



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

RICHARD

STRAUSS

DER ROSENKAVALIER

An Opera in 3 Acts

CELLO

Der Rosenkavalier

von

Richard Strauss.

Erster Aufzug.

1

Einleitung.
Stürmisch bewegt.
Con moto agitato.

Violoncello.



1 *agitato und sehr überschwenglich im Vortrag*
(geteilt)



(Die ganze Steigerung von hier ab durchaus parodistisch.)



Festes Zeitmaß.

5 *In tempo*



1. Aufzug. Violoncello.

6 (alle) *ff* *sfz* *sfz* *die übr.* *f. II. Pult.* (alle)

7 *accelerando* *ff* *molto ritenuto* *viel ruhiger* *molto più tranquillo*

breiter werden *slargando* *f* *dim.* *p*

8 (seufzend) *mf* (mit Dämpfer) *p* *espr.*

Solo. *Die übr.*

immer ruhiger werdend *sempre più tranquillo*

9 *p* *f* (Dämpfer weg)

10 *mf* *dim.* *tranquillo* *dim.* *p*

Solo. *Die übr.*

11 etwas fließender *un poco più mosso* *Doppelgriff* (alle ohne Solo) *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p* *rit.* *dim.*

fließendes Zeitmaß *a tempo mosso* (Vorhang auf.)

12 *molto espr.* *p* *p espr.* *dim.* *pp* **13** *1*

1. Aufzug. Violoncello.

3

14 (D Saite) *vibrato* (D Saite) *vibrato* ohne I. Pult.

I. Pult. *pp* *vibrato* *pp* *vibrato* *ruhig tranq.*

Die übr. *pp* *vibrato* *p*

15 ohne I. Pult. I. Pult.

Die übr. *cresc.* *espr.* *accelerando* *f*

fp

16 *bewegter ♩ più mosso* *wieder più*

I. Pult. *dim.* *fp* *dim.*

Die übr. *f* *fp* *p*

17 *ruhiger werden tranquillo*

I. Pult. *pp* *vibrato* *ppp*

Die übr. *dim.* *pp espr.* *ppp*

18 *tempo primo, appassionato* *accelerando* *(alle)* *(alle)*

I. Pult. *f* *mf* *dim.* *p* *p espr.*

Die übr. *f* *mf* *dim.* *p* *p espr.*

19 *cresc.* *pizz.* *arco*

mf *mf* *p espr.* *dim.*

1. Aufzug.
Violoncello.

20 *espr.*
pp *p* *p*

21 *f* *p* D Saite *p*

22 *accelerando* *wieder beruhigen*
ancora più tranquillo
mf cresc. *f dim.*

23 *im Zeitmaß* (D Saite) *24 tempo primo*
p *pp espr.* *cresc.* *pp* *pizz.* 1

poco accelerando *arco* *espr.* 25 *poco acceler.*
fp *p*

etwas fließender
tranquillo 26 6 27 *poco più mosso*
mf espr.

28 *etwas lebhafter*
poco più animato
flageolet 0 0 0 0 0 0 29 1
dim. - pp *cresc. - f* *mf* *cresc. - ff* *mf*

30 (Doppelgriff) *Allegro.* 31 *pizz.*
f *p* *p* *pp* *p*

32 *arco* 2 33 1 34
fp *mf* *dim. - pp* *p* *p* *fp*

2 35 *pizz.* 1 *arco* 2 36 *pizz.* 3
p *pp* *pp* *p*

1. Aufzug. Violoncello.

5

**Daßelbe Zeitmaß (graziöses Marsch-
L'istesso tempo. (alla marcia con grazia).**

arco *mf* *f* *pizz.* *p*

tempo) $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ arco *p* *pizz.* *p*

arco *mf* *poco tranquillo* *a tempo* *pizz.* *p*

arco *pp* *pizz.* *p*

p *p* *pizz.* *p* *pp*

p *pizz.* *arco* *f* *p*

pizz. *arco* *etwas gemeßen
un poco con gravita* *f* *p*

*ruhig
tranquillo* *arco* *pizz.* *f* *p*

**Walzertempo (etwas ruhig beginnen,
Tempo di Valse (poco a poco più mosso)**

pizz. *arco* *p*

dann allmählich fließender) *p* *I. Pult.* *p*

3 (alle) *1* *I. Pult.* *3* *50* *6*

1. Aufzug. Violoncello.

I. Pult.

sehr fließend
meno assai

51 1 (alle) *pp*

52 1 *molto espr.* *mf*

53 *p* *mf* 54 1

Lebhaft.
Animato.

accelerando *cresc.* *f* *p*

55 1 *pizz.* *p*

56 3 *arco* *pp* *mf* *pizz.* *p*

57 *arco* 1 *f subito* *pp* 58 9 59 3 (dreifach) *f* *p*

60 5 (mit Dämpfer) *f* *p espr.* 61 *psfz*

62 *pizz.* 4 *arco* *f* *p* *pp* *pp*

63 *p* *molto cresc.* *f* *p*

64 *pp* 5

1. Aufzug. Violoncello.

7

65 *poco calando*

67 *ruhig tranquillo*

68 *agitato*

69 *pizz. arco* (Dämpfer weg)

70 *I. Pult.*

71 *accelerando* (alle)

72 *f*

73 *wieder etwas beruhigen un poco calmato tempo primo*

74 *accelerando poco a poco*

75 *cresc.*

76 *Sehr schnell. Vivace.*

77 *cresc. ff mf*

78 *f*

79 *p*

80 *f*

81 *agitato*

82 *(dreifach)*

mf 2 pp espr. pp cresc. f

1. Aufzug.
Violoncello.

Violoncello score for Act 1, measures 83-100. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "rasches Walzertempo" (fast waltz tempo) and "vivo". The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 83-100:

- 83: *f*, *pizz.*, *mf*, *p*
- 84: *p*
- 85: *f*, *arco*, *f marcato*
- 86: *pizz.*, *p*, *arco*, *f*, *p*, *pizz.*, *ff*
- 87: *f*, *p*, *f*, *ff*
- 88: *arco ritard.*, *p*, *dim. pp*, *pp*, *rasches Walzertempo vivo*
- 89: *pp*, *p*, *pp*
- 90: *fp*, *sfz*, *mf*, *f glissando*, *f*, *arco*, *f*
- 91: *pizz.*, *f*, *arco*, *f*
- 92: *pizz.*, *dim.*, *pp*
- 93: *p*, *f*
- 94: *mf*, *p*, *a tempo*
- 95: *p*
- 96: *p*, *pp*
- 97: *arco*, *p*
- 98: *pp*, *p*
- 99: *f*, *p*, *cresc.*, *f*
- 100: *f*

9

[illegible]

1. Aufzug. Violoncello.

(alle) *accelerando* *tempo primo* **112** wieder lebhafter *più moto*

p espr. *pp* *pp*

etwas lebhafter *più animato* **113** *tempo primo* *arco* *p espr.* etwas lebhafter *poco animato*

Solo. *pizz.* *p* *p* *p*

Die übr. *p* *p* *p*

114 Früheres Zeitmaß. (alle) *Tempo primo* *pizz.* *arco* *pizz.*

mf *p* *pp* *p*

arco **116** *p* *p* *p*

117 noch etwas ruhiger (stets gut) *ancora più tranquillo* *pizz.*

Solo. *1* *pizz.* *pp* *espr.* *pizz.* *mf*

Die übr. *1* *p* *p* *p* *mf*

(alle) dem Sänger folgen) **118** *arco* **119**

p *mf* *p* *pp* *1* *4*

Sehr schnell. *Molto allegro.* **120**

pizz. *p* *p* *p* *p* *p*

121 *arco* *pizz.* *pp* *p*

122 *arco* *p* *pizz.* *pp*

(nicht eilen!) (non string!) **123** *arco* *f subito* *p* *f*

1. Aufzug.
Violoncello.

11

124 4 pizz. *ppp*

125 arco *f* *p* *pizz.* *arco* *fp* *pp* *fp*

126 *pizz.* *p* *arco* *f* *etwas breit* *un poco ritenuto* *pizz.* *p* 1 2

127 wieder sehr schnell *a tempo molto vivace* arco *pp* 3 1 6

128 I. Pult. *pp* 6

129 *Wieder früheres Zeitmaß. (sehr ruhig und gemeßen)* *Tempo come prima. (molto tranquillo con gravità)* *glissando* *(alle)* *p* *pp* *p*

130 *p* *p* *p*

131 *dim.* *pp* *mf* 1 1 3 4

132 *p* *pp* 1 133 *(G Saite)* *pp glissando* *accelerando*

134 *poco calando* *pp* *tempo primo* 2

I. Pult.
II. III. VI.
Pult.

1. Aufzug. Violoncello.

Schnelles Walzertempo.

