

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Canto (part 1 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

5

A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - va, e la mia
 men - te, schi - va Di quel che ve - de nel pas - sa - to a scol -
 ta M'af - fli - gon sì, ch'io por-to al - cu - na vol - ta In - vi-dia a quei che son
 su l'al - tra ri - va. A - mor mi strug - ge il
 cor, For - tu - na il pri - va D'o - gni con - for - to, D'o-gni con - for - to, on - de la men - te
 stol - ta, S'a - di - ra e pian - ge: e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con -
 vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va, e co-sì in pe - na mol -
 ta Sem - pre con - vien che com - bat - ten - do vi - va, che com - bat - ten - do vi - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Alto (part 2 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

8 5 10 15 20 25 30 35 40 45

A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - - va, A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - - va, Di quel che ve - de e nel pas - sa - to a-scol - ta M'af - fli - - - gon sì, ch'io por-to al - cu - na vol - ta In - vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va. A - mor mi strug - ge il cor, A - mor mi strug - ge il cor, For - tu - na il pri - - - va D'o - gni con - for - to, on - de la men - te stol - ta, S'a-di-ra e pian - ge: e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Alto (part 2 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

5 # #

A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - - - va, A -
10
mor, For - tu - - na e la mia men - te, schi - - va, Di quel che ve - de e nel pas -
15
sa - to a-scol - ta M'af - fli - - - - gon sì, ch'io por-to al-cu - na vol - ta In -
20
vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va. a quei che son su l'al - tra ri -
25
va. A - mor mi strug - ge il cor, A - mor mi strug - ge il cor, For - tu - na il
30
pri - - - - va D'o - gni con - for - to, on - de la
35
men - te stol - ta, S'a-di-ra e pian - ge: e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con -
40
vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, e co-sì in pe - na mol -
45
ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - - - - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Alto (part 2 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

5
 A - mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - - - va, A -
 10
 mor, For - tu - na e la mia men - te, schi - - - - va, Di quel che ve - de e nel pas -
 15
 sa - to a-scol - ta M'af - fli - - - - gon sì, ch'io por-to al-cu - na vol - ta In -
 20
 vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va. a quei che son su l'al - tra ri -
 25
 va. A - mor mi strug - ge il cor, A - mor mi strug - ge il cor, For - tu - na il
 30
 pri - - - - va D'o - gni con - for - to, on - de la
 35
 men - te stol - ta, S'a-di-ra e pian - ge: e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con -
 40
 vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, e co-sì in pe - na mol -
 45
 ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - - - - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Tenore (part 3 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

The musical score for "Amor, Fortuna" consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal part is in tenor range, and the piano part is in basso continuo style. The lyrics are in Italian, describing the relationship between Amor (Love) and Fortuna (Fortune). The music is in common time, with various key signatures (C, G major, D major). The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and includes repeat signs and endings.

3
A - mor, For - tu-na e la mia men - te, schi - - - -

5
- - - -

10
va, Di quel che ve - de e nel pas - sa - to a - scol - ta M'af - fli - gon sì, -

15
ch'io por - to al - cu - na vol - ta In - vi - dia a quei che

20
son su l'al - tra ri - va, su l'al - tra ri - va. A - mor mi strug - ge il cor, For - tu-na il

25
- - - -

30
pri - - - - va, For - tu-na il pri - - va D'o - gni confor - - to, on -

35
de la men - te stol - ta, S'a-di-ra e pian - ge: e co - si in pe - na mol - - - -

40
ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - - va, e - - co-sì in pe-na mol - - - -

45
- - - - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - - - - va.

Amor, Fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Tenore (part 3 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

3 5

A - mor, For - tu-na e la mia men - te, schi - - - -

10

va, Di quel che ve - de e nel pas - sa - to a - scol - ta M'af - fli - gon sì, —

15

ch'io por - to al - cu - na vol - ta In - vi - dia a quei che

20

son su l'al - tra ri - va, su l'al - tra ri - va. A - mor mi strug - ge il cor, For - tu-na il

25

30

pri - - - - va, For - tu-na il pri - - va D'o - gni con-for - - to, on -

35

de la men - te stol - ta, S'a-di-ra e pian - ge: e co - - si in pe - na mol - -

40

ta Sem-pre con - vien che com - bat - ten - do vi - - va, e co - si in pe - na mol - -

45

ta Sem-pre con - vien che com - bat - ten - do vi - - - - va.

Amor, Fortuna

Petrarca, *Canzoniere CXXIV* (124)

Basso (part 4 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

10

A - mor, For - tu-na e la mia men-te, schi - va,
Di quel che ve -

de e nel pas - sa-to a-scol - ta M'af - fli - gon si, ch'io por-to al - cu - na vol -

In - vi-dia a quei che son su l'al-tra ri - va. A - mor mi strug - ge il

cor, For - tu-na il pri - va For - tu-na il pri - va D'o - gni con-for - to, D'o - gni con -

- for - to, on - de la men-te stol - ta, S'a - di-ra e pian - ge: e -

_ co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, e -

_ co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, io vi - va.