

Der Rosenkavalier

von

Richard Strauss.

Bühnenmusik.

Dritter Aufzug.

Einleitung und Pantomime.

Clarinete II in B.

49 *Waltzertempo.*
Tempo di Falsette
Violino I.



50 *Liebhaft.*
Tiro.

clar. II. tromm.

51

Waltzer (liebhaft) aber sehr leut
und deutlich.
Falsette von anima.



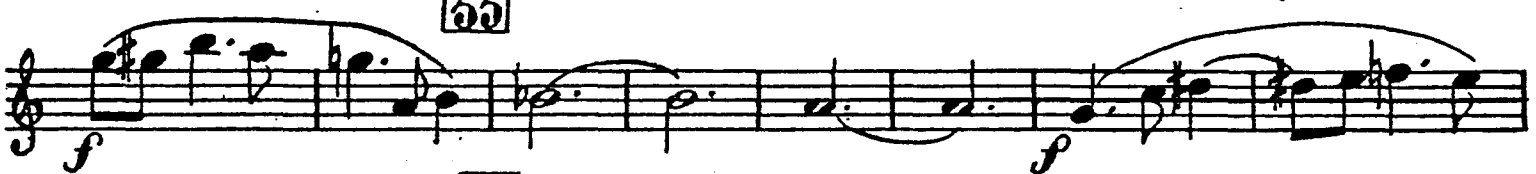
52



53



55



56



57



58



59

9-10
42-42

Dritter Aufzug.

Clarinetto II in B.

8

ruhig. tranquillo. **60** *wieder sehr frisch. a tempo, con spirito, molto tranquillo.* *ruhig. tranquillo.* **61** *Sehr lebhaft. Molto animato.*

ruhig. tranquillo. *lebhaft. animato.* *ruhig. tranquillo.*

cresc. --- f **66** *etwas gemächlicher werden. a tempo, frisch. un poco armodu. con spirito.* *dim. --- p* *p - ff*

68 **69**

Dritter Aufzug.
Clarinetto II in B.

70 *f*

71 *ff* *mf* *f*

72 *f* *ff* *dim.*

73 *p* *mf*

74 *p* *cal.* *dim.*

75 *etwas ruhiger.* *muta in C accel.* *poco cal.* *77 lebhaft. animato.* *78 9 79 15*

80 *un poco meno mosse* *7 1 6 3 10*

81 *Baron:* *5 7* *82 a tempo, aber etwas gemächlich beginnend, und stets mit einer gewissen Grazie.*

83 *(nicht eilen.) (non string.)* *84 7* *(nicht eilen.) (non string.)* *85 etwas breiter. un poco meno mosse.* *86 10 87 etwas lebhafter. un poco più mosse.*

88 *calando.* *88 wieder lebhafter. più mosso.* *poco cal.* *89 a tempo* *poco cal.* *90 a tempo, molto mosso.* *lobhaft. octavian:*

91 *2 3 poco rit. acceler. a tempo.* *92 8 93 6*

no nel ghört

Das hab' i

Dritter Aufzug.

Clarinete I in B.

4

atempo, sehr lebhaft.
molto animato.

94 8 95 5 *poco rit.* 96 9 97 9 98 11

99 *Baron:* 100 *calando* *atempo, ziemlich mässig.*
Moderato assai.

101 *Die Con-ges-tion.* 5 *in C* *p*
molto espr. *mf*

102 *etwas breit.* *poco sostenuto.* *p*
mf

103 *frisch.* *com spirito.*
poco rit. *atempo, gemächlich, comodo.*

dim. p *f* 104

dim. *p*

rit. 105 *atempo.* 11 *poco cal.* *p*

bis Schluss des Aufzuges tacet.