Con moto assai.

135 pizz. *p*

136 pizz. *f*

137 arco *p* *f* *pp*

138 pizz. *pp*

139 arco *p* *pp*

140 *p* *pp*

141 *pp*

142 G. P. *4*

143 (dreifach) *pp*

144 *mf*

145 *mf*

146 pizz. *p*

147 arco *pp* *mf* *pp*

etwas breit
poco allargando
pizz.

148 arco *pp* *G. P.*

Presto.

149 *ff*

150 *p leggiero*

1. Aufzug.
Violoncello.

13

151 *pp* *sfz* 4 152 2 *p* 153 *pizz.* 1

arco *f* 2 154 (*weich*) *p*

155 2 *p* 1

156 1 *p* *f* *pp* *pp* *pp* 5

157 *f* *p* *p* *mf*

158 (*get.*) *fp* *pp* 1 159 3 *p* 1 *mf*

pizz. 160 arco *mf* 161 *f* *p*

(*geteilt*) 2 162 3

pizz. 163 arco *f* *mf* *mf espr.* *p* *dim.* *pp* 1

164 *pp espr.* *ppp* *f* *p* *mf* *pp espr.*

tempo primo 1 165 *fp* *poco ritenuto* *tempo primo* 166 6

*immer sehr schnell
sempre molto
molto*

*etwas breit
poco allargando*

1. Aufzug.
Violoncello.

167 *p* *mf* *pp*

168 *1* *accelerando* 169 *3* *f* *cresc.*

etwas breit *un poco ritenuto* (get.) *tempo primo, sehr schnell molto allegro*

170 *ff* *1* *p* *cresc. f* *f*

171 (derb) *ff* (get.) (derb) *ff* 172 *1* *4*

(mit Dämpfer) flageolets

173 *pp* *flag.* *pp* 174 (ohne (alle) Dämpfer.) *pizz.* *arco* *p* *p*

175 *pp* *pp* *f* *ff* 176 *1* *ff* (mit Dämpfer.)

etwas gemessener *un poco ritenuto* *3* 177 (C Saite.) *espr.* *gliss.* *1*

178 *pp espr.* *tempo primo* (Dämpfer weg) *pp*

179 *1* *p espr.* *gliss.* 180 etwas breit *poco allarg.* (get.) *trm* *fp*

Solo. Die übr.

1. Aufzug.
Violoncello.

15

pizz. *tempo primo* *arco* **181** *f* *p* *mf* *p* **182** *p* *gliss.* *etwas ruhiger* *poco più tranq.* *poco calando* **183** *espr.* *p* **184** (D Saite.) (D Saite.) *p* *pp* **185** *pp* **186** *pp* *tempo primo. (sehr schnell.)* *molto allegro* **187** *pp* (geteilt) *p* **188** *p* *f* *gliss.* *fp* *ff* *f* **189** (geteilt) *p* **190** *pizz.* *pp* **191** *tempo primo. (Presto.) ff* (get.) *arco* *p* *pp* **192** *p stacc.* *cresc.* *p*

1. Aufzug.
Violoncello.

[illegible]

1. Aufzug.
Violoncello.

17

206 *p* *pp*

207 10 *mf* *p* *dim.* 2 *pp*

208 *etwas ruhig*
poco tranquillo

209 *etwas ruhig.*
poco tranquillo

(alle) 1 *pp* *tempo primo* 2 2 2 *pp*

210 *tempo primo* 2 2 2 *pp*

211 (get.) 4 *pp* 212 *f*

213 1 2 1 4 *pp* 1 *p* 3 *pp*

214 *gliss.* 1 *pp* 215 1 *pp* *p* *pp* *f*

216 *accelerando* 2 *pizz.* *Moderato.* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ *mf* *p*

217 *f* *mf*

218 3 *f* 219 3 1 *p*

pizz. *arco* 220 *tr* *f* *p* *mf* 221 1 *p*

222 *pp* *mf* 223 2 2

1. Aufzug. Violoncello.

(mit Dämpfer)

224 *pp espr. p mf mf p*

225 Dasselbe Zeitmaß. *L'istesso tempo.* *des 2/4* *sul ponticello*

226 *sul ponticello*

227 *p* *gliss.* *(Dämpfer weg)* *fp* *fp* *f* *(zusammen)*

228 *Tempo di Menuetto.* *des 2/4*

229 *fp* *fp* *p* *f* *dim.* *p*

230 *p* *poco acceler.* *232* *1* *2* *3* *231* *Solo.* *p* *espr.*

232 *dim.* *p* *cresc.* *f* *1* *f* *dim.*

233 Dasselbe Zeitmaß etwas getragen. *L'istesso tempo, un poco sostenuto*

234 *pp espr.* *pp espr.* *pp espr.* *pp*

Solo.
Die übr.

Drei Soli.
Die übr.

19

[illegible]

1. Aufzug.
Violoncello.

und plump.
mooss

Drei Soli.

Die übr.

mf *f* *f*

239 zimlich fließend.
con moto

1 *p* *pp* *p*

240 *espr.* *gliss.*

dim. 241 9 242 3 243 1

pp *p* *ff sfz*

etwas breit. (und sehr gesänglich.)
un poco allargando (molto cantabile)

(D. Saite)

f *pp* *pp espr.*

244 245

p *mf* *f* *mf* *dim. p* *dim. - - pp*

tempo primo. (aber etwas fließender wie bei der ersten Strophe.)
(*ma un poco più mosso che come la prima volta.*)

poco ritenuto 246

Drei Soli. *p espr.*

Die übr. *p espr.*

p

247

Drei Soli. *p espr.* *f* *p*

Die übr. *p* *f* *p*

1. Aufzug.
Violoncello.

21

248 *p* *ff* *ff* *ff*

Drei Soli.

Die übr.

249 *Lebhafter. Più animato* *Ruhig. tranquillo* *250* *Lebhaft. Tempo vivo.* *pizz.* *3* *252* *5*

253 *Prestissimo. (mit Dämpfer.)* *arco* *pp* *mf* *254* *2* *255* *p* *p* *tr* *pizz.* *pp*

256 *arco* *f* *p* *p* *3* *p* *pp*

257 *p* *pp* *2* *258* *2* *pp* *1* *259* *2*

260 *tr* *1* *f* *261* *gliss.* *pp*

262 *p* *pp* *f* *pizz.* *p* *mf* *cresc.*

263 *Moderato.* *♩ = ♩ des 12/8* *(Dämpfer weg.)* *f* *p* *dim.* *pp*

1. Aufzug. Violoncello.

264

Solo. *pp* *cresc. pp* *arco* *pespr.*

Die übr. *pp* *cresc.* *pp* *pizz.* *p*

265

Solo. *arco* *pp*

Die übr. *pp*

266

Solo. *dim. pp*

Die übr. *dim.* *pp*

267

Solo. *pespr.* *(geteilt)* *3* *pespr.* *3* *alle.* *pp* *(alle.)* *pp*

Die übr. *pp*

268

pizz *pp*

269

p

270

arco *p* *poco calando a tempo* *p*

271

Solo. *cresc.* *- mf* *poco ritard.* *Solo.* *Heiter bewegt.* *Con moto.* *p*

Die übr. *cresc.* *- mf* *pizz.* *p*

1. Aufzug.
Violoncello.

23

272

Solo.

