr. 12, Es. (Burchard.)
Hering, Notturmo, G. u. Wiegenlied, G. aus den 30 Miniaturen, Op. 19.
Hofmann, Op. 80. Octett für Streich- und Blasinstrumente, F. ++
Jadassohn, Op. 59. 3. Klavier-Trio, Cm. (Rehberg.) ++
Jadassohn, Op. 70. Klavier-Quintett, Cm. ++
Kalkbrenner, Op. 149. 5. Klavier-Trio, As.
Kuhlau, Op. 32. Klavier-Quartett, Cm.
Mendelssohn, Sammtl. Klavier-Quartette. (Brissler.) S. VA. 392.
Mendelssohn, Sammtl. Streich-Quartette. (Czerny, Riedl.) S. VA. 178.
Mendelssohn, Sammtl. Klavier-Trios. (Richter, Schubert.) Siehe VA. 390.
Mendelssohn, Op. 1. Klavier-Quartett, Cm. (Brissler.) +
Mendelssohn, Op. 2. Klavier-Quartett, Fm. (Brissler.) +
Mendelssohn, Op. 3. Klavier-Quartett, Hm. (Brissler.) +
Mendelssohn, Op. 12. 1. Streich-Quartett, Es.
Mendelssohn, Op. 20. Octett. Siehe VA. 391.
Mendelssohn, Op. 22. Streich-Quartett, Am.
Mendelssohn, Op. 29. Octett. Siehe VA. 391.
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 1. 3. Streich-Quartett, D. +
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 2. 4. Streich-Quartett, Em. +
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 3. 5. Streich-Quartett, Es. +
Mendelssohn, Op. 49. Grosses Klavier-Trio, Dm. +
Mendelssohn, Op. 66. 2. Grosses Klavier-Trio, Cm. +
Mendelssohn, Op. 80. 6. Streich-Quartett, Fm.
Mendelssohn, Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge für Streich-Quartett.
Mendelssohn, Op. 87. Streich-Quintett, B.
Mozart, Klavier-Trio Nr. 1, G. [496].
Mozart, Klavier-Trio Nr. 2, B. [502].
Mozart, Klavier-Trio Nr. 3, E. [542].
Mozart, Klavier-Trio Nr. 4, C. [548].
Mozart, Klavier-Trio Nr. 5, G. [564].
Mozart, Klavier-Trio Nr. 6, B. [254].
Mozart, Klavier-Trio Nr. 7, Es. [498].
Mozart, Streich-Quartett Nr. 1, G. [387.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 2, Dm. [421.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 3, B. [458.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 4, Es. [428.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 5, A. [464.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 6, C. [463.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 7, D. [575.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 8, B. [589.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 9, F. [590.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quartett Nr. 10, D. [499.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quintett Nr. 1, Cm. [406.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quintett Nr. 2, C. [515.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quintett Nr. 3, Gm. [516.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quintett Nr. 4, D. [593.] (Naumann.)
Mozart, Streich-Quintett Nr. 5, Es. [614.] (Naumann.)
Mozart, Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche u. Vcell., A. [581.] (Naumann.)
Mozart, Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen und Bass, Es. [407.] (Schubert.)
Mozart, Quintett für Klavier u. Blasinstrumente, Es. [452.] (Naumann.)
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik für Streichinstrumente, G. [525.] (Naumann.) +
Naumann, Op. 9. Streich-Quartett, Gm. ++
Naumann, Op. 12. Streich-Trio, D. ++
Rubinstein, Op. 49. Sonate für Pfte. und Viola, Fm. (Brissler.) ++
Schumann, Op. 41. 3 Streich-Quartette. (Dresel.) S. VA. 437.
Schumann, Op. 44. Klavier-Quintett, Es. (Cl. Schumann.) +

