

ZWEI
Italiaenische Lieder

von

C. O. Sternau,

in Musik gesetzt
für

eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANO

und

dem Dichter freundschaftlich zugeeignet

VON

JOACHIM RAFF.

Op. 50.

Pr. 17½ Sgr.

MAGDEBURG,

Verlag der **Heinrichshofen'** schen Musikalien-Handlung.

„NON SON ROSE SENZA SPINE“

Andante con moto.

Raff Op.50, 4.

Singstimme.

Auf den schim-mernden La - gu - nen wiegt der

PIANO.

Kahn sich mit dem Schif-fer tändelnd bald und bald sich bäu-mend in des Was-sers Wel-len.

spie - le; da er - tönt das Lied der Lie - der zu der wei - chen Man-do - li - ne, je - des

Lüft-chen giebt es wie - der: Non son ro - se sen - za spi - ne, non son ro - se sen - za spi - ne.

Hat der Schif-fer in der Gon-del sei-ne schön-ste Last ge-

la-den, rudert er mit kräf-tigen Ar-men durch die Wel-len die Ma-don-na; dann er-

greift ihn süs-ses Ban-gen, und er singt mit ern-ster Mie-ne lei-se,

Thrä-nen auf den Wan-gen: Non son ro-se sen-za spi-ne, non son ro-se sen-za

segue il canto.

mf

a Tempo.

spi - ne.

a Tempo.
dolce sempre.

Hebt er

schwei - gend die

Ma - don -

na aus der

Gon - del,

und ver -

schwin -

det sie im

schim - mern - den

Pa - la - ste,

kei - nen

Gruss dem Schif - fer flü - sternd,

dann be - steigt er sei -

nen

pp

Na - chen, singt zur wei - chen Man - do - li - ne lang in träu - me - ri - schem

crescendo e stringendo - - - *f* *decrescendo ma ben accentato.*

Wa - chen: Non son ro - se sen - za spi - ne, non son ro - se sen - za

crescendo e stringendo *mf* *pp*

8

2 Ped *

spi - ne.

accelerando.

8

Ped *

FELICE NOTTE, MARIETTA.

Andante.

Raff Op. 50, 2.

Singstimme.

PIANO.

Wo sich das Meer in wei - te Fer - nen zur un - er -

mess - nen Flä - che dehnt, steh' ich, umblitzt von

tau - send Sternen, ein - sam an den Pa - last ge - lehnt.

mp Und zu der Zi - ther sanf - tem Klang er - tönt das
p
Lied der Vi - o - let - ta. *cres. cen.* Vielleicht, vielleicht be -
do. lauscht sie den Gesang *smorzando.* Fe - li - ce not - te,
Ped
Ma - ri - et - ta, Fe - li - ce not - te,
cantando.
Ma - ri - et - ta, Fe - li - ce not - te, Mari - et - ta!

Dort, auf dem

strah - len - den Bal - co - ne, sitzt ei - ne blü - hen -

de Ge - stalt, auf wei - chem, zar - tem Blu - men -

thro - ne, um den ein Meer von Düf - ten wallt.

mf *p* *mf* *p* *sf* *p*

mp 8 *p* 9

o - hö - re mich mit mei - nem Lied, du mei - nes Le - bens

crescendo - un - poco

Vi - o - let - ta, die schö - ner noch als Blu - men blüht,

smorzando. - - - dol

o hör' mein Lied. Fe - li - ce not - te, Ma - ri - et - ta, Fe - li - ce

not - te, Ma - ri - et - ta, Fe - li - ce notte, Mariet - ta.

p *a tempo.*

Mein hol - des Veil - chen ist verschwunden,

mit ih - rem Dun - kel kommt die Nacht, und wie - der blu - ten mei - ne

Wun - den, die mir das Schei - den oft ge - bracht.

So hö - re denn beim Ster - nen schein, zum

letz - ten Mal mich, Vi - o - let ta, und wieg'

und wieg' in sanften Traum dich ein

smorzando.

Ped T. v. H. 822.

cres - cen - do.

Fe - li - ce not - te, *f* Ma - ri -

cres - cen - do f.

et - ta, *accentato il canto.* Fe - li - ce

not - te, Ma - ri -

et - ta, fe - li - ce notte, felice not - te, Mari -

accentato.

p smorzando. et - ta.

mancando. *f*