Die übr.

mf *p* *mf=mf* arco

mf

274

Solo.

mf *p* *p*

275

Solo.

etwas zögernd
poco rit.

a tempo

mf sfz *p* *pp* *p*

276

6

pp *p* *mf*

277 (alle.)

pp *mf*

a tempo, etwas mäßig.
un poco moderato

278

p *pp* *mf*

wieder lebhafter.
più animato

1 *tempo primo*

279 (geteilt.)

p *pp* *p*

Erstes Zeitmaß. (heiter bewegt.)
Tempo primo. (con moto.)

280 allmählich
poco a poco

I. Pult.

Die übr.

pp *mf* *dim.* *p* *dim.* *p*

13

282

p *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

281 ruhiger werden.
più tranquillo
(mit Dämpfern.)

immer ruhiger.
sempre più tranquillo
I. Pult.

(Dämpfer weg.)

I. Hälfte.

II. Hälfte.

p *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

9

Die übrigen.

(Dämpfer weg.)

3

p *dim.* *pp* *pp*

1. Aufzug.
Violoncello.

283 Lebhaft.
Con anima
pizz.

I. Hälfte.

II. Hälfte.

mf pizz. 1 *p* arco 1 *p*

284

ruhig.
tranquillo
(mit Dämpfern.) *pp* (mit Dämpfern.) *pp*

285

(geteilt.) **286** wieder lebhafter.
(ohne Dämpfer.) *più animato*

2 *pp* 3 *pp* 3 *p*

287

drängend.
stringendo

288 beru-
cal-

f *pp espr.* *cresc. - - f* *f*

higen.
mato *Moderato.*

I. Hälfte.

II. Hälfte.

1 *p* *dim. - - pp* *pizz.* *pizz.*

289 lebhafter.
più animato

I. Hälfte.

II. Hälfte.

pp *p* *arco* *pp* *arco* *pp*

290

I. Hälfte.

II. Hälfte.

f espr. *dim.* *p* *dim.* *f* *dim.* *mf* *p* *dim.*

25

[illegible]

1. Aufzug. Violoncello.

299 *calando* - *(alle.) espr.* *mf* *dim.*

in ruhiger Bewegung.
moderato

300 *pp* *sfz* *sfz* *mf*

301 *pp* *sfz* *sfz* *pp*

302 *sfz dim.* *I. Pult.* *2* *p* *mf dim.* *pp* *ppp*

303 *poco agitato* *(alle.) espr.* *(get.)* *(alle.) espr.* *(geteilt.)* *pp*

304 *mf* *dim.* *pp* *gliss.* *p* *pp*

305 *p* *pp* *ppp* *pp cresc.* *pp*

etwas zögernd.
poco rall.

306 *tempo primo* *lebhafter.* *più vivo* *1* *1*

wieder ruhiger.
più tranquillo *(mit Dämpfern.)* *poco ritard. tempo primo*

307 *(geteilt.)* *p sfz* *4* *1* *1* *pp* *p*

ruhig fließend.
tranquillo, ma con moto

308 *espr.* *dim.* *pp* *sfz* *sfz* *pp*

1. Aufzug.
Violoncello.

27

309 *pp* *p* *mf* *dim.* - *p* *cresc.* - -

310 *dim. pp* *dim.* - - *pp* 1

311 4 3 *p* *mf* *pp* (Dämpfer weg.)

312 1 *p* *mf* *pp*

313 etwas zögernd. *Poco a poco in tempo primo, tranquillo* *poco rall. ma con moto* 314 *p* *p* (dreifach.) *p* *poco a poco*

2 1 (geteilt.) 2 *p* *p* *poco calando*

315 *bewegter. mosso* *cresc.* - - *f* *dim.* - - *pp*

316 *a tempo* *p* *p* *espr.* *p*

317 *dim.* - - - *pp* *cresc.* - - - *f* *bewegter. più mosso* *f* *dim.*

318 1 *p* 1 1 (dreifach.) *p*

319 *espr.* *pp* *p* *cresc.* - - - *f* *p* *immer bewegter. sempre più mosso* 1

320 *molto espr.* *f* *molto espr.* *dim. p* *cresc.*

321 *ff* *f* *dim.* *p* *ritard.* *dim.* - - *pp* 322 5 *a tempo, etwas ruhig. un poco tranquillo*

1. Aufzug. Violoncello.

323 leicht bewegt.
con moto leggiero

I. Pult. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Die übr. *mf* *p* *pp*

324

I. Pult. *f* *p* *pp*

Die übr. *p* *pp*

leidenschaftlich bewegt. *accelerando* *appassionato*

(alle.) *espr.* **325** *mf* *f*

dim. *p espr.* **326**

allmählich breiter.
allargando poco a poco
♩ = 2 des 8/8

(geteilt.) (zusammen.) (geteilt.) **327** *schon mo-*

f *dim.* *p* *f* *dim.* *molto* *pp*

ziemlich ruhig.
derato
(alle Streicher stets sehr seelenvoll und vibrato.)

328 Solo.

I. Hälfte *pp* (geteilt.)

II. Hälfte *pp*

1. Aufzug.
Violoncello.

29

I. Pult.

329 immer ruhiger.
sempre più tranquillo gliss.

Solo. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *gliss.* *dim.*

II. Pult. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *gliss.* *dim.*

Die übr. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *dim.*

I. Pult.

330 *espr.*

I. Pult. *pp*

Die übr. *ppp* *p* *pp*

I. Pult.

331 *gliss.* *dim.* *ppp*

Die übr. *gliss.* *dim.* *ppp*

I. Pult.

332 *vibrato*

I. Pult. *pp* *pp* *pp* *vibrato*

Die übr. *pp* *pp* *pp* *vibrato*

333 heftig bewegt.
mosso e recemento

pizz. *p* *f*

(geteilt.)

334 *f* *espr.* *dim.* *ff subito*

335 sehr leidenschaftlich.
molto appassionato

ff *f*

336 Lebhaft.
Animato

sfz *sfz* *sfz cresc.* *1* *1*

1. Aufzug. Violoncello.

1 2 1 337 1 1 Marschallin:
Es ist gut. Geht nur wie-der.

338 langsamer werdend.
allargando poco a poco Solo. molto ritard.
vibrato
Solo. *fp*
Die übr. (ohne Solo.) *fp*
fp *mf*

339 ruhig gehend.
andante
Solo. *espr. vibrato*
Die übr. *pp*
dim. - pp *pp*
dim. - ppp *sempre rall.*

340
Solo. *gliss.*
I. Pult. *p*
Die übr. (mit Dämpfern.) *pp*
p *p* *p*

341
I. Pult. *p*
Die übr. *p*
p *p* *p*
immer langsamer
sempre più lento

342 sehr langsam.
ritard. molto lento (nicht geteilt.) arco
I. Pult. *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *arco*
Die übr. (Dämpfer weg.) 2 1 1 *pizz.* *pp* *arco*
pp *p* *pp*

Schluß des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Sehr lebhaft.
Molto allegro

f *ff* *f*

1 *f* etwas breit $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$
poco allargando

2 *ff* *ff*

3 *f* *ff* *ffp*

4 (geteilt) *pizz.* *arco* *f* *p* *sehr lebhaft* (früheres Zeitmaß)
molto allegro (tempo primo)

5 *pizz. arco* *mf* *f* *fp* *2* *3* *p*

6 *etwas ruhiger*
un poco meno mosso *p* *gliss.* *1* *gliss.* *p*

7 *accelerando* *2* *p* *cresc.* *f* *p* $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$, wie vorher
come prima

