

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - va, e la mia
men - te, schi - va Di quel che ve - de e nel pas - sa - to a - scol -
ta M'af - fli - gon sì, ch'io por - to al - cu - na vol - ta In - vi - dia a quei che son -
_ su l'al - tra ri - va. A - mor mi strug - ge il
cor, For - tu - na il pri - va D'o - gni con - for - to, D'o - gni con - for - to, on - de la men - te
stol - ta, S'a - di - ra e pian - ge: e co - sì in pe - na mol - ta Sem - pre con -
vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va, e co - sì in pe - na mol -
ta Sem - pre con - vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - va, A -

mor, For - tu - - na e la mia men - te, schi - va, Di quel che ve - de e nel pas -

sa - to a - scol - ta M'af - fli - - gon sì, ch'io por - to al - cu - na vol - ta In -

vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va. a quei che son su l'al - tra ri -

va. A - mor mi strug - ge il cor, A - mor mi strug - ge il cor, For - tu - na il

pri - - va D'o - gni con - for - to, on - de la

men - te stol - ta, S'a - di - ra e pian - ge: e co - sì in pe - na mol - ta Sem - pre con -

vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va, e co - sì in pe - na mol -

ta Sem - pre con - vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - va, A -

mor, For - tu - - na e la mia men - te, schi - va, Di quel che ve - de e nel pas -

sa - to a - scol - ta M'af - fli - - gon sì, ch'io por - to al - cu - na vol - ta In -

vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va. a quei che son su l'al - tra ri -

va. A - mor mi strug - ge il cor, A - mor mi strug - ge il cor, For - tu - na il

pri - - va D'o - gni con - for - to, on - de la

men - te stol - ta, S'a - di - ra e pian - ge: e co - sì in pe - na mol - ta Sem - pre con -

vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va, e co - sì in pe - na mol -

ta Sem - pre con - vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - va, A -

mor, For - tu - - na e la mia men - te, schi - va, Di quel che ve - de e nel pas -

sa - to a - scol - ta M'af - fli - - gon sì, ch'io por - to al - cu - na vol - ta In -

vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va. a quei che son su l'al - tra ri -

va. A - mor mi strug - ge il cor, A - mor mi strug - ge il cor, For - tu - na il

pri - - va D'o - gni con - for - to, on - de la

men - te stol - ta, S'a - di - ra e pian - ge: e co - sì in pe - na mol - ta Sem - pre con -

vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va, e co - sì in pe - na mol -

ta Sem - pre con - vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

8 3 5
A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - -

10
8 va, Di quel che ve - de e nel pas - sa - to a - scol - ta M'af - fli - gon sì, -

15
8 ch'io por - to al - cu - na vol - ta In - vi - dia a quei che

20 25
8 son su l'al - tra ri - va, su l'al - tra ri - va. A - mor mi strug - ge il cor, For - tu - na il

30
8 pri - - va, For - tu - na il pri - va D'o - gni con - for - to, on -

35
8 de la men - te stol - ta, S'a - di - ra e pian - ge: e co - sì in pe - na mol - -

40
8 ta Sem - pre con - vien che com - bat - ten - do vi - - va, e co - sì in pe - na mol -

45
8 - - ta Sem - pre con - vien che com - bat - ten - do vi - - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

A - mor, For - tu-na e la mia men - te, schi - - -

va, Di quel che ve-de e nel pas - sa - to a - scol - - ta M'af - fli - gon sì, -

ch'io por-to al - cu - na vol - - ta In - vi - dia a quei che

son su l'al-tra ri - va, su l'al - tra ri - va. A - mor mi strug-ge il cor, For - tu-na il

pri - - va, For - tu-na il pri - va D'o - gni con-for - - to, on -

de la men-te stol - - ta, S'a-di-ra e pian - ge: e co - sì in pe - na mol - -

ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do - - vi - - va, e - - co-sì in pe-na mol-

- - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do - - vi - - va.

Amor, Fortuna

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

A - mor, For-tu-na e la mia men-te, schi - va, Di quel che ve -

de e nel pas - sa-to a-scol - ta M'af - fli - gon sì, ch'io por-to al - cu - na vol -

ta In - vi-dia a quei che son su l'al-tra ri - va. A - mor mi strug-ge il

cor, For - tu-na il pri - va For - tu-na il pri - va D'o - gni con-for - to, D'o-gni con-

- for - to, on - de la men-te stol - ta, S'a - di-ra e pian - ge: e__

- co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, e__

- co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, io vi - va.