- Schumann, Scherzo aus dem Quintett Op. 44, Es. (Cl. Schumann.)
Schumann, Op. 47. Klavier-Quartett, Es. (Horn.) +
Schumann, Op. 44 und Op. 47 zusammen. Siehe VA. 619.
Schumann, Op. 63. 1. Klavier-Trio, Dm. Siehe VA. 753.
Schumann, Op. 80. 2. Klavier-Trio, F. Siehe VA. 754.
Schumann, Op. 88. Phantasiestücke. (Naumann.) Siehe VA. 756.
Schumann, Op. 110. 3. Klavier-Trio, Gm. Siehe VA. 755.
Schumann, Op. 132. Märchen Erzählungen. (Jansen.) S. VA. 757.
Schumann, Trios, Phantasiestücke, Märchen Erzählungen für Klavier, Violine und Vcell. Siehe VA. 576.
Spohr, Op. 95. Duo concertant für Klavier und Violine, Gm. +
Spohr, Quartett, Gm. (Schlösser.)
Svendsen, Op. 3. Octett für Streichinstrumente, A. (Hermann.) 6 M.
Taubert, Op. 93. 2. Streich-Quartett, B. ++
Thunillo, Op. 6. Sextett für Klavier und Blasinstrumente, B. ++
Voit, Op. 7. 3 Streich-Quartett, Es. ++
Volkman, Op. 9. Streich-Quartett Nr. 1, Am. (Stocker.) 6 M.
Wolfrum, Op. 21. Klavier-Quintett, Bm. ++

Opern und andere grössere

Gesangwerke.

Klavierauszüge.

Heftausgabe.

- Anber, Die Sirene. ++
Beethoven, Op. 72. Fidelio. ++
Beethoven, Op. 84. Musik zu Goethe's »Egmont«. ++
Beethoven, Op. 85. Christus am Ölberge. ++
Beethoven, Op. 86. Messe, C. +
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. +
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. ++
Bellini, Romeo und Julia. ++
Bellini, Die Unbekannte. ++
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe VA. 359.
Cherubini, Ali Baba. 6 M.
Cherubini, Medea. 6 M.
Cherubini, Requiem, Cm. ++
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe VA. 109.
Gade, Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht. 6 M.
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück. 6 M.
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. Konzertstück. ++
Gade, Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht. (Jadassohn.) 6 M.
Gade, Op. 49. Zion. Konzertstück. (Jadassohn.) ++
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht. (Jadassohn.) 6 M.
Gluck, Alceste. 6 M.
Gluck, Armida. 6 M.
Gluck, Iphigenia in Aulis. 6 M.
Gluck, Iphigenia auf Tauris. ++
Gluck, Orpheus und Eurydice. 6 M.
Halévy, Guido und Ginevra. 6 M.
Händel, Der Messias. ++
Haydn, Die Jahreszeiten. ++
Haydn, Die Schöpfung. ++
Haydn, Die sieben Worte des Erlösers. +
Hoise, Musik zu »Palnatoke«. (Oelschläger.) 3.30 M.
Herold, Marie. Siehe VA. 1513.
Hofmann, Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II.
v. Holstein, Der Hadesmacht. 6 M.
Lortzing, Czaar und Zimmermann. Siehe VA. 28.
Lortzing, Undine. Siehe VA. 43.
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm. +
Mendelssohn, Op. 51. Der 114. Psalm. +
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. Siehe VA. 394.
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachts Traum. Siehe VA. 396.
Mendelssohn, Op. 74. Musik zu Athalia. Siehe VA. 393.
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. ++
Mendelssohn, Op. 93. Oedipus in Kolonos. Siehe VA. 395.
Mendelssohn, Op. 97. Rec. und Chöre aus Christus. +
Mendelssohn, Op. 98. Finale des 1. Aktes aus der Oper »Lo-reley«. +
Mendelssohn, Festgesang.
Meyerbeer, Die Hugenotten. 6 M.
Meyerbeer, Der Prophet. 6 M.
Mozart, Don Juan. Vollständige Ausgabe. ++
Mozart, Krönungsmesse. ++
Mozart, Requiem. ++
Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter. 6 M.
Schumann, Op. 29. Zigeunerleben.
Schumann, Op. 50. Paradies u. Peri. Siehe VA. 528.
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. +
Schumann, Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. +
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. 6 M.
Wagner, Lohengrin. 21 M. (Siehe auch VA. 514 u. 1409.)
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Jadassohn):
Nr. 1. Elsa's Traum, As.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud, G.
Nr. 4. Brautlied, B.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft, A.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf, F.
Wagner, Tristan und Isolde. 30 M.
Wagner, Symphonische Stücke aus Tristan u. Isolde. (Heintz):
Heft 1. ++
Heft 2. ++
Heft 3. ++
Wagner, Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. (Sitt):
Nr. 1. Kurwenal's Spottlied, B.
Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne, +
Nr. 3. Tristan und Isolde's Liebesduett, As.
Nr. 4/5. Tristan's Frage an Isolde und Isolde's Antwort an Tristan } As.
Nr. 6. Isolde's Verklärung.
Weber, Freischütz. Siehe VA. 16.
Weber, Oberon. Siehe VA. 19.