8 *dim.* *pp* *cresc.* *fp* *1*

2. Aufzug. Violoncello.

poco ritard. l'istesso tempo, sehr bewegt ($\text{♩} = \text{♩ des } \frac{9}{8}$) *molto mosso*

9

I. Hälfte *mf* *p* *pp*

II. Hälfte *mf* *p* *pp*

10

I. Hälfte *p sfz* *pp* *p* (D Saite.) *f*

II. Hälfte *p sfz* *pp* *p* (D Saite.) *f*

11

I. Hälfte *p* *pp* *mf* *mf*

II. Hälfte *p* *pp* *mf* *mf*

12

I. Hälfte *p* *pp* *pizz.* *mf*

II. Hälfte *p* *pp* *pizz.* *mf*

arco

I. Hälfte *pp* *p*

II. Hälfte *arco* *pp* *p*

13

I. Hälfte *cresc.* *f* *p* *pizz.* *f* *arco* *f dim.*

II. Hälfte *cresc.* *f* *p* *pizz.* *f* *arco* *f dim.*

28

[illegible]

2. Aufzug.
Violoncello.

tempo primo, immer lebhafter
10 *sempre piu animato*

I. Hälfte

II. Hälfte

f *pp*

f *pp*

tempo

f *pp*

20 tempo primo

dreif.

pp *pp* *pp* *cresc. ff* *cresc. ff* *cresc. ff*

immer lebhafter
sempre più mosso

I. Hälfte

II. Hälfte

2. Aufzug. Violoncello.

35

(geteilt)

(alle) *cresc.*

fp *breit* *ritenuto* *ff*

molto cresc.

Ziemlich langsam $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$
Un poco lento

(flageolets)

I. II. Pult. 2

25 26 2

pp

I. II. Pult

27 (mit Dämpfern) *pizz.* 28 *arco* 29 (flageolets)

6 *pp* 1 *pp* 1 *pp* *arco* *pp*

(mit Dämpfern) *pizz.* *pp* *pp* *pp*

die übrigen

30 etwas breit *un poco allargando*

I. II. Pult

3 *espr.* *p* *pp* *pp*

die übrigen

31 I. Hälfte (Doppelgriff) II. Hälfte *pp* *dim.* *ppp*

I. II. Pult

1 *pp* *dim.* *ppp*

die übrigen

32

I. Hälfte II. Hälfte

p *dim.* *pp* 4 *dim.* *pp*

2. Aufzug. Violoncello.

etwas fließender
più scioltamente

33

34

I. Hälfte

II. Hälfte

espr.

p *mf* *p* *pp* *pp*

pp cresc. *mf* *p* *pp* *ppp*

früheres Zeitmaß

35

I. Hälfte

II. Hälfte

cresc. *f* *pp*

f Tempo I. *espr.* *pp*

cresc. *f* *pp*

36

I. Hälfte

II. Hälfte

cresc. *f* *espr.* *mf* *espr.* *mf*

cresc. *f* *mf*

I.II. Pult. (flageolets)

37

(Dämpfer weg.)
(alle) *espr.*

(alle)

dim. *pp* *pp* *p*

dim. *pp*

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen)
Animato grazioso. o.

39

I. Hälfte

II. Hälfte

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

40

41

I. Hälfte

II. Hälfte

p *mf* *p* *pp*

p *mf* *p* *pp*

2. Aufzug.
Violoncello.

37

etwas breit
un poco moderato

wieder etwas
fließender
poco più mosso

I. Hälfte

II. Hälfte

42

pp

cresc.

pp

2

2

(alle)

43

7

(geteilt)

1

44

8

(Dämpfer auf)

1

p

p

pp

(mit Dämpfern) allmählich noch fließender
espr. poco a poco più mosso

I. Hälfte

II. Hälfte

45

pp

pp (mit Dämpfern)

I. Hälfte

II. Hälfte

46

1

p

p

dim.

pp

3

pp

47

p

dim.

pp

I. Hälfte

II. Hälfte

48

(Dämpfer weg.)

mf

p

pp

pizz.

pp

pizz.

1

mf

p

pp

I. Hälfte

II. Hälfte

49

arco

p

mf

pp

p

50

p

pp

p

8

2. Aufzug. Violoncello.

51 (allé) *mf* *dim.* *p* *p* *dim.* *pp*

52 ruhig *tranquillo* 1

Solo. *poco accelerando* (alle) 2 *pp* *sfz* sehr frisch *cón spirito* 53 pizz. *mf* *f* *p*

54 arco 1 *f* *fp* *p* *f* *f* 55 *pp*

cresc. *fp* poco rit. 56 a tempo, sehr bewegt *molto mosso* 3 *p*

57 *dim.* *pp* *p* *p*

58 1 2

immer fließender *sempre più scioltamente* 59 grazioso *mf* *p* *pp* 60 *espr.* *mf*

poco rit. 61 a tempo 1 *pp* *p* *pp* *pp*

Moderato mosso. 3 *pp* *ff* *p* *cresc.*

pizz. 62 *f* *p* 2 *p*

63 arco *pp* *p*

pp *p* *pp*

2. Aufzug.
Violoncello.

39

pizz. arco

pp

p

(geteilt) arco

pizz. 64

pp

65

mf

sfz

sfz

1

(geteilt)

p

sfz

sfz

2

66

2

pp

1

pp

breit pesante (schwer)

68

bewegter Più mosso

f

p

f

sfz

p

accelerando poco a poco

3

69

p

sfz

sfz

mf

sfz

sfz

70

pizz.

mf

sfz

sfz cresc.

sfz

sfz

f

f

71

arco

cresc.

ff

f

ff

f

gliss.

gliss.

dim.

pizz. (geteilt)

72

tempo primo, Moderato

1

pizz.

f

fp

p

arco

73

ritard.

sfz

dim.

pp

tempo primo.

1

arco

74

pizz.

arco

gliss.

pp

mf

dim.

p

gliss.

pp

pizz.

mf

75

1

f

2. Aufzug.
Violoncello.etwas gemessener
un poco più lento
arco

76 *p* *pp* *fp* *1* *3* *1*

77 *mf* *p* *pp* *1* *1* *schneider più mosso* *f (geteilt)*

78 *poco calando* *a tempo* *p* *pp*

79 *mf* *pp* *accelerando* *(am Frosch)* *p* *cresc.*

80 *tempo primo* *espr* *p* *grazioso* *sfz* *f*

81 *pizz.* *arco* *p* *1* *3* *3* *dim.* *p*

82 *p* *staccato* *3* *2* *cresc.* *f* *fp*

83 *etwas zögernd un poco slargando* *1* *2*

84 *pp* *a tempo* *sehr frisch con spirito* *pizz.* *arco* *0* *0* *0* *glissando*

85 *immer lebhafter sempre più animato* *pp* *mf* *1*

86 *wieder etwas beruhigen im Zeitmaß poco tranquillo* *staccato* *espr.* *p* *ff* *dim.* *mf*

41

87

accelerando

staccato

mf

f

p

88

staccato

cresc.

ff

89

*ruhiger werdend.
piu tranquillo*

pizz.

ritard.

arco

dim.

pp

**Ruhiges Walzertempo.
Tempo di Valse (tranquillo)**

90

I. Hälfte.

II. Hälfte.

arco

pp

91

I. Hälfte.

II. Hälfte.

92

I. Hälfte.

II. Hälfte.

93

(alle)

2. Aufzug.
Violoncello.

94 pizz. *p* *f* *p*

95 arco *p* *p* *cresc.*

tempo primo, Moderato

96 pizz. *f* arco *mf* *p* *pp*

97 *p* *pp* *c.p* 3 pizz. *p*

etwas breiter
meno mosso 98 arco *mf* *f*

tempo primo, Moderato

99 espr. arco *mf* *p* *dim.*

100 etwas ruhiger *un poco tranquillo* *pp* 1 *mf* *accelerando* tempo primo 2 (mit Dämpfern) *f*

101 (Dämpfer weg) *p* *accelerando*

102 Ziemlich schnell. *Allegro assai* *f* *mf*

103 *mf* *f* *p*

2. Aufzug.
Violoncello.

43

104 *p cresc. f*

105 *p cresc. f*

106 *ff*

107 *ff sfz ff dim.*

108 *sehr fließend im Zeitmaß molto sciolamente*

109 *allmählich immer fließender poco a poco sempre più mosso*

110 *f p mf p*

111 *f pp vibrato pp (D Saite)*

112 *pp (D Saite) Solo. p espr. (alle)(geteilt)*

113 *fpp Solo. pp (alle)(geteilt) mf f*

114 *tempo I Solo. p p p f ritenuto*

2. Aufzug.
Violoncello.

a tempo etwas ruhiger als vorher
un poco più tranquillo

115 *espr.*

I. Hälfte. *p*

II. Hälfte. *p*

espr.

I. Hälfte. *p* *cresc.*

II. Hälfte. *p* *cresc.*

116 *pp*

I. Hälfte. *pp subito*

II. Hälfte. *pp* *sfz*

117 *pp* 1

118 *pp* 2 *pp*

I. Hälfte. *pp*

II. Hälfte. *pp*

119 *espr.* *pp*

I. Hälfte. *pp*

II. Hälfte. *pp* *dim.* *pp*

120 *espr.* *cresc.* *pp subito* *f subito* *p*

I. Hälfte. *cresc.* *pp subito* *f subito* *p*

II. Hälfte. *cresc.* *pp subito* *f subito* *p*

2. Aufzug.
Violoncello.

45

121

I. Hälfte. *dim.* *pp* *espr.* *pp* *cresc.*

II. Hälfte. *dim.* *pp* *espr.* *pp* *cresc.*

(geteilt)

122

I. Hälfte. *p* *pp subito* *cresc.* *pp subito*

II. Hälfte. *pp subito* *cresc.* *pp subito*

I. Hälfte. *p* *cresc.*

II. Hälfte. *p* *cresc.*

etwas breit
un poco allargando

123

I. Hälfte. *f*

II. Hälfte. *f*

tempo primo etwas ruhig beginnend, cantabile
poco tranquillo da prima,

I. Hälfte. *fp* *1* *p* *espr.* *p*

II. Hälfte. *f* *pp*

124

I. Hälfte. *p* *cresc.* *2*

II. Hälfte. *p* *cresc.*

2. Aufzug.
Violoncello.

125 allmählich immer bewegter
sempre più moto poco a poco
(alle) *espr.* *p*

126 *pp* *espr.* *mf*
immer noch bewegter
ancora più animato

127 *cresc.* *f* *p*

128 *mf* *cresc.* *fp*

129 *ff* *Sehr schnell.*
Allegro molto.

130 *p* *ff*

131 *fp* *cresc.* *f* *ffp*

132 *cresc.* *p* *cresc.*

133 *ff* *fff* *f* *mf*
Doppelt so langsam.
Mezzo tempo.

134 *f dim.* *p* *f* *ff*

135 *f* *etwas bewegter*
un poco più mosso

136 *sfz* *p* *pp*

137 *espr.* *p*

138 *espr.* *pp* *pizz.* *p*

139 allmählich fließender
poco a poco più mosso

140 *arco* *espr.* *p* *poco allargando* *espr.* *p* *cresc.* *mf*

141 *3*

47

**tempo primo,
Moderato mosso**

142 *tempo primo, Moderato mosso*

143 *espr.*

144 *cresc.*

145 (Doppelgriffe)

146 *pizz.* *arco*

147 *accelerando*

148 *tempo primo, etwas gemessener, un poco meno mosso*

149 *cresc.* (Doppelgriffe)

150 Sehr lebhaft. Vivace.

151

152 *pizz.* *arco*

153

2. Aufzug.
Violoncello.

154 Sehr lebhaft. $\text{♩} = \text{♩}$ des C
Allegro molto.

154 *pp* *p*

155 *mf* *p* *cresc.*

156 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

157 *p* *2 pizz.* *p*

158 *Sehr schnell.*
Vivace.
arco
f *p* *mf* *p* *cresc.*

159 *f* *3* *1* *sfz*

160 *ff* *f* *1* *mf sfz* *f sfz*

161 *cresc.*

162 *(bene ritmico)*
sehr rhythmisch
(Doppelgriffe)
ff *mf* *f* *mf*

163 *f* *mf*

164 *f* *p* *p* *cresc.* *f* *3*

165 *mf* *mf* *f* *mf* *cresc.*

2. Aufzug.
Violoncello.

49

3 166 *f* *p*

2 167 *cresc.* *mf* *f* 168 *f* *p* *cresc.*

1 169 *mf* *f* 170 *f*

1 171 *fp* *f* *p* *f* *p*

172 *cresc.* *f* *f*

173 *mf* *f* *mf*

174 *f* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* (geteilt) *cresc.*

1 175 *f* *ff*

noch etwas schneller
ancora un poco più mosso

176 *fp* *pp* *espr.* *p* 3 (geteilt) *p*

177 Sehr schnell.
Vivace 1 *ff* 5

2. Aufzug.
Violoncello.

178 *f sfz mf sfz p*

179 *p*

180 *mf f f ff f*

181 *p fp*

182 *f fp fp mf*

183 *p cresc. mf fp fp*

184 *f p mf f*

185 *p p f*

186 *pizz. 1 1 etwas ruhiger poco calmato*

187 *6 pizz. 9 Solo arco 3 Solo*

188 *p pp p pp*

189 *allmählich etwas fließen - poco a poco più mosso der 5 (alle) pizz. 6 arco 9 191*

190 *mf mf dim.*

191 *2 poco ritard. (mit Dämpfer) 1 192 immer ruhiger sempre più tranquillo 2 (geteilt)*

pp p pp pp

2. Aufzug. Violoncello.

51

193 5 pizz. tempo primo ritard. ruhiger più tranquillo schnell vivace 194

(geteilt) arco f ritard. 1 2 195

accelerando cresc. 196 (Dämpferweg) 3

mf cresc. f 197 Äußerst schnell Molto allegro 2 f

p pp

198 sfz sfz p

1 199 1 (vierfach) mf ff

ff 200 ff

stets äußerst schnell. sempre molto allegro 201 3 p cresc.

202 f p fp f 203 3 f

1 204 f p f fp 2

2. Aufzug. Violoncello.

205 *fp* *p* *f* *p* 1

206 *f* *p* *f* *p* *pp* *cresc.*

207 *f* *ff* *dim.* *p* *pizz.* *arco* (geteilt) *p sfz* *pp*

208 *p* *p* *f*

209 *f* *p* 1 3 3 2 3 210 *f*

211 *dim.* *p* *pizz.* *arco* (geteilt) *ff*

212 *p* 1 3 3 3 213 *p* *cresc.* *f* 2

immer sehr schnell
sempre allegro molto

214 2 *f* *f* *dim.* *p* *f* *f*

215 *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *mf* *p* 1

Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$
(etwas marschmäßig)
(un poco alla marcia)

215 *pizz.* *p*

216 (geteilt) *arco* *trm* 1 *pp* *p* *p*

2. Aufzug.
Violoncello.

53

217 *psfz* *mf* *psfz* *fp*

218 *pizz.* *f* *etwas gemächlich* *un poco comodo* *(geteilt) arco* *mf* *p* 219 *mf* *p*

etwas schneller *un poco più mosso* *poco rit.* 220 *tempo primo* 1 *mf* *dim.* *p* *f* *sfz* *dim.* *p* *pp*

pizz. *p* *arco* *mf* *mf* *dim.* *mf*

dim. *poco rit.*

etwas ruhiger *un poco più tranquillo* 221 5 *c.p.* 222 *a tempo* 1 223 *pizz.* *p*

arco *f* *sfz* *p* *poco accelerando* *cresc.*

tempo primo 224 2 *ff* *fp* *cresc.* *mf* 225

accelerando *p* *molto cresc.* *ff* *rit.* *lebhaft* *con animo* *p* 226

cresc. *f* *fp* *ff* *ff*

2. Aufzug.
Violoncello.

227 *ff* *f* (flageolet) *ritard.* (*gewöhnlich*) *p* *ff*

228 *etwas fließend* *poco più mosso* *pizz.* (*geteilt*) *arco* *poco calando* *dim.*

viel langsamer, sehr gemessen *molto più lento* *a tempo, gemächlich* *comodo* *3* *c.p.* 229 *a tempo* *pp*

230 *a tempo* *calando* *f* *3* *2*

231 (mit Dämpfer) *pp* *1* *pp* *1* *pp*

232 *pizz.* *arco* *pp* *p*

233 *gemessen (Dämpf.weg)* *misurato* *3* *p* 234 *gemächlich* *comodo* *pizz.* *p*

235 *pizz.* *arco* *c.p.* *a tempo* *p* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pizz.* *arco*

2. Aufzug.
Violoncello.

55

236 *calando* *Walzertempo, sehr gemäch-
Tempo di Valse, assai comodo*
pizz.
pp *dim.* *ppp* *pp*

lich beginnend
da prima

237 *p* *pp* *p*

238 *p* *pp*

arco 239 *p cresc.* *mf* *p* *pp*

240 *lebhafter
più animato*
ff *ff*

241 *p* *p* *mf* *f*

pizz. 242 *1* *16* 243 *I. Pult. pizz.* *3*
p *mf* *arco p* *pp*

244 *(alle) pizz.* 245 *(mit Dämpfer)*
pp *1 pp* *7 1 ppp*

arco 246 *(Dämpf. weg)* *1 pizz.* *1 poco ritard.*
pp *pp* *pp* *1*

2. Aufzug.
Violoncello.

wieder lebhaft *espr. arco*
a tempo mosso

247 *gliss.*

248

249 *etwas ruhiger*
un poco tranquillo
poco calando
Solo
Die übrigen

250 *etwas gedehnt*
un poco slargando
im Zeitmaß, etwas lebhaft
a tempo, poco animato
arco pizz. arco pizz. arco pizz.
4 (Alle) mf

251 *atempo* *etw. gemächlich*
più comodo
arco pizz. arco pizz. arco pizz.
2 ritard.
ppp *4 pp*

252 *poco ritard* *gliss.*

(Die Auflakte stets in dem süßlichen Wiener glissando)

253 *gliss.* *mf* *f* *gliss.*

254 *gliss.* *p* *cresc.*

255 *lebhaft*
animato
ff

von jetzt ab immer ruhiger
sempre tranquillo di più
pizz.

256 *wieder festes Zeitmaß*
in tempo
ritard. mit Dämpfer *arco*
3 *1* *1* *poco ritard.*
ppp *p* *mf*

Schluß des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug.

Einleitung und Pantomime.

57

Violoncello.

So schnell als möglich.

Vivace possibile

mit Dämpfer.

ff

ff *mf* *p*

dim. *pp*

p

dim. *pp*

3 *p* *dim.* *pp*

4 *pizz.* *mf* *dim.* *p*

1 *arco* *p* *2* *2* *2* *1* *5* *pp*

pizz. *p* *arco* *dim.* *pp* *1* *pizz.* *p*

6 *arco* *pp* *fp*

mf

7 *f* *p* *1*

3. Aufzug.
Violoncello.

8 *mf*

9 *dim.* - - - *p* *f* 1

10 *mf* 1 *fp* 11

12 *f* *p* *p*

13 *mf* *p*

14 *dim.* - - - *p* *cresc.* *f*

15 *pizz.* *p*

2 16 *arco* *fp* 17 *p* *pp*

18 1 *p* 1 *mf* *dim.*

19 *pizz.* *p* *mf* (ohne Dämpfer) 2

3. Aufzug.
Violoncello.

59

arco

p *cresc.* *f*

20

1 *f*

21

22 *dim.* *p* *fp* (mit Dämpfer)

23 *p*

24 *p* 1

25 *p* *dim.*

26 2 *pp* *p* *pp* 2

27 *pizz.* *pp* *arco* *ff*

28 (die Hälfte) *ff* *f* *mf* *mf* *p*

29 (alle) 1 *f*

30 4 *dim.* *p* *mf*

3. Aufzug.
Violoncello.Walzertempo.
Tempo di Valse.

31 1 2 32 2 arco

pizz. *p* *mf*

33 *cresc.* *f* *f*

34 pizz. arco *pp*

35 *pp*

36 *p*

37 pizz. 1 1 1

38 arco *pp* *pp* 2 39 1

40 *p* *pp* *pp*

41 *p*

42 *p*

43 pizz. *p*

3. Aufzug. Violoncello.

61

arco

p

dim. - - - *pp*

44

45

ff

46

47

ff

48

p

49 Walzertempo.
Tempo di Valse.

pizz.

p

50 Lebhaft.
Vivo.

Dämpfer weg.

51 Walzer(lebhaft).
Valse, con anima.

52

53

54 12

55 8

pp

56 arco

p

57

58 pizz.

p

59 l'istesso tempo (dreitaktig.)
(ritmo di tre battute)

arco

p (frisch.)
(con spirito)

ruhig.
tranquillo

60 wieder sehr frisch.
a tempo, con spirito molto

sfz

sfz

sfz

ruhig.
tranquillo

pizz.

61 Sehr lebhaft.
Molto animato.

1

5

dim. - - - *p*

p

3. Aufzug. Violoncello.

62 *arco* *mf* 1 4 63 *1* *p* (ruhig.) (tranquillo) (lebhaft.) (animato) pizz.

4 *pp* 1 *p* 64

(ruhig.) (tranquillo) (lebhaft.) (animato) *arco* 2 (geteilt) 65 *pp*

3 *ff* *pp* etwas gemächlicher werden *arco un poco comodo* 67

3 66 7 pizz. *pp* 67 *pp*

a tempo (frisch.) (conspirito) I. Hälfte II. Hälfte *f* *mf* *p*

68 69 pizz. *pp* *p* pizz. *pp* *p*

arco 70 *p* *arco* 1 *mf* *mf*

(alle) (geteilt) 71 *p* *p* *mf* *p* *pp* *arco*

pizz. *p* *mf* *p* *pp*

3. Aufzug.
Violoncello.

68

72 1 3

p *p espr.*

73 7 3 2

mf *calando*

74 etwas ruhiger.
un poco meno mosso

Solo *p* (etwas schmachkend.) *p*

Die übr. pizz. *p*

75 1

Solo

Die übr. *p* *mf*

75

Solo *mf* *p* *cresc.* *accelerand.*

Die übr. *p* *arco* *mf*

76 77 a tempo, lebhaft.
animato

Solo *f* 4 *dim.* *pp* 1 *p*

Die übr. *f* *p*

78 pizz. arco

Solo 1 2 3 4

Die übr. pizz. *f* *ff* *arco* *p*

3. Aufzug. Violoncello.

79

Solo

Die übr.

pizz.

p

p espr.

arco

pp

7

80 (alle)

2

pp

pp

f

fp

81

5

f

p

poco calando

2

82

a tempo, aber etwas gemächlich beginnend und
pizz. *un poco comodo da prima e sempre con grazia.*

p

pp

stets mit einer gewissen Grazie.

p

(nicht eilen.)
(non stringendo)

83

pp

1

84

p

(nicht eilen)
(non stringendo)

85 etwas breit.
un poco meno mosso

arco

pp

cresc.

p

86 *espr.*

dim.

p

87 etwas lebhafter.
un poco più mosso

f sfz

calando

dim.

p espr

3. Aufzug. Violoncello.

65

88 wieder lebhafter.
piu mosso *poco calando* (D Saite) 89 *a tempo*

ffp *pp* *sfz* *mf espr.* *dim.*

a tempo, lebhaft.
(D. Saite) *poco calando* 90 *molto mosso* *tr* *p*

91 *f* *dim.* *poco rit.* *accelerando* *a tempo*

92 *p* *pizz.* 93 *arco* *p espr.*

94 *f sfz* *f* *a tempo, sehr lebhaft.* *molto mosso.*

95 *p sfz* *f* *poco rit.* 96 *p*

mf *f* *f* *ff*

97 *pizz.* *arco* *mf* *f* *pizz.*

arco *pizz.* 98 *arco* *pp* *mf* *p* *6*

99 (mit Dämpfern) 100 *pp* *a tempo, ziemlich mäßig. Gemächlicher Walzer.* *Tempo di Valse.* *moderato assai* 101 (Dämpfer weg.)

calando *p* *dim.* *pp* *7*

3. Aufzug. Violoncello.

pp

102 *pp* *etwas breit. - - - poco sostenuto* *pp* **103** (frisch.) (con spirito) *1*

pizz. *p* *1* *poco ritard.* *2* **104** *arco* *pp* *a tempo gemächlich. comodo*

pizz. *6* *rit.* *p* **105** *a tempo* *4* *arco* *pp*

1 *p* *1* *poco calando* *8* *1* *ziemlich langsam moderato assai*

106 (geteilt.) *pp* *espr.* *p* *arco* *mf* *1*

I. Pult. *pp* *pizz.* *pp* *arco* *p* *1*

Die übr. *pp* *pp* *1*

107 *p* *p*

I. Pult. *p* *p*

Die übr. *pp*

3. Aufzug.
Violoncello.

67

108

I. Pult. *pp*

Die übr. *pp*

lebhafter.
più mosso

109 (geteilt)

I. Pult. *p*

II. Pult. *f arco*

Die übr. *p*

1 (alle) (Doppelgriff)

1 *mf*

mf

110 noch langsamer.
ancora più lento.

calando

Solo

I. Pult. *pp espr.*

Die übr. *4*

Solo

Die übr. *1*

2 Spieler am I. Pult

111 noch etwas gemächlicher.
ancora più moderato

I. Pult. *pp*

Die übr. *pp*

1 2 (mit Dämpfer)

2 *pp*

1

112

I. Pult. *pp*

Die übr. *pp*

2

3 (Dämpfer weg.)

rit. a tempo

3. Aufzug. Violoncello.

113 allmählich etwas fließender
poco a poco più scioltamente
alle



114



115



117



118



119



120



121



122 Mäßig schnell Schnell
Allegro moderato Allegro molto



3. Aufzug.
Violoncello.

63

123 Mäßig schnell
Allegro moderato

ff *ff* *f*

2 6

3 *accelerando* 6 3 *ff*

124

125 tempo primo, mäßig schnell
allegro moderato

ff *f*

3

126

p *cresc.* *f*

1 127 *accelerando*

f *f* *p*

6 3 3 3 3 128 *a tempo primo*

mf *cresc.* *ff*

1 129

mf *p* *cresc.*

6 3 1 3 3

130

ff *ff* *f p*

ff *ff* *f p*

ff *ff* *f p*

f p *p* 2

dreifach.

3. Aufzug. Violoncello.

131 *accelerando*

f

132 *tempo primo*

f *mf* *pp* *p* *dim.*

dreifach.

f *mf* *pp* *p* *dim.*

133 *pizz.*

pp *f*

134 *arco*

f *p* *cresc. - f*

135 *Schnell*
Allegro

p *mf* *f* *p*

136

f *mf*

137

f *ff*

138 *allmählich immer lebhafter*
poco a poco più mosso sempre

f *f*

139 *(geteilt)*

fp *f* *ff*

140 *cresc. - f*

f *ff*

3. Aufzug.
Violoncello.

71

Mäßig bewegt
Moderato

141 *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

142 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

143 **Schneller Walzer**
Molto animato

1. Pult. *pizz.* *arco* *3*

Die übr. *gliss.* *pizz.* *arco* *3*

144 etwas lebhafter als vorher
poco più mosso

f *f* *ff*

145 *f* *p* *f* *p*

146 *pizz.* *arco* *3* *1*

147 lebhafter
più mosso

pizz. *arco* *poco accelerando* *pizz.* *arco* *2*

148 *p* *f* *mf*

149 *p* *pp* *p* *1* *3*

150 *f* *ff* *p* *etwas ruhiger*
un poco più tranquillo

151 *gliss.* *p*

152 *pp* *cresc.* *f* *3* *tempo primo*

153 etwas gemächl.
un poco comodo

mf *dim.* *p* *f* *f* *3*

3. Aufzug. Violoncello.

tempo primo

154 arco 3 3

espr. *pizz.* *p* *dim.* *p* *p* *mf*

155 etwas lebhafter
un poco più animato 3

mf *f* *accelerando* *p* *f*

156 Prestissimo

157 7 158 pizz. arco

f *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *p*

159 4 160 4

f *p* *p*

161 1 162 3 3 5

p *pp* *f* *p* *mf*

163 6 164 3 2 arco

mf *p* *pizz.* *p* *fp*

165 1 3

p *fp* *p* *mf*

166 4 2

mf *pp* *p* *pp*

167 3 3 5 168 3

p *f* *p*

169 pizz. 1 arco

p *mf* *pp* *pp*

170 1 1 1

p *p*

3. Aufzug.
Violoncello.

Violoncello musical score for Act 3, measures 171-181. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measure 171: *p*
- Measure 172: *f*
- Measure 173: *f p*
- Measure 174: *cresc. f*, *ff*, *f*, *f*, *p*
- Measure 175: *f*, *mf*
- Measure 176: *f*, *p*, *pp*, *immer schneller*, *sempre più animato*
- Measure 177: *f*, *f*
- Measure 178: *f*, *ff*, *p*, *f*
- Measure 179: *p*, *fp*
- Measure 180: *p*, *fp*, *cresc.*
- Measure 181: *f*, *ff*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The final measure (181) ends with a double bar line and a repeat sign.

3. Aufzug. Violoncello.

Dasselbe Zeitmaß (stets äußerst schnell)
L'istesso tempo, (molto allegro sempre)

182 *ff* *f* *dim.* *p*

183 *f* *dim.* *p* *f* *mf* (geteilt) *2*

184 *p* *f* *dim.* *p*

185 *3* *p* *dim.* *pp* *f* *fp*
ein klein wenig ruhiger
un poco più tranqu.

186 *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf*
allmählich wieder bewegter
poco a poco più mosso

p *cresc.*

wieder äußerst schnell.
187 *molto allegro* *f* *f*

188 *4* *p* *mf* *cresc. molto*

189 *6* *mf* *ff* *sempre prestissimo*

3. Aufzug. Violoncello.

75

190 *ff*

191 *dim.* *p* *f* *p*

192 *f*

(geteilt)

193 *f*

194 *ff* *dim.* *p* *pizz.*

mf *dim.* *p* *arco* *1 poco calando* *6*

195 *dim.* *pp*

196 *doppelt so langsam* *mezzo tempo* *8* *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *f*

etwas fließender *poco più scioltamente*

(geteilt) *1* *p* *pizz.* *198* *9* *pp*

3. Aufzug. Violoncello.

199 arco *espr.* *p* *p*

200 *accelerando* *p* *p*

201 *pp* *pp* *p* *ff* (geteilt) (Doppelgriffe)

202 lebhaft *allegro mosso* *f* *p* *dim.* *pp* *p* *ff*

203 *immer bewegt.* *sempre più mosso* *pp* *pizz.*

204 *arco* *mf* *f* *mf* *ff* *p*

205 *immer schneller* *sempre più mosso* *f* *mf* *cresc.* *f*

206 *f* *ff* *f* *ff*

207 *f* *ff* *ff*

208 *quasi l'istesso tempo, etwas breit* *un poco rit.* *f*

209 *f* *ff*

210 *f*

3. Aufzug.
Violoncello.

77

1 211 *p*

212 *p*

213

214 *acceler. tempo primo* 1 2 1 *p*

215 *accelerando* 1 *mf* *tempo primo* 1 *p*

216 1 *f*

217 2 1 *fp*

218 2 Pulte 1. Pult. *dim. - ppp* 1 *pp* 1 *pp* *Schnell pp Vivo (alle)(geteilt)* 3

219 3 *f* 2 *ff* 2 *f*

220 2 *mf* *p* 221 *mf* 2

222 *f* 1

223 8 224 *pizz. ritardando* 1 *p* 1 1

Moderato arco 1 225 2 *p* 226 8

3. Aufzug. Violoncello.

227 etwas fließender.
poco più scioltamente

228

229 poco rit. a tempo pizz. *pp*

230 (fließend) (scioltamente) 2 arco *pp*

231 *p* *dim.* - *pp* poco calando a tempo (d.=d) *pp*

232 etwas gelassener.
poco più lento 2 Pulte (geteilt) (alle) 2 233 *pp* *f* 234 *f*

235 *p* *cresc.* - *fp* *dim.* - *pp*

236 Moderato pizz. 237 *pp* *pizz.* *pp*

238 *pp* *p* *gliss.* *mf* *p*

pizz. arco *pp* *pespr.* 1

dreif. 9

3. Aufzug. Violoncello.

79

239 *p cresc.* - - *f* *mf* *etwas lebhafter.* *dim.* *p* *accelerando*

(geteilt) *pp* 240 *ff* *poco più mosso* *etwas breit.* *un poco ritenuto* *ff*

241 *dim.* - - *p* *immer ruhiger.* *sempre tranquillo di più*

242 *molto dim. pp* *p espr.* *Solo*

(alle) *poco accelerando* 243 *a tempo primo* *p*

pizz. *poco accelerando* *tempo primo* 244 (mit Dämpfern) (geteilt) *immer ruhiger* *sempre più tranquillo* *arco* *p*

I. Pult (alle) *Moderato mosso*

245 *pp* *pp* *p*

246 *cresc.* (Dämpfer weg) *fff* *1* *ff*

Schneller Walzer.
Molto con moto

247 *dim.* *p* *1* *1*

3. Aufzug.
Violoncello.

Violoncello score for Act 3, measures 248-255. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and glissandos. Measure numbers 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, and 255 are indicated in boxes above the staff. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 248-251 and the second system containing measures 252-255. The notation includes slurs, ties, and glissandos. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 248-251 and the second system containing measures 252-255. The notation includes slurs, ties, and glissandos.

Measures 248-255:

- Measure 248: *ff*
- Measure 249: *ff*
- Measure 250: *gliss.*, *ff*, *gliss.*, *gliss.*, *ff*
- Measure 251: (geteilt), *ff*
- Measure 252: *ff*
- Measure 253: *f*
- Measure 254: *ff*, *gliss.*
- Measure 255: *ff*

3. Aufzug.
Violoncello.

81

ff

256 1

257 *espr.* *dim.*

ff

p

258 *espr.* *pp* 259 *p*

260 (allmählich ein klein wenig ruhiger werden)
(*poco a poco meno mosso*) *dim.* - - *pp* 1

261 (heftig) *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* - - 1

262 *p* *pp* 1 1

ziemlich mäßig bewegt.
con moto assai moderato

264 1 (geteilt) *mf* 1

265 3 *dim.* - - *pp*

3. Aufzug. Violoncello.

D Saite

espr.
pp

1 266 1 *espr.*
pp

pp

allmählich bewegter.
poco a poco più mosso

268 Viola.
espr.
pp

dim. - *pp* 267 18

immer lebhafter.
sempre animato

269 *pespr.* *mf* *cresc.*

270 sehr schnell.
molto allegro
f espr.

271 1

Doppelt so langsam.
mezzo tempo

(geteilt)

272 *mf* *dim.* *p*

pizz. 273 6 arco *espr*
p *pp*

274 bewegter.
più mosso 6 275 pizz. *poco a poco calando* 2 1 4
pp

(4 Pulte geteilt)
(mit Dämpfern)
arco

276 leicht bewegt.
con moto grazioso
(Dämpfer weg) 6 1 Solo
pp

277 1 (alle)
pp

3. Aufzug. Violoncello.

83

9 **278** (geteilt) 1

p *cresc.*

etwas lebhafter. **279** pizz *poco più mosso* arco **280** 1

p *pp*

Solo **281** allmählich ruhiger werden (und alles sehr zart in Ausdruck und Vortrag) *poco a poco più calmato* 3 1 *pp* 3

psfz *dim. - molto ppp* **282** 1 **283** 7 immer langsamer. *sempre più lento* 1

284 1 2 3 4 5 6 7 8

I. Pult. *ppp* *sfz*

II. Pult. *ppp* *sfz*

die übrigen *ppp* 9 10 11

Mäßig langsam und sehr getragen.
Moderato e molto sostenuto

285 *pp* **286** *p* *pp*

dim. - pp **287** *pp* *p* *dim - pp*

3. Aufzug.
Violoncello.

288

288

I. Pult

II. Pult

III. IV. Pult

V. VI. Pult

p

pp

cresc.

pp

cresc.

The musical score is for five parts, labeled I. Pult, II. Pult, III. IV. Pult, and V. VI. Pult. The time signature is 12/15. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. The notation is arranged in five staves, with some parts grouped together (III. IV. Pult and V. VI. Pult). The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 100 at the bottom.

289

289 (alle)
p *espr.* *cresc.*

p

I. II. III.
Pult

mf *poco accelerando cresc.* *f*

IV. V. VI.
Pult

mf *cresc.* *f*

tempo primo

290

tempo primo

290 tempo primo
(alle)
p subito
cresc. *f*
mf

3. Aufzug. Violoncello.

35

291 *p cresc.* *f*

292 *cresc.* *ff*

293 **Breit.**
Allarg. *ff* *ff espr.*

294 *f* *espr. dim.* *p*

295 *f* *rit.* *mf molto cresc. ff*

pultweise geteilt

a tempo, mäßig.
moderato *p subito*

296 *mf (hervortretend)* *p* *mf (hervortretend)* *p*

pultweise geteilt

pizz. *allmählich noch etwas ruhiger.*
poco a poco ancora un poco più tranquillo *dim.* *pizz.* *dim.*

3. Aufzug.
Violoncello.ruhig gehend.
andante tranquillo

297

pultweise
geteilt

pp

pultweise
geteilt

298

pultweise
geteilt

p

arco

p

poco accelerando
espr.

p *cresc.*

299

pultweise
geteilt

poco calando

a tempo

f *dim.*

p *dim.*

pp

pultweise
geteilt

p

pp

mf *dim.*

300

geteilt

pizz.

pp

arco

p espr.

301

espr.

pp

p

3. Aufzug. Violoncello.

87

(geteilt) *dim.* *pp* *gliss.* *gliss.* **302** *molto cresc.* *f*

303 (so zart als möglich) *dim.* *pp* pizz. *pp* pizz.

pultweise geteilt

pultweise geteilt

pultweise geteilt

304 arco *pp* arco *pp* *pp* *pp*

immer ruhiger. **305** *sempre tranquillo* *dim.* *ppp* **306** *pp* *pp*

pultweise geteilt

307 *poco calando* *ppp* **308** Schnell. *Allegro* **309** *p* *p* *ppp* *ppp*

pultweise geteilt

310 *3* *accelerando* *mf* *ff*

Ende der Oper.